

دار الكتب والوثائق القومية

مركز تحقيق التراث

إهداء

الأستاذ الدكتور أحمد محمد عبد السلام

لأبوينه الطيبين الصالحين

تقديم من وزارة

الاعمال العامة والبناء

بمقتضى الأمر رقم ١٠٠٠ لسنة ١٩٩٤
مكرر في ١٢/١٠/١٩٩٤



تقديم من مكتب وزير الآثار

١٩٩٤

ابن سينا
الاسماء والأفعال والمصادر
لابن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ)

دار الكتب والوثائق القومية

مركز تحقيق التراث

ابن سينا الاسماء والأفعال والمصناد

لابن القطاع الصقلي (ت ٥٥٥ هـ)

تحقيق ودراسة

أ.د. أحمد محمد عبد الدائم

أستاذ النحو والصرف والبعض
ووكيل كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٩

وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي عَلِيمًا

صدق الله العظيم

شكر وتقدير وعرفان

لا يفوتني ، وقد خرج الكتاب في هذه الحلة القشبية ، أن أتقدم بخالص
الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الجليل الدكتور عبد الرحمن السيد الذي
تفضل بالإشراف على هذا العمل في رسالتي للدكتوراه ، ولأستاذ الدكتور /
محمود فهمي حجازي الذي تفضل بالموافقة على طبع هذا الكتاب حين كان
رئيساً لمجلس إدارة دار الكتب ، ولأستاذ الدكتور / محمود علي مكي الذي
تفضل بقراءة الكتاب وبيان أهميته واستحقاقه للنشر ، ولأستاذ/ سيد عرب مدير
مركز تحقيق التراث ، ولأستاذ علي أحمد خليفة مدير إدارة التصوير والطبع على
ما أولاه من عناية واهتمام بالكتاب ومحققه .

جزاكم الله جميعاً عنى خير الجزاء

المحقق

إهداء

- إلى أستاذى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد الذى أشرف على هذا العمل
ورعاه ، أطال الله فى عمره

- إلى روح أستاذى الأستاذ الدكتور محمد بدوى المختون الذى شارك فى
الإشراف عليه ، غفر الله لنا وله

- إلى والدئى الكريمين رحمهما الله وأدخلهما فسيح جناته .

جزاكم الله جميعاً عني خير الجزاء

تصدير بقلم

أ. د محمود على مكى

يعد هذا الكتاب الذى وضعه ابن القطاع الصقلى (المتوفى سنة ٥١٥) من أجل الكتب الصرفية فى التراث اللغوي ، وهو يكمل كتاب « تهذيب الأفعال » الذى قام ابن القطاع نفسه بتأليفه مهذباً به كتاب « الأفعال » لأبى بكر ابن القوطية الإشبلى (المتوفى سنة ٣٦٧) .

وقد اضطلع الأستاذ الدكتور أحمد محمد عبد الدايم وكيل كلية دار العلوم وأستاذ النحو والصرف والعروض بالكلية بتحقيق هذا الكتاب وتقديم له ودراسته .

وكان هذا العمل فى الأصل هو الرسالة التى تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بكلية دار العلوم بإشراف الأستاذين الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوى المختون ، وتمت مناقشة هذه الرسالة وإجازتها فى سنة ١٩٨٠ .

ويتألف الكتاب من قسمين :

١ - القسم الأول :

مقدمة المحقق والدراسة التى أعدها حول المؤلف ابن القطاع ، مولده ونسبه ووفاته ، وأساتذته وتلاميذه ، وثقافته وآثاره ، ومؤلفاته المفقودة والمطبوعة والمخطوطة ، يلى ذلك عرض وتحليل لكتابى ابن القطاع الصرفيين : كتاب « تهذيب الأفعال » و «أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» ، وهذا الكتاب الأخير هو الذى اتخذته الدكتور أحمد عبد الدايم موضوعاً لرسالته للدكتوراه . وبعد هذا التحليل لمادة الكتاب ، تناول المحقق مسألة توثيقية ، فأثبت صحة نسبته لابن

القطاع ، كما أوضح أن المخطوطة الوحيدة التى كان عليها معتمده فى تحقيق الكتاب قد عورضت على نسخة بخط المؤلف . ثم قام بوصف مفصل لهذه المخطوطة المودعة بدار الكتب المصرية .

٢ - والقسم الثانى :

هو النص المحقق على أساس تلك المخطوطة القاهرية التى كان يبدو فى أول الأمر أنها الأصل الوحيد للكتاب . على أن المحقق ذكر فى تقديمه للكتاب أنه اكتشف فى مخطوطة دار الكتب المصرية خرواً قدره كراستان (أى ما يقابل فى النص المحقق المرقوم على الآلة الكاتبة ، ما بين صفحتى ٢٨٥ ، ٣١٤) . وإزاء ذلك بذل جهده فى إكمال هذا النقص عن طريق مأثقل عن ابن القطاع فى الكتب المتأخرة منصوفاً عليه . غير أنه فى بداية سنة ١٩٨٤ اكتشف فى مجموعة من المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى مصورة لمخطوطة من مكتبة طوب قابى بتركيا تشتمل على عدة كتب لابن القطاع من بينها كتاب بعنوان «الأبنية» . وتبين أن الكتاب ليس إلا نسخة ثانية غير كاملة من «كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» . واكتشف أن هذه المصورة تضم الجزء المفقود من النسخة القاهرية . وكان أن قام بتحقيق هذا الجزء (وهو المرقوم بالكمبيوتر) وألحقه بمكانه فى موضع الخرم الذى كان قد حاول سده بالنقول ، أى بدلاً من الصفحات ٢٧٧ - ٣٠١ .



أما التحقيق فقد اتبع فيه الدكتور أحمد عبد الدايم منهجاً علمياً قوياً ، فقد حقق الآراء المنسوبة إلى أصحابها وقابلها على مظانها ، ونسب ما لم ينسب منها إلى من قالوا بها ، وحقق الشواهد ووثق نسبتها ، راجعاً إلى عدد كبير من المصادر ، وعرف بالأعلام ، واستدرك ما فات المؤلف من عناوين لبعض الموضوعات . ثم ألحق بالكتاب معجمين : واحداً بالألفاظ الواردة فى الكتاب ،

وأخر للأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية المجردة والمزيدة من أسماء أو أفعال أو مصادر . وصنع عدة فهارس فنية للآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية ، وختم بثبت المصادر والمراجع .

* * *

يعد هذا الكتاب من أهم الكتب الصرفية وأكبرها وأعزرها فوائد ، وقد قام الدكتور أحمد عبد الدايم بجهد كبير فى خدمته محققا ودارساً ، مما يحملنا على التوصية بنشره .

غير أنى مع حرصى على أن أرى هذا الكتاب منشوراً ، أود أن أنبه إلى ملاحظات ينبغى أن تراعى قبل الشروع فى نشره :

أولها أن الكتاب كما ذكرت كان فى الأصل رسالة جامعية ، قدمت فى سنة ١٩٨٠ ، وطبعت بالطريقة المتبعة آنذاك فى الرسائل ، أى الاستنساخ على الاستنسل ، وهى طريقة لا تقدم نسخاً جيدة الطباعة ، ولا واضحة الكتابة ، إذ تبدو فيها حروف كثيرة باهتة ، وأخرى تكاد تكون مطموسة ، وذلك بسبب تفاوت كمية المداد . هذا بالنسبة للنص المحقق . وأما الدراسة فهى تضم أوراقاً مصورة عن الأصل المرقوم الذى قُدم رسالةً للدكتوراه ، وأخرى مكتوبة باليد ، وهى جميعاً ليست خيراً من أوراق النص المحقق من ناحية وضوح الكتابة . والقطعة الوحيدة التى سلمت طباعتها بحيث لا تمثل صعوبة للقارئ أو للطابع هى الأوراق التى كتبت بالكمبيوتر ، وهى التى تسد الخرم الموجود فى مخطوطة دار الكتب المصرية ، ولكن هذه الأوراق لا يتجاوز عددها خمساً وعشرين ورقة . وأما باقى الكتاب فإننى لا أطمئن إلى إمكان طباعته على أساس النص المرقوم على الآلة الكاتبة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن الكتاب قد حفل بتصحيحات كثيرة وعمليات شطب وإضافة وإحالة قام بها المحقق نفسه ، وكثير منها بخط تصعب قراءته ، لا

سيما مع تقارب السطور وسوء الطباعة ، ولهذا فإن الكتاب يتطلب مراجعة شاملة دقيقة . فالأخطاء فيه كثيرة ، وكثير منها طباعى يرجع إلى عدم الدقة فى إعجام الكلمات ووضع النقط فى مواضعها على الحروف وكذلك فى الضبط بالحركات . والضبط ضرورى لمعظم ألفاظ النص فى مثل هذا الكتاب ذى القيمة اللغوية . وبعض الأخطاء نحوى مما لا يمكن أن ينسب إلى محقق الكتاب وهو أستاذ للنحو ، وإنما هو طابع الرسالة بتلك الطريقة العتيقة التى لا تسمح بمراجعة مريحة تُصَوَّبُ فيها الأخطاء بدقة . وأذكر من ذلك همزات القطع فالآلة الكاتبة لا تكاد تصنعها كما ينبغى ، ووضعها يقتضى إعادة نظر متأنية وجهداً ليس بالقليل .

هذا وقد قمت أثناء قراءتى بتصويب مواضع عديدة فى الكتاب ، وجعلت هذه التصويبات بقلم الرصاص ، ولكنى لم أكن مستقصيا لذلك ، لأن هذه عملية تحتاج إلى وقت ، وإلى أن يفرغ لها المراجع فراغاً كاملاً .

وفى النهاية ، أعتقد أن الكتاب لأهميته وقيمه يستحق أن يبذل كل جهد ممكن فى سبيل إخراجه بصورة متقنة ، وأرى أن طباعته على أساس صورته الحالية لن يكون ممكناً ، وقد تودى إلى ضياع كثير من الجهد والوقت ، ولهذا فإننى أقترح أن يعاد نسخه على الكمبيوتر وأن يقوم محقق الكتاب بمراجعة تلك النسخة بأقصى ما يستطيع من عناية ودقة ، وأن يزود النص بما تحتاج إليه ألفاظه أو أكثرها من ضبط .

ومن الله نستلهم التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله حمداً طيباً غير متناهٍ ، وأشكره شكر العاجز عن إحصاء فضله
وكرمه ، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده ، محمد النبي الأمي ، عليه أفضل
صلاة وأزكى سلام .

وبعد

فإن كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع من الكتب المهمة
جداً من تراثنا اللغوي العربي ، يضيف إلى حقل اللغة إضافة كبرى ويخدم دراسي
اللغة خدمة جليلة ، لما يضمه بين دفتيه من أبنية مستقصاه وما عليها من أمثله
منتقاه ، وما حواه من مفردات متنوعة ، ولغات مختلفة ، منها الكثير والقليل
والنادر ، والمعرب والدخيل ، وتبرز قيمة هذا الكتاب في كثرة ما أحصى لأبنية
الأسماء فقد أثبت سيبويه أن للأسماء ثلاثمائة وثمانية بناء ، زاد فيها ابن القطاع
حتى ألف وخمسمائة ، حيث استدرك على كل من حاول إحصاء ذلك وتفوق
عليه . . فكان كتابه بحق معجماً للأبنية بما عليها من أمثله ، ثم شرح تلك الأمثلة
معجمياً ما أمكن .

ولقد سارعت بتحقيق هذا الكتاب لما له من أهمية قصوى حيث لا يجب أن
يظل هذا الكتاب مطوياً ، بل إنه من الخسارة البينة إن يُحرّم دارسو العربية والمشتغلون
بها من الاستفادة منه ، وبعد أن أنجزت قدراً كبيراً فوجئت بوجود خرم قدره كراستان
من القطعة ٨٠/ أ أي ما يقابل (ص ٢٨٨) من هذه النسخة ويبدأ الخرم من نهاية
قوله « والعذاب الأليم » حتى (ص ٣١٢) من النسخة نفسها ، وينتهي الخرم بقوله :
« وعلى فُنعلة نحو خُنْغَبَة ، للغزيرة اللبن عن ابن السراج » .

ولقد علمت بوجود مصورة فى جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، ثم علمت أنها مصورة عن دار الكتب والمصرية ، وفيها الخرم نفسه .

وعلمت أن فى المغرب نسخة أخرى بجامعة فاس ، وأرسلت لهم خطابات لإرسال صورة لها ، لكن دون جدوى .

وعقدت العزم وتوكلت على الله ، وعزمت على مواصلة الجهد ، وبدأت بإكمال النقص عن طريق النقول التى توافرت لدى ، والتى نقل أصحابها عن ابن القطاع ، ووضعت هذا كله فى الهامش ، اعتباراً من (ص ٢٨٨ حتى بداية ٣١٢) وكان أكثر تلك الكتب أهمية ، المزهر للسيوطي ، الذى كان ينقل نقلاً تاماً وكاملاً عن الكتاب ، ثم تاج العروس ، ولسان العرب ، وأيضا من أهم الكتب التى اعتمدت عليها فى هذه النقول ، كتاب ارتشاف الضرب لأبى حيان .

وسرت فى تنظيم هذه النقول على منهج ابن القطاع وطريقته فى رصد أبنيته وشرحها والتمثيل لها . حتى خرج الكتاب على صورة أقرب ما تكون من تلك التى أرادها المؤلف .

وفى بداية عام (١٩٨٤) ساقنتى الصدفة والأقدار ، للاطلاع على المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى ، ولما كنت مهتما بتحقيق تراث ابن القطاع ، فقد استوقفتنى مجموعة من المؤلفات فى اللغة ، مصورة على ميكروفيلم تحت رقم (٧٧٦) ، مصورة عن مكتبة متحف طوب قابى بتركيا رقم قوغشلى (١٠٩٦) ، وتحتوى على الكتب الآتية : —

١ - كتاب الأبنية .

٢ - كتاب السيف ، صفاته وأسماءه .

٣ - كتاب الطوال .

٤ - كتاب القصار .

٥ - كتاب المشى والسير .

٦ - كتاب الأصوات .

وكانت مفاجأة مذهلة ، حينما بدأت فى قراءة «كتاب الأبنية» فإذا هو نسخة ثانية غير كاملة لكتاب «الأسماء والأفعال والمصادر» ولحسن الحظ فقد كان الجزء الموجود منها ، هو ذلك الجزء المفقود من نسخة القاهرة .

وبدأت العمل بالمقارنة بين نسخة القاهرة ، ونسخة مكة ، واستحضرت نسخة من مصورة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، حيث تأكد لى بما لا يدع مجالاً للشك ، تطابق النسخ الثلاث فى كل شىء إلا الخرم ، فقد تفردت نسخة مكة المكرمة بتمامها ، فى هذا الجزء المفقود فى نسختى القاهرة والرياض ، كما أن نسخة مكة بها خرم فى أولها وآخرها ، وهذا ليس مهما ، حيث أصبحت النسخ الثلاث تمثل نسخة واحدة تامة كاملة ، دون أى نقص .

هذا وقد أرفقنا فى نهاية الكتاب نماذج من مخطوطة دار الكتب (النسخة أ) ونماذج من مخطوطة مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بأم القرى بمكة (النسخة ب) وهى التى تكمل نقص النسخة (أ) .

واكمالا للفائدة ، بدأت بتحقيق هذا الجزء ، حيث تبين لى أن هناك فرقاً شاسعاً بين القول وما هو موجود فى نسخة جامعة أم القرى بمكة المكرمة . وهكذا فقد اكتمل العمل وبات ضميرى مستريحاً ، ووضعت الجزء الجديد فى مكانه بين دفتى الكتاب ولله الحمد والشكر .

أما الكتاب موضوع التحقيق (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) فقد قدمت له فى هذه الدراسة عرضاً وافياً ، ذكرت فيه منهجه وطريقته ومصطلحاته ومحاسنه

وما أخذنا عليه ، كل ذلك بعد أن قدمت لأهم كتبه الأخرى ، مثل كتاب البارع وكتاب تهذيب الأفعال ، الذى قمنا بتصويب عنوانه من «كتاب أبنية الأفعال» إلى كتاب «تهذيب الأفعال» .

وقد قمت بتحقيق النص وضبطه وتخريج شواهد ، والإحالة إلى مصادر نقوله ومراجع ، وشرح معانيه وألفاظه التى تركها بدون شرح ، أو التى اختلفت فى شرحها عن المعانى المذكورة لها فى المعاجم اللغوية .

ثم صنعت للكتاب فهرس أعتقد أنها ستكون مفيدة منها :

١- معجم لألفاظ الأمثلة التى وردت فى الكتاب مرتبة ، حتى يسهل الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها فى الكتاب .

٢- ثم صنعت معجما للأبنية مرتبة حسب ورودها فى الكتاب ، ليسهل - أيضا - الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها .

٣- ثم فهرس الآيات والأحاديث والأشعار والأرجاز . . . إلخ كل ذلك لتسهيل استعمال الكتاب وحسن الاستفادة منه .

وفى هذا المقام أنوّه بالشكر والتقدير للجهد الكبير الذى بذله الأستاذ/ عصام أحمد خليفة وكل زملائه فى قسم الجمع التصويرى بدار الكتب المصرية ، ولما تكبدوه من مشقة فى إخراج هذا الكتاب على الصورة التى هى عليه الآن .

هذا ، والله أسأل أن يجعله حيث أراد له مؤلفه ، مفيدا فى بابه ، نافعا لطلابه ، حيث اعتقدنا فيه ذلك ، ،

والله ولي التوفيق والسداد

القسم الأول

الدراسة

دراسة حول المؤلف (ابن القطاع)

- مولده ونسبه ووفاته .
- أساتذته وتلاميذه .
- ثقافته وأثاره ومؤلفاته .
- عرض لكتبه المطبوعة .
- أولا : الكتاب البارع فى علم العروض .
- ثانيا : كتاب تهذيب الأفعال .
- ثالثا : كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .
- حَسَنَاتُهُ .
- مَاخَذْنَا عَلَيْهِ .

مولده ونسبه :

أفاضت كتب التراجم فى حديثها حول نسب ابن القطاع ، فمنها الذى أطال وأفاض فى ذكر نسبه حتى بلغ عدد آثائه بها خمسة وثلاثين جدًا^(١) .

ومنها الذى اكتفى بذكر بعض أجداده^(٢) ، وأعدل الكتب فى هذا كتاب «لسان الميزان» حيث يقول عنه «على بن جعفر بن على بن محمد بن عبد الله بن حسين بن أحمد الأعلى ، أبو القاسم بن القطاع السعدى الصقلى اللغوى»^(٣) .

وقال عنه ياقوت الحموى «وكان أبوه ذا طبقه عالية فى اللغة والنحو ، وجده على شاعرًا محسنًا ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، وكان ذكيا شاعرًا راوية للأدب»^(٤) .

وخلاصة ما ورد عنه ، أنه من أصل عربى خالص ، حيث يرجع أصله إلى قبيله تميم ، وهكذا وُصفَ فى كثير من المراجع . كما أنه ينتمى إلى أسرة الأغالبة ، التى حكمت بلاد المغرب فترة طويلة من الزمن ، هذه الأسرة التى يرجع إليها الفضل فى فتح جزيرة صقلية ، وضمها إلى الدولة الإسلامية .

ولد ابن القطاع على أكثر الآراء رجاحة ، وأقربها إلى الصحة ، فى العاشر من صفر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة^(٥) وتوفى فى صفر - أيضًا - سنة خمس عشرة وخمسمائة من الهجرة^(٦) .

(١) بغية الوعاة ١٥٣/٢ والمكتبة الصقلية ٦/٢٧/٢ ووفيات الأعيان ٣٣٠/١ .

(٢) لسان الميزان ٢٠٩/٤ والأعلام ٧٦/٥ وإنباء الرواة ٢٣٦/٢ .

(٣) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٥) راجع شذرات الذهب ٦٤/٤ ومعجم الأدياء ٢٧٩/١٢ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ ، وبغية الوعاة ١٥٤/٢ تاريخ الأدب العربى ٣٤٦/٥ .

(٦) الأعلام ٧٦/٥ .

أساتذته وتلاميذه :

ينتمي ابن القطاع إلى أسرة فاضلة ، عريقة في نسبها ، معروفة بعلمها ، فهو من أبناء السعديين^(١) أصحاب المغرب من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان أبوه ذا طبقة عالية في اللغة والنحو ، وجده عليّ شاعرًا محسنًا ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، . . وقد هيأ له ذلك تفوقًا في اللغة وآدابها ، كما أنه قرض الشعر ، وكان راوية للأدب ، ومن ناحية ثالثة قرأ على ابن البر الصقلي^(٢) وتخرج في مدرسته اللغوية ، وروى عنه الصحاح للجوهري^(٣) . ولم نذكر له أساتذه غيره ، ولعل السبب الأقرب إلى المنطق في قلة أساتذته يرجع إلى صغر صقلية من ناحية ، وهجرة علمائها بسبب الغزو «النورمندی» المتعدد والمتلاحق لها من ناحية أخرى .

أما تلاميذه :

فقد كان عددهم قليلًا نسبيًا ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى أنه قضى سواد عمره في صقلية ، حيث عاش بها سبعًا وستين سنة من عمره ، البالغ اثنين وثمانين عامًا ، حيث هاجر منها إلى مصر عام (٥٠٠) هـ ، وقضى بها خمس عشرة سنة ، كانت كلها خيرًا وبركة . حيث توفي في عام (٥١٥) هـ .
وأهم تلاميذه بمصر :

(١) أبو البركات محمد بن حمزة بن أحمد التنوفى^(٤) ولد في (٤٦٥ هـ) وتوفي (٥٥٧ هـ) .

(٢) أبو الحسن هبة الله بن علي بن الحسن^(٥) .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) هو محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، عالم فاضل من أهل صقلية .

(٣) انظر بغية الوعاة ١٥٣/٢ ، وإنباء الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ومفتاح السعادة ١٩/١ ومعجم الأدباء ٢٧٩/١٢ ، والمكتبة الصقلية ٦٣١/٢ - ٦٤٨ .

(٤) معجم السلفي ٣٥٩/٢ .

(٥) معجم السلفي ٣٤٥/٢ .

- (٣) أسد بن علي بن معمر الحسيني الحواييني النحوي أبو البركات (١) .
 (٤) أبو محمد روزية بن موسى الخزاعي (ت ٥٣٠ هـ) (٢) .
 (٥) علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عيذون الهندي اللغوي ولد في (٤٢٣ هـ) وتوفي (٥١٩ هـ) (٣) .
 (٦) نصر بن فتوح بن الحسن الخزرجي (٤) .
 (٧) عبد الله بن برى بن الجبار ، أبو محمد المصري النحوي اللغوي (٥)
 (٤٩٩ هـ - ٥٨٢ هـ) وهو أشهر تلاميذ بن القطاع (٦) ، وقد روى عنه
 الصحاح ، وأكمل ما بدأه بن القطاع من هوامش عليه (٧) .
 ولقد قام ابن القطاع بالإضافة إلى ما سبق ، بمهمة تأديب أولاد الأفضل بن
 بدر الجمالي ، قائد جيوش الفاطميين .

ثقافته وأثاره ومؤلفاته :

أولاً ثقافته :

كان ابن القطاع واسع الثقافة ، فياض المعرفة غزير العلم ، تعددت روافده
 الثقافية فتنوع عطاؤه ، ولا غرو أن يكون كذلك رجلاً كثر الثناء عليه فزاد ما دحوه ،
 كان كالموسوعة العلمية جمع فأوعى ، وحفظ فأتقن وألف ، فأحسن وأجاد ،
 وتعددت مصادره ، وتنوعت مناهله ، وتشعبت مداخله ، مستقيم الطبع ، كان إمام

(١) المكتبة الصقلية ٦٧٣/٣

(٢) معجم السلفي ٥٧/٢ .

(٣) معجم السلفي ٢٨٧/٢ .

(٤) معجم السلفي ٤١٦/٢ .

(٥) حن المحاضرة ٢٢٨ - ٢٢٩ وتاريخ الأدب العربي ٣٠٣/٥ .

(٦) انظر ما رواه اللسان عن ابن برى منسوبة لابن القطاع في ٣٤٩/١٠ ، ٩/١١ ، ٥٣/١٩ ، ٩٤/١٩ ، ١٣٠/١٩ ، ١٥٢/٢٠ .

(٧) خزائن الأدب ٥٢٩/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٢٦ ، وبغية الوعاة ٢٨٧ .

وقته ولا نبالي باتهامه بالكذب ، حينما سألوه عن الصحاح للجوهري ، لدى قدومه إلى مصر وَصَرَحَ بأنه لم يصل إليهم ، على الرغم من حفظه وروايته له ، . . . فماذا كُنَّا ننتظر من رجل ذاق الأمرين في بلد كلها نفاق ، مليئة بالفتن والمؤامرات ، التلميذ فيها عديم الوفاء قليل الولاء - إلا أن يَصْنُ بعلمه قليلا حتى يظهر له وجه الحق ؟ .

وهذا ما حدث لأنه حينما علم انكبابهم على طلبه ، واهتمامهم بدرسه ، ركب لهم سندًا ، فأخذوه عند مقلدين ، ولروايته عن طريقه أصبحوا حافظين .

كان عالما : لا يشق له غبار في عديد من المجالات ، في النحو إماما ، وفي الصرف هُماما ، برع في العروض ، وبَزَّ في رواية الأدب ، وفاق في قرض الشعر ، وجال في التاريخ ، كان عالما بالأنساب ، وأيام العرب ، وأسماء الأولين ، ناقدًا للأدب ومؤرخًا له ، كثرت تصانيفه ، وطوفت الدنيا تأليفه ، وكان حَدِيث السابقين ، وإن جهله المتأخرون ، ولست وحدي أَقْرَظُه ، وحتى لا يقال فرط إعجاب مني به ، أورد من النصوص ما يدعم ويعضد مقالتي : يقول صاحب الميزان «وبرع في النحو وصنف التصانيف ، له كتاب أبنيه الأسماء ، جمع فيه فأوعب ، وله مصنف في العروض ، وصنَّف في شعراء جزيرة صقلية ^(١) . ويقول عنه صاحب المكتبة الصقلية ، فاضل ابن فاضل ، مولده بصقلية ، وقرأ الأدب على فضلائها ، وأجاد النحو غاية الإجادة ، وصنف التصانيف الجميلة ^(٢) . ويقول عنه في موضع آخر أحد العلماء باللغة المبرزين فيها المتفوقين في العربية القائمين عليها ، وله في الترسل طبع نبيل ، وفي المعاني ، ونقد الشعر حظ جزيل ، وله شعر ^(٣) .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) المكتبة الصقلية ٦٤٦/٣ .

(٣) المكتبة الصقلية ٦٤٣/٣ .

وهذا كتاب معجم الأدباء لياقوت يكيل فى مدحه ، فكان أكثر المراجع إطنابا ومدحًا يقول عنه : « كان إمام وقته ببلده وبمصر فى علم العربية وفنون الأدب ، وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لإسماعيل بن حماد الجوهري ، وعن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب فى جميع الآفاق ، ولابن القطاع عدة تأليف ، منها كتاب الجوهرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة - يعنى شعراء صقلية - اشتملت على مائة وسبعين شاعرًا وعشرين ألف بيت ، وكتاب الأسماء فى اللغة جمع فيه أبنية الأسماء كلها إلخ^(١) .

وإذا علمنا أن استاذة ابن البرّ كانَ عالمًا كما سبق أن ذكرنا^(٢) . واسع العلم والثقافة ، روى عنه تلاميذه الصحاح ، وعنه عرفت صقلية ديوان المتنبي ، وعنه أخذ تلاميذه ، كما أنه دَرَسَ مقدمة ابن بابشاذ فى النحو وعنه رواها تلاميذه أيضا ، كما أنه درس لهم كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة^(٣) ، وإذا علمنا أن جهود ابن رشيق القيرواني الناقد المعروف قد انضمت إلى جهود ابن البرّ فى مدرسته : وقَوَّى فيها الناحية الأدبية النقدية^(٤) ، إذا علمنا كل هذا ، تأكد لنا سعة ثقافة ابن القطاع نحواً وأدبا وصرفا وشعراً ونقدًا ولغة ، ليس هذا فقط بل أضاف ابن ظافر قائلا ، « ولما رحل ابن البرّ الصقلي إلى المشرق كان كتاب اليتيمة أحد مرويّاته عن شيخه أبى محمد إسماعيل بن محمد النيسابورى ، وعنه تلقاه فى صقلية تلميذه ابن القطاع^(٥) لذلك لم يكن غريبا أن يتصدّر اسم ابن القطاع مؤلفاته مقرونا

(١) معجم الادباء لياقوت ٢٨٠/١٢ : ٢٨٢ وللاستزادة انظر المكتبة الصقلية ٦٢٧/٢ ، ٦٤٦/٣ . إنباه الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ، وكشف الظنون ١٢٨/١ .

(٢) انظر ص ١٢ .

(٣) انظر ابن الأبار فى التكملة ٣٦٧ .

(٤) العرب فى صقلية ص ١٠٨

(٥) بدائع البدانة على هامش معاهد التنصيص ، لابن ظافر الأزدي ، القاهرة ١٣١٦ ٩٢/١ .

باللقاب متعددة ، توحى فى مجموعها ، بفضلها ، وقيمتها ، مثل : الإمام والشيخ والعالم العلامة والإمام العلامة^(١) والإمام الأوحى ، بل ردف اسمه فوق بعض كتبه بعبارة رضى الله عنه^(٢) والأديب الجليل^(٣) .

ثانياً : آثاره :

قيمة الإنسان تظهر فى مدى تأثيره فى الآخرين ، وكلما كان مجال التأثير واسعاً دل ذلك على أهمية هذا المؤثر ، وهكذا تظهر عظمة ابن القطاع فى تأثيره البالغ ، الذى نجده فى كثير من المؤلفات التى تلت عصره واستشهدت بأرائه وأقواله فى اللغة ، والأبنية ، والنحو ، والأدب ، وعلى الرغم من أن معظم كتبه لم تر النور حتى الآن ، إلا أن النقول عنها وافية وافرة فى كثير من المؤلفات ، وعلى الخصوص لسان العرب ، وتاج العروس على شرح القاموس ، وارتشاف الضرب ، والمزهر للسيوطى ، فقد حفلت هذه المؤلفات بأرائه القاطعة الصائبة ، التى سبق بها كل من تقدم عصره والذين جاءوا بعده ، وغريب جداً أن نرى كتبه فى الأدب قد نالت حظاً موفوراً من اهتمام الشراح والمختصرين ، ولم تحظ كتبه فى النحو واللغة والأبنية بمثل هذا الاهتمام .

وقد يكون مفيداً أن نمثل لبعض النماذج من تلك الآثار ، التى ظهرت فى مؤلفات من جاء بعده من العلماء .

أولاً : آثار ابن القطاع فى لسان العرب :

أستشهد ابن منظور بكثير من آراء ابن القطاع ، فى اللغة ، والأبنية التى جاء منها العشرات متناثرة فى طى كتابه القيم كأنها اللآلئ الغالية ، وجاء أكثرها رواية عن تلميذه ابن برى

(١) غلاف أبيه الأسماء والأفعال والمصادر .

(٢) انظر عنوان كتابه : الشافى فى العروض والقوافى حيث ذكر فيه : تأليف الشيخ الإمام الأوحى أبى القاسم على بن جعفر المعروف بابن القطاع رضى الله عنه .

(٣) عنوان كتابه البارع فى علم العروض .

فمثلاً .

١ - قال ابن منظور «يُقَالُ أَفَّا لَهُ وَأُفَّةٌ لَهُ أَيْ قَدَّرَا لَهُ ، التَّنْوِينُ لِلتَّنْكِيرِ . وَأُفَّةٌ وَتُفَّةٌ وَقَدْ أَفَّفَ بَأْفِيفًا إِذَا قَالَ . أُف ، وَيُقَالُ : أَفَّا وَتُفَّا وَهُوَ اتِّبَاعُ لَهُ ، وَحَكَى ابْنُ بَرِي عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ زِيَادَةَ عَلَى ذَلِكَ أَفَّةً وَأُفَّةً»^(١) .

٢ - قال ابن منظور : «الجودرى : وقول عمرو بن كلثوم :

مُسْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا . . . إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا .

قال : وقول من قال سخينا ، من السخونة نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، قال ابن برى : قال ابن القطاع الصواب ما أنكره الجوهري من ذلك»^(٢) .

٣ - قال ابن منظور : النَّزْكُ بِالْكَسْرِ ذِكْرُ الْوَرَلِ وَالضُّبِّ . . . وَحَكَى ابْنُ الْقَطَاعِ فِيهِ النَّزْكُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا^(٣) .

والمتبع لهذه النماذج يتبين من خلالها أمرين :

الأول : اتساع ثقافته وغزارة علمه .

ثانياً : أغلب هذه النماذج رواها ابن برى عن ابن القطاع ، وهذا يؤكد ما ذُهِبَتْ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمُرَاجِعِ مِنْ أَنَّ ابْنَ بَرِي تَلَقَّى عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ ، وَرَى عَنْهُ الصَّحَاحَ لِلْجَوْهَرِيِّ .

(١) لسان العرب ٣٤٩/١٠ أف .

(٢) لسان العرب ٩٤/١٩ سخا .

(٣) لسان العرب ٣٨٨/١٢ نزك وانظر على سبيل التمثيل لا الحصر لسان العرب ج ٩/١١ دف ٥٣/١٩ رمى ١٣٠/١٩ سنا ١٥٢/٢٠ مضى .

ثانيًا : تاج العروس :

اشتهر كتاب تاج العروس ، من بين كتب اللغة جميعها ، بكثرة نقله عن ابن القطاع ، تلمس ذلك فيما سنورده من أمثله على سبيل الاستشهاد لا الحصر ، منها : -

١ - ما ذكره الزيدى فى مادة «عكب» : ومثله ابن القطاع فى كتاب الأوزان ، وفى بعض أمثال العرب : «من يطع عكبًا يمشى مُنْكَبًا^(١) .

٢ - سنًا ذكر لها مصنف القاموس ثمانية مصادر وزيد شناء ككراهة قال الجوهرى : وهو كثير فى المكسور وسنًا محرّكة ومسنًا كمقصد ومسنئة بكسر التّون ، شنان بحذف الهمزة ، حكاها الجوهرى ، وهذه خمسة فصار المجموع ثلاثة عشر مصدرًا ، وزاد الجوهرى شناء كسحاب فصار أربعة عشر بذلك ، واستقصى ذلك أبو القاسم بن القطاع فى تصريحه^(٢) .

٣ - بدأ (لك البدأ والبدأة والبداءة) عدها ابن برى من الأغلاط ، ولكن قال ابن القطاع : هى لغة الغاربة : بدأت بالشئ وبديت به قدمته ، وأنشد قول ابن رواحة :

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقيناً^(٣)

٤ - أثأته بسهم إثناء كقراءة (رمىته به) ، صرح به ابن القطاع وابن القوطية^(٤) .

٥ - الأشاء والأشاء ، صغار النخيل ، قال الإمام أبو القاسم على بن جعفر ، ابن على السعدى ، ابن القطاع : همزته أصلية ، وذلك عند سيبيويه^(٥) .

(١) انظر تاج العروس ٣٧٧/١ عكب ، انظر التحقيق ص ٢١٨ .

(٢) انظر تاج العروس سنًا ٨٣/١ ، انظر التحقيق ٣٧٢ .

(٣) انظر تاج العروس بدأ ٤٢/١ .

(٤) انظر تاج العروس ٤٩/١ أثأ وتهديب الأفعال لابن القطاع ٥٤/١ والأفعال لابن القوطية ١٨٠ .

(٥) تاج العروس ٤٠/١ أشأ .

٦ - «وأخطيته : ابدال الهمزة ياء ، وأوردها ابن القوطية وابن القطاع في المعتل»^(١) .

هذه النماذج التي اخترتها من تاج العروس ما هي إلا بعض ما ورد من آراء لابن القطاع في اللغة نراها مبنوثة فيه ، وهي في أغلبها من كتابه تهذيب الأفعال الذي صنفة كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، لذا قرن صاحب التاج بين اسمي ابن القوطية وابن القطاع فيها وبعضها من كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، كما في المثال الأول ، والمثال الثاني ، وأيضا في قوله من المجاز : الثواب بمعنى العسل أنشد ابن القطاع :

هي أحلى من الثواب إذا ما ذقت فاهها وبارئ النسم^(٢)

وننبه إلى شيئين مهمين :-

الأول : أن تاج العروس ذكر مئات الأمثلة عن ابن القطاع ، والدليل على ذلك أن الأمثلة التي ذكرتها في المتن ، أو التي أحلت القارئ إليها في الهامش ، وردت في بابي الهمزة والباء ، فما بالك ببقية الأبواب ، وهي كثيرة غزيرة بلا شك .

الثاني : يتبين لنا من دراسة هذه النماذج مدى ما يتمتع به ابن القطاع ، من سعة في الثقافة ، وغزارة في العلم ، وفهم واسع لحفايا اللغة ودقائقها ، وهذا الأمر لا يحتاج منا إلى تعليق أو تأكيد ، بل نتركه للنصوص السابقة الذكر ، تتكلم عنه وتدللك عليه .

(١) انظر تاج العروس خطأ ٦١/١ وللاستزادة على سبيل التمثيل انظر خفا ٥١/١ ، خلا ٦٢/١ ، صدا ٨٧/١ ،

يقن ١٠٨/١ وكفا ١٠٨/١ ، أوقا ١٣١/١ ، وطن ١٣٤/١ ، ثوب ١٦٨/١ ، حلب ٢٢٤/١ ، طرطب ٢٥٥/١ .

(٢) انظر التاج ١٦٨/١ ثوب والتحقيق ص ١٦٠ - ١٦١ .

ثالثا : ارتشاف الضرب لأبي حيان

أورد أبو حيان في كتابه ارتشاف الضرب ، أمثله متعددة من الأبنية التي استقاهها من كتاب ابن القطاع (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) سنورد الأمثلة مقرونة برقم صفحاتها حسب ورودها في المخطوطة (مخطوطة ارتشاف الضرب) :

١ - صفحة (٧/أ) ضَرَبَ طَلْحَبٌ فَلَعَلَّ

٢ - صفحة (٨/أ) وعلى فَعَلَىٰ نَحْوِ خِيَمَى

٣ - صفحة (١١/ب) وعلى فَعَعَلَ نَحْوِ صُنْبِرٍ .

٤ - صفحة (١٢/أ) ويأتى فَعَالِجَمَعًا نَحْوِ جِنَانٍ

٥ - صفحة (٢٠/أ) وعلى فَعِمَالٍ نَحْوِ طِرْمَاحٍ .

٦ - صفحة (٢٢ / أ) زيادة اللام خامسةً نَحْوِ خَفَنْجَلٍ .

ورابعة في عَبْدَلٍ ونَهْشَلٍ

٧ - في صفحة (٢٢/ب) وعلى فُعَلَعِلٌ نَحْوِ مُطَلَحِمٍ

٨ - في صفحة (٧٥/ب) وعلى فَنَعْلُولَى نَحْوِ حَنْدَقُوقَى وَفَنَعْلُولٍ .

٩ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى فُعَيْلَةً نَحْوِ هُبَيْخَةٍ

١٠ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى يَفْعَلَى نَحْوِ يَهْبَرَى

١١ - في صفحة (٧٦/أ) أيضا : وعلى فَعُولَى نَحْوِ تَنُوفَى وَدَقُوقَى

١٢ - أما صفحة (٧٦/ب) فقد ورد فيها عديد من الأمثلة منها :

أ - وعلى فُعَلِيَّةً نَحْوِ سُلْحَفِيَّةٍ

ب - أفعلاء لليوم نحو أربعاء وأرمداء

ج - فُعلاء نحو مُفلاء

د - فُعيلياء نحو مُطيطياء ومُزَيقياء .

١٣ - وفي صفحة (٧٧/أ) من ارتشلف الضرب فيعلاء نحو الديكسَاء وفي الصفحة نفسها مفعلى نحو مصطكى

والأمثلة السابقة نموذج حى ، فيه دليل قاطع على صحة رأينا ، الذى نوهنا فيه بعظمة ابن القطاع ، التى تبدو فى مدى تأثيره فيمن جاء بعده بأرائه العلمية القاطعة ، والتى استدرك بها على من سبقوه ، على غاية الاستيفاء والكمال .

ثالثا : مؤلفاته :

مؤلفاته :

ذكر المترجمون لابن القطاع كتباً عدة ، ذات موضوعات مختلفة ، فى اللغة والتصريف ، والعروض ، والأدب ، والتاريخ ، والثقافة العامة ، يقول السيوطى «صَنَّفَ الأفعال ، وأبنية الأسماء ، وحواشى الصحاح ، وتاريخ صقلية ، والدرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة وغير ذلك»^(١) .

وأضاف ابن حجر العسقلانى إلى ذلك قوله «وله مصنف فى العروض»^(٢) . وابن العماد ذكر «كتاب لمح الملح جمع فيه خلقاً كثيراً من شعراء الأندلس»^(٣) . كما أضاف خير الدين الزركلى كتباً أخرى فقال : «والشافى فى القوافى ، وأبيات المعايه ، فى فرائد الشذور وقلائد النحور»^(٤) وزاد القفطى على ما سبق «شرح الأمثلة ، وكتاب المجموع الأدبى»^(٥) .

(١) بغية الوعاة ٢/٢٣١ .

(٢) لسان الميزان ٤/٢٠٩ .

(٣) شذرات الذهب ٤/٤٦ والمكتبة الصقلية ٣/٦٢٧ ، وابن خلكان ١/٣٣٩ .

(٤) الأعلام ٥/٧٦ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٣٧ .

ولعل أهم مابقى من مؤلفات ابن القطاع ، كتب مطبوعة ، وأخرى مخطوطة محفوظ في مكتبة مركز البحث العلمى و احياء التراث بجامعة أم القرى ، وأخرى بدار الكتب المصرية ، ومكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض .

أولاً : كتبه المطبوعة :

وهي ثلاث كتب :

١ - الكتاب تهذيب الأفعال ، وهو المطبوع تحت عنوان «الأفعال» وهي تسمية خاطئة ، سنوضحها عند عرضنا للكتاب .

٢ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، الذى نحن بصدد الان .

٣ - الكتاب البارع فى علم العروض ، والذى طبع مرتين بتحقيقنا .

وسنقوم بعرض وافٍ لهذه الكتب الثلاثة .

ثانياً : الكتب المخطوطة :

(أ) : مجموعة المؤلفات اللغوية ، مصورة على ميكروفيلم ، تحت رقم ٧٧٦ ، مصورة عن مكتبة طوب قابى بتركيا ، رقم قوغشلى ١٠٩٦ ، وتحتوى على الكتب الآتية :-

١ - كتب ألفها ابن القطاع وعددها سبعة :

أ - كتاب الأبنية ، وقد تبين لى بعد دراستها ، أنها نسخة ثانية غير كاملة لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

ولحسن الحظ وجدتُ بها الجزء المفقود من مخطوطة دار الكتب المصرية ، التى قمت بتحقيقها - موضوع الدراسة - وأكملتها منها ، وأصبحت بحمد الله وشكره ، كاملة مكتملة .

ب - كتاب النكاح

ج - كتاب السيف ، صفاته وأسماءه .

د - كتاب الطوال .

هـ - كتاب القصار

و - كتاب المشى والسير .

ز - كتاب الأصوات .

٢- كتب أخرى استدرك فيها ابن القطاع على أصحابها ، بزيادات ضخمة تربو على ما ألفوه . وهي : -

أ - كتاب الحياة والموت : لابن درستويه النحوى :

ذكر فيه مائة اسم وعشرة أسماء ، وزاد ابن القطاع ثلاثمائة وثلاثة وأربعين اسماً .

ب - كتاب الدواهي : لأبى عبيده ، بعده زيادات ابن خالويه ثم تأتي زيادات ابن القطاع وله فيها مائة وعشرون .

ج - كتاب «الخمر وأسماءها» : لعبد الله بن المعتز بالله .

وله فيها مائة وعشرون اسماً ، تليها زيادات ابن القطاع عليه وهي مائتان وأربعون اسماً .

د - كتاب الأحجار : للصاحب بن عباد

وذكر لها مائة وعشرين اسمًا وزاد ابن القطاع مائتين وثمانين اسمًا .

وكل هذه المؤلفات جاء ما فيها على حروف المعجم .

(ب) : مؤلفات في العروض والقافية :

وهي مؤلفات محفوظة بدار الكتب المصرية ومنها صور محفوظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، وكذا مركز إحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى وغيرها ، وهذه الكتب هي : -

١ - الكتاب البارع فى علم العروض والذى حققناه وطبع مرتين .

٢ - الشافى فى علم القوافى ، وهو مودع تحت رقم (٤ ش عروض) بالمكتبة الخديوية ، وهي نسخة بخط اليد وعدد أوراقه اثنتان ومائة .

وقد تبين لى بعد دراسة هذه النسخة ، أنه عبارة عن مجلد يضم بين دفتيه خمسة من الكتب ، وهي : -

أ - العروض : وهو عبارة عن الكتاب البارع في علم العروض ، وهو من الصفحة الأولى حتى الأربعين .

ب - المهملات : وهو كتاب مختصر مهملات الدوائر ، التى أهملتها العرب ، ويشغل من الصفحة الأربعين حتى الصفحة الخامسة والأربعين .

ج - القوافى : وهو عبارة عن الكتاب الشافى فى القوافى ، الذى تحدّث عنه كتب التراجم ، وهو من الصفحة الخامسة والأربعين حتى الثامنة والأربعين ، ثم تحدث عن الروى حتى الصفحة الثالثة والثمانين .

د- أبيات المعايه : وهى التى وردت فى الكتاب فى الصفحة الثالثة والثمانين وما بعدها ، ثم شرحها فى الصفحة السادسة والثمانين حتى الصفحة التاسعة والتسعين .

هـ- باب اختصار الزحاف : وهو الذى جاء فى نهاية هذا المجلد ، وهو صورة مطابقة لخاتمة كتاب البارح فى علم العروض ، وهو من الصفحة المائة حتى نهايته .

ثالثا الكتب المفقودة :

لابن القطاع كثير من المؤلفات المفقودة ، التى ذكّرتْها له كُتُبُ التراجم ، إلا أننا لم نعثر عليها فى سجل المخطوطات ، وإن كنا لم نفقد الأمل فى العثور عليها فى بعض المكتبات الخاصة ، إلى نُهَبَتْ إليها كنوزنا التراثية ، أو فى بعض المكتبات الغربية ، التى لم تعلن عن وجود مثل هذه المؤلفات كجامع صنعاء ، أو مكتبات فاس بالمغرب ، أو تركيا ، أو بعض البلاد الأوربية ، ويمكننا ذِكرُ هذه المؤلفات المفقودة ، بناء على ما ورد فى كتب التراجم ، وهى :

١- كتاب تثقيف اللسان :

ورد ذكره فى مصدرين ، هما المكتبة الصقلية ، وكشف الظنون^(١) .

٢- حواشي الصحاح :

ورد ذكرها فى مصادر متعددة^(٢) ، وأجمعت عن أن ابن القطاع صنعها ، واعتمد عليها ابن برى فى حواشيه على الصحاح أيضا .

٣- كتاب المشى والسير :

وهو كتاب ورد ذكره فى المكتبة الصقلية قال عنه «كتاب المشى والسير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠١/٣ وكشف الظنون ٢٤٨/١ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١٩/١ ، ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٢ بغية الدعاة ٢٣١/٢ .

للشيخ أبي القاسم ، على بن جعفر السعدى ، اللغوى ، المعروف بابن القطاع ، المتوفى (٥١٥ هـ) وهو على الحرف ، وورد ذكره أيضا فى كشف الظنون^(١) .

٤ - كتاب المِلحِ العصرية :

أو كتاب «لَمَحِ المِلحِ» ورد ذكره فى مصادر متعددة^(٢) .

٥ - كتاب المجموع الأدبي :

ولم تصلنا عنه أية معلومات ، عن مضمونه سوى عنوانه ، الذى لم يورده إلا القفطى فى إنباه الرواة^(٣) .

٦ - الدرة الخطيرة :

وهو المختار من شعر أهل الجزيرة ، ولقد ورد ذكر هذا الكتاب فى كل كتب التراجم ، التى ترجمت لابن القطاع ، ويغلب على ظنى أنه المصدر الأول للشعر الصقلى ، غير أن هذا الكتاب ما زال فى طيّ الخفاء ، ولكنه كان أحسن حظا من غيره من كتب ابن القطاع ، لكثرة المختصرات التى ألّفت اختصارا له أو النقول عنه .

أما المختصرات فهى :

المختصر الأول :

مختصر الكتاب المنخل من الدُرّة الخطيرة ، اختيار الشيخ أبى إسحق بن أغْلَبَ ، رحمه الله ، وقد ذكر فيه صاحبه سبعة وسبعين شاعرا ، من شعراء جزيرة صقلية ؛ وهو مخطوط مودع بدار الكتب المصرية تحت (رقم ٢٢١٦ تاريخ) ، وهو فِصْلَةٌ من مخطوطة لمكتبة باريس (رقم ٣٤١٨) تاريخ ، وأول ترجمة فيه للأمير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠٤/٣ وكشف الظنون ٧٥/٢ .

(٢) ذكره شذرات الذهب ٤٦/٤ .

(٣) إنباه الرواة ٢٣٧/٢

أبى القاسم عبد الله بن سليمان الكلبي^(١) .

المختصر الثاني :

خريدة القصر ، ويقع هذا المختصر فى الجزء الحادى عشر ، ابتداء من الورقة العشرين إلى الحادية والخمسين ، وهو مودع بدار الكتب المصرية ، تحت رقم (٤٢٥٥) بقسم المخطوطات . وهو لابن العماد الأصفهاني ، حيث بدأها بترجمة لابن القطاع صاحب الدرة الخطيرة أولا^(٢) .

(١) انظر العرب فى صقلية ص ٧ وما بعدها .

(٢) انظر خريدة القصر ٢٠/١١ وما بعدها .

عرض لكتبه المطبوعة :

سنقوم بدراسة موسعة فى الصفحات التالية ، لأهم كتب ابن القطاع ، وهى تلك التى حظيت بالطباعة ، وهى كتب ثلاثة :

١ - الكتاب البارع فى علم العروض .

٢ - كتاب تهذيب الأفعال .

٣ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

أولاً : عرض للكتاب البارع

الكتاب البارع فى علم العروض أسعد كتب ابن القطاع حظاً ، فقد قمنا بتحقيقه ودراسته ، وطبعه مرتين .

الأولى ، فى الثانى والعشرين من مايو عام ألف وتسعمائة وواحد وثمانين ، وقد قامت بنشره دار الثقافة العربية ، وقد نفذت هذه الطبعة تماماً .

الثانية ، فى غرة المحرم ستة ألف وأربعمائة وخمس من الهجرة (١٩٨٥م) ، وقد كان عبارة عن مخطوطة مودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١١٢٩٦هـ) ونسخة أخرى مصورة عن نسخة بالمكتبة المتوكلية اليمينية تحت رقم (٣ لغة) وهى من الحجم المتوسط ، عدد لوحاتها تسع وثلاثون لوحة ، بمقياس (٢٠×١٤) سم . وبمراجعتها تبين لى الآتى :

أولاً : اللوحات من واحد حتى ست وعشرين ، هى عبارة عن الكتاب البارع ، أما باقى اللوحات (حتى اللوحة التاسعة والثلاثين) فهى عبارة عن نسخة أخرى مكرره من اللوحات الست والعشرين الأولى .

ثانياً : الخط غير مضبوط ، وإن كان واضحاً سهلاً القراءة .

ثالثاً : هذه النسخة منقولة عن نسخة أصلية للمؤلف ، كما ذكر ناسخها ، وقد تمت نساختها ، في يوم السبت الحادى والعشرين ، من شهر ذى الحجة عام ألف وسبعين من الهجرة الشريفة ، وناسخها غير معروف .

رابعاً : لم يوضح لنا المؤلف طريقة فكها للبحور من الدوائر العروضية ، برسم واضح ، بل جاءت دوائره مجرد رموز ، قمت برسمها بطريقة حديثة مبسطة ، وطبقت عليها ما قاله عن البحور المستعملة والمهملة .

خامساً : وهذه النسخة لها غلافان .

الغلاف الأول :

وهو من صنع المكتبة التى يحفظ بها الكتاب ، وعليها البيانات الآتية :

(١١٩) ميكروفيلم ، رقم التصوير (٥١) المكتبة المتوكلية اليمينية رقم المخطوطة : ٣ لغة .

اسم الكتاب وموضوعه : البارع فى علم العروض الذى وضعتها العرب لأوزان الشعر .

أسم المؤلف : أبو القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ .

تاريخ المخطوطة : ١٠٧١ هـ .

عدد الأوراق : ٣٩

المقاس : ٣٩

الغلاف الثانى :

هو الغلاف الحقيقى للكتاب .

العنوان : كتاب البارع فى علم العروض ، الذى قد وضعتها العرب لأوزان

الشعر ، تأليف الأديب الجليل أبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع ، غفر الله له أمين ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وعلى هذا الغلاف تمليكات وتوقيعات متعددة .

أما الكتاب : فقد قدم له ابن القطاع بمقدمة مهمة ، بين فيها أهمية العروض ، ثم عرّفه ، ثم تحدث عن أصول إجراء التقطيع فى الشعر ، وبين أنه يتم بظاهر هجائه ، وأساس ذلك «سبيان ووتدان وفاصلتان»^(١) .

ثم تحدث بعد ذلك عن أجزاء التقطيع فقال : «أجزاء التقطيع ثمانية ، جزءان خماسيان ، وستة سباعية ، وهى : فعولن فاعلن - مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعلن - مفاعيلن ، متفاعلن ، مفعولات» .

وتحدث بعد ذلك ابن القطاع حديثاً موجزاً عن دوائر الشعر ، وتحدث بعد ذلك عن عدد تفعيلات البيت . فقال : (أطول شعر للعرب ما كان على ثمانية أجزاء ، وأقصره ما كان على جزئين ، وليس للعرب شعر على سبعة أجزاء ، ولا خمسة ، ولا على جزء واحد ، وقد أعلت العرب جميع هذه الأبحر ، ولم تقل شيئاً فيها على كماله إلا أربعة أبحر ، بحر الكامل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر المتقارب ، إلا ما شذ^(٢)) .

وكان طبيعياً أن يكون حديثه بعد ذلك عن بحور الشعر ، دراساً لها ، ذاكراً ضرّوبها وعروضها وزحافها وعللها ، فمثلاً لكل حالة ، ناسباً كل مجموعة من البحور فى نهاية حديثه عنها إلى دائرتها ، مع بيان ما أهملته العرب من بحور هذه الدائرة .

والخاتمة وضح فيها أنواع الحدود ، وتحدث عن الزحاف حديثاً مختصراً جامعاً ، بين فيه زحاف كل جزء من أجزاء التفعيلة ، ثم تحدث عما اجتمع فيه علتان ثم ما اجتمع فيه ثلاث علل .

(١) الكتاب البارع ٨٥

(٢) الكتاب البارع ٨٨

وكان في آخر النسخة ما نصّه : «وكان الفراغ من نساخة هذا الكتاب المبارك يوم السبت الحادى والعشرين من شهر الحجة سنة ألف وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»^(١) .

والكتاب مختصر ، أتى فيه المؤلف على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء ، على جميع ما أنشدت به العرب ، وهى جملة كافية فى علم العروض ، شافية إن شاء الله .

وهو كتاب تعليمى ممتاز ، يُسهِّلُ مهمة تعليم العروض ، وهو فى الوقت نفسه كتاب جامع ، استقصى فيه المؤلف كل ما يمكن أن يدخل البيت من زحاف وعلل .

(١) الكتاب البارع ٢١٧

ثانيًا : عرض لكتابه أبنية الأفعال

«تهذيب الأفعال»

الذي ألفه كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية

إن كتاب الأفعال ، الذي ألفه ابن القطاع ، كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، من أعظم الكتب التي ألفها ، وهو في عظمته يرتفع إلى مرتبة كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويدل على إحاطة ابن القطاع بلغة العرب ، وما جاء على لسانهم من صيغ وأبنية مختلفة ، وتظهر أهمية هذا الكتاب من عنوانه ، فكونه تهذيباً لأفعال ابن القوطية دليل على ما جاء به من استدراقات عظيمة القيمة ، جمة الفائدة ، ومن المفيد أن نترك ابن القطاع يتحدث عن كتابه ، فهو به أخبر ، ويتحدث عن سبب تأليفه ، فهو به أدري وأعلم . يقول : «سألتني أراك الله السؤل وبلغك المأمول ، أن أُلْخَصَّ لك ما انغلق وبعُدَ ، وأُخْلَصَّ لك ما عسر وانعقد ، من كتاب أبنيه الأفعال^(١) لابي بكر محمد بن عمر بن العزيز^(٢) المعروف بابن القوطية^(٣)» ، ولقد وصف ابن القطاع كتاب ابن القوطية منتقداً منهجه في تأليفه قائلاً «أرأى فيه على كل من أُلِّفَ في معانيه ، إلا أنه لم يذكر فيه سوى الأفعال الثلاثية ، وما دخل عليها من الهمزة ، ولم يستوعب ذلك . وترك نحو ما ذكر ، وخلط في التبويب ، وقدم وأخر في الترتيب ، وجعل الثلاثي باتفاق معنًى في أبواب ، وباختلاف معنًى في أبواب ، والمزيد بالهمزة في أبواب ، والثنائي المضاعف في أبواب ، والمتفق والمختلف في أبواب^(٤) .

(١) اسمه كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركتها واختلافها ، وقد طبع بمدينة ليدن سنة ١٨٩٤ وطبع محققاً في عام ١٩٥٢ ، حيث حققه الأستاذ على فوده ، (انظر هامش كتاب أفعال ابن القطاع ٣/١) .

(٢) ت ٣٦٧ هـ .

(٣) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٤) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

وأضاف ابن القطاع منتقداً منهج كتاب ابن القوطية ، قائلاً : وهذا الكتاب فى غاية الجودة والإحسان ، لو كان ذا ترتيب وبيان ، ولكنه لم يرتبه على الكمال ، وقد اجتهدت فى ترتيب وتهذيبه^(١) .

ولقد بذل ابن القطاع فى تهذيب كتاب الأفعال مجهوداً مشكوراً ، إن دل على شيء فإنما يدل على سعة علمه ، وعظيم صبره ، وشدة دأبه ، ولقد أقدم على هذا العمل العظيم لما قال : « على ما فى ذلك من التعب الطويل والنصب الجزيل ، لأنى أحتاج أن أعرض الكتاب لكل حرف عرضه ، وألحق ما ترك من عدة دواوين ، وهذا من المشقة بما لا يخفى عليك ، غير أنى ابتدأت فى ذلك مستعيناً بالله العظيم ، راغباً فى ثوابه الجسيم ، وإحسانه السابغ العميم^(٢) .

ولمسات ابن القطاع فى تهذيب أفعال ابن القوطية واضحة بيّنة ، وجهده المبذول فيه ينطق بمدى المعاناة والمشقة التى عاشها ، حتى أخرج الكتاب فى صورة جيدة طريقة . تفيد الطالب ، وتعين الدارس ، ولنترك ابن القطاع يتحدث عن إضافاته فيقول : «فرددت كل فعل إلى فعله ، وقرنت كل شكل إلى شكله ، ورتبته خلاف ترتيبه ، وهذبتة خلاف تهذيبه ، وذكرت ما أغفله من الأفعال الرباعية الصحيحة ، والأفعال الخماسية والسداسية ، وأثبتها على حروف المعجم ، حتى لا يحتاج الناظر أن يخرج من باب ، إلا وقد استوعب جميع الأفعال على التمام والكمال»^(٣) .

ولقد حرص ابن القطاع على أن يُميّز إضافاته ليعرفها القارئ والدارس ، ويستطيع أن يميز بينها وبين ما جاء به ابن القوطية ، فقال : «وأعلمت على ما أوردته بحرف «القاف» ، وعلى ما أوردته أنا بحرف «العين» ليُعَرَفَ بذلك ما أورد وما أوردت ، وما ترك وما زدت»^(٤) .

(١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .

اسم الكتاب ونسبته إلي ابن القطاع :

أما عن اسم الكتاب ، فقد ورد في كتب التراجم أنه كتاب الأفعال^(١) . وبعضها الآخر ذكر أنه «أبنية الأفعال»^(٢) .

وهو العنوان الذي وجدته موسوما به على غلافه المطبوع والمخطوط ، وأيضا في فهرس دار الكتب^(٣) . ومعهد المخطوطات العربية ، ولو كلف باحث نفسه قليلا من الجهد ، لرأى اسم الكتاب الذي أراده له مؤلفه ، مخالفا للمسميين السابقين ، فقد قال ابن القطاع : «وقد اجتهدت في ترتيبه وتهذيبه بعد ، وسميته تهذيب كتاب الأفعال»^(٤) .

أما من حيث نسبة الكتاب لابن القطاع ، فإنه لا شك أن هذا الكتاب له ، والمتصفح أيضا لمقدمته ، يرى الدليل واضحا ، حيث يقول ناقدنا كتاب أفعال ابن القوطية : ولم يذكر من أبنية المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناء وهي خمسة ومائة ، وقد ذكرتها مستوفاه في كتابنا المعروف بأبنية الأسماء والأفعال والمصادر^(٥) ، وهو الكتاب موضوع هذه الدراسة والتحقيق .

وصف النسخة :

كتاب تهذيب الأفعال ، لإمام اللغة والأدب ، العلامة أبي القاسم علي بن جعفر ، اللغوي المعروف بابن القطاع ، طبع مرة واحدة دون تحقيق ، بمطبعة دار المعارف العثمانية ، بعاصمة الدولة الأصفية – حيدر أباد الدكن سنة (١٣٦٠ هـ)

(١) انظر بغية الوعاء ٢/٢٣١ . لسان الميزان ٤/٢٠٩ ، شذرات الذهب ٤/٤٦ ، وابن خلكان ١/٣٣٩ والزركلي في الإعلام ٥/٧٦ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١/١٩ ، تاريخ أداب اللغة العربية ٢/٢٣٧ ، ومقدمه تصويب المازني ٢٧٠ .

(٣) انظر رقم ٥١٧٢/هـ بدار الكتب المصرية .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٥) ورد هذا بالمخطوطة موضوع الدراسة انظر ص ٣٧١ وما بعدها . وانظر تهذيب الأفعال ٣/أ المخطوطة .

فى ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول فى اثنتين وتسعين وثلاثمائة صفحة ، والجزء الثانى إحدى وتسعين وأربعمائة صفحة ، والجزء الثالث إحدى وتسعين وثلاثمائة صفحة ، وقد بدأ الكتاب بمقدمة المؤلف (أربع صفحات) وانتهى بخاتمة تحت عنوانه (مسك الختام) لعبد الله العِمَادِى فى أربع صفحات .

نماذج من تهذيبات ابن القطاع :

وقد يكون من المفيد حقاً ، أن أُوردَ نماذج - على سبيل التمثيل لا الحصر - لتهذيبات ابن القطاع ، لكتاب الأفعال لابن القوطية ، حتى نلمس مدى الجهد الذى بذله ، حتى صار كتابه جامعاً لسائر الأفعال ، حائزاً لقصب الكمال ، الذى يقول عنه ابن العِمَادِ : «أحسن فيه كل الإحسان ، وهو أجدى من الأفعال لابن القوطية»^(١) . ومن هذه التهذيبات : -

١ - الهمزة من الثلاثي الصحيح :

على فَعَلَ وَأَفْعَلَ بمعنى واحد وغيره (عن الفعل أجر)

ق : ^(٢) (أَجَرَهُ اللهُ أَجْرًا) يؤاجره ، والمملوك والأجير ، أعطيتهما أجرهما كذلك^(٣) .

ع : ^(٤) : وَأَجَرُهُ يُوَاجِرُهُ ، فصار صورة أفعَلَ وفاعل واحدة^(٥) .

ق : وَأَجَرَ الْعِظْمُ وَالْيَدُ ، براء على فساد من كسر أَجُورًا^(٦) .

ع : وَأَجَرْتُ أَجْرًا وَأَجَرْتُ أَجْرًا وَأُجُورًا ، وَأَجَرْتُهَا وَأَجَرْتُ الرَّجُلَ صِيرْتَهُ جَارِي فَأَنَا مَجِير ، والمفعول مُجَار ، وهذا على القلب^(٧) .

(١) انظر شذرات الذهب ٥٤/٤ .

(٢) ق : رمز ابن القوطية .

(٣) انظر الأفعال لابن القوطية ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٤) رمز ابن القطاع .

(٥) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٦) انظر أفعال ابن القوطية ١٢٩ ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

ق : و (أجر) الإنسان عدداً أولاده ، صاروا له أجرا بموتهم^(١) .

وعن الفعل «أسد» يقول :

و : و (أسد) الرجل أسدًا : شجع^(٢) .

ع : وأيضا دهش من الأسد حين رآه ، وأسدت الرجل أسدا سبغتُهُ
(و) (استأسد) اجتراً ، والنبات قوى والتف^(٣) .

ق : و (أسد) الكلب أغراه بالصيد ، وبين القوم : أفسد بينهم^(٤) .

ع : و (أوسد) الكلب أغراه^(٥) .

أما عن الثنائي المضعف فيقول :

ق : (أمّ) القوم إمامةً : تقدمهم ، والشئ أمّا قصده ، والطريق كذلك
(وشجّ)^(٦) . . . ، والرجل شجة مأمومة ، وهى شجة تبلع أم الدماغ ، وما كنت أمّا ،
ولقد أمت وأممت أمومة أى صارت أمّا^(٧) .

ع : القوم صلى بهم و (أمت) الأم صارت أمّا^(٨) .

أما باب الثنائي والمكرر فقد استدركه بأكمله ابن القطاع^(٩) ، ولم يرد ذكره
مطلقاً عند ابن القوطية ، وكذلك باب الرباعى الصحيح ، فهو من مستدركات ابن

(١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٢/١ وأفعال ابن القوطية ١٧٩ .

(٢) تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ وأفعال ابن القوطية ١٠ .

(٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ ، وأفعال ابن القوطية .

(٥) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ .

(٦) إضافة من عندى .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ ، والأفعال لابن القوطية ١٧٩ .

(٨) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ .

(٩) انظر تفصيله فى تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٥/١ .

القطاع^(١) ، أما باب الخامس والسادس ، فقد استدرك ابن القطاع عشرين فعلا خماسيا وسداسيا على حرف الباء فقط استندراكا على ابن القوطية^(٢) .

نظام الكتاب :-

أورد ابن القطاع الأفعال في كتابه على نظام القافية خلافاً لابن القوطية الذى سار على نظام مخارج الحروف ، وقام ابن القطاع بترتيب أفعاله حسب الحرف الأول : وهذا هو النظام العام أما الأبواب فتناولها فى داخلها على النظام الآتى :

١ - باب الثلاثى الصحيح .

٢ - باب الثنائى والمضعف .

٣ - باب المهموز .

٤ - باب المعتل .

٥ - ثم بعد ذلك ما أضاف إلى الكتاب من أبواب وهى .

أ - باب الثنائى والمكرر .

ب - باب الرباعى الصحيح .

ج - باب الخماسى والسداسى .

وكل ما أرجوه فى نهاية عرضى لهذا الكتاب القيم أن يُخْرِجَهُ أَحَدُ الدارسين ، ويعطيه الأهمية التى يستحقها ، كي ينفع الله به الناس أجمعين .

(١) انظر تفصيله فى تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٧/١ وما بعدها .

(٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١١٢/١ وما بعدها .

ثالثا عرض وتحليل

لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر

قدم ابن القطاع لكتابه بمقدمة ضافية ، ذكر فيها جهود من سبقه من العلماء فى مجال تصنيف الأبنية ، ونحى عليهم باللائمة والتقصير فى استيعابها واضطرابهم فى أبنيته وخلطهم فى رتبها ، وذكر فيها كل من أُلّف فى الأبنية من العلماء ذاكراً أن أول من صنف فيها سيبويه . . . كما أنه يَبَيّن فى المقدمة سبب تأليفه للكتاب ، فقال « فلما رأيت ذلك - يقصد تقصير العلماء فى إحصاء الأبنية - أردت أن أستوعبها ، وأتى على جملتها ، حسب الطاقة والاجتهاد »^(١) .

ولقد اعتمد ابن القطاع فى دراسته للأبنية ، على جهود من سبقه من العلماء ، فقال « فَعَوَّلْتُ فى ذلك على ما ذَكَرَتِ العلماء فى كتبها . وفَرَّقْتُه فى تَوَالِيْفِهَا . وَسَطَرْتُه فى مصنفاتها .

ثم تحدث ابن القطاع عن كتابه ، ومنهجه فى تأليفه ، فقال ، « واعلم أنى تَوَخَّيْتُ الاختصارَ فيما ذكرتُ ، ولم أَكْثُرْ من الأمثلة فيما أوردت ، وَرَجَوْتُ أن يكون هذا الْمُخْتَصَرُ كافياً فى بابه ، شَافِياً لَطُلَّابِهِ . وما أَضْمَنْ الإحاطَةَ ، ولا أَشْتَرِطُ إِلَّا يَشُدَّ عن كتابى هذا شئٌ ، وكلامُ العرب واسعٌ والشذوذُ كثيرٌ ، وَحَسْبِى أنى أَوْرَدْتُ فى كتابى المستعمل من أقوال مَنْ ذَكَرْتُ من القدماء ، وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ العلماءِ ، فهم القدوة الذين بهم نقتدى ، والأئمة الذين بهم نَهْتَدِى »^(٢) .

ثم تناول بعد ذلك أبواب الكتاب ، وقد قسمه إلى أربعة أقسام :

١ - باب ذكر الحروف .

٢ - أبنيه الأسماء .

(١) انظر مقدمة المؤلف ، التحقيق ص ٩١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

٣ - أبنية الأفعال .

٤ - أبنيه المصادر .

وقبل أن يبدأ في تناول هذه الأبواب ، مهد لها بدراسة عامة ، تساعد الباحث والقارئ على فهم منهجه .

وتناول في هذا التمهيد : -

أ - باب ذكر أقل أصول الأسماء وأكثر أصولها .

ب - باب ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها .

ج - باب ذكر الحروف ، وتكلم فيه عن أقل أصولها وأكثرها .

وقد بدأ بأخر ما ذكر في تمهيده ، وهو باب ذكر الحروف ، وقسم الحروف فيه إلى بابين .

١ - باب حروف الزوائد .

٢ - باب حروف البدل .

واعتقد أن ابن القطاع كان موفقاً في حديثه عن الحروف بنوعيهما السابقين ، قبل حديثه عن الأبنية ، لأن الأبنية تَعْتَوِرُهَا حروف الزيادة ، وتدخلها حروف البدل ولاغنى لدارس عن أن يلم بها ، لتعينه في دراسة الأبنية ، وليهتدي بها إلى معرفة الأصيل والزائد ، ولقد وَضَحَ هذه الأهمية ابن القطاع عند حديثه عن أبنيه الأسماء فقال : «اعلم أن أول ما يلزم الطالب لهذا العلم ، معرفة الزائد والأصلي»^(١) .

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .

ثم تحدث عن أبنيه الأسماء ، وهو كما ذكرنا القسم الثانى من أقسام الكتاب ، والأبنية عنده حسب تناولها فى كتابه هى :-

١ - أبنيه ثنائية .

ب - أبنية ثلاثية .

ج - أبنية رباعية .

د - أبنية خماسية .

ويبدأ ابن القطاع حديثه عن كل نوع بتعريفه ، فمثلاً عرف الثنائى بقوله : «ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرر فاؤه ، أو عينه أو يلحق بالثلاثى ، أو الرباعى ، أو الخماسى ، أو السداسى ، أو السباعى» .

ويوضح نظريته فى الثنائى ، فيقول : «وينقسم ذلك على أقسام ، منها ما يكون الحرفان أصله ، نحو مَنْ وَمَا ، ومن الحروف نحو مَنْ وَعَنْ ، ومنه ما يُخَفَّفُ من الْمُضَاعَفِ نحو رُبْ خفيفة الباء ، وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مُضَاعَفًا نحو رَدَّ وَمَدَّ وَعَدَّ وَتَعَدَّدَ^(١) . وإذا دخلته الزوائد نحو اسْتَعَدَّ واستَمَدَّ وشبهه ، وإذا تكرر نحو ربرب ، وجر جر ، وفيما أظهر تضعيفه^(٢) ، نحو العَدَد والمَدَد ، ونحو شَجَجى والعَقَقى وحُطِيط ، اسم رجل ، يَلْنَدُ للبخیل ، وَقُتِيَتى للنميمة وخصيصاء للخاصة ، والاختصاص^(٣) . فهذا كله ثنائى ، وقد يتكرر نحو ربرب وبلبل ونقنق^(٤) .

وكذلك فعل فى الثلاثى وهو يُعَدُّ من المكرر أو المضاعف مهما تعدد حرفا واحدا ، ثم بعد ذلك ما فى الاسم من حروف السلامة ، وعرفه بقوله «الاسم الثلاثى ما كان على ثلاثة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو : جمل وعمل ومن

(١) هذه أمثلة للثنائى المضاعف حيث يقوم الفعل على حرفين أصليين هما الراء والـدال ولا اعتبار لتكرار الـدال الناشئ من تضعيفها ، فهى مجرد صورة مكرره من الـدال الأصلية .

(٢) ومعنى فيما أظهر تضعيفه ، أى فك ، فكل هذه الأسماء ثنائية مصعفة أصلها على الترتيب ، عد ، ومد ، وشج ، وعق ، وحط ، ولد ، وقت ، وقب ، وخص .

(٣) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٤) أصل هذه الكلمات الراء والباء فى ربرب والباء واللام فى بلبل والنون والقاف فى نقنق وإن تكررت .

الفعل نحو دخل وخرج . ولا تُبَال أن يكون فيه زائد تكرر فاؤه أو عينه ، أو لامه ، أو يلحق بالرباعي ، أو الخماس ، أو السداس ، أو السباعي ، فالمكرر الفاء نحو صفصل وطرطبة ، والمكرر العين نحو سُمى والمكرر اللام نحو قَرَدَدِ الْحَقِّ بِجَعْفَرٍ ، والملحق بالخماسي صَمَحَمَحِ الْحَقِّ بِسَفْرَجِل ، والسداسي كُذْبُذْبِ ، والسباعي اشهياب ، والمضاعف من الفعل جَدَلَّ وَعَدَّلَّ ، والمزيد انطلق وازدجر واغْدُوْدَنَّ ، فهذا كله ثلاثي^(١) ، وظاهر كلام ابن القطاع أنه لا يعترف بالحرف المكرر أو المضعف في حساب أصول الكلمة ، مهما تكرر ومهما تضاعف فهو حرف واحد . فمثلا خَصِيصَاء بالرغم من أنها مكونة من سبعة أحرف إلا أنها عنده ثنائية أصلها الخاء والصاد الأول ، أما الصاد الناتجة عن التضعيف والمكررة فهما مجرد نسخة لأصل واحد . ومن ذلك (كُذْبُذْبَان) ثلاثية ، أصولها (الكاف والذال والباء) أما الذال الناتجة عن التضعيف ، والذال الأخيرة المكررة ، فهي نسخة من الذال المضعفة ، وكذلك الباء الثانية نسخة من الباء الأولى ، فلا اعتبار لهذا التكرار في حساب الأصول عنده .

وكذلك فعل في الرباعي والخماسي .

ولقد تناول ابن القطاع داخل البناء ، سواء أكان ثنائيا ، أم ثلاثيا ، أم رباعيا ، أم خماسيا ، المسائل الآتية : -

أ - المكرر

ب - المضعف .

ج - ثم المزيد بأحرف الزيادة .

د - ثم المزيد بالهاء .

(١) انظر التحقيق ص ١٣٤ .

هـ - ويختم الباب بأمثلة ما جاء منسوباً من الأبنية في هذا الباب موضوع الحديث ، ولقد فصلَ بين أبنيه الثلاثي والرباعي ، بحديث عن استعمالات الصيغ المختلفة تناول فيها أوجه استعمالاتها^(١) ، وبعد الانتهاء من أبنيه الأسماء ذكر باب ما عرّبت العرب من الأسماء الأعجمية ، وأرى أنه بهذا الباب يدافع عن نفسه إذا ما اتُّهم بأنه استعمل أبنيه مُعرِّباً في أبنية الأسماء التي ذكرها ، وهو استدراك وجيه ، يقول ابن القطاع في مقدمة هذا الباب (اعلم أن العرب يلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم^(٢)) ، ويعلل لذكره هذا الباب بقوله : «وإنما ذكرنا هذا الباب ليستدل به على ما غُيِّرَ من الأعجمي ، وألحق بأبنيتهم ، أو غُيِّرَ ولم يلحق بأبنيتهم أو غُيِّرَ ولم يلحق ، أو تُركَ على حاله ، لثلا يوجد شئ من الأعجمية فيظن أنه قد أغفل^(٣) ، وهذه الأبنيه : المعربة في نظره ملحقه بالأبنية العربية ، ولقد أقرها ابن القطاع ما دامت استعملت في الكلام ومثل لها كثيراً في كتابه .

وتحدث في باب أبنية الأفعال عن :-

أ - أبنية الأفعال الثلاثية المجردة .

ب - أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة .

ج - أبنية الأفعال الرباعية المجردة .

د - أبنية الأفعال الرباعية المزيدة .

وتناول بعد حديثه عن الأفعال في فصل طويل ، ما استعملته العرب في كلامها من الأبنية ، وما لم تستعمله ، وما ندر استعماله^(٤) .

(١) انظر ص ٢٦٤ : ٢٩٢ .

(٢) انظر ص ٣٢١ .

(٣) انظر ص ٣٢٢ .

(٤) انظر المتن ص ٣٤٨ وما بعدها .

مثل قوله «قالوا ولم يجئ فعل فى آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد
إلا حرف واحد بغير ضمير وهو أبيضض ، وأنشدوا فى ذلك :

*** والزَمَى النُحْصُ واخْفَضَى تَبْيَضُضَى^(١) ***

ومثل قوله : (ولم يأت على فُعالٍ فى الجمع إلا قولهم رَبُّى ورُبَابٌ ، وظُئِرَ
وظُؤَارٌ ، وعِرِقٌ وعِرَاقٌ ، وتَوَامٌ وتُؤَامٌ...^(٢) .

وكان ضرورياً ومنطقياً ، أن يذكر أبنية الأفعال قبل أبنية المصادر ، لأنه صاغ
المصدر من الفعل ، لقوله «يجئ» مصدر أَفْعَل على إفعال ، ومصدر فاعَل على
مُفاعلة ، وفيعال ، وتفعالة ، نحو أقررت الأمر تقراراً...^(٣) وهكذا

وتناول المصادر أيضاً كما تناول الأفعال حيث قسمها إلى : -

أ - مصادر الثلاثى المجرد .

ب - مصادر الثلاثى المزيد .

ج - مصادر الرباعى المجرد .

د - مصادر الرباعى المزيد .

وبهذا التناول الذى سلكه ابن القطاع ، أصبح كتابه بستاناً للأبنية ، فيه من
كل شئ طَيِّبٍ يطلبه المشتغل بهذا العلم .

وبعد : فلا أعلم كتاباً قبل كتاب ابن القطاع ، جاء مستقلاً فى دراسته
للأبنية بجميع أنواعها ، أسماء وأفعالاً ، ومصادرٍ ، جمع فيه بين المسموع
والمقيس والمشهور والنادر والمعرب ، جامعاً للفائدة بين دِقَّتَيْهِ ، عظيم القيمة

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٥٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٧٩ .

مثله ، والكتاب بعد هذا ذو خط واضح تماما كلماته وأبنيته مضبوطة ضبطاً دقيقاً ، مما سهل تناولي له دراسة وتحقيقاً ، ولا أدري ماذا كان يمكن أن يكون الحال لو جاء غير مضبوط ، ونحن نعلم أن الحركة تغيّر البناء وتبدّل المعنى ، وهذه مآثرة تضاف إلى مآثر ابن القطاع .

غير أنه كاد يعكر صفو إعجابي بهذا الكتاب ، كونه نسخة وحيدة مصورة عن أصل مجهول المكان ، وزاد الأمر خطورة حينما اكتشفت نقصاً قدره عشرون لوحة منه ، ولقد كاد يخذعني - كما خدع الكثيرين قبلي - وخاصة ذلك الناسخ الذى أعَدَّ نسخة منسوخة بخط اليد^(١) - وجود أرقام سلسلة فى أعلى كل لوحة ، ولكن بقراءة للمخطوطة ، وصلت إلى قطعة أحسست فى نهايتها بفجوة واسعة فى المعنى فقلّبتُ الأمر ، ودرسته ، وتبين لى صحة أحساسى اعتماداً على :

أ - ابن القطاع يذيل الصفحة الأولى من اللوحة بالكلمة التى تبدأ بها الصفحة الثانية ، فنظرت إلى أسفل هذه الصفحة فوجدت الكلمة التى ذيل بها مخالفة للكلمة التى بدأ بها الصفحة الثانية .

دققت النظر فى أعلى القطعة فوجدت ترقيماً لا يكاد يبين ، فتبعته فوجدته انتقل من صفحة ثمانين (بداية الخرم) ، وقفز إلى الصفحة الواحدة بعد المائة ، فعلمت أن عدد اللوحات المفقودة عشرون .

ومعنى هذا أن الأرقام الواضحة حديثة ، وضعتها دار الكتب ، لإحصاء عدد لوحات الكتاب فحسب .

لقد أعاننى الله - على ما أعتقد - فى محاولة استيفاء هذا النقص من مصادر متعددة ، نقلت عن ابن القطاع ، ورتبتها حسب منهجه فى تناول أبنيته ، ووضعيتها فى مكانها وأشرت إلى ذلك فى الهامش^(٢) .

(١) هو حسين فهمى النساخ الذى قام بنسخها عام ١٩٥٢ ، فأدخل الحواشى والهوامش فى المتن .

(٢) كل ذلك قبل إكمال النقص من مخطوطة مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى .

سبب اختياره هذا النظام :

عاش ابن القطاع سواد عمره ، في القرن الخامس الهجري ، الذي حل بعد أن استوت عملية المعاجم على سوقها في القرن الرابع ، وأخذت المعاجم الصورة المألوفة لنا ، وفي هذا القرن - الرابع - اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدءوا ينصرفون عن الترتيب الجارى على حسب المعاني ^(١) .

فحينما أراد ابن القطاع أن يخرج مؤلفه ، أراد له أن يكون على نظام الأبنية ، لا على نظام الأمثلة ، محاولاً أن يشق طريقاً جديداً ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة ، ولقد خيل إلى ابن القطاع أنه بهذا ، يستطيع أن يتلافى أوجه النقض في مؤلفات من سبقوه ، معتقداً أنه بلغ الهدف وأصاب الغرض ، واهتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، حرص على أن يكون هذا مُختَصراً كافياً في بابهِ ، شافياً لطلابه ^(٢) .

واعتقد أن سبب اختياره هذا المنهج ، هو الميل إلى الابتكار وَحُبُّ السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع هذا لا يعدم الفائدة ، ولا يخلو من النفع ، فإن ابن القطاع في اعتنائه بذكر البناء ثم ما يطابقه من أمثلة ، جعل مصنفه حارساً للغة من التصحيف والتحريف ، يُؤمِّنُ قارئها وكتابتها من التصحيف والخلط ، ويحرس كل كلمة بنقطتها وضبطها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويردها إلى أصلها .

وقد جمع ابن القطاع في أبنيته بين نوعين من الأبنية في مكان واحد ، وهما النوع المسموع ، والنوع المقيس ، أما النوع الأول ، فكان عليه أغلب الكتاب ، منها قوله : «وعلى فَعْلَنَةٍ نحو عَرِضَنَةٍ وخَلْفَنَةٍ للكثير الاعتراض ، وللخلاف أيضاً ، وعلى فَعْلَنَةٍ نحو تَرْنَجَةٍ ^(٣) .

(١) دلالة الألفاظ ٢٢٧ ، ديوان الأدب ١٧/١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

وأما الثانى فقد تطرق إليه قليلا ، مثل قوله «وعلى فنَعْلَةٍ نحو ناقة كَنَعْرَةٍ للطويلة ، لغة عن الهنائى فى كَنَعْرَةٍ وعلى فُنْعَلِيَّةٍ نحو عُنْجُهِيَّةٍ . وعلى فُنْعَلَانِيَّةٍ نحو عُنْجُهَانِيَّةٍ^(١) .

وبهذا جمع ابن القطاع بين أيدينا المادة اللغوية كلها ، مالا ضابط لها بالنص عليها ، والتى لها ضابط يذكر قاعدتها .

وعلى كل حال فإن الكتاب بعد هذا ، يوافق روح عصره ويناسب طريقة مؤلفه ، ويعكس طابعه فى البحث ، وطريقته فى الدرس ، فالكتاب مدرسى فى عصر فرغ فيه العلماء من جمع اللغة وحصرها ، واتجه همهم إلى التدريس فى المساجد ، وتأديب أولاد الحكام ، والفضلاء ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالاحصاء ، وشيوع الضوابط والتقصى والحرص بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، وغلبة التحدى فى المسألة حين المناظرة ، وإن مساءلة الفارسى للمتنبى ، عن عدد الجموع التى على وزن فعْلَى ، فأجابه المتنبى دون توقف ولا أناة : حِجْلَى وظَرْبَى لخير دليل على ذلك^(٢) .

طريقته فى التأليف :

يعتبر كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، من الكتب التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت بالقليل ، وتجنب التوسع والإطالة ، يقول ابن القطاع فى مقدمة الكتاب : واعلم أنى توخيت الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافيا فى بابه ، شافيا لطلابه^(٣) .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

(٢) انظر رسالة الإسلام ، السنة العاشرة ، العدد الثانى ص ١٧٢ ، للأستاذ على النجدى بعنوان «فى النقد اللغوى» .

وكنلك ديوان الأدب ٢١/١ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩٣ .

ومع ذلك فقد جاء حجم الكتاب صغيراً نسبياً ، على الرغم من هذه الغابة الكثيفة من الأبنية في داخله ، ولقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها في تأليف الكتاب ، ويمكن تحديد هذه الطريقة فيما يأتي : -

أ - لم يتعد الكاتب تخصصه ، لذلك نراه لا يتمسك بالمسائل الفقهية ولا الكلامية ، وابتعد قدر الإمكان عن الأشياء الغريبة عن اللغة ، وقلل من البحوث النحوية ، وتخلّى عن البحوث البلاغية والعروضية .

ب - أنه ترك تفسير الكلمات الواضحة - واقتصر في شرح الكلمات الصعبة على كلمة أو اثنتين : فمثلاً يقول :

« وعلى فُعْلَانَةٍ نحو جُلْبَانَةٍ وجُرْبَانَةٍ للحمقاء الجافية ، عن اللحياني ، وعلى فِعْلَانَةٍ نحو جِلْبَانَةٍ وجِرْبَانَةٍ التي تُجَلَّبُ وتصيح . عن أبي عمرو ، وعلى فِنْعِيلَةٍ نحو حِنْدِيرَةٍ للحدقة وفِنْطِيسَةٍ لكل أنف عظيم ، وقنبيلة للإست^(١) .

ج - اقتصد في ذكر الشواهد ، وخلصها من الأسانيد ، واقتصد في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، فجاءت كثير من الشواهد مجزوءة مثل قوله :

« وَفِعَالٍ وهو نصاب الفأس ، والقدوم ، قال ابن مقبل :

جُنُوحُ الهبرقي على الفِعَالِ

يعنى الحداد^(٢) .

وقوله في موضع آخر : ووالغين ، قال الأغلب :

نحن هبطنا بطن والغينا^(٣)

وقوله « على فَعَالٍ نحو نَزَالٍ لغة في نزال ، قال الشماخ .

أنا الفارس الحامي إذا قيل نَزَالٍ^(٤) .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٥ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٨١ .

د - عدم الإكثار من ذكر أسماء العلماء الذين نقل عنهم ، وكذلك أسماء مؤلفاتهم ، فقد أحصيت له أمثلة عن ابن خالويه بلغ عددها أربعة وأربعين موضعا ، نوهت عنها في موضعها بالتحقيق ، ومع هذا لم يرد ذكر ابن خالويه في الكتاب إلا في أربعة مواضع .

مصطلحاته :-

كان لابن القطاع بعض المصطلحات الخاصة ، التي تردت في كتابه منها :

أولا : يسمى فك التضعيف إظهار التضعيف ، من ذلك قوله «وما كان مضاعفا نحورد ومد وعد وعدد وتعدّد... وفيما أظهر تضعيفه نحو العدد والمدد ونحو شججى للعقق^(١) .

ثانيا : الثنائى :

قال ابن القطاع في تعريفه «الثنائى ماكان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرّر فاؤه أو عينه أو يلحق بالثلاثى ، أو الرباعى أو الخماسى أو السداسى أو السباعى^(٢) .

ويضيف ، وينقسم ذلك على أقسام منها : أن يكون الحرفان أصله نحو مَنْ وما ، وَمِنْ الحروف نحو مَنْ وعن ، ومنه ما يخفف من المضاعف نحو رُبْ خفيفة الباء وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مضاعفا نحو : ردّ ومدّ وعدّ وتعدّد^(٣) وتوضيح هذا أن الثنائى :

(١) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) انظر التحقيق ١١٠ .

١ - ما كان على حرفين أصليين ، ليس فيهما حرف اعتلال ، حرفاً أو اسماً أو فعلاً :

أ - الحرف نحو مِنْ وَعَنْ .

ب - الاسم نحو مَنْ وَمَا .

ج - الفعل ما كان مضاعفاً نحو رَدَّ وَعَدَّ وتَعَدَّد وهو الذي فيه حرفان من جنس واحد أَدْعَمًا وشُدَّدًا ، مهما تكرر هذا الحرف وتَعَدَّد فهو ثنائي الأصل ، فَعَدَّ ، أصله حرفان العين والذال المضاعفة ، وتَعَدَّد ، أصله العين والذال المضاعفة والمكررة .

د - ما كان مخففاً من المضاعف ، وأصله التشديد نحو رُبَّ وأصلها رُبٌّ .

٢ - ما دخلته الزوائد من هذه الأنواع فهو ثنائي أيضاً نحو :

اسْتَعَدَّ واستمَدَّ وشبهه^(١) (فاستعدَّ أصله العين والذال زيد بالألف والسين والتاء ، واستمَدَّ كذلك أصله الميم والذال وزيد بالأحرف السابقة وهما ثنائيان أيضاً .

٣ - إذا تكرر الحرفان الأصليان نحو : بَرَبٍ وجرجر^(٢) ، فهو ثنائي أيضاً (فالأول أصله الباء والراء ثم تكررًا ، والثاني . أصله الجيم والراء ثم تكررًا أيضاً) ومثله ريرب وبلبل ونقنق .

٤ - وفيما أظهر تضعيفه (فكَّ تضعيفه) أيضاً نحو العدد^(٣) . والمدد^(٤) (أصلها عَدَّ ومَدَّ) ، ونحو شَجَجِي^(٥) للعقق وحُطَّايط^(٦) اسم رجل (أصلها شَجَّ وحَطَّ)

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) حروفه الأصلية العين والذال المكررة

(٤) أصله الميم والذال المكررة .

(٥) أصله الشين والجيم .

(٦) أصله الحاء والفاء المكررة .

ويلندد^(١) للبخيل ، وقَتَّيْتِ^(٢) للنميمة (أصلها لَدَّ وَقَتَّ) وقيقبان^(٣) لشجرة ، وخصيصاء^(٤) للخاصة والاختصاص ، (أصلها قَبَّ وخصَّ فهذا كله ثنائي^(٥)) .

وواضح أن هذا الإصطلاح متفرع عن النظام الذي اتبعه المعجميون الأولون مثل الخليل ، وابن القطاع ينتمى إلى مدرسته ، وإن كان أكثر اللغويين يَعُدُّونَ ما ذكرنا من كلمات ابن القطاع إما ثلاثيا ، أو رباعيا ، أو خماسيا ، أو ملحقا بها .

أ - فإذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام مثل (جلل) أو متماثلة الفاء والعين مثل (ددن) فإنهم على عكس ابن القطاع ، يسمونها باسم : مضاعف الثلاثي^(٦) .

ب - أما إذا كانت الكلمة ، متماثلة الفاء واللام ، نحو (درد وجرج) فإنهم لا يسمونها «ثنائيا» كابن القطاع ، وإنما يعدونها من السَّالم^(٧) .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفها الأول والثالث من جنس واحد ، وكذلك الثاني والرابع ، نحو (بلبل وربرب) فقد عدها فريق ابن القطاع ثنائية ، وبقية اللغويين عدوها من الرباعي ، وسموها باسم مضاعف الرباعي^(٨) .

هذا من ناحية التسميات ، أما من ناحية الوزن فكان كالاتي :-

أ - إذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام ، مثل مدد وجلل ، فلا خلاف بين الصرفيين في وزنها على «فعل» ومثلها ما كان على مثال(عَدَّ

(١) أصلية اللام والذال المكررة

(٢) أصلية القاف والفاء المكررة .

(٣) أصلية اللام والباء المكررة

(٤) أصلية الخاء والصاد المكررة .

(٥) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٦) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٧) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٨) المصدران السابقان ، وشذا العرف ص ٢٧ .

وَعَدَّدَ وَتَعَدَّدَ) فَإِنْ وَزْنُهَا (فَعَلَّ وَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ) عَلَى التَّرْتِيبِ ، بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ .

ب - وكذلك إذا كانت فاؤه ولا مه من جنس واحد ، أو عينه ولا مه ، مثل (درد وجَرَجَ) ومثل (مدد وعدد) فلا خلاف في الوزن أيضا .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، حرقها الأول والثالث من جنس واحد نحو (ريرب) فقد اختلف في وزنها .

(١) قال الخليل ، ومن تابعه من البصريين ، والكوفيين ، ومعهم ابن القطاع : وزنها «فَعْلَل» تكررت فاؤه في البناء مثل المثال ، وهذا هو ظاهر اللفظ ، وقال به أبو إسحق الزجاج ، وقطرب ، وأحد قولي ابن كيسان ، وغيرهم من المتأخرين^(١) .

(٢) قال سيبويه وأصحابه ، وبعض الكوفيين : وزنه «فَعَّلَل» أصله «رَيْب» فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، ابدلوا من الأوسط حرفا من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء^(٢) .

(٣) وقال الفراء وكثير من النحويين : وزنه (فَعْفَع) تكررت فاؤه وعينه^(٣) .

وطريقة ابن القطاع في وزن الأبنية المكررة عنده تنحصر في الآتي :

أ - إذا كانت الكلمة المكررة على ثلاثة أحرف مثل (درد - مدد) فَإِنْ وَزْنُهَا فَعْل ، وهي ثنائية .

ب - إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وتكرر فيها حرف واحد ، مثل (قرقم)^(٤) فإنه يسقط ثاني المتماثلين ويضع الكلمة بعد ذلك تحت

(١) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٤) قرقم تكرر فيها القاف ووزنها فَعْلَل .

جنسها ، أى إنه يضع قرقم فى الثلاثى ووزنها فعفل ، حيث يكرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

ج - وإذا كانت الكلمة على خمسة أحرف ، وقد تكرر فيها حرفان ، مثل (صَمَحَمَح^(١) ودممك^(٢) وكذذب^(٣)) فإنه يسقط أيضا ثانى المتماثلين ، ويضع الكلمة تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها جميعا (فَعْلَعْل) أى أنه كرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

د - وإذا كانت الكلمة على ستة أحرف ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف نحو «كُذِّبُذِب^(٤)» فإنه يسقط الحروف الثلاثة ويضعها تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (فُعْلَعْل) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر فى الميزان ، مقابل ما فى المثال .

هـ - وإذا كانت الكلمة سباعية ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف ، نحو (اشْهَبَّاب^(٥)) فإنه يسقط الأحرف المثلثة ، ويضع الكلمة تحت جنسها وهو الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (أَفْعِيلَال) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر ، وأنزل الحرف الزائد فى مكانه .

أما ابن جنى فكان له رأى آخر ، فقد قال : «اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررت اللام ، قضيت بزيادتها نحو قردد . . ولو قالوا قرد لكان ثلاثيا أيضا لأن العين قد تكررت كما تكررت اللام ، ولكن لو وجدت بعد الراء من قردد لفظ ألفاء ، لكانت الكلمة رباعية ، لأن ألفاء لم تكرر فى كلام العرب إلا فى حرف واحد هو

(١) صممح تكرر فيها الميم والخاء وأصلها صمح .

(٢) دممك تكرر فيها الميم والكاف وأصلها دمك .

(٣) كذذب تكرر فيها الذال والباء وأصلها كذب .

(٤) كُذِّبُذِب تكرر فيها الذال والباء وتضاعفا وأصلها كذب .

(٥) اشْهَبَّاب شهب تكرر فيها الباء بالتضعيف والتكرار .

مرمريس ، فلو قالوا «قرقد» لكان رباعيا ، ولم تكن الفاء مكررة ، ونظيره قرقد وفرخ وزهزق ، ونظيرة من ذوات الخمسة ، صهصلق ودرديس^(١) .

والحقيقة أن نهج ابن القطاع في تقسيمة للأبنية إلى ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية ، قد خلّص الأبنية من كثرة التقسيمات والتشعيبات ، التي ترهق الباحث ، وتكلفه من أمره عسرا ، ولقد رأى ابن القطاع أنه بسلوكه هذا النهج ، يسهل الطريق ويمهده أمام الباحثين ، حتى يستفيد من أبنيته كل دارس ، إذا علم المجرد والمزيد ، وما أسهل الإلمام بهما : وخاصة أنه قدم كتابه بدراسة أحرف الزيادة والبدل ..

ثالثا : الإجراء :

ومن المصطحات التي تكررت كثيرا ، قوله «مُجْرَى» أو غير مُجْرَى «فالمُجْرَى عنده في مقابل «المصرف» و «غير المجرى» في مقابل «غير المنصرف» وهذا الاصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، كقول الفراء : أشياء في موضع خفض لا تجرى^(٢) وكقوله «الفراء على إجراء سبأ ولم يجر أبو عمرو بن العلاء»^(٣) .

وهذا على الرغم من أن ابن القطاع استعمل أيضا اصطلاح البصريين وهو «المنصرف» و «غير المنصرف» يقول : «على فَعَل نحو خَسَا وَزَكَا بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما^(٤)» ويقول : «وعلى فَعَال يقال ركب هَجَاج غير مجرى»^(٥) .

رابعا : الخفض :

ولقد تردد هذا المصطلح كثيرا ، في كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويعنى به ابن القطاع الجر ، يقول : «وعلى أفعلون : قالوا : الأقورون للدواهي ، والأقورين في حال النصب والخفض»^(٦) .

(١) الإنصاف ٤٧/١ : ٤٨ ، ديوان الادب ٢٧/١ .

(٢) ديوان الادب ص ٢٩ .

(٣) ديوان الادب ص ٢٩ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٦ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٩ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

ومنها أيضا قوله «وعلى إفعَلُون : قالوا الإِحْرُون والإِحْرَيْن في حال النصب والخفض^(١) .

وهذا المصطلح كوفي الأصل يطلقونه على الجر ، وقد تردد كثيرا في كلام الفراء^(٢) وثعلب^(٣) والفارابي^(٤) ، ومع هذا فقد استعمل ابن القطاع مصطلح الجر كثيرا في كلامه ، يقول والياء «تبدل من الواو إذا صَغُرَتْ بهلولا أو جمعته ، ومن الألف إذا جمعت قرطاسًا ، وفي أفعى عند الوقف لغة لطى ، وغيرهم ، ومن الواو والألف في النصب والجر في مُسَلِّمَيْنِ ومُسَلِّمِينَ»^(٥) .

خامسا : التخفيف :

يستعمل ابن القطاع كلمة (خَفَّ) وتخفيف ، رمزا لتخفيف الحرف المُشَدَّد أو المضاعف ، وتسكين المتحرك .

كما يستعمل كلمة (ثَقِيل) رمزا لتحريك الحرف الساكن ، وتشديد المتحرك ، أحيانا يقول «ويكون تثقيل فُعْل نحو عُسْرٍ في عُسْرٍ . ويقول في موضع آخر ، وكذلك حبيب في جميع العرب مخفف ، إلا في بني يشكر وثقيف ، فإنه حُبَيْبٌ مثقل^(٦) .

سابعًا : أدنى العدد :

يطلق ابن القطاع على جمع القله مصطلح أدنى العدد ، ومنها قوله «وعضام بالضاد لعسيب البعير ، وجمعه عُضْمٌ ، وأدنى العدد أَعْظِمَةٌ»^(٧) .

(١) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

(٢) معاني القرآن ٣٦٠، ١٤٣، ١٦١ .

(٣) انظر مجالس ثعلب ١/٦٠، ١٥٨، ١٦٠، ٥٤٩ .

(٤) انظر ديوان الأدب ١/٤٩ .

(٥) انظر التحقيق ص ١٠٦، ص ١٠٧ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٤٤ وهو لفظ كوفي أيضا ، انظر معاني القرآن للفراء ١٢/٢ .

(٧) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

سابعاً : ألف القطع :

يسمى ابن القطاع الهمزة بالألف ، وهمزة القطع ألف القطع^(١) .

ثامناً : الحرف :

يطلق ابن القطاع على الكلمة اسم الحرف^(٢) ، كما هي عادة القادماء .

تاسعاً : ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

لقد تردد هذا المصطلح في الكتاب . ويقصد بذوات الثلاثة «الأجوف» ، ويعنى بذوات الأربعة «الناقص» .

مثلاً يقول : «ليس في ذوات الأربعة مَفْعَلٌ إلا حرفان مَأْقَى العين ومَأْوَى الإبل»^(٣) .

وهذان المصطلحان كوفيان ، تردداً في كلام الفراء ، وابن السكيت ، يقول الدكتور أحمد مختار عمر ، عن سر هذه التسمية «وأول من رأيته يحاول تحليل هذه التسمية الخطيب التبريزي ، إذ قال : وذلك لأن «غار» إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : «غرت» فيكون على ثلاثة أحرف ، و«حكى» إذا رددته إلى نفسك قلت «حَكَيْتُ» فيكون على أربعة أحرف»^(٤) .

عاشراً : مصطلحات أخرى :

استخدم ابن القطاع مصطلحات أخرى ، مثل قوله : (ويكون معدولاً عن فاعل^(٥)) ويقصد بمعدول أنه يكون مصوغاً من فاعل ، كما وردت عنده

(١) انظر النحاة ص ٣٤٠

(٢) انظر التحقيق ص ٣٤٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٨ .

(٤) انظر ديوان الأدب ٢٠/١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ .

(٥) انظر المخطوطة ٢٧٥ .

مصطلحات متعددة لمُسمًى واحد ، فمثلا نراه يسمى اسم الفاعل الاسم الذى له الفعل والفاعل^(١) ، ويسمى المبنى للمجهول بصيغة مالم يسم فاعله ،^(٢) واسم المفعول يُطلقُ عليه أيضا اسم المتعدى إليه الفعل والمعدى إليه ، كما يسميه «بالمفعول» من غير اسم^(٣) ، كما أطلق اسم بنات الثلاثة على الكلمة ثلاثية الأصول ، مثل قوله : «وعلى فَعْلَوَيْل نحو هندويل ، وقَنْدَوَيْل للعظيم الرأس ، واللام فهيمًا زائدة ، وقيل : النون فيهما زائدة ، وأنهما فنعويل ، وليس لهما نظير من بنات الثلاثة^(٤) .

مصادر ابن القطاع

اعتمد ابن القطاع اعتماداً كبيراً على المعاجم التى سبقته ، فى شرحه لأمثله ، وعلى الخصوص صِحَاح الجوهري ، وليس هذا مستبعداً على رجل - مثل ابن القطاع - اشتهر بروايته لهذا المعجم ، وتناقله الناس عنه ، وبه اشتهر ، ولمسات الجوهري وصحاحه واضحة ، وأكثر من أن تحصى أو تحصر ، وقد ذُكِرَتْ ذلك كتب التراجم على النحو الذى تحدثنا به - حين الحديث عن كتب ابن القطاع ، يقول ابن القطاع «وعلى فَعْلَاء نحو قَرَمَاء وجَنْفَاء لموضعين ، إلا أن الجوهري قال فى تاج اللغة : فرماء - بالفاء^(٥) .

وكانت معظم استفادته من الكتب اللغوية ، وكتب النوادر ، والمجاميع اللغوية ، ومن أهم ما اعتمد عليه منها «الغريب المصنف» : لابی عبيد و«إصلاح المنطق» لابن السكيت ، و«أدب الكتاب» لابن قتيبة ، وكتاب أبى زيد فى الهمز والنوادر ، وكتاب اللغات للفراء ، وقد تحدث ابن القطاع عن ذلك صراحة خلال كتابه .

(١) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٩ - ٣٤٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٤) التحقيق ص ٢٢٧ .

(٥) التحقيق ص ١٨٢ .

ولقد وضح أن ابن القطاع ، قد اعتمد بصورة أساسية في ذكر الأبنية النادرة ، على كتاب «ليس» لابن خالويه ، حيث كان يستعمل لفظ «ليس في كلام العرب» وعلى الرغم من أن اسم ابن خالويه لم يتردد في الكتاب إلا أربع مرات ، فقد أحصيت نقولا عنه ، في كتاب ابن القطاع ، بلغت أربعة وأربعين موضعا بنصها وحرفها ، ولقد حددتها ورددتها إلى موضعها في كتاب «ليس» ، خلال تحقيق الكتاب .

ولقد استفاد ابن القطاع من كتاب سيبويه استفادة بالغة ، ونقل منه كثيرا من الصيغ والأبنية ، وقد حددت ذلك في التحقيق ، ونسبته إلى موضعه ، وقد تردد اسم سيبويه مقرونا بأرائه في كتاب ابن القطاع ، في ستة عشر موضعا .

توثيق النسخة ووصفها

ونقدها

توثيق الكتاب :

لا يكاد مرجع من المراجع ، التى أوردت أحاديث أو تراجم حول ابن القطاع ، يخلو من ذكر كتاب (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) ، من هذه المراجع (بغة الوعاة^(١)) ، ولسان الميزان^(٢) ، وشذرات الذهب^(٣) ، ووفيات الأعيان^(٤) ، وإنباء الرواة^(٥) ، ومعجم الأدباء^(٦) ، ومفتاح السعادة^(٧) ، والأعلام^(٨) ، والمكتبة الصقلية^(٩) ، وكشف الظنون^(١٠) ، وتاريخ الأدب العربى^(١١) .

وكثير من كتب التراجم سابقة الذكر ، كانت تطلق عليه اسم كتاب (أبنية الأسماء) ، كما أن القفطى سماه كتاب «شرح الأمثلة»^(١٢) ، وسماه الزبيدى فى تاج العروس كتاب «الأوزان» . مثل ذلك ، قوله فى مادة عكب «ومثله ابن القطاع

(١) ٣٢١/٢ .

(٢) ٣٠٩/٤ .

(٣) انظر ، ٤٦/٤ .

(٤) انظر ٣٩/١ .

(٥) انظر ٢٣٧/٢ .

(٦) انظر ٢٨٠/١٢ .

(٧) انظر ١٩/١ .

(٨) انظر ٧٦/٥ .

(٩) انظر ٦٧٦/٣ .

(١٠) انظر ١٩/١ .

(١١) انظر ٣٤٦/٥ .

(١٢) انظر إنباء الرواة ٢٣٧/٢ .

فى كتابه الأوزان : وفى بعض أمثال العرب : من يُطْعُ عكبا يمشى منكباً^(١) ويسميه فى مواضع أخرى بالتصريف^(٢) .

ولكن الاسم الذى يتصدر النسخة التى بين أيدينا ، اسم مطول ، هو «كتاب أبنية الأسماء الثنائية المجردة والمزيدة ، والثلاثية المجردة والمزيدة ، والرابعة المجردة والمزيدة ، والخماسية المجردة والمزيدة ، والمصادر الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة ، على غاية الاستيفاء والنظام ، ونهاية الاستقصاء والتمام» .

وأنا أرى أن هذا العنوان وضع فى عهود متأخرة ، حيث تبين لى أن هذا العنوان جزء من مقدمة المؤلف ، أما العنوان الحقيقى ، فهو الذى ذكره ابن القطاع فى كتابه (تهذيب الأفعال) حيث يقول معقبا على ابن القوطية «لم يذكر من أبنية المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناء ، وهى خمسة ومائة ، وقد ذكرتها مستوفاة فى كتابنا المعروف «بأبنيه الأسماء والأفعال والمصادر»^(٣) .

نسبة الكتاب إلى ابن القطاع :

لست نسبة كتاب «أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» إلى ابن القطاع محل شك للأدلة الآتية :

١ - أن هذه النسخة التى بأيدينا - كما هو منصوص بأخرها ، كتبت وعُورِضت على نسخة بخط المؤلف ، بل ورد النص الآتى فى آخرها : « وكان على أصل هذه النسخة بخط مؤلفه العلامة أبى القاسم رضى الله عنه ما مثاله : «قد قرأ عَلَى هذا الجزء الشيخ أبو طاهر إبراهيم بن حسين العسقلانى ، أيدى الله ، وكتبه على بن جعفر بن على السعدى فى جمادى الأولى سنة ثمان وخمسمائة» .

(١) انظر تاج العروس ٣٧٧/١ .

(٢) انظر شتا ٨٣/١ .

(٣) انظر مقدمة كتابه تهذيب الأفعال .

٢ - النسخة التي بين أيدينا ، موقع عليها بخط ابن خلكان ، وهو توقيع واضح في أعلى القطعة الأولى ، وقد نسب ابن خلكان هذا الكتاب لابن القطاع ، أثناء حديثه عنه .

٣ - وهو كتابه ، لأن كل المصادر التي ترجمت له ، في القديم والحديث ، تحكم بنسبته إليه ، ولم ينازعه في نسبته إليه منازع .

٤ - وهو كتابه ، لأنه ذكر ذلك في مقدمة كتابه تهذيب الأفعال ، كما سبق أنوضحنا في الصفحة السابقة .

فهل هناك من دليل أقوى من هذا الدليل ، على صحة نسبة الكتاب إلى ابن القطاع ؟ .

وصف النسخة :

اعتمدتُ في تحقيق كتاب «أبنيه الأسماء والأفعال والمصادر» على نسخة وحيدة، مصورة ومودعة في دار الكتب المصرية، تحت رقم (٦١١١/هـ)، وتقع هذه النسخة في مائة واثنين وعشرين لوحة، يشغل المتن منها مائة وأربع عشرة لوحة، وبقيّة اللوحات هوامش وحواش وتذييلات. وكل لوحة عبارة عن صفحتين، ومسطرتها (٢٢×١٣) سم، وعدد سطور الصفحة الواحدة سبعة عشر سطرا، وقد كتبت بخط واضح جميل، مضبوطة بدقة متناهية، وأعتقد أنه مغربي لأنه يعجم الشين بثلاث نقاط من أعلاها، والسين بمثلها من أسفل، كما يلاحظ عليه الميل إلى تسهيل الهمزة وإبدالها ياء، وقد تم نسخ هذه المخطوطة بدار الحديث الكاملية، سنة سبع وخمسين وستمائة، ولا تحمل اسما لناسخها وقد حوت النسخة هوامش وتعليقات كثيرة، ولكنها في الأغلب توضيح لأشياء وردت بالمتن، أو استدراك لنقص من الناسخ، وفي آخرها تهميشات مطولة بلغت حوالي ثمانى لوحات، أغلبها تردّد لما ورد بين دفتى الكتاب، كما أن بهذه النسخة نقصا واضحا مكانه في اللوحة الثمانين بين أ، ب عدده عشرون لوحة.

اللوحة الأولى من الكتاب، تقتصر على عنوان الكتاب، ونسبته إلى مؤلفه، مع ظهور بعض التوقيعات والأختام، منها توقيع ابن خلكان في أعلاها، وكذلك بعض التمليكات والوقوف، منها مثلاً وقف للشيخ محمد المغربي بالمدينة المنورة، وختم لدق الجزايرلى، والعتبى. إلخ.

وفي القطعة الثانية مقدمة للمؤلف، تبدأ بـ «بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين، قال الإمام العلامة أبو القاسم، على بن جعفر بن على السعدى، رحمه الله... وفي آخر قطعة. ثم عورض متنه، وحواشيه، بالأصل المنقول منه، جهد الطاقة، فصَحَّ والحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبد، وعلى آله وصحبه.

وترجع أهمية هذه النسخة، إلى أنها نقلت من أصل كُتِبَ في حياة المؤلف، وأنها عورضت على الأصل فصحت، كما ترجع أهميتها إلى أنها مضبوطة ضبطا كاملا، لا يعطى مجالا للتأويل والاجتهاد.

ملاحم أسلوبية ومنهجية لابن القطاع :

شخصية ابن القطاع واضحة تمام الوضوح فى كتابه ، الذى تميز بخصائص أسلوبية خاصة ، نلمحها من خلال سطورہ ، كما أنه سار على منهج سبق به عصره ، وتمثل كل هذا فى الملاحم الآتية :-

١ - استعماله بعض العناوين إعلاما على موضوعاتها ، يبدأ بعده بتعريف ما يرمى إليه هذا العنوان ، وهذا وعى منه ، حتى لا يضيع القارئ فى هذه الغابة الكثيفة من الأبنية .

٢ - يستشهد على الأبنية بالقرآن ، وقراءاته المتعددة ، من ذلك قول الله تعالى : «وَتَبَيَّنَ لَهُ تَبَيُّلًا» وقوله : «فَأَنَّى أُعَذِّبُهُ عَذَابًا» وقوله : «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا» وقوله : «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» ولم يقل تبثلا وتعذيا وإقراضا وأنباتا فقليل موضع الاسم فيها موضع المصدر وقيل معناه الله أنبتكم من الأرض فنبتم نباتا ، وبثلثم تبثيلا ، وقرضتم قرضا ، وعذبتهم عذبا وعذابا ، أى منعتهم مما يريد . وكل ذلك حسن جميل ، وكثير فى كلامهم^(١) ، أما القراءات فهى فى مثل قوله : «وقرأ يحيى بن وثاب «ولا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا» ، وقد حكيت عن عمارة بن عقيل ، ومثله : «مالك لا تَيْمَنَّا عَلَى يَوْسُفَ» ، وكذلك «فَتَيْمَسُّكُ النَّارُ» لغة أسدية^(٢) كما أنه يستشهد بالحديث الشريف ، من ذلك قوله : «وليس فى كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ بكسر الماضى وضم المضارع إلا ستة أفعال وهى خَضَرَ يَخْضُرُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ ، يروى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «يكفيك ما فَضِلَ فى يدك من الوضوء تَمَسَّحُ به رأسك»^(٣) .

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٦ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٣٠ .

كما أنه يستشهد بالشعر كثيرا ، مثل ذلك قوله : «وعلى فُعْلَنٌ نحو قُرْطَنٌ لغة قال الشاعر :

أحب منك موضع الوشْحَنُ

وموضع السسوار والقـرطن^(١)

وكذلك يستشهد باللغات المروية عن العرب ، ساعده على ذلك روايته لكتاب الصحاح للجوهري ، كما أنه ينص على اللغة في النادر وحصرها ، من ذلك قوله : «وعلى فُعْلَى نحو مَوْقى . وفي مَاقَى العين عشر لغات ، وهي : مَاقٍ بالهمزة والجمع أَمَاق ومَاق وموق بغير همز والجمع أَمَاق ، ومَاقٍ مهموز ، والجمع مَاق شُبَّةً بمفعل ، فألحق به في الجمع ، ومَاق بغير همز وجمعه مَاق ، كذلك ومَوْقٍ مهموز وجمعه مَاق وموق غير مهموز ، شُبَّهوهما بِمَفْعَلٍ فجمعوهما على ذلك ، وموقٍ بالهمز ووزنه فعلى وجمعه مَواقٍ ، وعلى مفاعِلٍ على التشبيه بِمَفْعَلٍ ، وأَمَقٍ وجمعه أَمَاق ووزنه فَعْلٌ لغة ، خلاف لما تقدم^(٢) .

٣ - يستطرد ابن القطاع أو يتوسع ، في شرح بعض الكلمات ، بغية أن يوضح أصل البناء ، منها قوله : «وَأَسِيدُ قال محمد بن حبيب : ليس في العرب أَسِيد بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أَسِيدَ بن منظور بن أَسِيد ، وهو خال مُطَيْر بن الأَشِيم الأَسْدِي^(٣) .

٤ - عنايته بالقلب المكاني ونصه عليه ، مثل تَهَوَّر الجرف وانهار وتَهَيَّر ، فقدمت الياء التي هي عين الفعل^(٤) .

(١) انظر التحقيق ص ٢٠٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٩ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٤٣ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٢٧ .

٥ - عنايته بالتصريف لبعض الأبنية ، مثلما ورد عن دُرِّيَّة وسُرِّيَّة^(١) وما بعدها ، وبناء فعولة نحو حلوبة^(٢) وأيضاً أزلَى وأزنى^(٣) .

٦ - أما عن طريقته في ترتيب الأبنية ، من حيث الضبط ، والحروف الزائدة ، فإنه لم يتَّبِعْ طريقة معينة ، فكانت تأتي حسبما أُنْفِقَ ، اللهم عند حديثه عن استعمالات الصيغ ، فقد بدأ بالمكسور ، ثم بالمفتوح ، ثم بالمضموم ، وكان يخرج عن هذا النظام أحيانا .

وأما حروف الزيادة فكان يذكرها حرفا حرفا ، ويبدل موضعها في أول الكلمة ووسطها وآخرها ، وبعد أن يفرغ من حرف يذكر الآخر ، وإن كان لا يقدم لذكر الحرف ، بمعنى أنه لا يقول : «زيادة حرف كذا» ، ومن أمثلة الحروف الزائدة زيادة حرف الميم يقول : «وعلى فَعْلَمَ نحو زَرَقْمَ وَسْتَهْمَ وَفَعْلَمَ ، وعلى فِعْلِمَ نحو دَلَقَمَ للناقاة الشارف ودَقِعِمَ للدقعاء وهو التراب ، وسِرْطِمَ للبليغ المتكلم ، وعلى فِعْلَمَ نحو دِلْظَمَ للناقاة الشارف ، مأخوذ من الدِلْظِ وهو الدفع ، وصِلَقَمَ للذي يصلق بأنياه ، وقِرْطَمَ لحب العصفر . وعلى فَعْلَمَ نحو قِرْطَمَ لغة ، وعلى فِعْلِمَ نحو قِرْطَمَ ، وعلى فِعْمَالٍ نحو طِرْمَاح ، لأنه من طَرْمَحَ بناءه إذا طوله ، معناه طرحه . وعلى فُعَالِمَ نحو سُرَاطِمَ للذي يسترط كل شيء^(٤) إلخ .

(١) التحقيق ص ٢٤٩ .

(٢) انظر التحقيق ص ٢٥٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٦١ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

حسنااته :

لا يستطيع المرء أن ينكر فضل ابن القطاع فى الدراسات الصرفية ، فجهده واضح فى مجال الأبنية ، وخصوصا ما تشتمت منها فى كتب العلماء ولا أعلم أحدا قبله جمع الأبنية كلها أسماء وأفعالا ومصادر فى كتاب واحد بدقة متناهية ، فاقت من سبقه وأفادت من لحقة ، ونحن إذ ندرس كتابه ليس أمامنا إلا أن ننوه بمواضع الحسن فيه ، وهى أكثر من أن تحصى ، كما أننا سننبه إلى مواضع القصور ، التى حدثت أثناء عرضه لأبنيته ، وننبه إلى أن إعجابنا الشديد به ، لن يحول بيننا وبين ذكر الحقيقة ، وسنبداً بذكر حسنااته ونختم بالتنبيه إلى المآخذ بعد ذلك .

ذكرنا أن مواضع الحسن فى الكتاب أكثر من أن تحصى ، وما سنذكره مجرد نماذج لا إحصاء لها منها : -

١ - اعتمد مجمع اللغة العربية صيغة «فعلون» صيغة ثلاثية مزيدة بحرفين ، واعتبرها صيغة عربية وأورد أمثلة لها «ميسون وخمدون وخلدون» وذكر المجمع أن لذلك أمثلة من أقدم العصور العربية^(١) ، ويقول ابن القطاع «وعلى فعلون نحو عربون وزيتون ، وحكى بعضهم أرض زتنة ، فإن صح : هذا فهو فيعول ، والأشبه أن يكون اشتقاق الزيت والزيتون واحداً^(٢)» .

وبهذا يكون ابن القطاع قد سبق مجمع اللغة العربية بألف عام فى اتخاذ مثل هذا القرار .

كذلك أضاف ابن القطاع كثيرا من الصيغ والأبنية ، مثل بناء فيعلوف ، نحو فيلسوف وبناء افعلل نحو اسفنج ، ومن ذلك ذكره لصيغة بلز^(٣) .

(١) انظر أصول اللغة ١١٣/١ والمبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٢) راجع التحقيق ص ٢٠٥ .

(٣) ذكر الأستاذ عيد مصطفى أنها فلز ، والحقيقة فى جانب ابن القطاع ، انظر المبدع الملخص من الممتع تحقيق عيد مصطفى ص ١٦١ هامش ١٢ .

٢ - كان سيبيويه أول من ذكر أبنية الأسماء والأفعال ، فأورد لها ثمانية وثلاثمائة مثال ، زاد عليه ابن السراج اثنين وعشرين مثالا ، وأبو عمر الجرمي أمثله يسيرة ، وابن خالوية أمثلة أخرى ، وزاد ابن جنى ستين بناء على سيبيويه^(١) . حتى جاء ابن القطاع فأورد ألف مثال وخمسمائة مثال^(٢) .

وعلى الرغم من أن أبا حيان (ت ٧٤٥ هـ ١٣٤٤) جاء متأخرا نسبيا عن عصر ابن القطاع ، فإنه أورد في المبدع أربع عشرة وأربعمئة بنية^(٣) ولعل عذره أنه مختصر أو ملخص من الممتع لابن عصفور ، وإن كنت أجزم بأن اختصاره كان في الأمثلة ، لا في الأبنية ، وبعده أورد السيوطي ألفا ومائتين وعشرة^(٤) ، وإن كان فضله لا يتعدى النقل عن الذين سبقوه ، وهو مع ذلك لم يبلغ مبلغ ابن القطاع ، وهذا باختصار يدل على أن ابن القطاع قد فاق من سبقوه ، ومن جاءوا بعد أيضا .

٣ - ذكر أبو حيان في كتابه المبدع أن (أَفْعَلًا) لم يأت للمفرد ، وإنما جاء في جمع التكسير^(٥) ولكن ابن القطاع ذكر لهذا البناء خمسة عشر بناء . قال : «وعلى أَفْعَلٍ نحو أَصْبُعُ وَأَذْرُحُ ، اسم موضع ، وأَسْلَمُ اسم رجل من قضاة ، واسم رجل من عك ، كل شيء في العرب بعدهما فهو أَسْلَمُ بفتح اللام ، وأَنْك وهو الأَشْرَفُ ، وَأَعْصُرُ اسم رجل وأَشَدُّ وَأَبْهَلُ - نبات - وَأَنْعَمُ وَأَثْمَدُ موضعان ، وَأَحْسَنُ وَأَجْمَعُ كذلك ، وَأَسْقَفُ - اسم موضع ، وَأَقْرَنُ وَأَضْرُعُ وَأَخْرُبُ ، أسماء لم يأت على أَفْعَلٍ غيرها ، إلا أسماء الجموع نحو أَكْلَبُ وَأَعْزُرُ^(٦) .

(١) انظر الخصائص ١٨٧/٣ والمزهر ٤/٢ وشرح الأشموني ٧٨٧ .

(٢) انظر مقدمة ابن القطاع لكتاب أبية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٩٠ .

(٣) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى ص ٩٧ .

(٤) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٥) انظر المبدع الملخص من الممتع ص ٩٧ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، التحقيق ١٤٢ .

٤ - جرأته في إصدار أحكام قاطعة ، توضيح مدى تمكنه من علمه يقول :
«وعلى مَفْعَلٍ نحو مَنَحَرٍ وَمِنْتَنٍ وهو من أَتَنَ ، وإنما كسروا الميم
لكسرة التاء ، رأوا أن الخروج من كسر إلى كَسْرٍ أخف من ضم إلى
كسر ، ولا تلتفت إلى قول ابن قتيبة في قوله (من قال : منتن أخذه
من أنتن فهذا غلط فاحش ، وقد غلط فيه جماعة من العلماء قبله ،
لأنه يلزمهم على هذا أن يقولوا من خَبَثَ مَخْبَثٌ ومن حَسُنَ مَحْسَنٌ ،
وهذا لا يقوله أحد ، وليس في الكلام مَفْعُلٌ^(١) ، وقد انتشر في
الكتاب كثير من قوله «وليس في الكلام كذا»

ومن أحكامه القاطعة قوله «وعلى مَفْعَلٍ نحو مَجْلِسٍ وَمَسْجِدٍ
وَمَصِيرٍ لواحد المصيران ، مثل رَغِيفٍ ورُغْفَانٍ ، هذا فيمن جعله
فَعِيلًا ، ومن جعله مُفْعَلًا من صار إليه الطعام ، وهو الصحيح ، جمعه
على فعلان على التشبيه بمسيل ومسلان لمسيل الماء^(٢) .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، تتناثر داخل الكتاب ، كومضات
مضيئة تلقى بأنوارها ، لتظهر شخصية المؤلف واضحة .

٥ - ترتيب الكتاب على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة
واحدة في صعيد واحد ، يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص
الأوزان ، وما يفيد كل بناء من الأبنية^(٣) ، وهذا ما فعله ابن القطاع
في كتابه ، وأيضا فعله بين أبنية الأسماء ، وأبنية الأفعال ، وأبنية
المصادر ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث ، يهدينا إلى خصائص كل
نوع . ويدلنا على مواضع الزيادة فيه ، فالأسماء عند ابن القطاع ثنائية ،
وثلاثية ورباعية وخماسية ، نحو (بلبل ، ورجل ، وعقرب ، وسفرجل)

(١) التحقيق ص ٢٩ / ب .

(٢) التحقيق ص ١٦٣ .

(٣) التحقيق ص ١٦٣ .

وما دخل الأسماء من شئ سوى هذا ، فهو من الزيادات .

والأفعال ضربان ثلاثي ، ورباعي ، نحو (ضَرَبَ وَفَرَمَطَ)^(١) ونقصت من الأسماء بدرجة لثقلها ، وخفة الأسماء ، وما دخل الأفعال من شئ سوى هذا فهو من الزيادات^(٢) .

زيادات الأسماء بحروف ، المد واللين ، والتاء ، والهاء ، والميم ، والنون ، واللام ، والهمزة^(٣) ، وزاد عليها ابن القطاع الياء ، والسين مثل (كتاب وعلم وملكوت ، وبقرة ، وقرطم ، وعنيس ، وعبدل ، وأحمد ، ويستعور ، وخلبوس) على التوالى وزيادات الأفعال حروف المد ، واللين ، والتاء ، والسين ، والميم ، والنون ، والهمزة^(٤) مثل (قاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدبر) على التوالى .

٦ — حدثت مواجهات صريحة ، بين ابن القطاع وسيبويه ، فى مواضع متعددة فى الكتاب موضوع الدراسة ، وإن كان لا يذكر اسم سيبويه صراحة ، فإن ذكره لأقواله يعنى ذكره هو ، وكان الصواب حليفا لابن القطاع فى كثير منها ، من هذه المواجهات ما ورد من قول سيبويه : «ليس فى الكلام تَفْعَالٌ إلا مصدرا»^(٥) ولكن ابن القطاع اعتمدها بناء ، وأورد لها أمثله منها قوله : «وعلى تَفْعَالٍ نحو رجل تَيْتَاءٍ للعذيوط ، مضى تَهَوَّاءَ من الليل»^(٦) ، وأيضا فى قول سيبويه : (ليس فى الكلام مَفْعَلٌ بغيرهاء) ، فقد أورد لها ابن القطاع ستة أمثلة^(٧) ، وكذلك

(١) قرمط قارب الخطو .

(٢) ديوان الأدب ١/ ٧٦ .

(٣) ديوان الأدب جـ ١ ص ٧٧ .

(٤) ديوان الأدب ١/ ٧٧ .

(٥) انظر الكتاب ٢٧/ ب .

(٦) انظر التحقيق ص ٢٧/ ب .

(٧) انظر التحقيق ص .

ما ورد عن مثونة^(١) ومثلها ما ورد عن «عنكبوه وعنكباه»^(٢) ومثلها قضية بناء يفتعول (ويستعور)^(٣) فقد جعلها سيبويه من الخماسى ووزنها عند «فعللول» ، وقضية بناء «تِفْعَال» «تَجِمَّال وتَحْمَال»^(٤) .

٧ - ومن حسنات ابن القطاع أنه أمدنا بمعلومات ، يندر وجودها فى كتاب مثل كتابه منها : -

أ - تطبيقات عملية على أحرف الزيادة ، ومواضع زيادتها المختلفة ، فى أول الكلمة ، وفى وسطها ، وفى آخرها^(٥) .

ب - كثير من الدارسين لا يستطيعون إيراد أمثلة للمزيد بالهاء من غير تضعيف ، مع حفظهم لها بأنها من أحرف الزيادة لخلو الكتب التى درسوها من ذكر أمثلة لزيادتها^(٦) ، على حين نرى أن ابن القطاع قد أورد أمثلة لزيادتها ، فى الثنائى ، والثلاثى ، والرابعى ، والخماسى^(٧) .

ج - إيراده لكثير من الأمثلة المزیدة بالهمزة ، فى أولها ، ووسطها ، وآخرها ، مع خلو كثير من كتب التصريف من هذا التمثيل^(٨) .

٨ - وعن حروف البدل يقول ابن القطاع : «وهى اثنا عشر حرفا يجمعها قولك : (طال يوم أنجدته) على حين ذكر سيبويه أنها أحد عشر حرفا ،

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٢٧/ب .

(٢) انظر التحقيق ص ٢١٣ .

(٣) انظر التحقيق ٥٨/ب .

(٤) انظر التحقيق ٢٨/ب .

(٥) ارجع إلى التحقيق ص ١٠٠ حيث مواضع زيادة الميم ٤٥/ب ٤٦/أ .

(٦) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ١٤٢ .

(٧) قد أورد لكل قسم من أبنية الكلام الثنائى والثلاثى والرابعى والخماسى بابا للمزيد بالهاء .

(٨) انظر مواضع زيادة الهمزة فى التحقيق ص ١٠٠ .

وهي عنده (الهمزة ، والألف ، والهاء ، والياء ، والتاء ، والذال ، والطاء ، والذال ، والميم ، والنون ، والواو) ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والجيم ولم يذكر الذال^(١) .

٩ - النص على الروايات المختلفة للكلمة ، مثل ذلك قوله : «وعلى مفعلة نحو مجلة ومحلة ، وقال النابغة :

محلتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب

يروى بالجيم والحاء ، فمن رَواه بالجيم أراد الصحيفة ، ومن رَواه بالحاء أراد مكانهم^(٢) .

وأيضاً النص على اللغات المختلفة^(٣) .

١٠ - ذكره عَرَضاً بعض أحكام دينية ، تدل على اطلاعه وإلمامه بالأحكام الفقهية^(٤) .

(١) انظر التحقيق ص ١٠٠ إلى ص ١٠٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٨/ب .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٩/ب .

(٤) انظر التحقيق ص ٥٧/أ .

مأخذنا عليه :

العقل العلمى مهما كان ناجحا ، لا يمكن أن يخلو من نقص ، أو يسلم من نقد ، لأن الكمال لله وحده ، وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المأخذ ، وكما نبهت ، فإن شدة إعجابى بابن القطاع لن تحول بينى وبين ذكر الحقيقة ، كما أننى أنبه إلى أن هناك مأخذ أخرى ، وجدت فيها شبهة الحدوث من الناسخ ، فجعلتها مستقلة ، لأننى لكى أكون منصفاً فلن أحمله وزر غيره ، ومن هذه المأخذ :

أولا : مأخذ فيها شبهة الحدوث من الناسخ :-

١ - وجود كثير من الأغلاط الإملائية ، مثل قوله «لغة»^(١) وصحتها وفيها لغات بالتاء المفتوحة ، ومنها قوله «أن طول الصلاة وقصر الخطبة مآنة من فقه الرجل»^(٢) وصحته «مئنة» وقوله : «وأبا أكثر النجويين ذلك»^(٣) وصحته : «وأبى» .

٢ - وردت أخطاء متعددة فى الأبنية وأمثلتها ، فأحيانا يأتى بالأمثلة خاطئة ومخالفة للأبنية ، وأخرى يذكر الأبنية خاطئة ومخالفة للأمثلة ، من ذلك .

أ - ما ورد صفحة (٢٥٦) حيث يقول «وعلى فيعولة نحو عيثومة» وهذا المثال خطأ وصحته «عيثومة» .

ب - ما ورد صفحة (٣١٧) أيضا حيث يقول : «وعلى فُعْلُهُ نحو كُمُهْدَة» وصحتها «فُعْلَة» بتشديد اللام أيضا .

ج - ما ورد صفحة (٣١٧) حيث يقول : «فالخماسى غير المزيد يَجْئ على فَعْلَلٍ نحو جَحْمَرٍ رش» ، فالبناء خطأ وصحته فَعْلَلٍ .

(١) انظر التحقيق ص ٥٩/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٠٨/ب .

(٣) انظر التحقيق ص ٨٧ .

٣ - وأيضاً وردت أمثلة خاطئة لا تتناسب مع الأبنية مثل ذلك ما ورد في صفحة (٤٥/ب) «وعلى فَمَعْل نحو سملق وشرمح» وهذا البناء مزيد بالميم بين فائه وعينه ، فجاء المثال الأول صحيحاً والثاني خطأ لأن الميم في الثاني جاءت بعد العين واللام ، واعتقد أن صحته شمرح .

٤ - هناك أمثلة لا تتطابق مع أبنيتهما ، مثل ذلك ماورد صفحة (٥٩/ب) حيث يقول : «وعلى فَعَيْلَة نحو هبيخه للموضع ، وهبنقة للمرأة التي لا ترد كف لامس» وهذا خطأ ، وصوابه واحد من اثنين :-

أ- إما أن يكون البناء صحيحاً - وهذا معقول لأن المثال الأول (هبيخ) يطابقه ، وعليه لا بد أن يكون المثال الثاني «هبنقة» وهذا غير وارد في المعاجم ونحكم عليه بالخطأ .

٥- وإما أن يكون المثال صحيحاً وهو ماورد فعلاً في المعاجم ، وحكمنا على هذه القضية : أن المثالين لبنائين مختلفين ، البناء الأول «فَعَيْلَة» ومثاله «هبيخه» والبناء الثاني ساقط من الناسخ ، وهو في تقديري : «فَعَنْلَة» ، ومثاله : «هبنقة» .

وبناء على ذلك تصحح العبارة السابقة على : «وعلى فَعَيْلَة نحو هبيخه للموضع ، وعلى فَعَنْلَة نحو هبنقة للمرأة التي لا ترد كف لامس» .

٦- وقوع بعض الأخطاء النحوية ، من ذلك ما ورد في مقدمة الكتاب (٣/أ) : وكلام العرب وأسع والشذوذ كثيرة ، وصحته والشذوذ كثير «وأمرت فهو» . . . والصحيح «هي»^(١) .

(١) انظر ص ٩٥/ب .

ثانياً : مأخذ يقع وزرها علي ابن القطاع :

١- ذكر الأبنية ، وتكرارها بالأمثلة نفسها في مواضع أخرى ، مثال ذلك :

أ- قوله في صفحة (٢٦٠) على فعلاوة نحو رحل نسيأوة للناسي ، فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) بنصه ومثاله .

ب - ومثال ذلك ، ذكره لبناء «فُعْلَةٌ» صفحة (٢٥٨) ، وقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥٤)

ج - والبناء (فَوَعْلَة) في صفحة (٢٥٩) فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) .

د- والبناء (افْعَالٌ) في صفحة (٣٨٣) فقد ذكره في صفحة (٣٨١) ذكر الأول للرباعي والثاني للثلاثي المزيد .

٢- وماورد منه صفحة (٣٨٢) حيث أورد الأبنية دون ذكر أمثله لها - وقد مثلت لها - قال «ويجئ مصدر اَفْمَعَلَّ اِفْمَعَلًا لاً ، نحو اسْمَدَرٌ» ولم يذكر المصدر منه - وهو المطلوب - (وهو اسمدرارا) ومن ذلك أيضا صفحه (٨٩) وأبنية المصادر ورقة ٢٦/أ حيث لم يمثل لها ، وأبنية الفاعلين والمفعولين ورقة ٣٢/أ ولم يمثل لها أيضا .

٣- القصور في ذكر مايجب ذكره فيما يتصل بالكلمة حيث يذكر الفعل ووزنه دون ذكر المصدر منه ووزنه ، مثاله ماورد صفحة (٣٨٢) حيث يقول «وعلى افلأعل نحو اكلأز ، والصحيح وعلى افلأعل افلثعلا نحو اكلأز اكلثرازا .

٤- ذكره لبعض الاتجاهات ، دون أن يقطع برأى فيها ، رغم شهرته بالجزم والقطع في مواضع متعددة ، فقد ذكر لبعض الأمثلة بناءين مختلفين : مثل قوله في صفحة (٣٧/ب) : وعلى فعلان نحو شيطان ، ثم عاد وذكرها في صفحة (٣٩/ب) على فيعال .

٥ - هناك خطأ نحوى وقع فيه ابن القطاع ، هو إجازته صرف (حبیب) ، حيث يقول : «قال محمد بن حبیب^(١) ، والصحيح أنه ممنوع من الصرف وجوبا ، للعلمية والتأنيث ، لأن «حبیب» أمه .

٦ - ذكر ابن القطاع أنه ليس فى الكلام فِعْلٌ^(٢) وقال سيبويه ذلك^(٣) ، وكان المتوقع طبقا لمنهج ابن القطاع الذى يستشهد بالقراءات القرآنية المختلفة ، ويتخذ منها أبنية أن يجيز هذ البناء لقراءة أبى الحسن البصرى ﴿والسما ذات الحَبْك﴾ إلا أنه اتبع قول من قال بالمنع .

٧ - أورد ابن القطاع أبياتا من الشعر ، استشهد بها على ورود بناء فِعْلٍ ، وجاءت هذه الأبيات شاهدا فى نفس الوقت على أنه لا يتحرى الدقة ، أحيانا ، فى اختيار الأبنية ، لأن الأمثلة فيها إنما جاءت على بناء فِعْلٍ لطارئ طرأ عليها ، تزول بزواله ، ألا وهو النقل للوقف ، وقد اعترف ابن القطاع بعد ذلك بأن ما حدث فيها إنما هو للنقل^(٤) .

٨ - ذَكَرَ كثيرا من الآراء دون نسبة إلى أصحابها ، ولقد أحصيت عليه «أربعة وأربعين موضعا» نقلها عن ابن خالوية من كتاب ليس بنصها وحرفها - ومع ذلك لم يشر إليه فى هذه المواضع مرة واحدة . وقد نسبتها إلى صاحبها فى التحقيق ، مع ذكر موضع كل منها وصفحته فى كتابه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال ورقة ٢٣/١ (١٤٣) .

(٢) انظر التحقيق ص ٦٨ .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٣١٥/٢ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٧ - ١٣٨ .

٩ - اقتصاره على معنى واحد للكلمة ، وكذلك مثال واحد للهاء ، وقد يكون له عذر في ذلك حيث أعلن في مقدمة كتابه أنه مختصر ، لكنه خرج عن هذه القاعدة كثيرا ، باستطراداته الفياضة ، انظر ما قاله في (أسيد)^(١) . وما قاله عن (مقتوين)^(٢) ، وما قاله عن (الدئل)^(٣) وما قاله عن أسلم^(٤) .

١٠ - النص على المصادر مع أبنية الأسماء ، مع أنه أفرد لها قسما خاصا بأبنيته ، انظر (حماية ووقاية) مثلا^(٥) .

١١ - إقحامه النسب في نهاية كل نوع من أبنيته^(٦) .

١٢ - الإتيان بأبنية فيها أربعة حروف متحركة متتالية مع أن هذا مكروه ، مثال ذلك بناء «فَعُولَ نحو جَرُولَ»^(٧) .

١٣ - نصه على التعريب وإيراده أمثله ليست عربية ، مثل كلمة مِرْعَز ، فهي نبطية^(٨) ومثلها «ديابوز» وهو ثوب ، لغة فارسية^(٩) ومثلها «فسا» وهو اسم بلد والنسب إليها «فساساوي»^(١٠) .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٤٣ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١/٣٢ .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢١/ب ، ١٣٩ .

(٤) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢/ب ١٤٢ .

(٥) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٤١ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٣ .

(٧) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢٢ .

(٨) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٦٦ .

(٩) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ١٩٩ .

(١٠) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦١ .

١٤ - تسميته للجمع القياسي شاذاً في بعض المواضع ، كما في قوله :

«وتكون جمع فعل نحو «ثَوْرٌ وَثِيرَةٌ»^(١) .

١٥ - إقحامه الجمع مع الأبنية ، مثل قوله «وعلى أفعَلَه نحو أئمة»^(٢) كذلك

ذِكْرُهُ لأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين ، دون أمثلة^(٣) .

١٦ - إيراده قضايا خرافية ، مثل حديثه عن الحوت الذى عليه الأرض^(٤) وما

كان ينبغي لرجل عالم محقق أن يذكر شيئاً من ذلك .

١٧ - إصداره أحكاماً يشوبها العموم مثل قوله : «ومنهم عبدة السلماني

وأصحاب الحديث يَغْلُطُونَ فيه فيحركون اللام^(٥) «وَلَسْتُ معه في هذا ،

لأنه ليس من المعقول أن أصحاب الحديث كلهم يغلطون فيه .

١٨ - لا يلتزم بأن يذكر الكلمة في موضعها ، مثل ذكره للثنائي أثناء حديثه

عن الثلاثي^(٦) .

١٩ - يذكر ، أحياناً ، أمثلة متعددة للبناء الواحد ، وأحياناً مثلاً واحداً ، وأحياناً

لا يمثل له ، كما أنه أحياناً يذكر أمثلة للبناء مختلفة النوع ، دون أن يبين

كل منها ، ويذكر أحياناً معنى المثال ويتركه أحياناً ، كما أنه يذكر لكل

صيغة بناء ، وأحياناً يكتفى ببناء واحد^(٧) وإن اختلف ضبطه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٣٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٠٨ .

(٤) انظر التحقيق ص ٣٢٨ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٦ .

(٦) انظر ١٩٦ «وعلى فعليلاً نحو فيضيضاً» وقيل ، وزنها فيعولاء وفوعولاء ، وفيعللاً تكون ثنائية وما ورد ص ١٩٨ من

ذكر الرباعي مع الثلاثي .

(٧) انظر التحقيق ص ٢٣٣ .

وعلى كُلِّ فإن ما ذكرت من عيوب ، لا تقلل من قيمة الكتاب ، ولا تحط من عظيم نفعه ، ولا يفض من شأن ابن القطاع ، وجهوده الرائعة في مجال الدراسات الصرفية واللغوية ، وأعتقد أن بعضا من هذه المآخذ - كما وضحت - يقع وزره على الناسخ لا عليه .

القسم الثاني

التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

قال الإمام العلامة ، أبو القاسم ، علي بن جعفر بن علي السعدي ، رحمه الله : الحمد لله على ما أولانا من نعمه ومنحنا من قسمه ، وهدانا بعد الضلالة ، وعلمنا بعد الجهالة ، وصلواته على نبي الرحمة ، وأفضل الأمة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وأصحابه المنتخبين ، صلاة دائمة بلانفاد ، باقية بعد المعاد .

أما بعد . . فإنني رأيت العلماء قد صنفوا في أبنية الأسماء والأفعال ، وأكثروا فيها من المقال ، وما منهم من استوعبها ، ولا أتى على جملتها ، واضطربوا في أبنيتها وخلطوا في رتبته ، على أن سيبويه^(١) أول من ذكرها ، وأوفى من سطرها ، فجميع ما ذكر منها في كتابه ، ثلثمائة مثال وثمانية أمثلة ، وعنده أنه ذكر جملتها ، وكذلك أبو بكر بن السراج^(٢) ، ذكر منها ما ذكره سيبويه ، وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا ، وزاد أبو عمر الجرمي^(٣) عليه أمثلة يسيرة ، ثم زاد ابن خالويه^(٤) أيضاً أمثلة يسيرة ، وما منهم إلا ترك أضعاف ما ذكر ، وكذلك فعلوا في مصادر الثلاثي ، لم يذكر أحد منها أكثر من ستة وثلاثين مصدراً ، وذكرت منها مائة مصدر . قال سيبويه : جميع ما ذكرت العرب للثلاثي الصحيح عشرة أمثلة ، وللرباعي خمسة أمثلة ، وللخماسي أربعة أمثلة وللمزيد من الثلاثي مائتا مثال وثمانية وعشرون مثالا . وللمزيد من الرباعي ستة وخمسون مثالا . وللمزيد من الخماسي خمسة أمثلة^(٥) فلما رأيت ذلك أردت أن أستوعبها ، وأتي علي جملتها ،

(١) سيبويه ، صاحب الكتاب توفي (١٧٧هـ) عن عمر قدره نيف وأربعين سنة ، الفهرست بتصريف ٥١ .
(٢) أبو بكر السراج ، انتهت إليه الرياسة بعد موت الزجاج ، له من الكتب الأصول الكبير ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب شرح سيبويه ، وكتاب الجمل (الفهرست ٦٢) .
(٣) أبو عمر صالح بن إسحق ، أخذ النحو عن الأخفش ، وقرأ كتاب سيبويه ، وأخذ اللغة عن أبي زيد والأصمعي (ت ٢٢٥هـ) .
(٤) أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه ، ممن خلط بين المنهجين (توفي بحلب ٣٧٠هـ) انظر الفهرست ص ٨٤ .
(٥) لا أدري من أين أتى ابن القطاع بهذا القول المنسوب إلى سيبويه .

حسب الطاقة والاجتهاد ، فَعَوَّلْتُ في ذلك على ما ذكرته العلماء في كتبها ، وفرقته في تواليفها ، وسطرته في مصنفاتها ، كأبي عمرو بن العلاء^(١) ، ويونس بن حبيب^(٢) ، والخليل^(٣) ، وأبي زيد الأنصاري^(٤) ، وأبي عبيدة^(٥) ، وأبي محمد اليزيدي^(٦) ، والمفضل الضبي^(٧) ، والأصمعي^(٨) ، والكسائي^(٩) ، وأبي زياد الكلابي^(١٠) ، وأبي عمرو الشيباني^(١١) ، وسيبويه ، والأخفش^(١٢) ، والنضر بن شميل^(١٣) ، وخلف الأحمر^(١٤) ، وابن الأعرابي^(١٥) ، وأبي عمر الجرمي^(١٦) ،

- (١) أبو عمرو بن العلاء ، إمام في اللغة والقراءات (ت ١٥٤هـ) .
- (٢) يونس بن حبيب ، كان أعلم الناس بتصاريف النحو ، بصرى المذهب ، توفي عام (١٨٣هـ) الفهرست ص ٤٢ .
- (٣) الخليل بن أحمد ، علم غنى عن الذكر ، توفي بالبصرة عام (١٧٥هـ) .
- (٤) اسمه سعيد بن أوس الأنصاري ، من صليبة الخزرج ، كان عالما بالنحو ، بصرى المذهب ، توفي عام (٢١٥هـ) ، انظر الفهرست ص ٥٤ .
- (٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى ، كان إماما في النحو ، قال عنه الجاحظ : «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه» ، (ت ٢١٣هـ) الفهرست ص ٨٨ .
- (٦) هو أبو محمد بن العباس بن أبي محمد اليزيدي ، مؤدب أولاد المقتدر بالله ، صاحب كتاب طبقات الشعراء ، (ت ٢١٠هـ) الفهرست ص ٢٥١ .
- (٧) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى ، المشهور بالمفضل الضبي ، صاحب المفضليات ، انظر الفهرست ص ٢٥١ .
- (٨) عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، كان أنشد الناس للشعر ، وكان عالما بالنحو ، له عديد من الكتب ، (ت ٢١٣هـ) ، انظر الفهرست ص ٥٥ .
- (٩) هو الإمام علي بن حمزة عبدالله بن عثمان الأسدي ، إمام مدرسة الكوفة ، مؤدب الرشيد وولده المأمون ، (ت ١٨٩هـ) ، انظر الفهرست ص ٦٥ .
- (١٠) الفهرست ص ٧٣ .
- (١١) أبو عمرو إسحق بن مرار (بكسر الميم) الشيباني ، كان راوية واسع العلم باللغة ثقة في الحديث (ت ٢١٣هـ) .
- (١٢) هو سعيد بن مسعدة البصري (ت ٢١٥هـ = ٨٣٠م) سكن البصرة وأخذ عن سيبويه . انظر إنباه الرواة ٣٦/٢٠ والبغية ٢٥٨/١ والأعلام ١٥٤/٣ .
- (١٣) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم (ت ٢٠٤هـ) ، بصرى الأصل ، أخذ عن الخليل ، انظر الفهرست ص ٥٢ .
- (١٤) هو خلف بن حبان ، ويكنى بأبي محرز ، مولى موسى الأشعري (ت ١٨٠هـ) كان شاعرا يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إليهم (الفهرست ص ٥٠) و (المزهر ج ٢ ص ٤٦٢) .
- (١٥) هو محمد بن زياد أبو عبدالله (ت ٢٣١هـ) راوية نساب لغوى نحوى ، من أهل الكوفة ، كان عارفا بالشعر ، وله آثار جليلة (البغية للسيوطي ص ٤٢) .
- (١٦) هو صالح بن إسحق (٢٢٥هـ - ٨٤٠م) جرمي بالولاء ، وكان من أهل البصرة ، وسكن بغداد وأخذ عن الأخفش والأصمعي ، وأبى عبيدة ، وغيرهم كان عالما بالنحو واللغة ، له كتاب في العروض وكتاب في الأبنية وكتاب غريب سيبويه وغيرها (وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٨ ، والبغية ج ١ ص ١٩) .

وأبي عبيد^(١)، والفراء^(٢)، والليحاني^(٣)، والمازني^(٤)، (٥/٣) وأبي حاتم السجستاني^(٥)، والرياشي^(٦)، والأثرم^(٧)، ومحمد بن حبيب^(٨)، وقطرب^(٩)، ويعقوب بن السكيت^(١٠)، وثعلب^(١١)، والمبرد^(١٢)، وابن قتيبة^(١٣)، وأبي حنيفة الدينوري^(١٤)، وابن كيسان^(١٥)،

- (١) أبو عبيد من أئمة النحو واللغة (ت ٢٢٣هـ)، انظر المزمهر ج ٢ ص ٤٦٤.
- (٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الأسلمي (ت ٢٠٧هـ) إمام نحاة الكوفة، عهد إليه المأمون بتربية أبنية، له كتاب معاني القرآن وكتاب فعل وأفعل، (انظر الفهرست ص ٦٦).
- (٣) هو علي بن المبارك المكنى بأبي الحسن، من بني لحيان بن مدركة، قيل سمي بذلك لعظم لحيته أخذ عن الكسائي، وأبي زيد، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وأبي عبيدة، وأخذ عنه القاسم بن سلام، له كتاب النوادر، (انظر البغية ج ٢ ص ١٨٥).
- (٤) بكر بن محمد بن مازن بن شيبان (ت ٢٤٩هـ = ٨٦٣م) وكان أبوه محمد بن حبيب نحويًا، قارئًا، له من الكتب كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب التصريف، وكتاب القوافي (انظر الفهرست ص ٥٧) والبغية ٤٦٣/١، والأعلام ٤٤/٢.
- (٥) سهل بن محمد (ت ٢٥٥هـ) كان عالماً باللغة والشعر، قال عنه المبرد، سمعته يقرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرتين، له كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب الإدغام، (انظر الفهرست ص ٥٨).
- (٦) هو أبو الفضل العباس بن الفرج (ت ٢٥٧هـ) كان عالماً باللغة والشعر، كثير الرواية عن الأصمعي وغيره، (الفهرست ص ٥٨).
- (٧) أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ت ٢٥٧هـ) صاحب الأصمعي، وأبي عبيدة، روى عن جماعة من العلماء ومن فصحاء العرب، (الفهرست ص ٥٦).
- (٨) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء (٢٤٠هـ = ٨٦٠م) ولد ببغداد، وتوفي بسمراء، علامة بالأنساب والأخبار واللغة، من مؤلفاته (المختلف والمؤتلف) في أسماء القبائل (والأفعال على أفعال) (طبقات الشعراء). انظر البغية ج ١ ص ٧٣ والأعلام ج ٣ ص ٣٠٧.
- (٩) هو أبو علي محمد بن المستير (ت ٢٠٦هـ) أخذ عن سيبويه ولقبه سيبويه بقطرب لمباكرته إياه بالأسحار.
- (١٠) يعقوب بن السكيت، كان يكنى بأبي يوسف، من علماء بغداد، أخذ عن الكوفيين، يرجع أصله إلى الأهواز، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن والشعر (ت ٢٤٦هـ) له كتاب الألفاظ، وكتاب إصلاح المنطق، وكتاب فعل وأفعل (انظر الفهرست ص ٧٢).
- (١١) هو أحمد بن يحيى الشيباني (ت ٢٩١هـ) إمام النحويين الكوفيين، له باع طويل في اللغة والشعر، وكان حسن الحفظ ثقة، أنى عليه الزبدي في طبقاته، له كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، وكتاب الوقف والابتداء، (الفهرست ص ٧٤).
- (١٢) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، انتهى إليه النحو بعد طبقة الجرمي، والمازني، أخذ عن الجرمي والمازني، له كتاب الكامل والمقتضب، وكتاب الاشتقاق وكتاب المدخل إلى سيبويه وكتاب إعراب القرآن، (ت ٢٨٥هـ)، انظر الفهرست ص ٥٩.
- (١٣) أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي، مولده بها، خلط بين المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين، كان صادقاً فيما يرويه، عالماً باللغة، والنحو، وغريب القرآن، ومعانيه، والشعر، والفقه، (توفي ٢٧٠هـ).
- (١٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور أخذ عن البصريين، والكوفيين، كان مفتناً في علوم كثيرة منها النحو، واللغة والهندسة، والحساب، ثقة فيما يرويه.
- (١٥) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان، خلط بين المذهبين، له كتب عدة، (توفي سنة ٢٩٩هـ وقيل ٣٢٠هـ) انظر الفهرست ص ٨١.

وابن دريد^(١) ، وأبي الحسن الهنائي^(٢) ، وأبي إسحق النجيري^(٣) ، والأزهري^(٤) ، وابن فارس القزويني ، وأبي الحسن المهلب ، والذي انتهى إليه وسعنا وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد ألف مثال وخمسمائة مثال ، للثنائي منها مائة مثال وسبعة وتسعون مثالا ، وللثلاثي السالم سبعة عشر مثالا ، وللمضاعف والمكرر منه أربعة وخمسون مثالا ، وللمزيدة من الثلاثي ألف مثال (واثنان وعشرون)^(٥) مثالا وللرباعي السالم خمسة عشر مثالا ، وللمضاعف منه أربعة عشر مثالا ، وللمزيدة من الرباعي مائة وستة وخمسون مثالا ، وللخماسي السالم عشرة أمثلة ، وللمزيدة من الخماسي خمسة عشر مثالا ، واعلم أنني توخيت (٣/أ) الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافيا في باب ، شافيا لطلابه ، وما أضمن الإحاطة ، ولا أشرط أن لا يشذ عن كتابي هذا شيء ، وكلام العرب واسع والشذوذ كثير^(٦) . وحسبي أنني أوردت في كتابي المستعمل من أقوال من ذكرت من القدماء ، ومن بعدهم من العلماء . فمنهم القدوة الذين بهم نقتدي ، والأئمة الذين بهم نهتدي ، أسأل الله أن يوفقنا لكل صالحة ، ويعيذنا من الخطل والزلل في القول والعمل ، إنه قريب مجيب .



- (١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، كان عالما باللغة وأشعار العرب بصرى المذهب ، من أهم كتبه الجمهرة ، (ت ٣٢١هـ) الفهرست ٦١ .
- (٢) هو علي بن الحسن الهنائي (٣١٠هـ = ٩٢٢م) لقب بكراع النمل لعيب في جسمه ، قد تلقى علمه عن البصريين ، (البغية ١٥٨/٢) .
- (٣) الجوهري عالم من علماء اللغة ، صاحب الصحاح ، واسمه إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م) الأعلام ٣٠٩/١ .
- (٤) صاحب التهذيب ، ولد سنة (٣٠٢هـ) وتوفي (٣٧٠هـ) .
- (٥) ما بين القوسين ممحوف في المخطوطة ولقد جمعت الأعداد الواردة عن الأبتية المختلفة وطرحتها من العدد الكلي فتبين أن العدد (اثنان وعشرون مثالا) .
- (٦) وردت اللفظة (كثيرة) وهو خطأ .

باب

ذِكْرُ أَقْلٍ أَصُولِ الْأَسْمَاءِ وَأَكْثَرِ أُصُولِهَا

اعلم أن الكلام كله ثلاثة أقسام : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء لمعنى ، فالاسم ينقسم على قسمين ، متمكن وغير متمكن ، وأقل أصول الأسماء المتمكنة على ثلاثة أحرف ، نحو صَقَرٌ وَحَجَرٌ وَجِذْعٌ وَبُرْدٌ ، وهذا البناء هو الأكثر في الكلام ، ويجيء أيضاً على (٥/٤) أربعة أحرف نحو جَعْفَرٍ ، وَزَبْرَجٍ^(١) ، وَرُتْنٍ^(٢) ، وهو أقل في الكلام من البناء الثلاثي ، ويجيء على خمسة أحرف ، نحو سَفَرَجَلٍ^(٣) ، وَجَحْمَرَشٍ^(٤) ، وهى الأفعى العظيمة ، وهو أقل من البناء الرباعي ، ولا يجاوز الاسم هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي والثلاثي والرباعي بالزيادة سبعة أحرف ، فمما جاء من الثنائي على سبعة أحرف ، قولهم الْمُطِيطِيَاءُ^(٥) لِمَشْيَةِ الْمُتَكَبَّرِ وَالْخَصِيبَاءِ^(٦) للخاصة . ومما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم اشْهِيْبَابٌ^(٧) من الشبهة ، وَاغْدِيدَانٌ^(٨) ، وهو خضرة النبات ورثه ، وجاء منه على ثمانية ، نحو قولهم كُذْبَذْبَانٌ^(٩) ، وبلغ التسعة بهاء التأنيت^(١٠) ، ومن الرباعي

(١) الزبرج الزينة من وشى أو جوهر ، أو نحو ذلك ، (اللسان زبرج ٣/ ١٠٩) .

(٢) البرثن : الكلب ، والبرثن من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان ، (ديوان الأدب ٢/ ٤٩) .

(٣) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (الوسيط سفرجل ، واللسان ١٣/ ٣٦٠) .

(٤) الجحمرش من النساء : الثقبلة السمجة ، أو المعجوز الكبيرة الغليظة اللسان (جحمرش) ٨/ ١٥٩ (وأقوى جحمرش خشناء غليظة) ، اللسان ٨/ ١٥٩ (جحمرش) .

(٥) المطيطياء وردت في اللسان (والمطيطى مقصور عن كراع والمطيطاء كل ذلك مشية التبختر) ولكن لم ترد المطيطياء . انظر اللسان ٩/ ٢٨١ مطط .

(٦) الخصيباء : الخصوصية (المتع ١٢٨) والتكملة وذيل الصلة (خصص) وفي اللسان (والخصيص وهو تمد وتقصر ، ولا نظير لها إلا المكشي ، ويقال خاص بين الخصوصية . (اللسان ٨/ ٢٩٠ خصص) .

(٧) الاشهباب : (اللسان شهب ١/ ٤٨٩) .

(٨) اغديدان : (اللسان غدن ١٧/ ١٨٧) .

(٩) الكذبذبان : الكذاب ، وقد تثقل ذاله الأولى . (اللسان/ كذب ٢/ ١٩٩) .

(١٠) قرر ابن القطاع أن أقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي ، والثلاثي ، والرباعي ، بالزيادة سبعة أحرف ، ومع هذا فقد ذكر أن الاسم جاء منه على ثمانية ومثل له بكذبذبان ، وقد يبلغ التسعة بهاء التأنيت أى (كذبذبانة) واعتقد أن هذا غير مطرد .

قولهم اعرنزام ، يقال اعْرَنْزَمَ الشيء إذا اشتد وصلَّب ، واخْرَنْجَمَ يقال : اخْرَنْجَمَ^(١) النعم ، إذا اجتمع في موضع واحد ، ولا يبلغ السبعة إلا في هذين الموضعين ، ونحوهما كالاستفعال والأفعيَّال وشبههما ، ويبلغ الثمانية بهاء التأنيت^(٢) ، وأما الخماسي ، فيبلغ بالزيادة إلى ستة أحرف نحو عَظْرُفُوط^(٣) (كذا) (٤/ب) لذكر العطاء ، وخَزْعَبِيل^(٤) للأحاديث المستطرفة ، وربما بلغ إلى سبعة^(٥) أحرف ، وثمانية بهاء التأنيت ، في نحو قولهم قَرَعْبَلَانَة^(٦) ، وهي دويبة عريضة ، عظيمة البطن ، وأصله قَرَعْبَل ، زيدت فيه ثلاثة أحرف ، وقد يجيء من الأسماء المتمكنة ما يكون علي حرفين محذوفاً من^(٧) أصل بنائه ، وليس هو بالكثير ، نحو : يَدٍ وَدَمٍ ، فإذا لحقته هاء التأنيت كثر ، لأنها تصير عوضاً مما حذف منه ، وذلك نحو : ثُبَّةٍ وَشَفَّةٍ وَلِثَّةٍ . ولا يجيء اسم من الأسماء المتمكنة علي حرف واحد أبداً . وأما الأسماء غير المتمكنة ، فأقل أصولها أن يأتي الاسم منها علي حرف واحد غير محذوف ، ولا يكون إلا مكنياً متصلاً ، لأن المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة ، والسكوت عليه بالإسكان ، ولا يكون هذا في حرف واحد ، فلذلك لزم الاتصال وهو التاء في فعلت ، والكاف في رأيتك ، وقد جاء اسم واحد غير مكني علي حرف واحد محذوفاً ، متصلاً بما بعده ، بالإضافة إليه ، لا نعلم غيره ، لأنه ضارح ما يكون (٥/أ) حرفاً واحداً وهو قولك^(٨) ، مُمُّ اللّٰه لِأَفْعَلَنْ ، وزعموا أنه محذوف من أَيْمُ

(١) اخرجهم القوم : (اللسان حرجم ١٥ / ٢٠) أما الوسيط (فلان أراد أمراً ثم رجع عنه / الوسيط حرجم) .

(٢) مثل اخرجهم تصير بهاء التأنيت اخرجامة) .

(٣) ذكرها ابن القطاع بالطاء ، ووردت في اللسان بالطاء ، اللسان ٩ / ٢٢٥ عضرط وذكرها سيبويه بالطاء في الكتاب ٤ / ٢٣٠ .

(٤) الخزعبيل : الباطل (الوسيط خزعبيل / ١٣ / ٢١٧) .

(٥) مثل قولنا في خزعبيل خزعبيلة) .

(٦) القوعبلانة (اللسان قوعبل / ١٤ / ٧٣)

(٧) وردت في المتن (عن) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ .

(٨) ذكرها سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٢٩ .

الله ضارع حرف القسم ، وفي هذه الكلمة ستة عشر مثلاً ، وهي أَيْمَنُ الله ، وَأَيْمَنَ الله ، وَلَيْمَنُ الله ، وَلَيْمَنَ الله ، وَيَمِينُ الله ، وَيَمِينُ الله ، وَأَيْمُ الله ، وإِيمُ الله ، وإِئْمُ الله بحذف الياء ، وَلَيْمُ الله بالخفض ، وَمِنْ الله ، وَمِنْ الله ، وَمِنْ الله ، وَمِنْ الله ، وَمِنْ الله ، وَمِنْ الله .^(١) وقد يجيء الاسم منها علي حرفين محذوفاً ، وأصله الثلاثة ، وذلك نحو قَطْ وَمُذْ ، وتبلغ أيضاً بناء الثلاثة نحو أَيْنَ وكيف ، ولا نعلمها جاوزت الثلاثة إلا مزيدة ، كقولك أَلَاءَ وَأَتَى ، وإنما قلنا : إن قَطْ وَمُذْ محذوفه ، ولم نقل ذلك في كم ومن ، لأن اشتقاق قَطْ من القَطْ وهو القطع ، وَمُذْ أصلها مُنْذُ ، فإن قيل : إن كم ومن إذا سميت بهما ، ثم صغرتهما قلت : كُمَيٌّ وَمُنَيٌّ ، فزدت إليهما حرفاً ، كما فعلت ذلك في يدٍ ودم حين صغرتهما . قلت : إن كَمْ وَمِنْ لم يلحقهما تصغير في بابهما الذي وضعاه ، كما لحق يَدًا ودمًا في بابهما (ب/٥) ، وإنما قلنا فيهما كُمَيٌّ وَمُنَيٌّ ، كما كنت قائلًا في من ، التي هي حرف ، لو سميت بها رجلاً ثم صغرت لقلت مَنِى ، لأنك أخرجتها من حدّها إلى الأسماء ، وكذلك فعلت في كم ومن ، حين أخرجتهما من بابهما الذي لا يلحقهما التصغير فيه ، إلي ما يلحقه التصغير ، فلما اضطررتك التصغير إلي ثلاثة أحرف ، قَدَّرْتُ أنه حذف منهما .

* * * * *

(١) يقول أبو البركات في مسائل الخلاف (وفيها لغات كثيرة تنيف على عشر لغات انظر الإنصاف ١/ ٢٤٩ ، وانظر ذلك أيضاً في سر صناعة الإعراب ١/ ١٣٢ .

ما يكثر حذفه من الأسماء

وهما الواو والياء ، وأعدل الكلام بناء ما كان ثلاثياً ، حرف يبتدأ به ، وحرف تُحَشَّى به الكلمة ، وحرف يُسَكَّتُ عليه^(١) ، والعرب لا تبتدئ بساكن ، لأن اللسان لا يطوع ذلك ، ولا تقف إلا علي ساكن ، ولا تجمع بين ساكنين في الدرج ، وتجمع بينهما في الوقف ، نحو مررت يزيد . فإن كان أحد الساكنين حرفاً مد ولين ، صَلَّحَ أن يجمع بينهما في الدرج ، نحو دَابَّةٌ وشَابَّةٌ وأشهُوبٌ^(٢) الفرس ، لأن المدة كأنها عوض عن الحركة ، ومثلها ولا الضالين ، والأصل ضَالِّين ، أدغمت اللام في اللام ، ولا تزيد العرب علي أربع (٦/أ) حركات في كلمة واحدة نحو جَنْدِلٍ^(٣) ، للموضع الكثير الحجارة ، وعَرَّتْنِ^(٤) ، لضرب من الشجر ، وناقية عُلْبِطَةٍ^(٥) ، للضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِكَةَ ، يعني عينها ، والأصل عُلَابِطَةٌ وَحْدَ الْقَةِ .

(١) هذه العبارة موجودة في مقدمة العين ، وذلك قول الخليل «الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبدأ به ، وحرف يحشَّى به الكلمة وحرف يوقف عليه» . انظر معجم العين ص ٥٥ .

وذكرها الفارابي في ديوان الأدب الجزء ١/ ٩٣ .

(٢) أشهُوبٌ الفرس : خالط بياض شعره سواد ، شينا فشينا (اللسان/ شهب ١/ ٤٨٩)

(٣) الجندل : الحجارة (اللسان/ جندل ١٣/ ١٣٦) .

(٤) العَرَّتْنِ (بضم تائه وفتحها واسكانها ، والعَرَّتْنِ بسكون الراء مع فتح التاء) شجر يذبح به ، وقال ابن منظور : إنه محذوف من عرتن ، فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها (اللسان / عرتن ١٧/ ١٥٦) وذكرها ابن القطاع

عرتن (بالنون) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ حيث لم ترد في المعاجم إلا عرتن .

(٥) العلبط : اللبن الخائر (القاموس : علبط) .

وفي اللسان (ولين علبط رائب متكبد خائر جدا) ٩/ ٢٣٠ علبط .

باب

«ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها»

أما الأفعال فتتقسم قسمين : تكون متصرفة ، وغير متصرفة ، فأما المتصرفة فهي المأخوذة من الحدث الذي يكون لها مضارعاً ، ويشق من لفظها فاعل وأقل أصولها ثلاثة أحرف ، نحو ، ضَرَبَ وَسَمِعَ وَظَرَفَ^(١) ، وتجيء علي أربعة أحرف ، نحو دَحْرَجَ وَهَمَلَجَ^(٢) . وهذا البناء الرباعي أقل من الثلاثي ، ولا يجاوز الفعل هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الفعل بالزيادة ستة أحرف ، ثلاثياً كان أو رباعياً ، فأما الثلاثي فقولك اشْهَبَ^(٣) ، واستَكْبَرَ ، وأما الرباعي فاقْشَعَرَ^(٤) ، واخْرَنْجَمَ^(٥) ، نقص الفعل حرفاً عن بناء الاسم لأن (٦/ب) الاسم أقوى منه ، فمهما وجدنا فعلاً علي أكثر من أربعة أحرف ، فهو زائد ، ومهما نقص من ثلاثة فهو ناقص ، وذلك نحو كُلُّ وَقُلُّ ، وسَلُّ ، وكلُّ ، فإذا ارتفعت العلة عاد إلي أصله ، وقد يعتل طرفاه فيكون علي حرف واحد ، وذلك نحو : عِ كَلَامِي ، وشِ ثوبك ، والأصل وَعِي يَعِي ، وَشِي يَشِي ، سقطت الياء للأمر ، وذهبت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فبقي علي حرف واحد فإذا وقفت قلت ، عِ وشِ . ومنه قوله تعالى «قُوا أَنْفُسَكُمْ»^(٦) والأصل أَوْقُوا . استثقلوا الضمة علي الياء ، فنقلوها إلي القاف ، وخزلوها بسكونها ، وسكون واو الجمع ، وذهبت الواو لوقوعها بين كسرتين ، فلما سقطت الواو ، استغني عن ألف الوصل ، فصار قُوا . فإذا صرَّفْنَا الفعل قلنا وَقِي يَقِي وَقِيًا فهو وَاقٍ ، والمفعول مُوقِي والأمر للواحد قٍ ، وللاثنين قِيَا ، وللجميع قُوا ،

(١) يرمز بهله الأمثلة إلى أبواب الفعل وهي ثلاثة (فَعَلَ ، فَعِلَ ، فَعُلَ)

(٢) هَمَلَجَ وَهَمَلَجَ لحسن السير في سرعة وبخثرة (اللسان هملج ٢١٧/٣) .

(٣) اشْهَبَ : خالط بياض شعره سواد شيئاً فشيئاً ، والروع قارب الهيج فابيض ، وفي خلاله خضرة قلبلة (اللسان

شهب ٤٩٠/١)

(٤) اقْشَعَرَ ، والقَشَعْرِيَّةُ الرعدة واقْشَعَرُ الجلد أخذته قشعريرة (اللسان/ قشعر ٤٠٥/٥) .

(٥) اخْرَنْجَمَ القومُ : اجتمع بعضهم إلى بعض وازدحموا (اللسان/ حرجم ٢٠/١٥) .

(٦) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَعْلَيْكُمْ نَارًا سورة التحريم آية ٦ .

وللمرأة قِي ، وللاثنتين قِيَا وللنساء قَيْنَ . فأما الأفعال التي لا تتصرف^(١) ، فهي تسعة ، وهي نعم ، وبئس وليس ، وعسي وفعل التعجب^(٢) ووَيْحَ زيد ووَيْبَهُ ووَيْلُهُ ووَيْسَهُ (أ/٧) إلا أن المازني^(٣) ذكر أن الأربعة الأخيرة مصادر .

باب

«ذكر أقل أصول الحروف وأكثر أصولها»^(٤)

حروف المعاني تكون علي حرف واحد ، كألّف الاستفهام ، وواو النسق ، وكاف التشبيه ، وعلي حرفين ، نحو مِنْ ، وَعَنْ ، وعلي ثلاثة ، نحو أَجَل ، وَيَجَلْ ، وعلي أربعة نحو ، لَكِنْ مُخَفَّفَةً ، وعلي خمسة ، نحو لَكِنْ مُشَدَّدة ، هذا قول البصريين ، والكسائي من الكوفيين ، وقال القراء ، أقل الأصول حرفان نحو مِنْ وَهَلْ ، وقال إذا سمي رجل بِهِلْ قلت : هذا هَلْ قد جَاءَ . مخفف اللام ، والبصريون يقولون هَلْ ، مشدد اللام ، ولا يرخمون اسما علي ثلاثة أحرف ، لأن أقل الأصول عندهم ثلاثة ، والقراء يجنيز ترخيم الاسم علي ثلاثة أحرف إذا كان وسطه متحركاً ، كَعَمْرَ وَزَفَرَ ، فيقول : يا عَمَّ أَقْبَلُ ، ويا زُفَّ تَعَالَ ، وأبَى^(٥) البصريون ذلك .

(١) أي الجامدة .

(٢) ما صيغ علي ما أفعله وأفعل به نحو ما أعظمه وأعظم به .

(٣) وردت ترجمته ص ٩٢ هامش ٤ .

(٤) العنوان في المخطوطة (باب ذكر الحروف) وهذا العنوان من عندي يتناسب مع عناوين المؤلف .

(٥) وردت بالمتن (أبا) بالألف .

باب

«حروف الزوائد»

وهي عشرة ، يجمعها قولك : اليوم تنساه^(١) . وسنذكر مواقعها في الأسماء والأفعال

فالهمزة : تزداد أولاً (ب/٧) في الاسم والفعل ، نحو أَفْعَل^(٢) وَأَحْمَر ، وثانية في شَأْمَل^(٣) ، وثالثة في شَمَّال ، ورابعة في جُرَائِض^(٤) ، وِعَرَّائِزَ وَضْهِيَا^(٥) ، مقصورة ، وخامسة في حَمْرَاءَ ، ونَفْسَاءَ ، وسادسة في حَرَوْرَاءَ^(٦) ، وسابعة في عَاشُورَاءَ ، وِبرِيطِيَاءَ^(٧) ثامنة ، وهي ضرب من الثياب ، ونحو ذلك في الفعل نحو أَذْهَبُ وَأَعْلَمُ وَأَضْرِبُ وفي ابْنِ^(٨) . (كذا)

واللام : تلحق في الأسماء والأفعال ، إلا أنها تلحق الاسم ثانية ، في قَلْفَع^(٩) وهو ما تَشَقَّقُ من الطين ، وثالثة في هَمَلَع^(١٠) للسرير ، ورابعة في نحو عِبْدَلِ^(١١) ونَهْشَلِ^(١٢) ، وهنالك ، وفي ذلك (كذا) . وخامسة في خَفَنْجَلِ^(١٣) ، وهو

(١) هذا المصطلح ورد عند الزمخشري في المفصل ، وفي شرح المفصل لابن يعيش . انظر ١٥٤/٧ ، ١٥٥ .

(٢) الأفكل : الرعدة من برد أو خوف (اللسان/ أفكل ١٣/ ١٩) .

(٣) شأمل : مقلوب من شَمَّال : الريح التي تهب من ناحية الشمال (اللسان/ شمل ١٣/ ٣٨٨) .

(٤) الجرائض : الأسد أو الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه (تكملة الصلة) وفي اللسان (الجرائض الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه) انظر ٨/ ٤٠٠ جرض .

(٥) ضهيا : الضهيا المرأة التي لا تحيض أو التي لا ثدي لها (انظر الممتع ٢٨٨) وانظر اللسان/ ضها ١/ ١٠٧ .

(٦) حروراء : اسم مكان (قال الأزهري : ورأيت بالدهناء رملة وعشه يقال لها رملة حاروراء) انظر اللسان ٥/ ٢٥٨ حرو .

(٧) والبريطاء : ثياب : والبريطاء موضع ينسب إليه الوشي (اللسان بربط ٥/ ١٢٦) .

(٨) أعتقد أن ابن القطاع قد أخطأ في هذا المثال ، لأن ابن همزتها همزة وصل وليست بقطع ، يؤيد هذا وجود كلمة كذا بجوارها بالهامش بالمخطوطة . وقد تكون فعلاً مضارعاً (أبني) وقد كتبت خطأ من أسفلها الهمزة .

(٩) اللسان ١٠/ ١٦٨ قلفع .

(١٠) اللسان ١٠/ ٢٥٦ هملع .

(١١) عبدل : اسم علم ، أو العبد المملوك (اللسان/ عبد ٤/ ٢٦٩) .

(١٢) نهشل : النهشل المسن المضطرب من الكبر ، والنهشل الذئب والنهشل الصقر (اللسان/ نهشل ١٤/ ٢٠٦) .

(١٣) خفنجل : الخفنجل والخفاجل الثقيل الوخم ، والخفنجل الرجل الذي فيه سماجة (اللسان ١٣/ ٢٢٢ خفنجل) .

الأَفْحَجُ^(١)، وسادسة في شَرَّاحِيلَ . وتزاد في أول الاسم وتسمي لام الاسم ، ولام المَلِكِ ، ولام القسم ، ومع همزة الوصل ، في القَوْمِ والعَبْدِ ونحوِهِمَا ، وفي الفعل نحو لِيَقْمُ زَيْدٌ .

والياء : تلحق أولا في الاسم والفعل ، نحو يَرْمَعُ^(٢) للحجر الرَّخْوُ ، وَيَعْمَلُهُ^(٣) للناقاة السريعة ، وَيَعْسُوبُ^(٤) ، وثانية في ضَيِّغَمَ^(٥) ، وَجَيَّالٌ^(٦) للضَّبْعِ ، وثالثة في عَثِيرٍ^(٧) (أ/٨) وهو الغبار ، وَعَثِيلٌ وهو الأرض الخشنة ، وسعيد ، وَجَرِيْبٌ ، ورابعة في نحو (خِذْرِيَّةٌ)^(٨) وهي الأرض الغليظة ، وَقِطْمِيرٍ^(٩) ، وخامسة في سُلْحَفِيَّةٍ لواحدة السَّلَاحِفِ ، وَبُلْهَنِيَّةٍ^(١٠) ، وسادسة في عَشْمَشْمِيَّةٍ وَالْهَانِيَّةِ^(١١) ، وسابعة في خَنْزَوَانِيَّةٍ^(١٢) . وفي الفعل نحو يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وفي بَيَّطَرْتُ^(١٣) وَجَجَفَبَيْتُ^(١٤) وَقَلَسَيْتُ^(١٥) وَتَقَلَّسَيْتُ وَاسْلَنْقَيْتُ^(١٦) . وفي كل اسم صغرته أو نسبت إليه نحو جَعْفَرٍ وَتَمِيمِي .

- (١) فحج تكبر ، وفي مشيخته تدانى صلور قدميه وتباعده عقباه ، وهو أفحج بين الفحج ، وأفحج أحجم «القاموس المحيط» ٢٠١/١ فحج بتصرف .
- (٢) اليرمع : قال اللحياني : حجارة لبنة رقاق بيض تلمع (اللسان ٤٩٤/٩ رمع) .
- (٣) جمل يعمل : نجيب مطبوع على العمل ، ولا يقال جمل يعمل وإنما يقال : يعمل فيعلم أنه يعنى به البعير (اللسان بتصرف/ عمل ٥٠٤/١٣) .
- (٤) اليعسوب السيد والرئيس والمقدم ، وأصله فحل النحل (اللسان عسب ٨٨/٢) .
- (٥) رجل ضيغم ، واسع الشدق ، انظر الاقتضاب ص ٢٨١ ، واللسان/ ضغم ٢٥٠/١٥ .
- (٦) وجيَّالٌ وجيلالة الضَّبْعُ معرفة ، بغير ألف ولام ، قال الراجز :
قد زوجوني جيَّالاً فيها حلب دقيقة الرفقين ضخماً الركب
انظر اللسان ١٠١/١٣ جال .
- (٧) والعثير : هو الغبار الساطع (اللسان عثر ٢١٤/٦) .
- (٨) وردت في المتن خذريه ، وهو خطأ من الناسخ والصواب أنها خذرية انظر الكتاب ٢٣٦/٤ واللسان مادة خذر ٨١٠/٢ .
- (٩) القطمير والقطمارشق النواة ، وفي الصحاح الفوقة التي في النواة ، وهي القشرة الدقيقة التي بين النواة والثمرة (اللسان ٤٢٠/٦ قطمير) .
- (١٠) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان / بله ٣٧٠/١٧) .
- (١١) أَلْهَانِيَّةٌ : ويقال إله بين الآلهة والإلهانية (اللسان/ إله ٣٦٠/١٧) .
- (١٢) خنزوان : الخنزوانة والخنزوانية والخنزوان الكبير) . اللسان ٢١٣/٧ خنز .
- (١٣) بَيَّطَرُ الدابة عالجه (اللسان ١٣٦/٥ بطر) .
- (١٤) وربما قالوا جَجَفَبَيْتُ جمعا فَجَجَبَيْ ، وجعب الشيء جمعا قلبه (اللسان ٢٦٠/١ جعب) .
- (١٥) قلست : قلس الرجل ، ألبسه القلنسوة (اللسان قلس ٦٤/٨) .
- (١٦) اسلنقت : اسلنقي نام على ظهره (سلق : اللسان ٢٨/١٢) .

والواو : تلحق في الاسم والفعل ، إلا أنها لا تلحق أولاً إلا في القسم البتّة ، وتلحق ثانيةً ، في كَوَثَرَ وَعَوَسَجَ ^(١) ، وثالثة في جدول وعجوز ، ورابعة في عَرْقُوة ^(٢) وبُهْلُول ^(٣) ، وخامسة في قَلَنْسُوة ^(٤) وقَمَحْدُوة ^(٥) ، وسادسة في أَرْبَعَاوِي ونحو ذلك ، وفي الفعل نحو حَوَّلَ ^(٦) إذا أدبر عن النساء ، وجَهَّوَرَ إذا صَوَّتَ .

والميم : تلحق أولاً في مَنَسَجَ ^(٧) ومُسْلِم ومُدْحَرَج ، وثانية في دُمَلِص ^(٨) ، وثالثة في دَلَمِص ، وهو البَرَّاق ، ورابعة في زُرْقَم ^(٩) وسُسْتَهْم ^(١٠) ، وخامسة في ضَبَّارِم ^(١١) للأسد ، وفي الفعل نحو تَمَدَّرَعْتُ ^(١٢) ، وتَمَسَكَنْتُ .

والتاء : تزداد (ب/أ) أولاً في الأسماء والأفعال ، نحو تَنْضُب ^(١٣) لضَرْب من الشَّجَرِ ، وتَنْفُل لولد الثعلب ، وَتَجْفَاف ^(١٤) ، وَتَرْعِيَّة ^(١٥) ، وَتَذَنُوب ^(١٦) ، وثانية في الْخَتْلَعَة ^(١٧) وهي

(١) العوسج : شجر كثير الشوك من فصيلة الباذنجانيات ، له ثمر أحمر مدور كأنه خرز العقيق ، يتخذ للزينة (انظر اللسان ٣ / ١٤٨ عج ، والوسيط / عسيج ، والألفاظ الزراعية ص ٣٩٩) .

(٢) عَرْقُوة ، والعرقوة : خشبة معروضة على اللنو ، والجمع عَرْق والأصل عرقو (اللسان ١٢ / ١١٩ عرق) .

(٣) البهلول : العزيز الجامع لكل خير ، الضحاك الكريم (اللسان بهل ٧٧ / ١٣) .

(٤) القلنسوة والقلنسية : ملابس من ملابس الرأس (اللسان / قل ٦٤ / ٨) .

(٥) القمحدوة : الهنّة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان ٣ / ٣٧٠ قمحد) .

(٦) حوّل إذا مشى فأغياً أو قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أو اعتمد على خصرتي . انظر الوسيط : حوّل . واللسان حوّل ١٣ / ١٧١) .

(٧) مَنَسَج ومنَسَج يفتح الميم وكسر السين ، وكسر الميم وفتح السين معاً . (انظر اللسان : مَنَسَج ومنَسَج الأزهرى منسج الثوب بكسر الميم ومنسجه حيث ينسج . انظر ٣ / ٢٠١ نسج) .

(٨) دملص ودلمص : البراق (اللسان مادة دلص ج ٨ ص ٣٠٣) .

(٩) الزرقم : الأزرق الشديد الزرق ، أو المرأة الزرقاء البيّنة الزرق (اللسان / زرق ١٢ / ٤) .

(١٠) في اللسان رجل ستهم إذا كان ضخماً الاست

اللسان ١٧ / ٣٨٩ ست وستة .

(١١) أسد ضبارم جرىء أو محكم الخلق مقيده الممتع ص ٢٤٢ والوسيط صيرم (واللسان ١٥ / ٢٤٥ ضبرم) .

(١٢) تملدع لبس المدرعة ، وهي ثوب من صوف أوجبة مشقوفة من المقدمة (الممتع ص ٢٤١ وانظر اللسان ذرع ٩ / ٤٣٦) .

(١٣) التنضب نبات برى معمر من الفصيلة الكسبريّة ذو فلقيتين يوجد بالحجاز انظر اللسان / نصب ٢ / ٢٦١ ، والوسيط / نصب والألفاظ الزراعية ص ١٢٩) .

(١٤) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة ، يقبانه الجراح في الحرب . ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (انظر الوسيط ، واللسان / جفف ١٠ / ٣٧٣) .

(١٥) إنه لترعية مال : يصلح المال على يديه ، أو يعيد رعية الإبل (اللسان رعى ١٩ / ٤١)

(١٦) (والرطب التذنوب واحده تذنبوة) اللسان ١ / ٣٧٦ ذنب .

(١٧) اللسان / ختلع ٩ / ٤١٥) .

الخروج إلى البادية ، وثالثة في أُخْت^(١) ، وَبِنْتٍ وَهَمْقُ^(٢) لِحَنِي التَّنْضُبِ^(٣) ، ورابعة في طلحة وسَنْبَتَةٍ وَسَنْبَةٍ^(٤) ، وخامسة في عَفْرِيت ، وسادسة في عَنَكَبُوت ، وسابعة تاء في الوصل والوقف ، وفي الفعل في تَضْرِبُ وتَذْهَبُ وفي تَكَلَّمْتُ واستَمَعْتُ ، وضَرَبْتُ ، وَقَتَلْتُ . وتزاد مع الألف ، في جِمَاعِ المؤنث نحو تَمَرَاتٍ ومُسَلِمَاتٍ .

والنون : تلحق أولاً في الاسم والفعل ، نحو نَرَجِس^(٥) ، وثانية في جُنْدَب^(٦) ، وعَنْصَرٍ وثالثة في أَلْدَد^(٧) لِلْبَحِيلِ ، وَأَلْنَجَج^(٨) للعود ، وَعَفَنْجَج^(٩) للضَّخَمِ الآخرق ، ورابعة في ضَيْفَن^(١٠) ، وعِرْصَنَة^(١١) ، وهي مِشِيَّة ، وخامسة في سِرْحَان^(١٢) ، وعِمْرَان ، وسادسة في سَلَامَان^(١٣) ، وسابعة في عَبَوْ ثَرَان^(١٤) ، وهو نَبْت طَيِّب الرائحة وقرْعَبْلَانَة^(١٥) . وفي الفعل في نَفَعَلُ وفي (أ/٩) تَفْعَلِينَ واضْرِبَنَّ

(١) التاء زائدة : يقول ابن يعيش في شرح المفصل (وتقول في بنت وأخت بنوى وأخوى ، عند الخليل وسبويه وعند يونس بنتى وأختى) انظر شرح المفصل ٥/٦ .

(٢) والهمقُ والهمقُ ضرب من ثمر العصاة ، وخص بعضهم به جنى التنضب اللسان/ همق ٢٥٥/١٠ . وهي كذلك في الصحاح همق ١٣٠٨/٣ . ويلاحظ أن ابن القطاع ذكرها بالتاء والتاء مزيدة ، وهي ثالثة ، بينما اللسان ذكرها بالقاف واعتقد أنه خطأ من الناسخ عند ابن القطاع .

(٣) والتنضب شجر ينبت بالحجاز وليس ينجد منه شيء ، وله حب مثل العنب الصغار ، يؤكل وهو أحيمر (اللسان/ نضب ٢/٢٦) .

(٤) مرت عليه سنبطة من الدهر : حقة (المتع والوسيط/ سنبط) ووردت هكذا بالتاء المربوطة في لسان العرب انظر اللسان ٤٥٧/١ سنبط .

(٥) (والنرجس بالكسر من الرياحين معروف وهو دخيل) . (اللسان/ نرجس ٨/١١٥) .

(٦) جندب بضم الدال وفتحها معا ، وهما جائزان ، وهو الذكر من الجراد واسم رجل (اللسان/ جندب ١/٢٥١) .

(٧) الألدند والبلندد الشديد الخصومة (اللسان ٤/٣٩٩ لدند) والقاموس ١/٣٣٢ ولم ترد بالمعنى الذى أورده ابن القطاع في المعاجم وذكرها كالمعاجم بعد ذلك .

(٨) ألنجج : الأ لنجوج والبلنجوج : عود جيد طيب الرائحة يتبخر به ويقال فيه أيضا يلنجج ، انظر المعجم الكبير/ النجج ، واللسان ٣/١٧٩ .

(٩) القاموس : عفج واللسان ٣/١٥٠ .

(١٠) ضيفن : والضيفن الذى يجيء مع الضيف ، وقال النحويون «نونها زائدة» (اللسان صقن ١٧/١٢٥) .

(١١) العرضنة : الاعتراض فى السير من النشاط (اللسان/ عرض ٩/٤٤) .

(١٢) سرحان : وهو الذئب أو الأسد بلغة هذيل (اللسان/ سرح ٣/٣١١) .

(١٣) سلامان : ماء لبنى شيبان ، وسلامان بطنان بطن فى قضاة ، وبطن فى الأزد : انظر اللسان : سلم ١٥/١٩١ .

(١٤) انظر اللسان عبر ٦/٢٠٧ والألفاظ الزراعية ص ٦٥ .

(١٥) القرعبلانة : دوية عريضة البطن (اللسان/ قرعبل ١٤/٧٣) .

واضْرِبَنَّ . وفي فعل جماعة النساء نحو فَعَلَنَّ وَيَفْعَلَنَّ ، وفي التثنية ، والجمع ، نحو مُسْلِمَان ، ومسلمون ، والتنوين أيضا يلحق الأسماء المُمْتَكِنَة (١) .

والسين : تلحق الأسماء والأفعال ، إلا أنها تلحق الاسم ثالثة ، في عُبُورٍ وهي النَّاقَةُ السَّرِيعَة ، وَالْغُلَسْبَةُ (٢) وهي انتزاعك الشيء غَلَبَةً ، وثانية في الْحَسِجَلَة وهو الضَّقْل ، وَالْعَسَقْفَة (٣) وهي جمود العين عن البكاء ، ورابعة في دِفْنِس (٤) ، وخامسة في خُلَايِس (٥) ، وسادسة في خُنْدَرِيس (٦) ، وفي الفعل في خَلْبَسَ ، وَأَسْطَاعَ ، وفي استَفْعَلَ وما تَصَرَّفَ منه .

والألف : لا تلحق أولا لسكونها ، وتلحق ثانية في الاسم والفعل ، نحو ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ ، وثالثة في عُدَاوِي (٧) ، ومُسَافِرٍ ، ورابعة في حُبْلَى وسَكْرِي ، وخامسة في انْطِلَاقٍ وارْتِحَالٍ ، وسادسة في قَبْعَثَرِي (٨) ، للجمل الغليظ ، واشْهَيْبَابٍ ، وسابعة في أَرْبَعَاوِي ، وفي الفعل في قَاتَلْتُ وضَارَيْتُ .

(١) نحو تنوين «محمد» رفعاً ونصباً وجراً .

(٢) تعليق : اعتقد أن تصحيحاً قد حدث لها من الناسخ لأنها وردت في اللسان (الغسلية : انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمفتصب له) اللسان ١٤١/٢ غلب .

حاشية : كذا وجد بخط ابن القطاع وكذا ذكرها أيضا في أفعاله في حرف الغين من الرباعي وذكرها في الأفعال أيضا في حرف السين وفي الرباعي فقال السغلية بالغين المعجمة ، رأيت جميع ذلك بخط رحمه الله ، وفي المحكم لابن سيدة خلاف هذا كله الغسلية انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمفتصب له بتقديم السين على اللام : قال ذلك رضى الله الشاطبي . (هكذا وردت في جانب المخطوطة)

(٣) العسقية : (اللسان ١٥٢/١١ عسق)

(٤) الدفنيس بالكسر ، المرأة الحمقاء (اللسان دفنس ٣٨٨/٧) .

(٥) الخلايس : بضم الخاء : الحديث الرقيق ، وقيل الكذب (اللسان خلبس ٣٦٦/٧) .

(٦) الخندريس : الخمر القديمة (اللسان : خندرس ٣٧٥/٧) . وفي الجمهرة أنه رومى معرب ٥٠١/٧ .

(٧) العذافر الشديد الصلب من الإبل ، أو الأسد لشدة (اللسان/ عذفر ٣٧٨/٦) .

(٨) (اللسان/ قبعر ٣٧٨/٦) .

والهاء : تزداد أولا في هِبَلْع^(١)، وثانية في صَهْتَم^(٢)، للتام . وَزَهْلِق^(٣)
(٩/ب) للذي يُنْزَلُ قبل أن يجامع ، وثالثة في سَمَهَج^(٤)، ورابعة في مُعْلَهَج^(٥)،
وخامسة في مَلَكُوهُ لِلْمَلَكُوتِ^(٦)، وسادسة في عَمَرَوِيَّة^(٧)، وسابعة في خَنْفَسَاءَ،
وثامنة في قَرَعْبَلَانَةَ^(٨)، وتساعة في كُذْبُذْبَانَةَ^(٩)، وتزداد بعد ألف المد في النُّذْبَةَ،
والنداء ، كقولك : وَأَعَمَّاهُ (مَعًا) وَيَا زَيْدَاهُ^(١٠) (مَعًا) وتزداد للتأنيث ، ولبيان الحركة
نحو حِسَابِيَّةٍ، وَمَاهِيَّةٍ، وتزداد في المذكر نحو عَلَامُهُ ونَسَابِهِ ، وقد زِيدَتْ في الفعل
في أَهْرَاق^(١١)، وفي أُمَّهَاتٍ.

- (١) الهبلع : الواسع الحنجور ، العظيم اللقم ، الأكل ، أو اللثيم أو اسم الكلب (اللسان : هبلع جـ ١٠ ص ٢٤٦) .
(٢) صهتم : (الأزهرى فى الرباعى : ابن السكيت رجل صهتم شديد عسر لا يرتد وجهه) انظر اللسان صهتم
٢٤٢ / ١٥ .
(٣) حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسما للسراج ، والزهلق أيضا
من الرجال الذى إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسيها . (اللسان/ زهلق ١٤/ ١٢) .
(٤) السمهجج : اللبن الدسم الحلو ، الذى خلط بالماء (يفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء) انظر التكملة/ سمهج ،
وكذا اللسان سمهج ٣ / ١٢٥ .
(٥) والمعلهج : الرجل الأحقق الهذر اللثيم (اللسان/ علهج ٣ / ١٥٢) .
(٦) فى اللسان (والملكوت من الملك كالرهبوت من الرهبة ، ويقال للملكوت ملكوه (اللسان/ ملك ١٢ / ٣٨٢) .
(٧) وردت فى ٩١ هامش ١٥ .
(٨) كذبذبانة : الكثير الكذب (اللسان/ كذب ٢ / ١٩٩) .
(٩) بكر الهاء وتسكينها معا .
(١٠) أهراق : قال الجوهري ، أهراق يهريق أهريقا فهو مهريق ، والشئ مهراق ومهراق أيضا بالتحريك وهذا شاذ ، ونظيره
اسطاع يسطيع اسطاعا) .
انظر اللسان ١٢ / ٢٤٥ هرق .

باب

«حروف البدل»

وهي اثنا عشر حرفاً . . يجمعها قولك (طالَ يوم أنجَدته^(١))

فالطاء : تبدل من التاء في أفتعل إذا كانت بعد صاد ، أو ضاد ، أو طاء ، أو ظاء ، نحو اصْطَبَرَ واضْطَهَدَ واظْلَبَ واظْطَلَمَ ، وقد أبدلت التاء في فعلت ، إذا كانت بعد هذه الحروف ، وهي لغة قوم من بني تميم ، يقولون حصط ، وفحصط ، يريد حصت وفحصت^(٢) .

والألف : تبدل من الياء والواو في قام وصار ورمي وغزا . ومن الواو في ياجل . ومن التنوين في رأيت زيدا ، ومن النون الخفيفة (أ/١٠) في اضرباً^(٣) وقالوا في الاسم عاب في العيب ، وجال البئر في الجول (هكذا) .

واللام : من النون في أصيلا^(٤) ، وليس ذلك بمطرد .

والياء : تبدل من الواو (في قيل ، وميزان ، وكية ، ولية ، وييجل^(٥)) (من الواو^(٦)) إذا صغرت بهلولا^(٧) أو جمعته^(٨) ، ومن الألف إذا جمعت قرطاسا ، وفي أفعى^(٩) عند

(١) الكتاب ٢٣٧ / ٤ . وهي عند سيبويه (الهمزة والألف والياء والتاء والذال والطاء والذال والميم والنون والواو) انظر الكتاب ج ٤ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والجيم ، ولم يذكر الذال .

(٢) انظر الكتاب ٢٤٠ / ٤ حيث قال «فحصط برجلك وحصط يريدون حصت وفحصت» .

(٣) انظر الكتاب ٢٣٨ / ٤ .

(٤) قال سيبويه (وقد أبدلوا اللام من النون ، وذلك قليل جدا ، قالوا أصيلا وإنما هو أصيلا (الكتاب ٢٤٠ / ٤) . وكذلك الممتع الورقة (٣٦) .

(٥) والتاء تبدل من الواو في قيل وميزان وكية ولية وييجل من الواو في جال (انظر الكتاب ج ٤ ص ٢٣٨) .

(٦) ما بين القوسين استدراك من الناسخ في الهامش .

(٧) أي بهليل (انظر الكتاب ٢٣٨ / ٤) .

(٨) أي بهليل (انظر الكتاب ٢٣٨ / ٤) .

(٩) يقول سيبويه : (تبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول أفعى وحلى) عن الياء انظر الكتاب ٢٣٨ / ٤ .

الوقف لغة لطيء ، وغيرهم ، ومن الواو والألف فى ، النصب ، والجعر ، فى مُسَلِّمَيْن ومُسَلِّمَيْن^(١) ، ومن الهمزة فى قَرَيْتَ وَأَخْطَيْتَ . ومن الحرف المدغم فى قيراط ودينار ، وسَيِّد ، ومَيِّت ، لأن الأصل قِرَاطٌ ودِنَارٌ^(٢) وسَيُّودٌ ومَيِّوتٌ وفى مَغْزَى ومَلْهَى .

والواو : تبدل من الياء فى رَحَوِيّ وَعَمْرِيّ وَشَرَرِيّ وَتَقْوِيّ وَطَوْبِيّ ، وكُوسِيّ^(٣) . وتبدل فى مثل قُتُوّ ، وليس بمطرّد^(٤) . وتبدل من الألف فى أَفْعُوّ وَخَبَلُوّ^(٥) ، فى الوقف فى لغة طيء ، وفى ضُورِبَ وَتُضُورِبَ وَضَوَارِبَ^(٦) ، ومن همزة التانيث فى حَمْرَاوَان^(٧) ، ومن الهمزة المبدلة من الواو فى كِسَاوَان وَكِسَاوِيّ^(٨) ، وأبدلوا (الواو)^(٩) من الهمزة إذا انفتحت ، وأنضمّ ما قبلها ، وذلك مطرد فى كل همزة إذا خففت ، وقبلها ضمة ، وهى (١٠/ب) مفتوحة . قالوا : اللَّهُ وَكَبَرُ ، بواو محضة ليس فيها من الهمز شيء^(١٠) .

والميم : تبدل من النون إذا كانت قبل ياء ، وكانت النون ساكنة ، فى نحو العَمِيرِ فى العَنَبَرِ ، وشَمْبَاءَ فى شَنْبَاءَ . وتبدل من الواو فى فَمَ ، وليس بمطرّد ، لأن أصله فَوَهْ . والدليل على ذلك قولهم فى التصغير فُوَيْهَ ، وفى الجمع أَفَوَاهَ ، وزعم سيبويه^(١١) أن الأصل فيه فَوَهْ بالإسكان^(١٢) .

(١) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٢) قال سيبويه (وقد تبدل من مكان الحرف المدغم نحو قيراط ، ألا تراهم قالوا قيريطا ، ودينارا ألا تراهم قالوا ذنينيرا) الكتاب ٤ / ٢٣٩ .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٤) قال سيبويه (وتبدل مكان الياء فى فتو وفتوة تريد جمع الفتيان وذلك قليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .

(٥) ذكرها سيبويه فى الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٦) انظر الكتاب ج ٤ ص ٢٤١ .

(٧) يقول سيبويه (وتكون بدلا من ألف التانيث الممدودة إذا أَصْفَتْ أو تُثِّيتَ ، وذلك قولك حمراوان وحمراوى) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٨) وأضاف سيبويه عليها عطاوان (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .

(٩) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ على الهامش ، وهذا هو الصحيح على ما اعتقد ، وسبق الكلام يقتضى ذلك .

(١٠) لم يذكر ذلك سيبويه .

(١١) ذكر ابن القطاع كلمة سيبويه مضبوطة بالضمة والكسرة وفوقها كلمة معا أى أنها معربة مرفوعة بالضمة الظاهرة أو مبنية على الكسر (انظر المخطوطة ١٠/ب) .

(١٢) ذكر سيبويه ذلك بتصه تقريبا (انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠) .

والهمزة : تبدل من الواو في قائم ، ومن الياء في سائر ، وسقاء ، وعطاء ، ومن الواو في أجوه ، وقؤول ، وإسادة وإعاء ، ونحو ذلك (١) ، . وأبدلوا من الواو في وناة ، ووحد ، فقالوا أناة وأحد .

والنون : تبدل من الهمزة في فعْلان فعْلِي نحو غَضْبَان ، وعَطْشَان (٢) ، وتُبدَل من اللّام في رِفْلٌ وَلَعْلٌ ، وفي صنّعاء ، وبهواء إذا نسبت إليهما (٣) .

والجيم : تبدل من الياء المثلثة ، في عليّ وعوفيّ قال الراجز (٤) :

عَمِّي عَوَيْفٌ وَأَبُو عُلْجٍ

المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ (٥)

ومن الياء المُخَفَّفَة ، أنشد أبو زيد (١١/أ) :

يَارَبُّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ

فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجْ (٦)

والدال : تبدل من التاء ، بعد الزاي في مُرْدَجَرٍ ، ومُزْدَانٍ ، ومن قال : حصّط قال في فُزْتُ وأَخَذْتُ فُزْدٌ وَأَخَذْدُ (٧) .

(١) انظر ذلك كله في الكتاب ٤ / ٢٣٧ .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ حيث يقول (والنون تكون بدلا من الهمزة في فعْلان فعْلِي) .

(٣) أي أن النون تبدل من الهمزة في صنّعاء وبهواء إذا نسبت إليهما فتقول صنّعاني وبهواني ، ولم يذكر ذلك سيبويه في كتابه . وذكره ابن يعيش في شرح المفصل ١٠ / ٣٦ .

(٤) ينسب هذا البيت إلى أحد شعراء البادية ، وقد ورد في جميع كتب النحود منسوبا إلى رجل من بني حنظله ، وفي شرح المفصل / خالي عوف / انظر ١٠ / ٥٠ . شرح شواهد الشافعية ٢١٥ المحتسب ٧٥ / ١ .

(٥) قال سيبويه : (وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو علج وعوفج يريدون علي وعوفي) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ .

(٦) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه ، وصاحبه مجهول ، وقد ورد في مجالس ثعلب ١٤٣ ، والمحتسب لابن جني ٧٥ / ١ ، وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ ، والمقرب لابن عصفور ص ١٠٨ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢١٥ ، وكثير من كتب النحو واللغة .

ورواه ابن يعيش بقوله / لاهمَّ إن كنت قبلت حجّيج / انظر ١٠ / ٥٠ .

(٧) انظر ذلك في كتاب سيبويه ٤ / ٢٤٠ وانظر شرح المفصل ١٠ / ٤٨ .

والتاء : تُبَدِّلُ من الواو في تُرَاثٍ ، وَتُخَمَّة ، وَتَوَلَّجَ^(١) ، وَأَتَلَّجَ^(٢) ، ومن السين في سَتِ^(٣) ، ومن الياء في أَسَنَتَ^(٤) ، وهذا لا يطرد ، ولكن يطرد إبدالها من الياء في اتَّعَدَ واتَّاسَ .

والهاء : تبدل من تاءِ طَلْحَةٍ في الوَقْفِ ، وقد أبدلت من الياء في هَذِي ، وذلك غَيْرُ مُطَرَّدٍ وتبدل من الهمزة في هَرَحَتَ^(٥) ، وَهَيَّاكَ^(٦) . ولا يطرد أيضاً^(٧) . وفي ماءٍ والأصل فيه مَاءٌ ، والدليل علي ذلك قولهم في التصغير مُوَيَّةٌ ، وفي الجمع مِيَاءٌ ، وَأَمْوَاءٌ .

(١) التولج ، كناس الظبي ، وغيره من الوحش / اللسان تلج وتلج ٢ / ٢٢٤ .

(٢) أتَلَجَ وأولَجَ - (اللسان/ ولج) ٣ / ٢٢٢ .

(٣) يروحى منطوق العبارة إلى أنها عند الإبدال تصير (تت) وهذا غير مراد ، فأصلها (سدس) لأن تصغيرها سدس وجمعها أسداس ، والسين الأخيرة هي التي أبدلت تاء ، ثم أبدلت الدال تاء وادغمت التاء في التاء (انظر المبدع الملخص من الممتع) رسالة ماجستير إعداد الأستاذ عيد مصطفى ، ص ١٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وقد أبدلوا من الدال والسين في ست وهذا قليل ، ومن الياء إذا كانت لا ما في اسنت ، وذلك قليل) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٩ .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٦) يقال هرحت الدابة أى أرحتها) شرح المفصل لابن يعيش ١ / ٤٢ .

(٦) حكى ذلك كله ابن السكيت ، وقد أبدلوا الهمزة هاء وهى الأصل قالوا (هياك) فى إياك قال : فهياك والأمر الذى إن تَوَسَّعَتْ . . موارد ضاقت عليك المصادر

انظر شرح المفصل لابن يعيش ١٠ / ٤٢ .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه فى كتابه ، وذكره ابن الانبارى فى الإنصاف ١ / ١٣١ .

بَابُ

«ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ وَالْمَزِيدَةِ مِنْهَا»

اعْلَمْ أَنَّ أَوَّلَ مَا يُلْزَمُ الطَّالِبَ لِهَذَا الْعِلْمِ ، مَعْرِفَةُ الرَّائِدِ وَالْأَصْلِيِّ ، وَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ أَنَّ تَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ جَعَلَتْ الْفَاءَ وَالْعَيْنَ وَاللَّامَ مِثَالًا تَزْنُ بِهِ سَائِرَ كَلَامِهَا (١١/ب) ، فَمَا خَفِيَ^(١) تَحْتَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، عُلِمَ أَنَّهُ أَصْلِيٌّ ، وَمَا ظَهَرَ عُلِمَ أَنَّهُ زَائِدٌ ، مِثَالُ ذَلِكَ أَنَّ وَزْنَ حَسَنٌ (فَعَلٌ) فَقَدْ خَفِيَ الْحَاءُ تَحْتَ الْفَاءِ ، وَالسِّينُ تَحْتَ الْعَيْنِ وَالنُّونُ تَحْتَ اللَّامِ ، وَأَنَّ وَزْنَ مُسْتَحْسَنٍ (مُسْتَفْعَلٌ) فَظَهَرَتِ الْمِيمُ وَالسِّينُ وَالتَّاءُ ، فَعُلِمَ أَنَّهُنَّ زَوَائِدُ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْكَلَامِ .

فَالثَّنَائِيَّةُ^(٢) : مَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ السَّلَامَةِ ، وَلَا تُبَالِ أَنْ تَتَكَرَّرَ فَاوَّهُ أَوْ عَيْنُهُ ، أَوْ يُلْحَقَ بِالثَّلَاثِيَّةِ ، أَوْ الرَّبَاعِيَّةِ ، أَوْ الْخُمَاسِيَّةِ ، أَوْ السِّدَّاسِيَّةِ ، أَوْ السَّبَاعِيَّةِ ، وَيَنْقَسِمُ ذَلِكَ عَلَى أَقْسَامٍ ، مِنْهَا :

مَا يَكُونُ الْحَرْفَانِ أَصْلَهُ ، نَحْوُ مَنْ وَمَا . وَمِنْ الْحُرُوفِ نَحْوُ مِنْ وَعَنْ ، وَمِنْهُ مَا يُخَفَّفُ مِنَ الْمُضَاعَفِ نَحْوُ رَبِّ خَفِيفَةُ الْبَاءِ ، وَأَصْلُهَا التَّشْدِيدُ

وَمِنْ الْفِعْلِ مَا كَانَ مُضَاعَفًا نَحْوُ رَدَّ وَمَدَّ وَعَدَّ وَتَعَدَّدَ . وَإِذَا دَخَلَتْهُ الزَّوَائِدُ ، نَحْوُ اسْتَعَدَّ وَاسْتَمَدَّ وَشَبَّهَ .

وَإِذَا تَكَرَّرَ نَحْوُ بَرَبَرٍ^(٣) وَجَرَجَرٍ^(٤) .

(١) يَقْصِدُ بِذَلِكَ أَنَّ مِيزَانَ الْعَرَبِ الصَّرْفِيِّ «فَعْلٌ» ، فَكُلُّ مَا قَابِلٌ هَذَا الْمِيزَانَ فِي حُرُوفِهِ عُلِمَ أَنَّ حُرُوفَهُ أَصْلِيَّةٌ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ فَهُوَ زَائِدٌ .

(٢) الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ جَعَلَ الثَّنَائِيَّةَ الْمَكْرُورَ تَحْتَ بِنَاءِ الْمُضْعَفِ وَوَزْنَهُ (فَعْلَلٌ) أَيْ كَالرَّبَاعِيِّ مِنَ الْأَفْعَالِ سِوَاءِ بَسْوَاءَ ، وَالرَّبَاعِيِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ ابْنِ الْقَطَاعِ .

انْظُرِ الْأَبْنِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ج ٢ .

(٣) وَالْبَرَبَرَةُ صَوْتُ الْمِعْزَى (لِسَانُ الْعَرَبِ ٥ / ١١٨ بَرَبَرٍ) .

(٤) وَالْجَرَجَرَةُ تَرَدُّدُ هَدِيرِ الْفَحْلِ ، وَهُوَ صَوْتُ يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ فِي حَنْجَرَتِهِ وَقَدْ جَرَجَرَ (اللسان ٢٠١/٥ جَرَجَرَ) .

وفيما أظهرَ تَضْعِيفُهُ نحو العَدَدَ والمَدَدَ ، ونحو شَجَجِي للعَقَقِ وَحُطَّايِ^(١) اسم رجل ، وَيَلْدُدُ لِلْبَحِيلِ (١/١٢)^(٢) ، وَتَيْتِي^(٣) للنميمة ، وَقَيْقَبَانُ للشجر ، وَخِصْيَاءُ^(٤) الخاصَّةُ والاختصاص . فهذا كله ثنائى .

وكذلك ما تَكَرَّرَ ، نحو رَبَّيْ^(٥) ، وَبُلْبُلٍ^(٦) ، وَنَقْنَقٍ^(٧) .

فمن ذلك ما جاء على (فَعْقَلٍ^(٨)) نحو رَبَّيْ ، وَسَبَسَبٍ^(٩) ، وَعَلَّلٍ وهو اسم للذكر إذا أُنْعِظَ^(١٠) .

و(فُعْقَلٍ) نحو بُلْبُلٍ ، وَجُلْجُلٍ ، وَعُلْلُلٍ ،^(١١) للذكر من القنابر ، والذكر إذا أُنْعِظَ .

و(فِعْقَلٍ) نحو نَقْنَقِ الظليم ، وَخِمْخِمٍ^(١٢) ، وَحِمْحِمٍ^(١٣) ، بالخاء والحاء ، لضرب من النبات ، وَجِرْجِرٍ للغول^(١٤) ، وَعِلْعِلٍ لرأس الرهابة من الفرس ، وَضِضِي^(١٥) للأصل ، وَضِضِي^(١٦) بالصاد .

- (١) وحطاي بن يعفر ، أخو الأسود بن يعفر (اللسان ١٤٤/٩ حطط) .
- (٢) فى اللسان (الأندد واليندد كالآلد اى الشديد الخصومة) انظر ٣٩٩ / ٤ .
- (٣) (اللسان ٣٧٥/٢ قنت وقد سبق شرحها) .
- (٤) انظر اللسان ٣٩١/٨ خصص وقد سبق شرحها .
- (٥) الربوب : القطيع من البقر والظباء (انظر ديوان الأدب ٩٩/٣) .
- (٦) والبيل طائر يطرب وهو الخفيف (انظر ديوان الأدب ١٠٣ / ٣ . وكذلك الصحاح) .
- (٧) والنقنق : الظليم (انظر ديوان الأدب ١٠٤/٣) .
- (٨) ذكر الفارابى هذا النوع من الأبنية تحت (هذه أبواب ما أبدل من أحد حرفى التضعيف منه فاء الفعل) وناؤه فعلى . انظر ديوان الأدب ٩٩/٣ .
- (٩) وفلاة سبب أى قفر مستوية . انظر ديوان الأدب ٩٩ / ٣ .
- (١٠) نعط نعط نعظا ونعوظا ، وانعط قام وانتشر (اللسان ٣٤٥ / ٩ نعط) .
- (١١) العلعل : والعلعل والعلعال ، الذكر من القنابر ، وفى الصحاح الذكر من القنابذ (اللسان ٥٠٠/ ١٣ علل) .
- (١٢) والخمخيم بالكسر نبات تعلق حبه الإبل . قال عنترة :

ما راعنى إلا خُمُولَةٌ أهلها ... وسبب الديار تسف حَبَّ الخِمْمِ

انظر اللسان ٨٠/ ١٥ خمم ، وَشَرَحَ ديوان الأدب هذا البيت قائلا (يقول : ما راعنى من أمرهم شيء إلا ما رأيت من تقريب حملوتهم فاستدللت بذلك على الرحيل . تسف أى تأكل ، وإنما ذكر الخمم لأنهم لما قربوها بالليل علفوها هذا النبت للارتحال من الغد انظر كل هذا فى ديوان الأدب ١٠٥ / ٣ .

(١٣) والمحمم الأسود ، (ديوان الأدب ١٠٤/٣) واللسان ٨٠/ ١٥ حمم) .

(١٤) والجرجر بالفتح والكسر انظر (ديوان الأدب ١٠٤/٣) .

(١٥) ضاضاً : الضضض والضوضو الأصل والمعدن (اللسان ج١ ص ١٠٥ ضاضاً) .

(١٦) ضاضاً : قال اللسان وقد روى فى حديث الخوارج يخرج من ضضض هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، روى بالصاد المهملة (ج١ ص ١٠٢ ضاضاً) .

وقد اختلف العلماء في وزن الثنائي المُكْرَر من الاسم والفعل، فقال الخليلُ ومن تابعه، من البصريين والكوفيين، وزنه (فَعْلَل) كما ذَكَرْتَ لك، تَكَرَّرَتْ فَاوُهُ، وهذا هو ظاهر اللفظ، وبه قال أبو اسحق الزجاج^(١)، وقطرب وأحد قَوْلِي ابن كيسان^(٢)، وغيرهم من المتأخرين.

وقال سيبويه، وأصحابه، وبعض الكوفيين، وزنه (فَعْلَل) أصله رَبَّبَ وَسَبَّبَ فلما اجتمعت ثلاثة (١٢/ب) أحرف، من جنس واحد، أبدلوا من الأَوْسَطِ حَرْفًا من جِنْسِ الحَرْفِ الأوَّلِ، وهو الفَاءُ.

وقال الفراء، وكثير من النحويين، وزنه (فَعْعَع) تكررت فَاوُهُ وعينه، وكذلك فعلوا في الفعل المكرر، نحو تَمَتَّمَ وَيَرَبَّر.

فأما (فَعْلَل) من الرباعي، نحو جَعْفَرُ (فَعْلَل) نحو قُنْفُذٍ^(٣) وَفَعْلَلٍ (نحو زُبَيْرٍ^(٤)) ومن الفعل، نحو دَخَرَجَ وَقَرطُس^(٥) فلا خلاف في وزنه عندهم.

ويجيء علي (فَعْفَال) ^(٦) نحو جَرَجَارٍ^(٧) وَرَمَرَامٍ^(٨) وَسَبَّاسٍ^(٩)، وهي نبات. وَدَادَاءٍ^(١٠) وهي آخر الشهر، وَغَوَّاءٍ^(١١) وَضَوْضَاءٍ، فيمن صرفهُمَا وَفَحْفَاحٍ، وهو نهر في الجنة.

وعلى (فَعْفَال) ^(١٢) نحو عَرَعَارٍ^(١٣) لعبة للصبيان.

(١) هو أبو اسحق إبراهيم بن السري بن سهل النحوي (ت ٣١٦هـ).

(٢) أعتقد أنه أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (انظر ترجمته ص ٩٢ هامش ١٥).

(٣) الْقُنْفُذُ وَالْقُنْفُذُ الشَّيْخُ، معروف، والأُنثَى قُنْفُذَةٌ وَقُنْفُذَةٌ، (اللسان ٤٠/٥ قنفذ).

(٤) الزُّبَيْرُ: الزَّغْبُ والوبر الذي يعلو المنسوجات (القاموس والوسيط زأبر) واللسان جده ص ٤٠٢ زابر.

(٥) قرطس: أصاب القرطاس، وهو ضرب من البرود المصرية، أو الصحيفة. انظر الوسيط، والشافعية ٦٩/١ وانظر اللسان ٥٤/٨.

(٦) فَعْفَال بالتثنية، أي تحت اللام كسرتين أي أنه مصروف.

(٧) والجَرَجَارُ نبت طيب الريح (انظر ديوان الأدب ١٠٨/٣).

(٨) والرمرام: ضرب من الشجر (انظر ديوان الأدب ١١١/٣).

(٩) والبساس: شجر (انظر ديوان الأدب ١٠٩/٣).

(١٠) اللسان ٦٣/١ دأدا.

(١١) أصل الغوغاء، الجراد حين يخف للطيران، ثم استعير للسفلة من الناس، ويجوز أن تكون الغوغاء الصوت والحلبة لكثرة لغطهم وصياحهم (اللسان ٣٢٧/٩ غوغ).

(١٢) من غير تثنية أي غير مصروف وتحت اللام كسرة واحدة، ومبنية على الكسر.

(١٣) انظر اللسان ٢٣٦/٦ عرر.

ووردت عند القارابي على وزن فعلال بالتثنية.

ووردت في الصحاح بالبناء على الكسر (عَرَعَارٍ) انظر ديوان الأدب ١٠٩/٣.

وعلى (فِعْفَالٍ) نحو زَلَّالٍ ، وَقَلَّالٌ ^(١) ، ودَيْدَاءٍ لآخر الشهر . ولا سبيل أن تكون الهمزة الواقعة بعد الألف منقلبة عن ياء ، أو واو ، فتكون كَعَلْبَاءٍ ، لأنه كان يجيء فِعْفَالٌ من غير المضاعف ، وهذا لا يجوز البتة .

ولم يأت للعرب اسم على (فُعْفَالٍ) من المضاعف .

وعلى (فُعْفُولٍ) نحو (أ/١٣) قُرْقُورٍ ^(٢) للسفينة ، وجَرْجُورٍ ^(٣) للعظام من الإبل .

وعلى (فِعْفِيلٍ) نحو هِمِّهِمٍ ^(٤) من الهمهمة ، وجَرْجِيرٍ ^(٥) وهو نبات .

وعلى (فَعْفِيلٍ) نحو جَرْجِيرٍ ، لغة .

وعلى (فَعْفَلَانٍ) نحو رَحْرَحَانَ ^(٦) ، اسم موضع ، ورَقْرَقَانَ للبراق .

وعلى (فُعْفُلَانٍ) نحو جُلْجُلَانٍ ^(٧) ، وَقُلْقُلَانٍ وهو نبت .

وعلى (فَعْفِيلِيلٍ) نحو قَرَقَرِيرٍ ^(٨) ، لصوت القمري .

وعلى « (فَيْفِيلِيلٍ) نحو زِيْزِيْزِمٍ ^(٩) ، وهو حكاية صوت الجن ، قال الراجز :

(١) والقلقال الاسم من قلقله ، أى حركه ، وورد معناها فى بناء فعلا ل عند الفارابى . انظر ديوان الأدب ١١١ / ٣ .

(٢) فى ديوان الأدب للفارابى . انظر ١١٣ / ٣ تحت فعلول .

(٣) وورد هذا المثال تحت فُعْلُول أيضا ، انظر ديوان الأدب ١١٢ / ٣ .

(٤) وحمار هِمِّهِم ، من الهمهمة ، يهمهم فى صوته ، قال ذو الرمة :

خَلَى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا وَهَيْجَهَا ... مِنْ خَلْفِهَا لَاحِقَ الصَّقَلَيْنِ هَمِّهِم

يصف الحمار والأتن يقول : خلالها طريقها إلى الماء ، ثم ساقته من خلفها للاحق الصقلين أى ضامر الخاصرتين

(البيت انظر ديوان ذى الرمة ص ٥٨٦) وانظر ديوان الأدب ١١٣ / ٣ باب فعليل .

(٥) (ديوان الأدب ١١٣ / ٣ وزن فعليل .

(٦) رَحْرَحَانَ (بالحاء) اسم جبل (ديوان الأدب ١١٣ / ٣ وزن فعللان .

(٧) الجُلْجُلَان : ثمرة الكزبرة ، ويقال اجعل ذلك فى جلجلان قلبك ، أى فى أقصى قلبك (ديوان الأدب ١١٤ / ٢

وزن فعللان) .

(٨) (اللسان ٣٩٩/٦ قرر) .

(٩) قال ابن منظور فى اللسان (زى زى حكاية صوت الجن قال :

* تسمع للجن به زى زيا *

انظر ٢٢٦/٧ زيز .

❖ تَسْمَعُ لِلْجِنِّ بِهِ زِيْرِيْمَا^(١) ❖

- وعلى (فِيْفِعِل) نحو زِيْرِيْمَ لغة .
 وعلى (فُعِفِل) نحو بُعِيْع^(٢) ، وهو التَّيْسُ السَّمِينُ من الظباء .
 وعلى (فَعْفَل) نحو (زُلْزِل) لَأَسْفَلَ الْقَمِيصِ ، وَخَزَخَز^(٣) ، للبعير الْقَوِيّ ،
 وَضَلْضَلِ للأرض الصُّلْبَةَ .
 وعلى (فَعْفِل) نحو ضَلْضَلِ ، لغة ، وَزَلْزَلِ للأثاث .
 وعلى (فَعْفَل) نحو كَعْنَكَع^(٤) للقول ، وَزَوْنَزَى للقصير .
 وعلى (فِعْفِل) نحو دِحْنَدَح^(٥) ، اسم دُوَيْبَّة .
 وعلى (فُعَاْفَل) نحو حُبَاْحِب^(٦) ، وَقَبَاْقِب^(٧) ، وَجُلَاْجِل^(٨) ، (١٣/ب) أسماء
 لمواضع ، وَقُضَاْقُض^(٩) للأسد .

(١) البيت لرؤبة ، انظر ملحقات ديوانه ص ١٨٤ ، وانظر اللسان/ زيز حيث أوردته/

تسمع للجن به زى زيا

٢٢٦/٧ ، وزم ص ١٦٦ والمنصف لابن جنى ١٠٥/٣ .

(٢) (اللسان ٣٠٠/١٠ يغغ) .

(٣) (اللسان ٢١٢/٧ خزز) .

(٤) والكعنكع ، الذكر من الغيلان ، الفراء ، الشيطان هو الكعنكع ، اللسان ١١٨/١٠ كعنكع .

(٥) دحنح : دويبة ، أو لعبة للصبيان ، يقولونها ، فمن أخطأها قام على رجل ، وحجل على إحدى رجليه سبع مرات .
 (اللسان دحح ٢٥١/٣) .

(❖) حاشية : بالجيم هو بخط ابن القطاع وبالحاء ، وذكره الجواليقي بالجيم أيضا .

(٦) وورد تحت (باب فعالل يضم الفاء وكسر اللام) بديوان الأدب (نار حباحب : النار التي توربها الخيل بحوافرها من الحجارة ، ويقال : الحباحب اسم رجل كان بخيلا جدا ، وكان لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان ، فضربوا به المثل ، انظر الصحاح ، وجمهرة الأمثال ٢٤٦/١ وديوان الأدب ١٠٦/٣ .

(٧) يقول الفارابي (ويقال لقبته قباقب) وهو قبل العام الماضى بسنة (ديوان الأدب ١٠٧/٣) والذي فى كتب اللغة أن القباقب ، العام الذى بعد العام المقبل (العام الثانى) وقيل هو الذى بعده (أى العام الثالث ، ولم أجد ما ذكره الفارابى فيما تحت يدى من مراجع . انظر تهذيب اللغة ٢٩٩/٨ والصحاح ، والقاموس ، وتاج العروس ، واللسان قب ٢/١٥٣ .

(٨) (جُلَاْجِل موضع ، وحمار جلاجل ، صافى التهيق) انظر ديوان الأدب ١٠٧/٣ وورد فى الصحاح بفتح الجيم ، وفى معجم البلدان بالضم والفتح ، وقال ، رأيت بخط أبى زكريا بحثين مهمتين الأولى مضمومة) .

(٩) أسد قضاقض ، يقضقض فريسته (ديوان الأدب ١٠٧/٣) والقضضة صوت كسر العظام (الصحاح قضض ١١٠٣/٣ واللسان قضض ٨٩/٩) .

وعلى (فَعَاغِل) نحو رَعَارِع^(١) الناس ، لِسِفْلَتِهِمْ ، وَالْجَزَاجِزِ^(٢) للمذاكير ، ولا واحد لها من لفظها .

وعلى (فَعْفَلِي) نحو قَرَقَرَى^(٣) ، للظهر .

وعلى (فُعَيْفِلَان) نحو قُعَيْقِعَان^(٤) ، لجبل بمكة .

وعلى (فَعْفَلِي) نحو قَرَقَرَى^(٥) ، اسم موضع .

وعلى (أَفْعَلَل) نحو أَلْمَلَم ، اسم موضع .

وعلى يَفْعَل ، يَلْمَلَم .

وعلى (فَعْفَل) قال^(٦)

❖ كَانَ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ ❖

وهو الصدر .

وعلى (فُعْفُل) نحو قُمُقُم^(٧) ، للعدد الكبير .

وعلى (فِهْعِيل) نحو صِهْمِيم^(٨) ، وهو الخالص في الخير والشر ، مثل الصَّمَم .

(١) ورعاع الناس سُقَاطُهُمْ وَسِفْلَتُهُمْ (اللسان ٢٩ / ٤٨٧ رع) .

(٢) والجزاجز خُصِّلُ الْعَهْنِ وَالصُّوْفُ الْمَصْنُوعَةُ تَعْلُقُ عَلَى هَوَاجِظِ الظَّمَاثِنِ (اللسان ٧ / ١٨٥ جز) .

(٣) والقرقر الظهر : وفي الحديث ركبت أتاناً عليها قرصة لم يبق منه إلا قرقرها أى ظهرها (اللسان قرر ٦ / ٤٠٠) .

(٤) وقعيقان : جبل ، وقيل ، موضع بمكة ، وكانت فيه حرب بين قبيلتين من قريش ، وهو اسم معرفة ، سمي بذلك لقعة السِّلَاحِ الذي كان به اللسان ١٠ / ١٦١ .

(٥) وقرقر ، وقرقرى ، وقرورى ، وقران ، وقرارى ، مواضع كلها بأعيانها معروفة . (انظر اللسان ٦ / ٤٠٠ قرر) .

(٦) هذا البيت لمنظور بن مرثد ، انظر نواذر أبى زيد الأنصارى ص ٥٣ ، ومجالس ثعلب ص ٦٠٤ ، والمنصف لابن جنى ١ / ١١ ، والمحتسب لابن جنى ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، والإتصاف لابن الأنبارى ص ٧٨٠ وتامه :

كَانَ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ ... مَوْضِعُ كَفَى رَاهِبٍ يُمَلِّى

وكذلك ورد في سر صناعة الإعراب لابن جنى ١ / ١٧٦ وهى منظومة وردت كاملة فى شرح عبد القادر البغدادي ، بشرح شواهد الرضى على الشافية ، مطبعة حجازى بالقاهرة ص ٢٤٨ ، ٢٥٠ .

(٧) هو القمقم ، يقال على هذا (دار القمقم) بناء فعل فى ديوان الأدب ١٠٣ / ٣ وأصله كما فى الميدانى ١ / ٦٥٣ أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقة أخذ قمقمه وجعلها بين سبائتيه ينقث فيها فإذا انتهى إلى السارق دار القمقم ، وانظر الصحاح قمم ٥ / ٢٠١٥ .

(٨) الصهميم : الذى لا يثنى شئ عما يريد ويهوى ، والصهميم من الإبل الذى لا يرغب (ديوان الأدب باب فعيل وقعيل مما حرفان منه واحد ٢ / ٧٧) .

وعلى (فَنَعِلِ) نحو صِنْدِيدٍ ، وصِنْتِيَتٍ ، للسيد الكريم^(١)
وعلى (فَعْفَلِ) نحو جُمُجِمٍ ، للحمَامِ الوَحْشِيِّ .
وعلى (فَعْفَلِ) نحو رَوْرَى ، للمُتَحَدِّقِ ، وهو مثل رَوْنَرَى أيضاً

زيادة الهاء :

يجيء الاسم على (فَعْفَلَةٍ) نحو امرأة رَأَاة^(٢) العين ، إذا كانت سريعة الحركة
وتجيء على (فَعْفَلَةٍ) نحو غَرْغَرَةٍ^(٣) الجبل ، وهي أعلاه .
وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو (أ/١٤) كِرْكِرَةِ الجمل^(٤)
وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو ضُلْضِلَةٍ للأرض الصُّلْبَةِ ، ذات الحجارة .
وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو ضُلْضِلَةٍ^(٥) ، لغة ، وقَدْرٌ زُوْزِيَّة^(٦) ، للكبيرة .
وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو كَتِيْبَةٍ رَجْرَاجَةٍ^(٧) ، للتي تَمَخَّضُ ، ولا تكاد تسير ، لكثرتها
وعلى (فَعْفُولَةٍ) نحو بُحْبُوحَةٍ^(٨) الدار .
وعلى (فَعْفِيلَةٍ) نحو جِرْجِيرَةٍ لواحدة الجِرْجِيرِ .
وعلى (فُعَافَلَةٍ) نحو قدور زُوَازِنَةٍ .

- (١) الصنديد الملك الشريف ، الأصمعي ، والصنديد والصنتيت السيد الشريف ، وقيل السيد الشجاع) . اللسان ٤/٢٤٨ صند .
(٢) ورأأت المرأة بعينها - برقتها ، والرأاة تحريك الحديقة (اللسان / رأأ ٧٤/١
(٣) والغرغرة : غرة الفرس ، ويقال غرغرة أى غُرَّة (ديوان الأدب ج ٣ ص ١٠٤
(٤) والكركرة : إحدى الشفئات الخمس ، والكركرة الجماعة من الناس ، وقال اللسان : الكركرة زور البعير والناقعة وهي إحدى الشفئات الخمس ، وفي الحديث : ألم تروا إلى البعير يكون بكركرته نكتة من جرب ؟ هي بالكسرة زور البعير الذي أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة ، وجمعها كراكر (انظر اللسان كرر ٦/٤٥٢) .
(٥) والضلضل : الأرض الغليظة (ديوان الادب ٣/١٠٦)
(٦) وقدر زوازنة عظيمة تضم الجزور (اللسان ج ١ / ٨٤ زأزام
(٧) وامرأة رجراجة : يترجع عليها لحمها ، وكتيبة رجراجة إذا كانت تمخض ، لا تكاد تسير (ديوان الأدب ٣/١١٢)
(٨) بحبوحة الجنة وسطها ، وبحبوحة الدار كذلك ، قال جرير :
- قومي تميم هم القوم الذين هم . . ينقون تغلب عن بحبوحة الدار

وعلى فَعَاْفَلَةٍ نحو قُدُورٍ زَعَارِثَةٍ وَسَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فَعَاْفَلَةٍ) نحو سَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فُعَيْفَلَةٍ) نحو البُغْيَغَةِ^(١)، ضَيْعَةٍ باليمن لآل جعفر، ودُحْدِحَةٍ^(٢)

للقصيرة .

وعلى (فُعْفُلَانَةٍ) نحو القُطْقُطَانَةِ^(٣)، اسم وادٍ .

وعلى (فَعْفَلَانَةٍ) نحو رُقْرُقَانَةٍ^(٤) .

ومن المنسوب

نحو صَرَصَرَانِي^(٥)، لضرب من السمك، والصَرَصَرَانِيَّات، للنجاتى والإبل

العَرَابِ، وَسَمَسَمَانِي^(٦)، للرجل الخفيف، وَقَعْفَعِي^(٧) للراعي وَقَعْفَعَانِي^(٨)

للقصَابِ، وبَهْبَهِي^(٩) (١٤/ب) للجريء الجَسِيمِ، وَقَلْقَلَانِي^(١٠)، لطائر معروف .

فجميع^(١١) ما ذَكَرْتُهُ، تجوز فيه الأقوال الثلاثة، فيكون وزنه على ثلاثة أمثلة .

(١) والبغبيغة : فى اللسان بالمدينة لآل جعفر ، وبغبيغة : ماء لآل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهى عين كثيرة النخل غزيرة الماء . (اللسان بغغ ١٠ / ٣٠١) .

(٢) ورجل دحيدحة ، قصير غليظ البطن (اللسان ٥٨ / ٣) (دحج)

(٣) والقُطْقُطَانَةُ ، بالضم ، موضع يقرب الكوفة (اللسان ٩ / ٢٥٩ قُطُط)

(٤) وسحاب ورقاق ورقرقان ، ذو بصيص (اللسان ١١ / ٤١٤ رُق)

(٥) والصرصرانى ، واحد الصرصرانيات ، وهى الإبل ، من النجاتى والعراب ، والصرصران ضرب من سمك البحر ، أملس الجلد ضخم .

(اللسان ٦ / ١٢٥ صرر) .

(٦) رجل سمسمانى ، أى خفيف سريع . انظر ديوان الأدب ٣ / ١١٤

(٧) وراع فعفاع كقولك جرجر البعير فهو جرجار ، وقعفعى أيضا إذا كان خفيفا فى ذلك . (اللسان ١٠ / ١٢٦)

(٨) فعفعانى بالفتح والضم للفءين ، وهو الجرار ، لغة هذلية .

(اللسان ١٠ / ١٢٦) .

(٩) والقَلْقَلَانِي نبت ، وطائر كالفاخته (ديوان الأدب ٣ / ١١٤)

(١٠) (أى «فَعْل» على مذهب الخليل) ٢ - (أو «فَعْل» على رأى سيبويه وأصحابه) ٣ - (أو «فعفع» على مذهب

القراء) .

أبنية المضاعف من الثنائي^(١) :

ويجىء الاسم علي (فعل) نحو وَعَدَ وَحَظَ^(٢) ، ومن العرب من يُبَدِّلُ من الظاء الساكنة نوناً فيقول حَنَظَ ، وإنما يفعلونَ هذا في المضاعف المُدْعَم ، يقولون في إَجَاصٍ ، وإِجَانَةٍ ، وأُتْرَجٍ ، إِنْجَاصَةٍ^(٣) ، وإِنْجَانَةٍ^(٤) ، وأُتْرُجَةٍ^(٥) ، فإذا تحركت لم يبدلوا .

ويبين اسمٌ بَلَدٍ ، وليس في كلام العرب اسم في أوله ياء إن غيَّره .

وعلى (فعل) نحو طَبَّ^(٦) ، وَخَبَّ^(٧) .

وعلى (فعل) نحو دُبَّ ، وَحُبَّ^(٨) وأُدَّ^(٩) .

وعلى (فعل) نحو فعلت ذاك من شُبِّ إلي دُبَّ ، غير مصروفٍ ، أي من الشباب إلى أن دبَّتُ على العصا^(١٠)

وعلى (فعل) نحو مَضَّ^(١١) ، وهي كلمة بمعنى لا .

(١) هذا العنوان من عندي

(٢) ابن القطاع يخالف في هذا الفارابي ، حيث جعل الفارابي هذه الأمثلة ثلاثية ، ويجعل ابن القطاع الأبنية على اعتبار آخرها فهناك فَعْلٌ وفَعْلٌ بكسرة واحدة وهناك فَعْلٌ بالضم ، والفارابي لا ينظر إلى آخر الاسم بل يهيمه أوله ووسطه .

(٣) والإجاص والإنجاص من الفاكهة معروف ، وقال الجوهري الإجاص دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحد من كلام العرب (اللسان ٨ / ٢٦٨ أجص) .

(٤) والإجانة والأجانة والأخيرة طائفة وهو الماء المتغير طعمه ، لسان العرب ١٦ / ١٤٥ أجن) .

(٥) والأترج معروف ، واحده ترنجة ، وأتروجة ، والعامية تقول أترنج وترنج ، والأول كلام الفصحاء (اللسان ٣ / ٤٠ ترج)

(٦) (الطب السحر ، ويقال ماذا بك بطبي أي بدهري (ديوان الأدب ٣ / ٢٩

(٧) والخب ، الخداع والخبيث والغش (اللسان ١ / ٣٣٠ خب)

(٨) والحب الجرة الكبيرة ، والحب الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العروتين . ١٧ / ٣ ديوان الأدب

(٩) كان لقريش صنم يدعونه ودا ، ومنهم من يهمز فيقول أد اللسان ٤ / ٣٨ أد

(١٠) ود في جمهرة الأمثال ٢ / ٥٣ على النحو التالي (أعيتني من شب إلى دب) وشرحه الفارابي (وكان في الأصل فعلا فجعل بمنزلة الاسم بإدخال من عليه ومعناه أعيتني من لدن شببت إلى أن دببت) انظر ديوان

الأدب ٣ / ١٨ واللسان ٢ / ٤٦٢

(١١) مض ، ذكرها ابن القطاع تحت بناء فعل ، وذكرها الفارابي تحت بناء فَعْلٌ وفسرها بقوله (ومض كقولك لا ، يقولها الرجل بأضراسه .

وقال : سألت هل وصل فقالت مض (ديوان الأدب ٣ / ٣١) .

- وعلى (فَعِلٍ) نحو دَرِدٌ^(١) .
 وعلى (فَعْلٌ) نحو قَطٌّ^(٢) .
 وعلى (فُعْلٌ) نحو قُطٌّ .
 وعلى (فُعْلٍ) نحو مُدٌّ^(٣) .
 وعلى (فَعْلٍ) نحو صَمَمٍ ، وَدَدَنٍ لِلْعِبِ .
 وعلى (فَعْلٍ) نحو خَزَزٍ ، لِذِكْرِ الْأَرَانِبِ ، وَحَلَلٍ ، وَأُتْنٍ اسْمُ طَائِرٍ .
 وعلى (فَعْلٍ) (أ/١٥) نحو كَلَلٍ ، وَعَلَلٍ .
 وعلى (فَعْلٍ) نحو عُصَصٍ ، لِلْعُصْعُوصِ^(٤) ، وَجُدُدٍ^(٥) .
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو جَلِيلٍ^(٦) ، وَهُوَ نَبَاتٌ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ ، وَقَصِيصٍ ، لَنَبْتٍ يَكُونُ
 مَعَ الْكَمَاةِ .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو أَسَاسٍ ، وَجَلَالٍ^(٧) .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو قَطَّاطٍ ، بِمَعْنَى حَسْبِي ، وَهَجَاجٍ^(٨) ، يَقَالُ رَكَبَ هَجَاجٍ ،
 إِذَا رَكَبَ الْعَمِيَاءَ الْمَظْلَمَةَ .
 وعلى (فَعَالٍ) يَقَالُ رَكَبَ هَجَاجٍ ، غَيْرَ مُجْرِيٍّ^(٩) .

(١) الدرد ذهاب الأسنان دَرَدَ دَرْدًا (اللسان ٤ / ١٤٥ درد) .
 (٢) (ويقال ، ما رأيته قَطٌّ يا هذا ، ورجل قَطُّ الشعر وقطط الشعر بمعنى - انظر ديوان الأدب ٣ / ٨ .
 (٣) (وهو الممد . وكان رسول الله ﷺ وأله يتوضأ بمد من ماء انظر ديوان الأدب ٣ / ١٩ . وفي الصحاح أنه رطل
 وثلاث عند أهل الحجاز ، وطلان عند أهل العراق) ديوان الأدب ٣ / ١٩ والصحاح ٢ / ٥٧٥ س .
 (٤) والعصص ، والعصعوص ، أصل الذنب (اللسان ٨ / ٣٢١ عصص) .
 (٥) وثياب جدد ، مثل سرير وسرر (انظر اللسان ٤ / ٨٢) .
 (٦) الجليل ، نبت ضعيف يحشى به حصاص البيوت ، واحده جلييلة (اللسان جلد ١٣ / ١٢٧) .
 (٧) ذكره ديوان الأدب تحت أبواب الثلاثي المزيّد فقال (جلال الله جل وعز : عظّمته (انظر ٣ / ٦٥) .
 (٨) ويقال ركب فلان هجّاج وهجّاج إذا ركب رأسه (انظر اللسان ٣ / ٢٠٨) .
 (٩) غير مجرى ، غير متصرف ، وهو اصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، وقد استعمل الفارابي هذا المصطلح أيضا حيث
 كان يطلق على الصرف الإجراء وعلى ما يتصرف (ما يجرى) وما لا يتصرف (مالا يجرى) انظر ديوان الأدب ١ / ٢٩ .

- وعلى (فَعَالٍ) نحو مِدَادٍ^(١) ، وَعِدَادٍ^(٢) .
- وعلى (فُعَالٍ) نحو قُصَاصٍ^(٣) الشَّعْرِ ، وَجُلَالٍ لِلْبَعِيرِ الْقَوِي .
- وعلى (فُعِيلٍ) نحو الرُّسَيْسِ^(٤) ، لِمَاءٍ مَعْرُوفٍ .
- وعلى (فَعِيلٍ)^(٥) نحو قَيْقَمٍ ، لِلوَاسِعِ الْحَلْقِ .
- وعلى (فَعُولٍ) نحو سَيْفٍ أَذُوذٍ^(٦) ، أَي قَطَّاعٍ ، وَنَاقَةٍ أَصُوصٍ^(٧) ، لِلْمَجْتَمَعَةِ الْخَلْقِ .
- وعلى (فُعُولٍ) نحو سُرُورٍ ، وَهُوَ أَطْرَافُ الرِّيحَانِ ، وَتُبُونٍ^(٨) لِلْجَمَاعَةِ .
- وعلى (فَعَلَى) نحو شَجَجَنِي لِلْعَقَقِ .
- وعلى (يَفْعُولٍ) نحو يَأْفُوفٍ^(٩) ، لِلْحَدِيدِ الْفُؤَادِ .
- وعلى (فُعَيْلَى) نحو (المُطَيَّطَى)^(١٠) ، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا تَمَطُّطٌ وَاخْتِيَالٌ ، وَعُزَيْرِي^(١١) وَهِيَ مَا بَيْنَ عُكُوةِ الْفَرَسِ وَجَاغِرَتِهِ .
- وعلى (فُعَيْلَاءَ) (١٥/ب) نحو الْمُطَيَّطَاءِ ، وَالْعُزَيْرَاءِ .
- وعلى (فَعَالَانِ) نحو ثَلَاثَانِ ، اسْمُ مَوْضِعٍ .

(١) والمداد الحبر ، (ديوان الأدب ٣ / ٩٠) .

(٢) ابن الأعرابي : العديدة الحصاة ، والعداد الحصص ، اللسان ٤ / ٢٧٢ .

(٣) قُصَاصٌ ، وقصاص الشعر حيث ينتهي من الرأس ، ديوان الأدب ٣ / ٨٥ .

(٤) الرسيس ، ورسيس الحمى ، مسها (ديوان الأدب ٣ / ٧٦) .

(٥) ذكر الفارابي هذه الأوزان تحت باب الرباعي .

(٦) وشقرة أذوذ ، أى قاطعة ، كهذوذ (اللسان ٥ / ٧ أذذ) .

(٧) والجمع أصص ، وقالوا أصوص وعليها صوص ، والصوص الرجل اللثيم ، والمعنى ناقة كريمة ، عليها بخيل (انظر اللسان ٨ / ٢٦٨ أصص) .

(٨) ذكرت في المتن تبون ، وأعتقد أنه تصحيف والصحيح تبون .

(٩) (اللسان ١ / ٣٥٠ أفف) .

(١٠) (اللسان ٩ / ٢٨١ مط) .

(١١) (اللسان ٧ / ٢٤٥) .

- وعلى (فَعْلَانِ) ^(١) نحو حَسَّانٍ ، وَسَمَّانٍ ^(٢) .
- وعلى (فُعْلَانِ) نحو حُلَّانٍ ^(٣) للجَدِّي الذي يُشَقُّ له عن بطن أمه ، وَرُمَّانٍ .
- وعلى (فِعْلَانِ) نحو حِمَّانٍ ^(٤) ، وَزِمَّانٍ ^(٥) .
- وعلى (فَيَعْلُونِ) نحو دَيِّدَبُونِ للعادة .
- وعلى (فَيَعْلَانِ) نحو دَيِّدَبَانِ للحارس .
- وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَطْرَطَ ^(٦) للدقيق الحَاجِبِينَ .
- وعلى (فَاعِلِ) نحو آمٍ ^(٧) من أَمٍّ ، أي قَصَدَ .
- وعلى (فَاعَلِ) نحو سَاسَمٍ ^(٨) ، وهو شجر .
- وعلى (فُعْلٌ) يقال استوي علي عُمَّمِه ^(٩) ، أي على تمامه .
- وعلى (فِنَعَالِ) نحو سِنْدَادٍ ^(١٠) ، اسم موضع .

- (١) ورد هذا البناء في ديوان الأدب تحت (أبواب المزيد من الثلاثي) ٢٠ / ٢ .
- (٢) السمان : بائع السم ، الجوهري ، السمان إن جعلته بائع السم انصرف ، وإن جعلته من السم لم ينصرف (اللسان ١٧ / ٨٣ سمن)
- (٣) (اللسان ١ / ٢٨٣ حزن)
- (٤) وجمان ، حي من تميم ، أحد حَيٍّ بنى سعيد بن زيد مائة (اللسان ١٥ / ٥٠ حمم) .
- (٥) وزمان بكسر الزاي ، أبو حي من بكر ، وهو زمان بن تميم بن ثعلبة قال ابن بري زمان فعْلان من زَممت ، قال ويملك على زيادة التون امتناع صرفها في قولك بنى زمان (اللسان زمن ١٧ / ٦١) .
- (٦) (اللسان ٩ / ٢١٩ طوط) .
- (٧) في المتن (أم)
- (٨) الساسم بالفتح ، شجر أسود ، وقيل هو الأبنوس (اللسان ١٥ / ١٧٨ سميم)
- (٩) (ويقال فلان استوى على عَمَمِه . وعَمَمِه يريدون به تمام جسمه وشبابه وحاله ، وإيضاً على عُمَمَة شدد للأزدواج (اللسان ١٥ / ٢٢١ عمم) .
- (١٠) وسنْدَاد (بالفتح والكسر) موضع ، وسنْدَاد اسم نهر (اللسان ٤ / ٢٠٨ سند) .

- وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْبَابٍ ، وَأَرْبَابٍ .
- وعلى (يَفْعُلُ) نحو يَحْيَى وَيَأْجِجُ^(١) اسم موضع .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَأْجِجُ لغة ، وقيل وَزَنُ يَأْجِجٍ ، وَيَأْجِجُ (فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ) ، فيكون حينئذ ثلاثياً . والأَوَّلُ أَصَحُّ .
- وعلى (تَفْعَالٍ) نحو تَجَقَّافٍ^(٢) .
- وعلى (فَعْلُوسٍ) نحو قَاعٍ قَرْقُوسٍ ، للمواسع^(٣) .
- وعلى (فَعِيلَاءَ) نحو حنيفاء ، وضليلاء ، موضعان .
- وعلى (فَعُولَاءَ) (أ/١٦) نحو حُرُورَاءَ^(٤) ، وجُلُولَاءَ^(٥) .
- وعلى (فَعُولَاءَ) نحو ظُرُورَاءَ ، للكَيْسِ ، وقيل وَزَنُهُ (فَعَوَعَالٌ) ويكون ثلاثياً .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو ثَلَاثَاءَ ، وقَصَاصَاءَ^(٦) ، للقصاص ، وعَيَّيَاءَ .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو قَصَاصَاءَ لغة .
- وعلى (فُعِيلِيَاءَ) نحو الْمُطَيْطِيَاءَ ، لمشية المتكبر .

(١) يأجج (حكى سيبويه فتح الجيم ، وحكى السيرافي كسرهما ، وهو علم مرتجل لموضع على ثمانية أميال من مكة ، كان به عبد الله بن الزبير ، وموضع آخر به مسجد الشجرة (اللسان ٣ / ٢٩ و ٢٢٥ يأجج) .

(٢) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب ، ويرى الفارسي أن تاءه أصلية . (اللسان / جفف ١٠ / ٣٧٣) .

(٣) (وقاع قرقوس أى واسع أملس لانبث فيه اللسان ٥٥ / ٨ قرقس .

(٤) حروراء موضع بظاهر الكوفة تنسب إليه الحرورية من الخوارج . اللسان ٥ / ٢٥٨ حرر .

(٥) وجلولاء ، بالمد قرية بناحية فارس والنسبة إليها جُلُولَى . (اللسان ١٣ / ١٢٩ جلل .

(٦) القَصَاصاء ، القتل بالقتل ، أو الجرح بالجرح ، وقد يضم أوله . (اللسان / قصص ٨ / ٣٤٤) .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نحو ضَارُورَاءَ للضرِّ الشديد^(١) .

وعلى (فُعَالَى) نحو ذُنَانَى ، وهو مُحَاط الإبلِ ، وقال أبو عبيد في الغريب المُصَنَّف : زُنَانَى بالزَّأى ، وقال أبو اسحق التَّجِيرَمِيّ : الصواب بالذَّال ، والزَّنَابِي بالزَّأى والباء أيضاً مُحَاطُ الإبل^(٢) .

وعلى (فَعَالَى) نحو خَزَازَى^(٣) اسم جبل .

وعلى (فِعْيَلَى) ، في الحديث «لَا رِدْدِي فِي الصَّدَقَةِ»^(٤) أى لَا يُرَدُّ عَلَى قَوْمٍ فِي الْعَامِ مَرَّتَيْنِ .

وعلى (فِعْيَلَاءَ) نحو خَصِيصَاءَ لِلْخَاصَّةِ^(٥) .

وعلى (فُعُوَالٍ وَفِعْوَالٍ) نحو عُنْوَانٍ وَعِنْوَانٍ^(٦) .

وعلى (فُعْيَالٍ وَفِعْيَالٍ) نحو عُنْيَانٍ ، وَعِنْيَانٍ^(٧) .

وعلى (فَوَعْلَى) نحو دَوْدَرَى لِلطَّوِيلِ الْخُصِيَّتَيْنِ .

وعلى (فَاعْلَى) نحو قَاقْلَى^(٨) .

وعلى (فَاعْلَاءَ) نحو قَاقْلَاءَ .

(١) انظر اللسان ١٥٥ / ٦ (ضرر) .

(٢) والزَّنَابِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل (بالزَّأى) . اللسان ٤٣٦ / ١ .

(٣) (وخزاز وخزازی مقصور ، كلاهما جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة) . (انظر اللسان خزز ٢١٢ / ٧) .

(٤) اللسان (وروى عن عمر بن العزيز أنه قال : لَا رِدْدِي فِي الصَّدَقَةِ) يقول لَا تَرُد . والمعنى أَنَّ الصَّدَقَةَ لَا تُؤْخَذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ . أنظر ١٥٤ / ٤ ردد .

(٥) سبق شرحه (اللسان بتصرف ٢٩٠ / ٨ خصص) .

(٦) (قال ابن برى : والعنوان ، الأثر) والعنوان بالضم هي اللغة القصيصة .

(٧) وقد يكسر فيقال عُنْوَانٍ وَعِنْيَانٍ (اللسان ١٧ / ١٦٨ عنن) .

(٨) والقاقولى : نبت (اللسان ٨١ / ١٤ ققل) .

وعلى (فَاعْلَاءً) نحو قَاقُلَاءَ .

وعلى (فَاعِلٌ) نحو قَاقُلٌ ، وصَاصِلٌ^(١) ، (١٦/ب) وهو نبت .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو ذَوَذَخٍ^(٢) للعَيْنِ^(٣) ، وَقَوْلَفٍ^(٤) لِجِلَالٍ^(٥) الخوص .

وعلى (فُوَعَلٍ) نحو سُوسَنٍ^(٦) .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مَرَبٍ^(٧) .

وعلى (مِفْعَالٍ) نحو مِقْدَادٍ ، اسم رجل .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُدَقٍّ^(٨) .

وعلى (فُفْعُولٍ) نحو دُرْدُورٍ^(٩) للماء الذي يَدُورُ ، وَيُخَافُ منه الغَرَقُ .

وعلى (مَفْعِيلٍ) نحو مَدِبٍ^(١٠) .

(١) الصاصل والصوصلاء ، زعم بعض الرواة أنهما شئ واحد وهو من العشب (اللسان ١٣ / ٤٠١ صاصل) .

(٢) (ابن الإعرابي رجل ذوذخ ، اللسان ٣ / ٩٤٣ .

(٣) (العَيْن : الذي لا يأتي النساء ، ولا يريدن اللسان (١٧ / ١٦٤ عتن) .

(٤) التهذيب في الثنائى المضاعف القولف كل شئ يغطى شيئا فهو فولف ، ومما جاء على بناء فولف قولف للعجل وشوشب اسم للمعقرب) والفولف مكان اليهودج ، وقيل هو ثوب تغطى به الثياب) اللسان ١١ / ١٨٠ فولف

(٥) والجللة وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه الثمر ، يكثر فيها ، عربية معروفة والجمع جلال) اللسان ١٣ / ١٢٥ جلل

(٦) ذكره اللسان بفتح السين وقال السوسن نبت أعجمى معرب وهو معروف ، أجناسه كثيرة وأطيه الأبيض (سوسن اللسان ١٧ / ٩٤) .

(٧) يقال فلان مرب الناس أى مجمع ، ومكان مرب مثله) ديوان الأدب ٣ / ٤٩ وعبارة الصحاح : يرب الناس أى يجمعهم ومرب أصلها مربب .

(٨) والمدق ما دقت به الشئ ، وقال سيبويه : وقالوا المدق لأنهم جعلوه اسما له وهو أحد ما جاء من الأدوات ، التى يعتمل بها ، على مفعل بالضم (اللسان ١١ / ٣٨٩ دقق) .

(٩) ٥ / ٣٦٩ درر .

(١٠) يرى الفارابى أن (مفعلا) لا يجرى إلا بالهاء مثل (مظنة) ويقول فى ٣ / ٥٢ (باب مفعل بفتح الميم وكسر العين) ولا نجد على هذا المثال شيئا إلا بالهاء ، ويقول (وإنما قلنا ذلك مع معجى مدب السيل ، ومحل الدين ، والمقر لأنه قياس) انظر ص ٥١ ، ٥٢ جـ من ديوان الأدب .

أما اللسان (والدب موضع ديبب النمل وغيره) اللسان ١ / ٣٥٨ دب .

وعلى (فَعْلِيَّتٍ) نحو بَرَّيتَ^(١) للبرِّيةِ .
 وعلى (فَعْلُوتٍ) نحو حَيَّوتٍ^(٢) لِذِكْرِ الْحَيَّاتِ .
 وعلى (فِيْعَلٍ) نحو مِيَمَسٍ ، للذي يُسَخَّرُ منه ، عن ابن حبيب وقيل وزنه
 مِفْعَلٌ وهو الصحيح .
 وعلى (فَعْلَى) نحو عَوَى لمنزلٍ من منازل القَمَرِ ، وهي أيضاً ، اسم للدَّبْرِ .
 وعلى (فُعْلَى) نحو عَوَى^(٣) اسم للدبر أيضاً .
 وعلى (فَعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ للنجم .
 وعلى (فُعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ للدبر ، أيضاً .
 وقيل ، وزن عَوَى وعَوَى ، وبالمَد فيهما (فَعْلٌ وفُعْلٌ وفَعْلٌ وفُعْلٌ) وتكون
 ثلاثية^(٤) .

وعلى (فِعْلَى) نحو قولهم هو مِنِّي صِرَى^(٥) أي عزيمةٌ . وفيها لغة بالإمالة .
 وعلى (فَعُولٍ) نحو عَكَوْكَ^(٦) للقصير السمين ، وقيل وزنه فَعْلَعٌ^(٧) من عَكَتِ
 الناقة إذا سَمِنَتْ وَعَلَّظَتْ (أ/١٧) فيكون حينئذٍ ثلاثياً .

(١) والبريت بوزن فعليت ، البرية ، فلما سكنت صارت الهاء تاء مثل عفريت وعفريت والجمع البراريت ، وفي التهذيب
 البريت عن أبي عبيدة وشمر وابن الإعرابي اللسان ١١٩ / ٥ (بري) وقال سيبويه (ويكون فعليت نحو عفريت وهو
 صفة ، وعزويت وهو اسم ، وليس في الكلام فَعْلِيَّت ولا فُعْلِيَّت ولا فَعْلِيل (الكتاب ٢ / ٣٢٦) .

(٢) والحيوت ذكر الحيات ، قال الأزهري التاء في الحيوت زائد لأن أصله الحيو ، وجمع الحية حيوات (انظر
 اللسان ١٨ / ٢٤١ حيا) .

(٣) (١٩ / ٣٤٥ عوى) اللسان .

وقد علق أبو حيان على هذه اللفظة بقوله (ذهب أبو علي القالي إلى أن وزنه فعل ، وذهب المازني والفارسي وابن جنى
 والجماعة إلى أن وزنه فعلى لأن فعلا لا يكون إلا منقولا من فعل أو أعجمي ، وليس من أبنية كلامهم في
 الأسماء (انظر المبدع المختص من الممتع) رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ص ٢٦٠ الهامش .

(٤) هذا رأى أبي علي القالي (انظر المبدع المختص من الممتع) لأبي حيان . انظر ص ٢٦٠ هامش (١) رسالة
 ماجستير ، عيد مصطفى درويش .

(٥) في الصحاح ورد وقولهم في اليمن : هو مني صرى ، مثال الشعري ، أي عزيمة وجَدَّ انظر ورد ٢ / ٧١١ .

(٦) العكوك السمين : انظر ديوان الأدب ج ٢ / ٩٠ واسم شاعر .

(٧) هذا رأى الجوهرى حيث يقول : هو (فعلع) بتكرير العين « انظر ديوان الأدب ٢ / ٩٠ بالهامش .

وعلى (فَعُولَانِ) نحو عَكْوَكَاَنِ لِلْحَادِرِ ، أي السمين ، وقيل وزنه (فَعْلَعَانِ) ويكون ثلاثياً .

وعلى (فَعُولَى) نحو شَجَّوَجِي^(١) ، للطويل المفرط ، وقَطَوَطَى^(٢) ، للذي يقارب المشي ، وقيل وزنه (فَعْوَعَلْ^(٣) وفَعْلَعَلْ^(٤)) ويكونان ثلاثيين .

وعلى (فَعُولَاءَ) نحو شَجَّوَجَاءَ ، وَخَجَّوَجَاءَ للطويل الرَّجْلَيْنِ ، وَظَرَّوَرَاءَ^(٥) للكيس ، وقيل وزنها (فَعْوَعَالٌ وفَعْلَعَالٌ) وتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعُولَى) نحو قَتَوْنَى^(٦) وَشَرَّوَرَى^(٧) اسمين لموضعين ، وَظَرَّوَرَى^(٨) وقيل وزنها فَعْوَعَلْ^(٩) فتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعُولَى) نحو دَقُوقَى قَرْيَةٍ بِالْبَحْرَيْنِ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَزَّازٍ^(١٠) ، وَقَطَّاطٍ^(١١) ، للذي يَعْمَلُ الْحَقَّقَ ، وهو الْخَرَّاطُ .

وعلى (فُعَالٍ) نحو جُدَادٍ^(١٢) للخيوط المعقدة .

(١) الشجوجى : الطويل الظهر ، ومن الرياح الدائمة الهبوب ، ومن الخيل الضخم (اللسان شجو ١٩ / ١٥٢)
(٢) رجل قَطَوَطَى ، قصير الرجلين ، يقارب خطوه ، وهو عند سيبويه على (فعلعل أو فعوعل) ، وعند السيرافى فعوعل (انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ قطر) .

(٣) عند سيبويه فعوعل - انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) عند السيرافى انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ .

(٥) ورجل ظرورى كيس (اللسان ١٩ / ٢٥٠ ظرا) .

(٦) (لسان العرب ٢٠ / ٧ قنى) .

(٧) شرورى اسم جبل فى البادية وهو فعوعل . وفى المحكم شرورى جبل ، قال كذا حكاه أبو عبيد ، وكان قياسه أن يقول هضبة أو أرض ، لأنه لم ينوّه أحد من العرب ولو كان اسم جبل لنوّه ، لأنه لا شئ يمنعه من الصرف . انظر اللسان ١٩ / ١٦١ شرى) .

(٨) ظرورى : الظرورى الرجل اتخم وانتفخ جوفه (انظر اللسان ١٩ / ٢٣٠ طرا) .

(٩) انظر اللسان حيث نسب هذا الرأى إلى أبى عبيد (انظر ١٩ / ٢٦١) .

(١٠) فى اللسان / البزاز بائع البز وحرفته البزاة ٧ / ١٧٥ بزز .

(١١) القطاط : الخراط الذى يعمل الحقق (اللسان ٦ / ٢٥٦ ققط) .

(١٢) وجداد الطلع صفاره وكل شئ تمعد بعضه فى بعض من الخيوط وأغصان الشجر (اللسان ٤ / ٨٥ جدد) .

- وعلى (فَعَّالٍ) ^(١) نحو جَنَّان .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشَاءٍ ^(٢) لعظم في أصل الأذن ، ومُزَّاءٍ ^(٣) للخمر .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشَاءٍ .
- وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو فَيْقَاءٍ ^(٤) وَزِيَاءٍ ^(٥) .
- وعلى (أَفْعِلَاءٍ) نحو رَيْبٍ ^(٦) وَأَرْبَاءٍ ^(٧) .
- وعلى (إِفْعِلَاءٍ) نحو إِجْلِيلَاءٍ اسم موضع .
- وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنَجْنُونٍ ^(٨) للدولاب ، وقيل وزنه (١٧/ب) (فَنَعْلُونٍ) من مَجَنٍ ^(٩) ، فيكون ثلاثيًا ، وقيل (فَعْلَلُولٍ) ^(١٠) فيكون خماسيًا ، والأول أصح .
- وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنَجْنِينٍ ^(١١) ، لغة .
- وعلى (فَاعِيلٍ) نحو يَالِيلٍ ^(١٢) ، اسم رجل .
- وعلى (فَاعُولٍ) نحو كَانُونٍ ^(١٣) ، للرجل الثقيل .
- وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِكْلِيلٍ ^(١٤) ، وإِجْلِيلٍ .

- (١) ما بين القوسين استدرك على الهامش ، وهو صحيح يقتضية المعنى والأسلوب .
- (٢) والخشاء والخششاء ، العظم الدقيق العارى من الشعر الناتع خلف الأذن (اللسان ١٨٥/٨ خشش) .
- (٣) والمزء الخمر اللذيذة الطعم ، سميت بذلك للذعها (اللسان ٢٧٦/٧ مزز) .
- (٤) القيقاة جمعها قيقاء من القواقي ، وهو مكان ظاهر غليظ كثير الحجارة (اللسان ٢٠١/١٢ قيق) .
- (٥) الزيزاء : الأرض الغليظة ، أو الأكمة ، أو الريش ، وقيل أطرافه (اللسان ٢٢٦/٧ زيز) .
- (٦) ريبب الرجل : ابن امرأة من غيره (الصحيح ريب ١/١٣١) .
- (٧) (وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أرباء النبي ﷺ كأنه جمع ريبب (فعيل) بمعنى فاعل (اللسان ٣٨٦/١ ريب) أبنية الجمع .
- (٨) المنجنون : الدولاب التي يسقى عليها ، وقال ابن السكيت هي الممالة التي يسقى عليها ، وهي مؤنثة وجمعها مناجين والمنجنين لغة منها ، الصحيح ٢٢٠١/٦ وانظر اللسان ٣١٢/١٧ منجنون .
- (٩) نسب اللسان هذا الكلام للجوهري صاحب الصحاح . انظر اللسان ٣١٢/١٧ .
- (١٠) نسب اللسان هذا الوزن لابن السكيت . انظر اللسان ٣١٢/١٧ .
- (١١) يقول اللسان منجنون يروى منجنين ، وهما بمعنى . وهي رواية الصحاح .
- (١٢) وعبد ياليل رجل جاهلي . (اللسان ٢٦٨/١٤ يلل) .
- (١٣) والكانون ، الثقيل والوخم ، ابن الأعرابي : الكانون الثقيل من الناس . (اللسان ٢٤٣/١٧ كنن) .
- (١٤) والإكليل شبه عصاية تزين بالجواهر ، ويسمى التاج إكليلًا . انظر الصحاح ١٨١٢/٥ كلل .

وعلى (أَفْعُول) نحو أَفْنُون^(١)، للعجوز . أنشد أبو عبيدة^(٢) :

* شَيْخٌ يَمَانٍ وَأَفْنُونٌ شَامِيَةٌ *

وقال الأصمعيُّ : الأفنون من التَّفْنَنِ^(٣) ، وَجَمَعَهُ أَفَانِينُ ، وقيل الأفنون ، الأغصان المتفرقة ، والأفنون الحية أيضا .

وعلى (فَاعِلٍ) نحو الزَّازِيَّة^(٤) ، للمكان الواسع .

وعلى (فِيعِلٍ) نحو قول الله سبحانه : «طُورِ سَيْنِينَ»^(٥) ، قيل هو اسم جبل بالشام^(٦) .

وعلى (فِيعِلٍ) نحو طُور سَيْنِينَ ، لغة ، والسَّيْنِينَ ، الحَسَنُ ، وفيه أيضا ، سَيْنَا وطُور سَيْنَا أربع لغات^(٧) .

وعلى (فُعَالٍ) نحو حُطَايِط^(٨) اسم رجل .

وعلى (أَفْعَلِي) نحو أَصْرِي^(٩) ، وفيها لغة بالإمالة .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَلَنَجَجِ^(١٠) للعود ، وَأَلَنَدَدٍ للشديد الخصومة .

(١) والأفنون الحية ، وقيل العجوز المسنة ، وقيل الداهية ، (اللسان ١٧ / ٢٠٥ فنن) .

(٢) نسبة اللسان عن طريق ابن برى لابن أحمر ، وهو من بحر البسيط انظر ١٧ / ٢٠٥ وتمايه .

شيخ شام وأفنون يمانيه ... من دونها الهول والموماة والعلل

(٣) انظر اللسان ١٧ / ٢٠٥ ، حيث نسب هذا الكلام للأصمعي أيضا .

(٤) انظر اللسان ٧ / ٢٢٦ .

(٥) سورة التين آية ٢ .

(٦) انظر اللسان ١٧ / ٦٥ .

(٧) ورد في لسان العرب أربع لغات : سَيْنِينَ ، وَسَيْنَا وَسَيْنَاءَ وقرئ طُور سَيْنَاءَ بالفتح والكسر والفتح أجود ، انظر اللسان ٩٤ / ١٧ .

(٨) الحطائط : الصغير القصير من الناس المحطوط عن قدره : (اللسان / حطط جـ ٩ ص) .

(٩) وهو من صرى وأصرى ، أى عزيمة وجد (اللسان ٦ / ١٢٢ صرر) .

(١٠) الأَلَنَجَج لغة في الأَلَنَجَج ، عود طيب الرائحة يتبخر به ، (المعجم الكبير والكتاب ٢ / ٣١٧ ، واللسان ٣ / ١٨٣ لنج ، وسيبويه ٢ / ٣١٧) .

وعلى (يَفْعَل) نحو يَلْنَجَج^(١) وَيَلْنَدَد^(٢) .

وعلى (يَفْنَعُول) (أ/١٨) نحو يَلْنَجُوج .

وعلى (أَفْنَعُول) نحو أَلْنَجُوج ، وفيه لغات أخر: أُنْجُوج ، وَيَنْجُوج ، وَأَنْجِيج ، وَيَنْجِيج ، وَأَنْجُوج ووزنها أَنْعُول ، وَيَنْعُول ، وَأَنْعِيل ، وَيَنْعِيل ، وَأَنْعُول ، وقيل اللام فيه زائدة ، والهمزة أصلية ، وأنه من أَج ، فيكون وزنه (فَلَنْعِيلُ وفَلَنْعُول) ووزن بقية الأسماء (فَنْعُول وفَنْعِيل وفَنْعُول) وقيل وزن أُنْجُوج وَيَنْجُوج^(٣) وَأَنْجِيج وَيَنْجِيج ، وَأَنْجُوج (أَفْعُول وَيَفْعُول وَأَفْعِيل وَيَفْعِيل وَأَفْعُول) من نَجَّ إذا سال ، حذفت منها الفاء .

وعلى (أَفْنَعِيل) نحو أَلْنَجِيج .

وعلى (يَفْنَعِيل) نحو يَلْنَجِيج .

وعلى (تَفْعُول) نحو تَعْفُوض^(٤) ، لضرب من التمر .

وعلى (فَعْنَلِي) نحو حَطَنْطَلِي^(٥) ، للأخْمَق .

وعلى (فَعْلَلِي) نحو دِمَمَلِي ، اسم موضع .

(١) والينجج لغة في الألنجج ، انظر اللسان ١٨٣/ ٣ .

(٢) والألندد والليندند الشديد الخصومة ، والليندند لغة في الألندد انظر اللسان ٣٩٩/ ٤ لند .

(٣) أنجوج وينجوج : ذكرها اللسان (المود الذي يتبخر به ، والمشهور فيه ألنجوج ويلنجوج والنجج والألف والنون زائدتان ، (انظر اللسان ٣ / ١٩٨ نج) .

(٤) التعفوض ضرب من التمر شديد الحلاوة ، تاؤه مفتوحة زائدة ، وهو منقول عن التهذيب انظر اللسان ٥٤/ ٩ عضض .

(٥) يعبر بها عن الرجل إذا نسب إلى الحمق ، (اللسان ١٤٥/ ٩ حطنت) .

زيادة الهاء^(١) :

- تجنى على (فَعَلَّة) نحو جَزَّة^(٢) ، وَعَزَّة^(٣) .
 وعلى (فَعْلَة) نحو قبة ، وَقْنَة^(٤) .
 وعلى (فِعْلَة) نحو عِزَّة ، وَعِمَّة .
 وعلى (فَعَالَة) نحو عَزَاة^(٥) ، وَحَزَاة^(٦) .
 وعلى (فَعَالَة) نحو غِرَاة^(٧) ، وَعِمَامَة .
 وعلى (فَعَالَة) نحو جَزَاة^(٨) ، وَأَثَاة اسم رجل .
 وعلى (فَعَالَة) (١٨/ب) نحو سَبَابَة لِلإصْبَع ، وَدَسَاسَة^(٩) ، لَحِيَة صَمَاء
 تَنْدَسُ فِي الرَّمْل ، وَجَرَاة^(١٠) لِلْعَقْرَب .
 وعلى (فِعْلَاءَة) نحو قِيْقَاءَة^(١١) وَزِيْزَاءَة ، وَهَمَا الْأَرْض الصُّلْبَة^(١٢) ، وَقِيلَ
 وَزَنْهُمَا (فَعْفَالَة) ، وَالْيَاء فِيهِمَا مَهْمُوزَة .
 وعلى (فَعُولِيَّة) نحو حُرُورِيَّة^(١٣) .
 وعلى (فَعُولِيَّة) نحو خُصُوصِيَّة^(١٤) .

(١) ويقصد بها ورود بعض الأبنية بلفظ المؤنث مزيدة بهاء التانيث .
 (٢) وجزء اسم أرض يخرج منها الدجال ، والجزء بالكسر والفتح صوف نعمة أو كبش (اللسان ٧ / ١٨٥ جز).
 (٣) والعزة بالفتح بنت الطيبة . وبها سميت المرأة عزة (اللسان ٧ / ٢٤٧ عز).
 (٤) والقنة بالضم ، أعلى الجبل ، مثل القلة ، والجمع قنان (أساس البلاغة والصالح ٦ / ٢١٨٤ قن).
 (٥) يعز بالكسر عزا وعزة وعزاة ، انظر اللسان ٧ / ٢٤٢ .
 (٦) والحزاز ماحز في القلب ، والأزهري : الحزاة وجع في القلب من غيظ ونحوه ، / اللسان ٧ / ٢٠٠ حزز
 (٧) والغرارة واحدة الغرائر ، والغرارة الحواقي ، الجوهري : الغرارة واحدة الغرائر التي للثنين ، قال وأظنه معربا (اللسان ٤ / ٣٢١ غر)
 (٨) والجزازة ، كل شئ ماجز منه (اللسان ٧ / ١٨٤ جز).
 (٩) انظر اللسان ٧ / ٣٨٦ دس .
 (١٠) والجراة ، عقرب صفراء صغيرة على شكل التينة ، سميت جراة لجرها ذنبها ، وهي من أخبث العقارب وأقفلها
 لمن تلدغه (اللسان ٥ / ٢٠٠ جر).
 (١١) القيقاة والقيقاء بالمد والقصر الأرض الغليظة والهمزة مبدلة من الياء ، والياء الأولى مبدلة من الواو .
 ويدللك على ذلك قولهم القواقي وهو فعلاء (انظر اللسان ١٢ / ٢٠١ قيق).
 (١٢) والزيزاء بالمد ما غلظ من الأرض . والزيزاء أخص منه ، وهي الأكمة (انظر اللسان ٧ / ٢٦٦ زيز).
 (١٣) (وتقول ليس من الحرورية أن تكون من الحرورية ، وهم قوم من الخوارج نسبوا إلى حرورا بالقصر والمد) أساس
 البلاغة ٢٣٣ .
 (١٤) خصه بكذا وأخصه وخصه وأخصه وتخصص ، وله بى خصوص وخصوصية . انظر أساس البلاغة ٢٣٣ خصص
 وخصه بالشئ خصوصاً وخصوصية بضم الخاء وفتحها والفتح أفصح / الصالح خصص ٣ / ١٠٣٧ .

وعلى (فَعُولَاةٍ) نحو خَجَوَجَاةٍ^(١)، للضَّخْمِ الْمُفْرِطِ الطُولِ ، وقيل وَزْنُهُ (فَعَوُعَلَةٌ) فيكون ثلاثيًا .

وعلى (فَاعُولَةٌ) نحو قَاقُوزَةٌ^(٢) ، وقَازُوزَةٌ للقدح ، وصَارُوزَةٌ للذي لم يَحْجُ .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو صَرُورَةٌ^(٣) .

وعلى (فُعُولَةٌ) نحو عُومَرَةٌ^(٤) .

وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَجَلَّةٍ ، وَمَحَلَّةٍ^(٥) ، قال النابغة :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(٦)

يروى بالجيم وبالحاء ، فمن رواه بالجيم أراد الصحيفة ، ومن رواه بالحاء أراد مكانهم(*) .

وعلى (فَعْلِيَّةٍ) نحو رِمَاحٍ خَطَّيَّةٍ^(٧) .

وعلى (فُعْلِيَّةٍ) نحو عُيْبَةٍ^(٨) للكِبَرِ .

(١) (وقال ابن الأعرابي ، ربح خجوجاة طويلة دائمة الهبوب) : اللسان خجج ٧١/ ٤ .

(٢) (شربت بالقازوزة والقاقزة ، وهي الفيلاجة) أساس البلاغة قزز ص ٧٦٤ والقاقوزة كالقازوزة وهي أعلى منها أعجمية معربة ، وهي أوان يشرب بها الخمر (اللسان ٧/ ٢٦٣ ق ق ز) .

(٣) (ورجل ضرورة يفتح الصاد وصارورة وصروري إذا لم يحج) (المصاح صبر ٧١١/ ٢ وأساس البلاغة ص ١٦٥)
(٤) (والعم أخو الأب ، والجمع أعمام وعمومة مثل بعولة ، والعمومة مصدر العم كالأبوة والخولة) (المصاح عمم ١٩٩٢/ ٥)
(٥) (وقرأ مجلة لقمان أي صحيفته ، وكان ابن عباس رضى الله عنهما إذا أنشد شعر أمية قال : مجلة ابن أبي الصلت وعن ابن الأعرابي ، قلت لأعرابي : ما المجلة ؟ وكانت في يده كراسة فقال البت في يدك (بالحاء) أساس البلاغة ص ١٣١ ج ل ل

(٦) البيت من بحر الطويل ورد في شرح شواهد الألفية للعيني ٢١٥/ ١ ، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٩٦/ ١ ، هو للناطقة الذبياني (وروى خير العواقب) .

(٧) (وطعنه بالخطية ، وتطاعنوا برماح الخط والقنا الخطي) أساس البلاغة ٢٤٠ خطي

(٨) (والعبية : الكبر) (ديوان الأدب ٢٨/ ٣) .

* حاشية : القاسي من روى مجلتهم أراد الصحيفة ، وقال البكري كذا روى عنه محلة ، وإنما هو مجلة ، قال أبو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة ، بكسر الجيم ، وقد روى غيره فيه الفتح .

وعلى (فَعْلِيَّة) نحو عِبْيَّةٍ لُغَةٍ .

وعلى (فُعْلَةٍ) نحو غُدَّةٌ^(١) .

وعلى (فَعْلَةٍ) نحو دِبْبَةٍ .

وعلى (فُعَيْلَةٍ) نحو أُحْيِيحَةٍ ، اسم رَجُلٍ^(٢) .

وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو أُحْيِيحَةٍ^(٣) ، لدقيق يُنْخَلَطُ مع اللَّبَنِ ، وَجَذِيذَةٌ^(٤) (١٩/أ) لِلسُّوَيْقِ ، وَأَمِيمَةٍ ، لِحَجَرٍ يُشَدَّحُ به الرأسُ .

وعلى (فَاعِلَةٍ) نحو أَمَةٍ^(٥) لِلشَّجَةِ التي تبلغ أَمَ الدِّمَاغِ ، وقولهم ماله حَائَةٌ ولا أَنَّةٌ^(٦) ، أَي نَاقَةٌ ولا شَاةٌ .

وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو قول ابن مسعود : «إِنَّ طُولَ الصَّلَاةِ ، وَقِصَرَ الْخُطْبَةِ ، مِثْنَةٌ من فِقْهِ الرَّجُلِ الْمُسْلِمِ^(٧)» فْقِيلٌ هِيَ من إِنَّ التي هِيَ مُحَقَّقَةٌ معناه إِنَّ الذي يفعل ذلك فقيهه ، وفيها عدة أقوال تأتي بعد إِنَّ شاء الله^(٨) .

وعلى (تَفْعِلَةٍ) نحو تَنَيْتُهُ ، أَي تَمَكَّثَ .

(١) والغدد التي في اللحم واحدها (غدة) و(غدة) مختار الصحاح غدد ٤٦٩ .

(٢) أُحْيِيحَةُ بن الجلاح وهو اسم رجل من الأوس مصدره من واح الرجل يَوْح أحا ، سمل (لسان العرب أوح ٣/٢٦٦) واسم شاعر من الشعراء .

(٣) (انظر اللسان ٣/٤٨٠ أخنخ) .

(٤) (سقاهم الجذيدة ، وهو الشراب اللذيذ وهو السويق) أساس البلاغة ١١٣ جذذ .

(٥) وبلغت الشجة أم الدماغ وهي الجلدة التي تجمعها ، وشجة أمة ومأمومة (أساس البلاغة ص ٢٠) .

وأكثر ذلك على بن حمزة وقال : إنما الشجة والمأمومة أم الدماغ المشجوجة (انظر لسان العرب ١٤/٢٩٩) .

(٦) انظر اللسان ج ١٦ ص ٢٨٧ حنن .

(٧) (وتقول فلان للخير مئنة وللفضل مظنة) أساس البلاغة أن/٢٣ ، والمئنة الغلامه وفي حديث ابن مسعود رضي الله

تعالى عنه (إن طول الصلاة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل ، هكذا يروى في الحديث والشعر أيضا بتشديد

النون وحقه عندي أن يقال (مئينة) بوزن معينة لأن الميم أصلية ، إلا أن يكون أصله من غير هذا الباب ، وكان أبو

زيد يقول مئينة بالتاء ، أي مخلقة لذلك ومجدرة ومجرأه) وقال ابن الأثير وكل شئ دل على شئ فهو مئنة له (

أي علامة . لسان العرب ١٧/٢٨٣ ، ١٦/١٦٩ أنن ، م١ ن .

(٨) راجع التحقيق ص ٣٥٨ .

وعلى (مفعلة) مِجَنَّةٌ للحديدة ، التي تُقْلَعُ بها الفَسِيلَةُ^(١) .
وعلى (فَعْلَة) نحو جَرَجَة^(٢) لجَادَة الطريق ، وَجَلَجَة^(٣) للرأس ، وفي الحديث
«عَلَى كُلِّ جَلَجَةٍ كَذَا ، وَشَبَبَةٍ^(٤) للشبان» .
وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَفَرَّة^(٥) ، للاختلاط .
وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَفَرَّة لغة ، وقيل وزنهما فَعْلَة^(٦) وفَعْلَة من الثلاثي من أَفَر .
وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَثَمَّة^(٧) جمع إِمَام ، كان الأصل أَمَّة ، فَاسْتَقْلُوا الجمع
بين هَمْزَتَيْن ، وكسروا الثانية وَأَذْغَمُوا .
وعلى (فِيعِيلَة) نحو سِينِينَة ، وهي شَجَرٌ مُرٌّ ، عن الْأَخْفَش ، وَقَالَ إنْ طُور
سِينِينَ مضاف إليه^(٨) .

(١٩/ب) ومن المنسوب إليه : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ^(٩) ، وَدُرِّيٌّ ، وَسَمَكٌ جَرِّيٌّ
وَالصَّرَارِيُّ^(١٠) ، الْمَلَأْحُ ، وَالْقَرَارِيُّ الْخِيَّاطُ ، وَكَبَشٌ سَاجِسِيٌّ ، كَثِيرُ الصُّوفِ ، وَرَجُلٌ
عَمِيٌّ ، وَجُمَانِيٌّ^(١١) ، وَحِمَانِيٌّ ، وَحَرِّيٌّ ، وَكِنَانِيٌّ ، وَفُصَيْصِيٌّ وَالْحَبْحَبِيُّ الصَّغِيرُ .

(١) (صغار النخل) انظر اللسان جث ٢ / ٤٣٢ .

(٢) جرجة الطريق وسطه ومعظمه (اللسان ٤٦ / ٣ جرج) .

(٣) اللسان ٤٧ / ٣ جلع .

(٤) وفي حديث بدر لما برز عتبة وشيبة والوليد برز إليهم شببة من الأنصار ، أي شبان ، واحدهم شاب (اللسان ٤٦٣ / ١ شيب) .

(٥) ووقع القوم في فرة وأفرة ، أي اختلاط وشدة (اللسان ٦ / ٣٥٨ فر) .

(٦) اللسان (قال أبو منصور أفره عتدى من باب أفر يأفر والالف (الهمزة) أصلية ، على فعلة (انظر ٥٣٨ / ٦) .

(٧) وردت بالمتن أئمة بتسهيل الهمزة ، وأرى أن أبيية الجمع أولى به .

قال الأخفش : سبين شجر واحده سبينينة (الصحاح (س ي ن) ٢١٤١ / ٥) .

(٨) (طور سيناء ، جبل بالشام وهو طور أضيف إلى سيناء وهي شجر وكذا طور سنين) الصحاح ٢١٤١ / ٥ .

(٩) كوكب دري : وهو الكوكب الثاقب المضيئ (اللسان درا) ١ / ٦٧ ، ٦٦ . والكوكب الدرّي الثاقب المضيئ نسب إلى الدرة لبياضه ، وقد تكسر الدال فيقال دري مثل سيخري وسيخري ولجتي (اللسان الصحاح درر) ٦٥٦ / ٢ .

(١٠) والصرارى الملاح (اللسان صرر) ١٢٤ / ٦ .

(١١) (كمن جلب الجمال إلى عمان ، وهو حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ ، قد يسمى به اللؤلؤ) .

أساس البلاغة ج م ن ص ١٣٥ .

بَابُ

«ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ»

الاسمُ الثَّلَاثِيُّ، ما كان على ثلاثة أحرف، ليس فيه حرف اعتلال، نحو جَمَلٍ وَعَمَلٍ، ومن الفعلِ نحو دَخَلَ وَخَرَجَ. ولا تُبَالِ أن يكون (فيه زائد)، وتكرر فاؤه، أو عينه، أو لامه، أو يلحق بالرباعي، أو الخماسي، أو السداسي، أو السباعي.

فالمكرر الفاء، نحو صِفْصِفٍ^(١) وطُرْطُطَةٍ^(٢)، والمكرر العين نحو سُمَّهَى^(٣)، والمكرر اللام نحو قَرَدَدٍ^(٤)، ألحق بجَعْفَرٍ. والملحق بالخماسي صَمَحَمَحٌ^(٥)، ودَمَكَمَكٌ^(٦)، ألحق بسَفَرْجَلٍ^(٧)، والسداسي كُذِّبُذِبٌ^(٨)، والسباعي اشْهَيْبَابٌ^(٩)، والمُضَاعَفُ من الفعل جَدَّلَ^(١٠)، وَعَدَّلَ^(١١)، والمزيد انْطَلَقَ وازْدَجَرَ^(١٢) واغْدُودَنَ^(١٣)، فهذا كله (٢٠/أ) ثَلَاثِيٌّ

- (١) الصفصل : اسم نبات أو شجر (اللسان / صفصل) ٤٧/ ٢ .
- (٢) الطرطب : الثدي الضخم المسترخى الطويل ، أو العظمة (اللسان : ج ٨ ص طرطب) .
- (٣) السمهي : الباطل والكذب (لسان العرب / سمه) أو التبختر من الكبير (الوسيط / سمه) والكذب والأباطيل ، الصحاح سمه ٢٢٣٥/٦ .
- (٤) القردد : ما ارتفع من الأرض وغلظ (اللسان قرد) ٣٥٠/ ٤ .
- (٥) الصمحمع من الرجال : الشديد المجتمع الألواح : وهو في السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو القصير الغليظ ، أو الأصلع (اللسان والقاموس/ صممع ٣٥٠/ ٤) .
- (٦) الدمكمك : الشديد (ديوان الأدب ٨٧/ ٢ مادة فعلعل) .
- (٧) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (الوسيط/سفرجل) ، وجمعه سفراج (الصحاح مادة س ف رج ل) ١٧٣٠/٥ .
- (٨) الكذبذب : الكثير الكذب ، (اللسان / كذب) ١٩٩/ ٢ .
- (٩) الأشهباب : مصدر أشهب ، وهو الأبيض الذي يخالطه سواد (اللسان/شهب) ٤٩٠/ ٢ .
- (١٠) وجنله : أى رمى به إلى الجدالة ، وهى الأرض (ديوان الأدب ٣٧٢/ ٢) .
- (١١) وعدلت الشهود : إذا قلت له إنهم عدول ، وعدل الشيء أى قومه (ديوان الأدب ٣٧٣/ ٢) .
- (١٢) زجرته عن كذا ، وازدجرته فانزجر وازدجر) أساس البلاغة زجر/ ٣٩٤ .
- (الزجر : المنع والنهى وزجره فانزجر ، وازدجره فازدجر : مادة زجر ٦٦٨/٢) .
- (١٣) اغدودن الثبت : اخضر حتى يضرب إلى السواد (اللسان غدن و الصحاح ٢١٧٣/٦) .

فأما الثلاثي الصحيح فيجيء علي :

(فَعْل) نحو فَهَدَ^(١) وَصَقَرَ^(٢) وَقَيْسَ ، وهو من أسماء الذَّكَر ، وهو أيضاً التَّبَخَّرُ ، وهو أيضاً الشَّدة ، وبه سُمِّيَ امرؤ القيس .

وعلى (فَعْل)^(٣) نحو أَمَسَ .

وعلى (فَعْل)^(٤) نحو ذَهَبَ أَمَسُ بما فيه ، بَنَوهُ على الضم ، وجعلوه بمنزلة قَبْلُ وَبَعْدُ .

وعلى (فَعْل)^(٥) قال الراجز :

❖ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مِذْ أَمَسَا^(٦) ❖

فإن بعض العرب يبنيه أيضاً على الفَتْح ، ومثله حَوْبٌ^(٧) وَحَوْبٌ وَحَوْبٌ .

وعلى (فَعْل) نحو جَذَعَ^(٨) ، وَسَدَّرَ^(٩) وَزِيرٌ ، وهو الكَتَان . وفِعْلٌ^(١٠) وهو حياء الناقة . وَطَرَمَ^(١١) وهو العَسَل ، وهو الزيد أيضاً .

(١) الفهد : واحد الفهود (ديوان الأدب ١/ ١٠٣) بناء فعل .

(٢) والصقر : اللبن إذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شيء ، والصقر الدبس عند أهل المدينة (ديوان الأدب ١/ ١٠٩) بناء فعل .

(٣) أي ما جاء مبنيًا على الكسر ملازمًا له .

(٤) أي ما جاء مبنيًا على الضم ملازمًا له .

(٥) أي ما جاء مبنيًا على الفتح ملازمًا له .

(٦) البيت من أرجاز المعاجز ويَعْدُه :

عجائزًا مثل الأفاعي خمسًا

وورد في كتاب سيبويه ٢/ ٤٤ ، ونوادر أبي زيد الأنصاري ٥٧ ، والجمل للزجاجي ٢٩١ ، وشرح المفصل لابن يعيش

١٠٦/٤ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٣/ ٢١٩ ، وشذور الذهب لابن هشام ٩٩ ، وسمع الهوامع ١/ ٢٠٩ .

(٧) فيه حوب كبير ، واللهم اغفر لي حوبتي) أساس البلاغة ح وب ٢٠٤ .

(٨) (الجذع : وهو جذع النخلة) ديوان الأدب ١/ ٨٨ أفعل .

(وَصَلَبَ فِي جَذَعِ النَّخْلَةِ وَهُوَ سَاقُهَا) أساس البلاغة ١٧٧ ج ذع .

(٩) (والسدر شجر حمله التبق ، وورقة غسول) ديوان الأدب ١/ ١٨٢ .

(١٠) (والفعل كناية عن حياء الناقة ، وغيرها من الإناث) اللسان ٤٥/١٤ فعل ومعناه الفرج .

(١١) (والطرم العسل ، والطرم الزيد) ديوان الأدب ١/ ١٩٤ .

- وعلى (فَعَلَ) نحو بُرِدَ^(١) وُبُسِرَ^(٢) ، وَخُسِفَ^(*) للجوز .
- وعلى (فَعَلَ) نحو جَبَلَ وَجَمَلَ وَأَسَدَ للزجاج . وَجَلَمَ^(٣) للهِلال .
- وعلى (فَعَلَ)^(٤) نحو خَسَا^(٥) وَزَكَا ، بلا تنوين ، ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلَ) نحو طَوَى بلا تنوين .
- وعلى (فَعَلَ)^(٦) نحو طَوَى بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلَ) نحو كَتَفَ وَعَقَدَ للرمل^(٧) .
- وعلى (فَعَلَ) نحو رَجُلٍ (٢٠/ب) وَعَضُدٍ^(٨) وَأَرْزٍ^(٩) .
- وعلى (فَعَلَ) نحو رُبِعَ^(١٠) وَصُرِدَ^(١١) .
- وعلى (فَعَلَ) نحو جُمِدَ^(١٢) اسم جَبَلَ ، وَعَضُدٍ^(١٣) وَأُسْرِ لقوائم السَّريِر ، وَصُحُفٍ^(١٤) وَعُدُسٍ^(١٥) ، وقال ابن الكلبي : كلَّ عُدَسٍ فِي الْعَرَبِ بضم العين وفتح
-
- (١) وقال الليث (البرد معروف من برود العصب والوشى) اللسان برد ٥٤/٤ .
- (٢) (والبسر : البلح إذا عظم ، وماء بسر) ديوان الأدب ١٥٢/١ وهو بسرا أطيب منه رطباً ، وقد بسرت النخلة (أساس البلاغة بسر ٤٦) .
- (*) حاشية : ابن السيد : الخسف بفتح السين والخاء معاً الجوز ، الواحدة خسفة ، وقاله الشاطبي .
- (٣) والجلم : الذى يجز به ، والجلم الجدى ، (ديوان الأدب ٢٣٠/١) ولم يرد ذكره .
- (٤) فعل ساكنة اللام بلا تنوين .
- (٥) (الخسا : الفرد ، جمع على غير قياس ، وتخامسى الرجلان تلاعبا بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا أى فرد أو زوج) اللسان ٢٤٩/١٨ خسا .
- (٦) ورد تشكيل فعل وفعل بالتنوين وهذا خطأ ، أعتقد أنه حدث من الناسخ . لأن المؤلف نبه بأنه بلا تنوين .
- (٧) والعقد جمع عقدة (ديوان الأدب ٢٤٦/١) (والعقد ما يعقد من الرمل) هامش ديوان الأدب ٢٤٦/١ .
- (٨) والعضد : الساعد وهو ما بين المرفق إلى الكتف ، وفيه أربع لغات بضم الضاد وكسرها وسكونها وفتحها . الصحاح ٥٠٨/٢ ع ض د .
- (٩) والأرْز والأَرْزُ والأَرْزُ كله ضرب من البر (اللسان ١٦٨/٧) .
- (١٠) الربع : الفصيل الذى تنح فى رعية النتائج (ديوان الأدب ٢٥٤/١) والربعى نسبة إلى الربع (اللسان رب ع) ٤٦٢/٩ .
- (١١) الصرد : والصردان : المرقان اللذان يستبطنان اللسان (ديوان الأدب ٢٥٣/١) .
- (١٢) الجمد نحو من الصمد (المكان المرتفع الصلب) ديوان الأدب ٢٦٠/١ .
- (١٣) لغة فى عُضَد .
- (١٤) صحف جمع صحيفة (ديوان الأدب ٢٦٢/١) :
- والصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف ، والمصحف بضم الميم وكسرها وأصله الضم ، لأنه مأخوذ من أصحف أى جمعت فيه الصحف (الصحاح ص ح ف ٤/١٨٣٤) .
- (١٥) يقول القارابى إنه عدس بن زيد (ديوان الأدب ٢٦١/١) .

البدال إلا عُدُسَ بن زيد بن عبد الله بن دَارم ، فإنه مضموم العين . وكل سَدُوسٍ في العرب مفتوح السين إلا سُدُسَ بن أَصَمَّعَ من طَيِّين ، فإنه مضموم السين^(١) ، وأَزْزَ ودُوُلُ^(٢) .

وعلى (فِعْلٍ) نحو ضِلَعٍ^(٣) وَعَنْبٍ وَيَدَرٍ^(٤) .

وعلى (فِعْلٍ)^(٥) نحو إِبِلٍ وامرأة يَلِزُ^(٦) للضخمة القصيرة ، وإِطِلَ^(٧) للخصِر ، وأَتَانِ إِيْدٍ^(٨) للوحشية . لا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الإِيْدِ ، حكاه ابن دريد^(٩) . وِبِلَصٍ لِلْبَلْصُوصِ^(١٠) ، وَوَتَدٍ^(١١) عن أبي عمرو^(١٢) لغة في الْوَتَدِ . ومشط لغة في الْمُشْطِ . وإِثْرٍ . لُغَةٌ فِي الْإِثْرِ . وَفَرَسٍ إِجْدٍ لُغَةٌ فِي أُجْدٍ^(١٣) ، وَلُعْبَةٍ لِلصَّبِيَّانِ يَقُولُونَ جِلْخَ جِلْبٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا أَخْسِنُ اللَّعِبَ إِلَّا جِلْخَ جِلْبٍ^(١٤)

وَخِطِبَ نِكْحَ لُغَةٍ^(١٥)

- (١) نسب ابن منظور في لسان العرب هذا القول لابن الأنباري ، انظر ذلك في ٨ / ٨
- (٢) الدُّوُلُ : دوية كالثعلب أو ابن عرس ، أو رهط أبي الأسود (اللسان د أ ل) والصحاح د أ ل ١٦٩٤/٤
- (٣) والضلع واحد الأضلاع ، والضلع أيضا الجبيل المنفرد ، ويقال انزل بتلك الضلع . (ديوان الأدب ١ / ٢٦٤)
- (٤) البدر : جمع بدرة ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ (وهي البدر ، وأبدر القوم طلع عليهم البدر ، كما يقال أقمروا وأشرقوا من الشرق بمعنى الشمس) الأساس ج ٣٦١ ب در
- (٥) ذكره سيبويه (ويكون فعلا في الاسم نحو إِبِل وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره) ٢١٥/٦
- (٦) يقول عبيد مصطفى في رسالته للماجستير (المبدع المخلص من الممتع) ص ١٦٢ الهامش في المبدع والممتع والاقتضاب ٢٧٣ والمزهر ٦/٢ ، بلز ، وفي الكتاب ٢٣٠/٢ وشرح الشافية القسم الأول ج ٣ ص ٥٥ ، ٩٥ فلز بالفاء ، ولم اجد البلز إلا صفة فيما رجعت إليه من معاجم ، والحقيقة أن ابن القطاع لم يسبق بهذا البناء وأخذه عنه الممتع والمبدع والمزهر . في اللسان امرأة بلز ، والجوهري امرأة بلز ، على فعل بكسر الفاء والعين ، أي متخمة انظر ١٧٦/٧ والصحاح بلز ٨٦٥/٣ .
- (٧) الإِطِلُ : منقطع الأضلاع أو الخاصرة كلها (اللسان أطل) .
- (٨) أتان أبَد : وَلَوْد (القاموس ١/٢ بد) .
- (٩) سبقت ترجمته ص ٩٣ هامش ١ .
- (١٠) البِلَصُ : طائر والبِلصُوصُ جمع (اللسان / بلص والاقتضاب ١٣٧) .
- (١١) (الوتد) يكسر التاء واحد الأوتاد وفتحها لغة فيه (الصحاح ٥٤٧/٢ و ت د) .
- (١٢) هو أبو عمرو بن العلاء سبقت ترجمته ص ٩١ هامش ١ .
- (١٣) فرس أجْد ، قَوَى ، وقال الزمخشري في أساس البلاغة (الحمد لله الذي أجْدني بعد ضعف وأوجدني بعد فقر أي قواني ، ومن قولهم ناقة أجْد) انظر ص ٦ .
- (١٤) لم أعرف له قائل .
- (١٥) وكان يقوم الرجل في النادی في الجاهلية ، فيقول خِطِبَ ، فمن أراد إنكاحه قال نِكْحَ (أساس البلاغة ٢٣٩) . وفي اللسان (وليس في كلام العرب فعل إلا إِيْد وإِبِل وِبِلَع ونِكْح وخِطِب إلا أن يتكلف متكلف فيبني على هذه الأحرف ما لم يسمع عن العرب ، قَالَ ابن منصور إِبِل وإِيْد مسموعان . وأما نِكْح وخِطِب فما سمعتهما ولا حفظتهما عن ثقة ولكن يقال نِكْح وخِطِب (انظر اللسان ٤ / ٣٥) أبَد) .

وأما قول الآخر :

* أَجْزِيهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ^(١) *

(٢١/١) وقول الآخر :

أَنَا جَسْرِي كُنَيْتِي أَبُو عَمْرٍو
أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَسَعْدٌ فِي الْقَصْرِ^(٢)

وقول الآخر^(٣) :

عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عِجْلٍ
شَرِبَ النَّبِيذَ وَاعْتَقَلَ بِالرَّجْلِ

وقول الآخر^(٤) :

* ضَرْبًا أَلِيمًا يَسْبِتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا *

وقول الآخر :

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا
فَهَشَّ الْفُوَادُ لَذَاكَ الْحِجْلُ^(٥)

(١) والمسك من الطيب فارسي معرب ، وكان العرب تسميه المشموم (الصحيح م س ك ١٦٠٨/٤ :

والبيت لم أعرف له قائل . وانظر اللسان (مسك) ٣٨٦ .

(٢) لم أعرف له قائل ، وورد بالإنصاف ص ٧٣٣ وهو من الأرجاز .

(٣) نسبه ابن منظور لعبد مناف بن ريع الهذلي ، وهو من الأرجاز ، وورد في نوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٣٣٥/٢

والإنصاف ٤٣٤ والمخصص ١١ ، ٢٠ .

(٤) نسبه ابن منظور أيضاً لعبد مناف بن ريع الهذلي ، وتمامه :

إذا تجاوب نوح قامت معه . . . ضرباً أليماً يسبت يلعج الجلد

وعلق عليه قائل (إنما كسر اللام ضرورة لأن الشاعر أراد أن يحرك الساكن في القافية بحركة ما قبله) اللسان ٩٧/٤

جلد ، وانظر ديوان الهذليين ٤٢/٢ ، ونوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٣٣٢١٢ .

(٥) البيت لم ينسبه الرواة لأحد ، وورد في مجلس ثعلب ١١٨ ، والعملية ٢٤١/٢ والإنصاف ٧٣٣ وشرح المفصل ٧١/٩ وبعده

فقلت ولم أجف عن صاحبي . . . ألا باني أصل تلك الرجل

والحجل يفتح الحاء وكسرهما وهو الخلخال (الصحيح ، ح ج ل ١٦٦٦/٤)

فكل ذلك إنما يُفَعَّل في القافية المقيدة ، وفي الوقف على الاسم ، لأن العرب لا تقف إلا على ساكن ، وتَبْتَدِئُ بالمتحرك ، فينقلون حركة لام الفعل إلى عينه فيقولون : مَرَرْتُ بِبَكْرِ وَحَكِيٍّ عَنْ أَبِي عمرو بن العلاء أنه قرأ «وتَوَاصَوْا بالصَّبْرِ»^(١) وروي عن مُنْذِر بن سَلَامٍ أنه قرأ «والعَصْرِ»^(٢) . وهذا لا يكاد يوجد إلا في الوقف ، ويقولون في الزجر للفرس : إِجِدْ إِجِدْ^(٣) ، وللبعير : بِذِخْ بِذِخْ^(٤) ، إذا بلغ نهاية الهدير وَتَغَزَّ تَغَزَّ حكاية الضحك ، وَتَغَزَّ تَغَزَّ كذلك ، ولغة (٢١/ب) في الدِّبْسِ^(٥) دِبْسٌ ، وَعِبِلٌ اسم بلد ، وَجِحِطٌ^(٦) زَجَرٌ لِلغَنَمِ ، وَخِدَجٌ^(٧) وَإِحِطٌ زَجَرٌ لِلغَنَمِ خَاصَّةً ، وَجِحِضٌ^(٨) زَجَرٌ لِلْكَبِشِ وَجِطَحٌ^(٩) زَجَرٌ لِلغَنَزِ وَلِلْحَمَلِ .

وعلى (فُعِل) نحو دُئِلَ^(*) ، قال الأخفش^(١٠) : هي دَوِيَّةٌ وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدؤلي^(١١) . إلا أنك تفتح الثاني للنسبة . وأنشد لكعب بن مالك :

(١) والصبر بكسر الباء الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر (الصحيح صبر ٧٠٧/٢) .

(٢) سورة العصر آية «٩١» ووردت القراءة في مختصر شواذ القرآن الكريم لابن خالويه ١٧٩ .

(٣) وإجد بالكسر من زجر الخيل (اللسان اجد ٣٦/٤) .

(٤) وبذخ البعير يبذخ بذخا إذا اشتد هدره ، وتقول إذا رجزت عن ذلك أو حكيت (بذخ بذخ) (اللسان ٤٨٤/٣) بذخ .

(٥) الدبس ما يسيل من الرطب . الصحيح د ب س ٩٢٦/٣ .

(٦) انظر (اللسان ٩٣٨/٩ جحط) .

(٧) انظر (اللسان ٧٣/٣ خدج) .

(٨) انظر (اللسان ٣٩٩/٨ جحض) .

(٩) تقول العرب للغنم ، وقال الأزهري للغنز المتصعبة عند الحلب جطح أي قرى فنقر . انظر (اللسان ج ٣ ص ٢٤٧) .

(*) قال سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية إلا للفعل ، قال ابن السيد وذكر دولا ورثما : الوجه في هذين الاسمين أن يجعلا فعلين في أصل وضعهما نقلا إلى تسمية الأنواع ، كما ينقل الفعل إلى العلمية فيسمى الرجل ضَرْبٌ أو ضَرْبٌ ، فإذا اعتقد فيهما هذا لم يكونا زيادة على ما كان من نقل الفعل إلى تسمية الأشخاص .

ملحوظة : (ذكر أبو حيان في الأبنية الثلاثية أنه لا حجة في «دُئِلَ» وقد ارتضى غيره وزن (فُعِل) بل إن الليث أضاف على هذين المثالين (وَعِلًا) وذكر الصبان أن (فُعِلًا) يقل في السنة العرب بقصدتهم تخصيصه بفعل ما لم يسم فاعله ، انظر (المبدع الملتصق من الممتح) رسالة ماجستير ص ٩٦ إعداد عيد مصطفى ، نقلا عن شرح الكافية ٣٨/١ ، والمزهر ٦/٢ والصبان على الأشمونى ٢٢٣/٤ واعتقد أن عيد مصطفى لو اطلع على أبنية الأسماء لعلم أن ابن القطاع قد سبق كل هؤلاء .

(١٠) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ١٢ .

(١١) أبو الأسود الدؤلي أحد علماء اللغة الكبار أول من وضع قواعد النقط نقطة على الحرف للفتحة وسن بدبه للضممة وتحت للكسرة وللتنوين نقطتان .

(وفي شرح المفصل ٣٠/١) وأما دئل فقبيلة أبي الأسود ، فإن سيبويه لم يذكره في أبنية الأسماء ، وذكر الأخفش أنه قد جاء في المعارف ، والمعرف غير معول عليها في الأبنية ، لأنه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير له في الكلام ، وذكر الأخفش أنه اسم دويبة تشبه ابن عرس) .

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ

مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّلِّ (١)

والدُّول لغتان ، وقال ابن الكلبي هو الدَّيْلِي ، إلا أنه قلب الهمزة ياء لما انكسرت . وقال يونس بن حبيب (٢) : الدُّلُّ في كِنَانَةِ رَهْطِ أَبِي الْأَسود بضم الدال وكسر الهمزة ، والدُّول في حَنِيفَةِ بضم الدال وإسكان الواو .

والدَّيْلُ في عَبْدِ الْقَيْسِ بكسر الدال وإسكان الياء ، وقال محمد بن حبيب (٣) : الدُّلُّ في كِنَانَةِ بضم الدال وكسر الهمزة وكذلك في الْهَوْنِ (٤) ابن خزيمة أيضاً وقال غيره : الدَّالُّ بكسر الدال وفتح الهمزة في كِنَانَةِ . والدُّولُ أيضاً بضم الدال والهمزة ، والدَّيْلُ في الْأَزْدِ بكسر الدال وإسكان الياء الدَّيْلُ بن هَدَادِ بن زَيْد ابن مَنَاءَ .

وفي إِيَادِ بن نِزَارٍ مثله (٢٢/أ) ، الدَّيْلُ بن أُمَيَّةَ بن حُذَيْفَةَ وفي عبد القيس كذلك الدَّيْلُ بن عَمْرٍو بن وَدِيعَةَ ، والدَّيْلُ بن شَنَّ بن أَفْضِي ، وفي تَغْلِبَ كذلك الدَّيْلُ بن زَيْد بن عَنَمَ بن تَغْلِبَ . وفي ربيعة بن نِزَارٍ الدُّولُ بن حنيفَةَ بضم الدال وإسكان الواو وفي عَنَزَةَ بن سَعْدِ بن مَنَاءَ بن عَامِرٍ مثله ، وفي ضَبَّةَ الدُّولُ بن تَغْلِبَةَ بن سعد بن ضبة كذلك . وفي الرِّبَابِ الدُّولُ بن حَلِّ بن عَدِيَّ بن عبد مَنَاءَ ابن أَدُّ مثله .

(١) رواه ابن يعيش (الدُّلُّ) انظر شرح المفصل ٣٠/١ والبيت لكعب بن مالك ، انظر ديوانه ص ٢٥١ ، وورد باللسان في (د أ ل) ٢٤٨ ، والمتصرف لابن جنى ١٢٠/١ ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٢ وشرح الأشموني ٢٣٩/٤ وورد في المتن (الدُّول) .

(٢) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ٢ .

(٣) سبقت الترجمة له ص ٩٢ هامش ٨ .

(٤) بضم الهاء وفتحها معا .

وقال الخليل^(١) : قد جاء وُعِلَ لغة في الوَعْل^(٢) وقال غيره : قد جاء رُئِمَ^(٣) اسم للإسْتِ ، قال رؤبة^(٤) :

* ذَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُئِمَهُ *

وليس في الكلام فِعْلٌ^(٥) .

ويجىء الاسم علي (أَفْعَل)^(٦) ، نحو أَصْبَعَ وَأَفْكَلَ^(٧) للرعدة ، وَأَيْدَعَ^(٨) للشَّيْثَان وهو دم الأخوين ، وَأَجْدَلَ^(٩) لذي الخصية الواحدة من كل شئ ، وَأَنْفَرَ^(١٠) للذهب .

وعلى (أَفْعُل) نحو أَصْبُعُ^(١١) وَأَمْهَجُ^(١٢) لضرب من اللبن ، وَأَبْلُمُ^(١٣) لخصوص (٢٢/ب) الْمُقْل .

وعلى (إِفْعِل) نحو إِصْبِعْ وَإِثْمِدْ^(١٤) ، وَإِخِيلَ لِلوَبْيَاءِ وَإِجْرِدْ^(١٥) لِبَقْلَةٍ .

(١) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ٣ .

(٢) (الوعل بكسر العين الأوزى وجمعه وعول وأوعال) الصحاح (وع ل) ١٨٤٣/٥ : «وهو تيس الجبل» .

(٣) الرئم : الإسْت (اللسان ر أ م ١١٥/٥) .

(٤) انظر اللسان ١٥/١١٥ ر أ م .

(٥) ذكره سيبويه في كتابه ٢/٣١٥ فقال : (وليس في الكلام فِعْلٌ) .

(٦) ذكره سيبويه وبالأثلة الواردة هنا في كتابه ٢/٣١٥ .

(٧) أفكل : الرعدة (ديوان الأدب ١/٢٧١) .

(٨) (الأيديع صبغ أحمر ، وقيل : هو خشب البقم ، وقيل : هو دم الأخوين) :

(٩) الأجدل : الصقر (ديوان الأدب ١/٢٧١) .

(١٠) انظر الصحاح نصر ٢/٨٢٩ .

(١١) الأصبع : وهي لغة في الإصبع (ديوان الأدب ١/٢٧٣) .

(١٢) والأمهج والأمهجان : اللبن الخالص من الماء (اللسان ٧/١٩٣ مهج) .

(١٣) الأيلم : خصوص المقل (ديوان الأدب ١/٢٧٣) :

والأيلم : خصوصة المقل ، ويقال فيه إَيْلَمَ وَأَيْلَمَ (اللسان بلم) ، الصحاح بلم ٥/١٨٧٤ .

(١٤) الأثمَد : عنصر معدني بلوري الشكل قصديري اللون ، صلب هش يوجد في حالة نقية ، وغالبا متحد مع غيره من العناصر (اللسان ثم د ٤/٥٧) .

الأثمَد : حجر يكتحل به (ديوان الأدب ١/٢٧٤) .

(١٥) (الأجرد بقل يقال له : حب كأنه الفلفل مثل أثمَد (اللسان جرد ٤/٩١) .

وعلى (إفعل) قالوا : لَقِيْتُهُ ببلدة إِصْمِتَ ، وبوخشِ إِصْمِتَ^(١) غير مُجَرِّي^(٢) ، إِذَا لَقِيْتَهُ بِمَكَانٍ لَا أَنِيسَ بِهِ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ^(٣) .
قال الرَّاعِي^(٤) :

يُشْلِي سُلُوقِيَّةً ظَلَّتْ وَبَاتَ بِهَا
بُوحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

وقال غيره إِصْمِتَ بِإِسْكَانِ التَّاءِ

وعلى (أفعل) نحو أَصْبِعْ وَأَذْرُحْ^(٥) ، اسم مَوْضِعٍ ، وَأَسْلَمَ اسم رَجُلٍ مِنْ قَضَاعَةٍ ، واسم رَجُلٍ مِنْ عَكٍّ . وكل شيء في العرب بعدهما فهو أَسْلَمٌ بفتح اللام . وَأَنْتَ وهو الْأُسْرَفُ^(٦) ، وَأَعْصُرُ اسم رَجُلٍ^(٧) ، وَأَشْدُ^(٨) وَأَبْهَلُ نبات ، وَأَنْعَمُ وَأَثْمُدُ موضعان ، وَأَحْسَنُ وَأَجْمَعُ كذلك ، وَأَسْقِفُ اسم موضع ، وَأَقْرَنَ وَأَضْرَعُ^(٩) وَأَخْرَبَ أسماء لم يأتِ على (أفعل) غَيْرُهَا إِلَّا أسماء الجموع نحو أَكْلَبٍ وَأَعْنَزٍ .

(١) ولقيته ببلدة إصمت ، إذا لقيته بمكان قفر لا أنيس به ، وهو غير مجرى ، وتركته بوخش إصمت ونسبه ابن منظور .

لابن مبيدة (انظر اللسان ٢ / ٣٦٠ صمت) .

(٢) غير مجرى : مصطلح يطلق على الممتنع من الصرف ، أى غير مصروف .

(٣) أبو زيد الأنصاري وسبقت ترجمته .

(٤) نسبه ابن منظور أيضا للرأعي وتمامه :

أشلى سلوقية يات وبات لها . . . بوخش إصمت فى أصلابها أود

انظر اللسان ٢ / ٣٦٠ .

(٥) وأزرح : اسم موضع ، وقال ابن الأثير قرية بالشام : اللسان بتصرف ٣ / ٢٦٦ ذرح .

(٦) رواها اللسان (الأسرب) فقال «الأنك الأسرب هو الرصاص القلعي وقال كراع هو القزدير) اللسان ١٢ / ٢٧٤ أنك .

وفى المعرب للجواليقي (ومن ذلك الأنك) وهمزته زائدة والأنك بالمد وضم النون هو القزدير وذكر فى اللسان أنه

يحتمل أن وزنه فاعل أو أفعل بضم العين فيهما وأنه وزن شاذ (انظر المعرب ص ٣٣ وهامش رقم ٥ .

(٧) أعصر اسم رجل هو منبه بن قيس عيلان سمي بذلك لقوله :

ابنى إن أباك شيب رأسه . . . كر الليالى واختلاف الأعر

اللسان بتصرف انظر ٦ / ٢٥٧ .

(٨) والأشد مبلع الرجل الحنكة والمعرفة (اللسان ٤ / ٢٢١ شد .

(٩) وأضرع موضع (انظر اللسان ١٠ / ٩٣ ضرع) .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (إِفْعَلٍ) نحو إَصْبَعِ وإِشْفَى ^(١) .

وعلى (إِفْعَلٍ) قالوا : عَدَنُ إِيْن .

وعلى (إِفْعَلٍ) نحو إَصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَحْمَر ، وَأَوْفَى اسْمُ رَجُلٍ ، وَأَبِينُ ^(٢) (٢٣ / أ) اسم مَوْضِع ، وَأَسِيد ، قال محمد بن حبيب ^(٣) : ليس في العرب أَسِيدُ بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أَسِيدُ أبو منظور بن أَسِيد وهو خال مُطَيْرِ بن الْأَشِيم الْأَسْدِي .

وليس في العرب أَسِيدُ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء إلا أَسِيدُ بن عَمْرُو بن تَمِيم . وليس في العرب أَسِيدُ بضم الهمزة وفتح السين وسكون الياء على فَعِيلٍ إلا أَسِيدُ أَبُو أَسْمَاءَ بن أَسِيد ، ومن رَهْطِهِ أَبُو الْأَغَرِّ السُّلَمِي . فَأَمَّا أَسِيدُ بفتح الهمزة وكسر السين وسكون الياء على فَعِيلٍ فهو في العرب كثير منهم أَسِيدُ بن حِثَاءَ ^(٤) وأَسِيدُ بنُ عَدِيٍّ أبو عتاب بن أَسِيد .

وكذلك عَدِيٌّ في جميع العرب مفتوح العين إلا الذي في طِيٍّ فإنه عَدِيٌّ بن ثَعْلَبَةَ بن عَمْرُو مضموم العين .

(١) والإشفي الذي للأساكفة ، قال ابن السكيت الإشفي ، ما كان للأساقى والمزاد وأشباهها ، والمخصص للأفعال الصحاح ش ف ي ٢٣٩٥/٦ .

(٢) (أبين بوزن أحمر قرية على جانب البحر ناحية اليمن ، وقيل : هو اسم مدينة عدن) اللسان ١٦ / ٢٤٢ أبين هي محافظة أبين الآن باليمن .

(٣) ببناء حبيب على الفتح وإعرابها :

(٤) العسكري أسيد بن حنائة السليطي الذي يقول فيه جرير :

ليس ابن حنائة بالوغل ألوان . . . يوم يشد الحكم بن مروان

أبو عبيدة في النسب وولد الحارث بن يربوع سليطا فمن ولد سليط بن الحارث أسيد بن حنائة بن حذيفة .

وكذلك حَبِيبٌ في جميع العرب مُخَفَّفٌ ، إلا في بني يَشْكُرَ وَثَقِيفٍ ، فإنه حَبِيبٌ مُثَقَّلٌ .

ولم يأت لهم شيء على أَفْعِلٍ .

وعلى (إِسْتَفْعَلٍ) نحو إِسْتَبْرَقَ لَغْلِيطِ الدِّبَاجِ ^(١) .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو بُرِدَ أَخْلَاقٌ ، وَثُوبَ أَسْمَالٍ ، وَبُرْمَةٌ ^(٢) أَعْشَارٍ وَأَعْدَالٍ .

وعلى (إِفْعَالٍ) (٢٣/ب) نحو إِعْصَارٍ ^(٣) وَإِسْكَافٍ ^(٤) وَإِزْزَامٍ ^(٥) لغة في الإِزْزِيمِ ، وَإِسْوَارٍ ^(٦) وَإِمْنَخَاضٍ ^(٧) لِلسَّيِّءِ يُمْنَخَضُ فِيهِ ، وَبِئْرٍ إِنْشَاطٍ ^(٨) يُخْرِجُ مِنْهَا الدَّلْوُ جَذْبَةً واحدةً ، وَإِخْوَانٍ لِلْخِوَانِ ^(٩) وَسَمْنٍ إِذْوَابٍ ^(١٠) وَلَبْنٍ إِحْلَابٍ ^(١١) وَمَاءٍ إِسْكَابٍ ^(١٢) وَإِرْقَانٍ ^(١٣) ، لِلْحِنَاءِ لَا غَيْرَ ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أَبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ .

(١) في التحقيق «أبىرق» وفي التكميل «أبارق» بحذف التاء والسين جميعا (انظر ص ١٥ من المعرب) .

(٢) والبرمة قدر من حجارة والجمع (برم اللسان ٣١١/١٤ برم) .

(٣) والإعصار ريح ترتفع إلى السماء كأنها عمود «ديوان الأدب ٢٧٧/١» .

(٤) والإسكاف (كل صانع عند العرب إسكاف) ديوان الأدب ٢٧٧/١ والأساس ص ٤٥١ .

(٥) (والإيزيم : إيزيم السرج ونحوه ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب التي لها لسان يدخل في الخرق في أسفل المحمل ثم تعض عليها حلقتها) المعرب ص ٢٤

(٦) وهو الإسوار من الأساورة : للرامي الحاذق والأصل أساورة الفرس ، وقوادها وكانوا رماة الحدق (أساس البلاغة ص ٤٦٦) .

(٧) والإمخاض ما اجتمع من اللبن في المرعى حتى صار وفر بعير ، والجمع أماخيض وهو اللبن ما دام في الممخض (اللسان ٩٧/٩ مخض) .

(٨) انظر اللسان ٢٩١/٩ نشط .

(٩) بضم الخاء وكسرهما معا : والخوان بالكسر الذي يؤكل عليه معرب ، قلت والضم لغة فيه ، نقلها الفارابي وقال : الكسر أنصح (الصحيح ون ٥/٢٢١٠) .

(١٠) والإذواب والإذوبة الزيد يذاب في البرقة ليطبخ سمنا (اللسان ٣٨٢/١ ذوب) .

(١١) (ويعتد إلى أهلى بالأحلية وهو اللبن يحلبه في المرعى ويوجهه إليهم) (أساس البلاغة حلب ١٩١) .

(١٢) ماء ودم أسكوب بضم الهمزة ، وماء سكب أى مسكوب (الأساس ٤٩٩ واللسان ١/٤٥٢ سكب) .

(١٣) انظر اللسان ١٧/٤٤ رغن .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أُسْوَارٍ لَوَاحِدٍ الْأَسَاوِرَةِ .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْحَارٍ لِبَقْلَةٍ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ .

وعلى (إِفْعَالٍ) نحو إِسْحَارٌ^(١) لُغَةٍ .

وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِخْرِيطٌ^(٢) ، لَضَرْبٍ مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِنْجِيلٌ^(٣) مِنْ نَجَلَتْ الشَّيْءَ إِذَا اسْتَخْرَجَتْهُ .

وعلى (أَفْعِيلٍ) قرأ الحسنُ ﴿ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾^(٤) بفتح الهمزة .

وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أَصْبُوعٌ^(٥) وَأُسْلُوبٌ^(٦) وَأُسْرُوعٌ^(٧) وَأُمْهُوجٌ لِلْبِن .

وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أُسْرُوعٌ لِدُؤَيْبَةٍ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ .

وعلى (إِفْعُولٍ) نحو إِدْرَوْنَ لِلدَّرَنِ ، وَإِزْمُولٌ^(٨) لِلَّذِي يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنَ النَّشَاطِ وَالْمَرْحِ .

وعلى (أَفَاعِلٍ) نحو أَذَابِرٌ^(٩) لِلَّذِي لَا يَقْبَلُ الْمَوْعِظَةَ ، وَأَبَاتِرٌ^(١٠) لِلْقَصِيرِ وَلِلَّذِي

(١) الأسحار بقلة حارة يسمن عليها المال ، وقد نفتح همزتها (التكملة - القاموس - اللسان - سحر - انظر اللسان ١٦/٦ .

(٢) والإخريط نبات من أطيب الحمض ، يخرط الإبل أى يرقق سلخها - الوسيط - اللسان ١٥٦/٩ خروط .

(٣) والإنجيل كتاب عيسى عليه السلام يذكر ويؤنث فمن أنث أراد الصحيفة ومن ذكر أراد الكتاب . ونجلت الشيء استخرجته الصحاح نجل ١٨٢٦/٥ .

(٤) الآية ﴿ وعدنا عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ﴾ سورة التوبة ١١١ .

(٦) (والأسلوب الفن) ديوان الأدب ٢٥٨/١ وفي أساس البلاغة «اتبعت أسلوب فلان : طريقته وكلامه على أساليب حسنة» الأساس سلب ٤٥٢ .

(٧) والأسروع دودة حمراء تكون في البقل ، والأسروع واحد أساريع القوس وهي طرق فيها) ديوان الأدب ٢٧٥/١ .

وفي اللسان (والأسروع دود يكون على الشوك ، والأسروع الدودة الحمراء تكون في البقل . اللسان سريع ١٦/١٠ .

(٨) والأزمول والأزمولة بكسر الألف وفتح الميم ، المصوت من الوعول وغيرها . اللسان ٣٢٩/١٣ زميل .

(٩) انظر ديوان الأدب ص ٢٧٤ .

(١٠) ورجل أباطر للذي يبتز رحمه . ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

يقطع رَحِمَةً ، وأَخَائِلُ^(١) لِلْمُخْتَالِ ، وأُبَارِدُ اسْمَ ، وأُبَايِرُ^(٢) اسْمَ ، وأُبَايِرُ بالياءِ
بنقطتين من أَسْفَلَ اسْمٍ موضع ، وأَشَاقِرُ^(٣) وأَجَارِدُ^(٤) (أ/٢٤) وأَحَامِرٍ^(٥) وَأَعَامِقٍ
اسماءٍ لمواضع ، لا يُعْلَمُ على هذا الوزن غير ما ذَكَرْنَاهُ .

وعلى (أَفَاعِلُ) نحو أَجَارِدُ اسْمَ موضع ، وأَجَالِدُ لِلجِسْمِ ، وأَذَاخِرُ^(٦) لِشِعْبٍ
بمكة وأَجَادِلُ للصقورة .

وعلى (أَفَاعِيلُ) نحو رَجُلٍ أَقَاطِيعُ ، للذي يَقْطَعُ رَحِمَهُ ، وَأَعَاصِيرُ جمع
إِعْصَارٍ وَأَسَانِينَ اسْمِ جَبَلٍ .

وعلى (أَفْعَلُ) نحو أَبْتَنِمُ اسْمَ موضع ، قال طُقَيْلُ^(٧) الغنوي :
أَشَاقَتَكَ أَطْعَانُ بِجَفْرِ أَبْتَنِمُ نَعَمْ بَكَرًا مِثْلَ الْعَسِيلِ الْمُكَمَّمِ^(*)
وهو ثُنَانِيٌّ ، وَأَرْنَدَجُ^(٨) للجلود السود .

وعلى (إِفْعَلُ) نحو إِرْنَدَجٍ لغة .

وعلى (أَفْعَالُ) نحو أَدَمَانُ^(٩) وهو عَفْنٌ وَسَوَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ إِذَا انشَقَّتْ ،
وأكثر الناس يسمونه الدَّمَانُ^(*) .

(١) وأخائل بالهمزة ذو خيلاء معجب بنفسه . ولا نظير له من الصفات . (اللسان ٢٤٢/١٣ خيل) .

(٢) والأبارد النحور واحداها أبرد . اللسان برد ٥٥/٤ .

(٣) أشاقر جبال بين مكة والمدينة . اللسان ٩٠/٦ شقر .

(٤) والأجاردة من الأرض ما لا ينبت ، وقيل موضع بعينه معروف في الرمال المتصلة بجبال الدهناء .
(اللسان جرد ٩٢/٤ ، ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

(٥) وأحامر : اسم بلد) ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

(٦) وأذاخر : موضع بين مكة والمدينة ، وأنها مسماة بجمع الأذخر اللسان ذخر ٣٩٠/٥ .

(٧) ورد البيت في اللسان منسوباً لطفيل أيضاً و(أجل) بدلا من (نعم) والمعنى صحيح . انظر اللسان ١٥/٤٣٢ كمم .

(*) فهي مكمومة . قال لبيد يصف / فهي قوثر مكموم / وأيضاً إذا اشتق عليه فستر . كمت وكمت أى أخرجت كماها .

(٨) والأرندج واليرندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف(اللسان رديج ١٠٨/٣ .

(٩) الأصمعي . إذا انشقت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح ، وقال ابن أبي الزناد : هو الإدمان ،
كما يقال أصابها الدمان والدمال أيضاً باللام وفتح الدال . انظر اللسان ١٧/١٥ دمن .

(*) بفتح الدال أيضاً وجدته بخط محمد بن جعفر النحوي ، قال أبو حنيفة إنه شجرة من الجنة وقيل هو من عاهات النخل :

في مجامع القراز الدمال فساد الطالع قبل إدراكه وهو الدمان أيضاً .

وقال الجوهري : قال الأصمعي . إذا انبيغت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح : نقلت هذا

كلمة من خط العلامة رضى الله عنه الشاطبي .

وعلى (إِفْعَلَى) نحو إِهْجِيرِي^(١) ، وإِجْرِيًا للعادة . لا يعلم فى هذا الوزن غيرهما .

وعلى (أَفْعَلَا) نحو أَطْرَقَا اسم بلد بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء أصله أن ثلاثة^(٢) نفر فى الزمن الأول غَزَوْا هذا المكان ، فلما صاروا به أَحَسُّوا نَبَأَهُ^(٣) فقال أحدهم لصاحبيه : أَطْرَقَا ، أى الزَمَا الأرضَ فَسُمِّيَ الْمَكَانُ به^(٤) .

وعلى (إِفْعَلَى) قالوا إِجْفَلَى .

(٢٤/ب) وعلى (أَفْعَلَى) قالوا هو يدعو الأَجْفَلَى^(٥) إِذَا غَمَّ ، وَأَوْجَلَى اسم مَوْضِع لا يُعْلَمُ غيرها .

وعلى (إِفْعَلَى) قالوا إِيْجَلَى اسم موضع .

وعلى (أَنْفَعِيلٍ) قالوا : أَنْقَلِسْ لضرب^(٦) من السمك يشبه الحيات .

وعلى (إِنْفَعِيلٍ) قالوا : إِنْقَلِسْ^(٧) لغة .

وعلى (أَنْفَعَلٍ وَإِنْفَعِلٍ) قالوا : أَنْقَلَسْ وَإِنْقَلَسْ لضرب من السمك .

وعلى (أَفْيَعِلٍ) قالوا : أُعْيِرِجْ^(٨) لضرب من الحيات ، وَأَسَيْلِمَ^(٩) لبعض العُروَق .

وعلى (أَفْعَلَاتٍ) نحو أَذْرَعَاتِ اسم موضع .

وعلى (إِفْعَلٌ) نحو إِرْزَبٌ للغليظ من الرُّجَال ، ويقال : هو الشديد البُخِيل المنقبض وأنشد :

❖ كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الْإِرْزَبَا^(١٠) ❖

(١) الإهجيرى فى المرمى أو النوم : الهذيان (اللسان والقاموس / هجرم ١١٥/٧ .

(٢) ورد هكذا (ثلاثة) .

(٣) النبأ : الصوت ليس بالشديد (اللسان ١٥٩/١) .

(٤) أى أنه سُمى بفعل الأمر ، وفيه يقول أبو ذؤيب / على أطرقا بالباب الخيام / وردت القصة كاملة فى اللسان ٩٤/ ١٢ طرق .

(٥) الأَجْفَلَى : الجماعة من الناس (الوسيط / جفل واللسان ١٢١/١٣) .

(٦) الانقليس ، وهو السمك الجرى والجريت (اللسان انقلس ٣١٤/ ٧) .

(٧) (اللسان انقلس ٣١٤/ ٧) .

(٨) (وقال الأعرج : أحيث الحيات يشب حتى يصير مع الفارس فى سرجه) اللسان ١٤٦/ ٣ عرج .

(٩) والأسيلم (عرق فى اليد لم يأت إلا مصغرا) وفى التهذيب عرق فى الجسد ، والجوهري عرق بين الخنصر والبنصر .

انظر لسان العرب ١٥/ ١٩١ سلم .

(١٠) البيت لم أعرف له قائلا .

ويقال رَكَبَ إِرْزَبَا لِلصَّخَمِ ، أنشد الأخفش :

إِنْ لَهَا لَرَكَبَا إِرْزَبَا

كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَا حَبَا^(١)

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو ليلة أَضْحِيَانِ^(٢) ، لغة فى إِضْحِيَانِ للمُقَمَّرَةِ .

وعلى (أَفْعِيلِ) نحو أَلْبَسِيسِ للثوب الملبوس .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَرْدَبِ لِمِكْيَالِ ضَخَمِ^(٣) .

وليس فى الكلام (أَفْعُول) ولا (أَفْعِيلِ) ولا (أَفْعَلِ)^(٤) .

وعلى (إِنْفَعْل) نحو إِنْتَقَحْلِ^(٥) للشيخ المسن .

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو عَجِينِ أَتْبَخَانَ بالخاء ، (أ/٢٥) وقيل فيه بالنجيم أيضاً

وهو الحامض ، ويوم أَرْوَنَانَ للشديد الغم ، وَأَسْحَمَانَ^(٦) اسم جبل ، وَأَخْطَبَانَ^(٧) للشِّقْرَاقِ ، لا يعرف غَيْرُهُمَا .

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو أَنْجُذَانَ^(٨) للمحروث وهو أَصْلُ نَبَاتٍ

(١) ورد هذا البيت فى لسان العرب ٤٠١/١ ورواه سيبويه فى الكتاب ٦٤/٢ ، ونسبه إلى رجل من طهية ، ورواه هكذا :

إِنْ لَهَا مَرْكَبَا إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَا حَبَا

(٢) ليلة أَضْحِيَانَةِ : لا غيم فيها ، أو مقمرة ، وخص بعضهم به الليلة التى يكون القمر فيها من أولها إلى آخرها (اللسان / ضحى ج ١٩ ص ٢١٤) .

(٣) راجع ديوان الأدب ج ١ ص ٢٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وليس فى الكلام أَفْعِيلُ ولا أَفْعُول ولا أَفْعَال ولا أَفْعِيل ولا أَفْعَال إلا أن تكسر عليه اسماً للجمع ولا أَفَاعِل ولا أَفَاعِيل) .

(٥) اللسان / بنخ ٢٦/٤ .

(٦) أسحمان والأسحمان جبل وضرب من الشجر (اللسان/سحم) ١٧٣/٥ يكسر الهمزة ، وقد رواها أيضا الفارابى فى ديوان الأدب فقال أسحمان : اسم جبل (تحت باب ما كسرت همزته وعينه .

انظر ديوان الأدب ١/ ٢٨٠ .

(٧) وأخطبان اسم طائر ، سمي بذلك لخطيه فى جناحه ، وهى الخضرة . انظر اللسان ١/ ٣٥٠ خطب .

(٨) والأنجذان ضرب من النباتات همزته زائدة لكثرة ذلك ، ولأنها أصل وإن لم يكن فى الكلام أفعل ، لكن الألف والنون مستهلكتان للبناء كالهاء وباء النسب (اللسان نجد ٤/ ٥٠) .

وعلى (أَفْعُلَانٍ) نحو أَفْعُوانٍ لَنَبْتٍ^(١)، وَأَفْعُوانٍ^(٢)، وَأَرْحُلَانٍ لِلْحَسَنِ،
وَأُتْعَبَانٍ^(٣) للوجه الفخيم الأبيض الحسن، وَأُسْطُوانٍ وَأَرْجُوانٍ^(٤) وقيل: وزن أُسْطُوانٍ
وَأَرْجُوانٍ أَفْعُوالٍ. وقال الأخفش: هو فُعْلُوان من الأَرَجِ.

وعلى (إِفْعِلَانٍ) نحو إِسْحِمَانٍ^(٥) لجبل بعينه، وليلة إِضْحِيَانٍ^(٦)، وإِمْدَانٍ^(٧)
بتشديد الميم اسم موضع، فأما الإِمْدَانِ بتشديد الدال فهو الماء الذي يَنَزُّ على
وَجْهِ الأرض، قال زَيْدُ الْخَيْلِ:

فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَفْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبَتْ

حِيَاضَ الإِمْدَانِ الظِّبَاءِ الْقَوَامِعِ^(٨)

وعلى (أَفْعُلٍّ) نحو أُرْدُنٍّ^(٩) لِلنُّعَاسِ، وَأُتْرُجٍّ^(١٠).

وعلى (أَفْعَالِيْنٍ) قالوا أَجْنَادِيْنٍ^(*) لبلد بالشَّامِ

(١) وفي الصحاح (الأقحوان على أفعلان هو نبت طيب الريح) قح ٢٤٥٩/٦.

(٢) أفعوان ذكر الأفاعي (اللسان نعو ١٨/٢٠).

(٣) راجع اللسان ثعلب ٢٣٠/١.

(٤) الأرجوان صبغ أحمر شديد الحمرة، وقيل: إن الأرجوان معرب، وهو بالفارسية أرغوان، وهو شجر له نور أحمر (والمعرب ص ١٩).

(٥) سبق شرحها ص ١٤٨.

(٦) سبق شرحها ص ١٤٨.

(٧) الإمدان والإمدان: الماء الملع، وقيل الملع الشديد الملوحة، وقيل مياه السباح، وقيل هو إفعلان بكسر الهمزة والإمدان أيضا التز (اللسان ٤٠٦/٤).

(٨) ورد هذا البيت في اللسان، ونسبه لأبي الطمحان. انظر ٤٠٦/٤ والبيت من بحر الطويل.

(٩) الأردن النعاس، قال الراجز / قد أخذتني نعسة أردن/

ديوان الأدب ٢٢٩/١، اللسان ٣٧/١٧.

(١٠) الأترج: شجر مرتفع معمر، ناعم الأغصان والورق والشعر، ثمره كالليمون الكبار، وذهي اللون، ذكي الرائحة حامض الماء، ويسمى الثمر نفسه أترجا. المعجم الكبير / أترج) وانظر اللسان ٤٠١/٣.

(*) حاشية: المهيل في الروض: كذا ذكر في الأصل بفتح أوله وكذا سمعت الشيخ الحافظ أبا بكر ينطقه بالفتح، وعن أبي بكر بن طاهر عن أبي علي الفسائي: أجنادين بكسر الدال، فقال أبو عبيد البكري في كتابه: .. بفتح أوله وفتح الدال وقال: إنه ثنية أجناد.

وعلى (أَفْعَلُونَ) قالوا : أَسَارُونَ لضرب من العقار .

وعلى (أَفْعَلُونَ) قالوا : الْأَقْوَرُونَ^(١) للدواهي ، والأقورين في حال النصب
(٢٥/ب) والنخفص ، والأَحَرُونَ^(٢) والأَحَرَّينَ في النصب والنخفص جَمْعُ الحرَّةِ ،
والأَنْدَرُونَ وهم الفُتَيَّانُ من مواضع شَتَّى ، في شعر عمرو بن كلثوم^(٣) .

وعلى (إِفْعَلُونَ) قالوا : الإِحْرُونَ^(٤) والإِحَرَّينَ في حال النصب والنخفص وهو
ثنائي^(٥) .

وعلى (إِفْعِيلَاءَ) نحو إِهْجِيرَاءَ وإِجْرِيَاءَ للعادة .

وليس في كلام (أَفْعِلَانٍ) ولا (إِفْعِلَانٍ)^(٦) .

وعلى (إِفْعِنَلٍ)^(٧) نحو إِسْفَنَجٍ للصوف المجتمع الذي يخرج من البحر .

وعلى (إِفْعِنَلٍ) نحو إِفْرِنْدٍ لَوْشِي السيف ورَبْدِهِ^(٨) .

(١) ولقيت منه الأقورين : الدواهي : أساس البلاغة ق و ر ٧٩٧ .

(٢) راجع اللسان ج ٥ ص ٢٥٢ حرر .

(٣) (والأندرون فتان من مواضع شتى يجتمعون للشرب) : اللسان ٥٣/٧ ندر .

ويقول ياقوت : هو بهذه الصيغة اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ، ليس بعدها عمارة ، وهي الآن
خراب هامش اللسان ٥٣/٧ .

(٤) بيت عمرو بن كلثوم هو :

ألا هيا بصحنك فاصبحينا

ولا تبقى غمور الأندرينا

انظر معلقته المشهورة

(٥) والحرّة أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار ، والجمع الحرار والحرّات وحرون أيضا جمعوه بالواو
والنون ، كما قالوا في أرضون وأحرون كأنه جمع أحرّة (الصحاح حرر ص ٢٢٦/٢) واللسان ج ٥ ص ٢٥٢ .

(٦) أي أن مادته الأصلية (الحاء والرأء المكررة) ولا أدري لماذا ذكره هنا بينما الباب الثلاثي ، والأولى به في باب الثنائي .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه .

(٨) لم يسبق أحد ابن القطاع بهذا الوزن على ما اعتقد .

وعلى (أَفْعُولَاءَ) نحو أَكْشُوْنَا اسم موضع .
وعلى (فَاعْلُوسٍ) نحو أَبْنُوسٍ لَشَجَرٍ معروف السين زائدة .
وعلى (أَفْعَلَاءَ) نحو الْأَرْبَعَاءَ ، لليوم ، والأَجْفَلَاءَ لغة .
وعلى (أَفْعَلَاءَ) (نحو الْأَرْبَعَاءَ)^(١) لليوم ، وَأَرْمَدَاءَ لِلرَّمَادِ ، ولا يعلم غيرهما ،
وأشياء على مذهب الكوفيين ، لأن أصلها عندهم أَشْيَاءُ ، أُسْقِطَتِ الهمزة
للتخفيف^(٢) .
وكذلك أَصْلُ شَيْءٍ عندهم شَيْءٌ .
وقال أهل البصرة هي (فَعْلَاءُ) ، نقلت همزتها إلى أولها^(٣) ، وهي أيضاً من
أبنية الجموع .
وعلى (إِفْعَلَاءَ) نحو إِرْبَعَاءَ (اليوم)^(٤) وإِرْمَدَاءَ
وعلى (أَفْعَلَاءَ) (أ/٢٦) نحو أَرْبَعَاءَ لليوم ، وقالوا جَلَسَ الْأَرْبَعَاءَ^(٥) ، ويوم
الْأَرْبَعَاءَ والإِرْبَعَاءَ بالضم والكسر يوم من أيام العرب ، وهو يوم ذِي خَيْمٍ ، واسم
موضع أيضاً^(٦) .
وعلى (أَفْعَلَاءَ) قالوا الْأَرْبَعَاءَ^(٧) لعمود من أعمدة الخِباءِ لا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) هذه العبارة التي بين القوسين ساقطة من النسخة واستندت في إضافتها إلى ثلاثة أشياء :

أ - أن كلمة لليوم التي بعدها تناسبها .

ب - أن نفس هذه الكلمة هو المستعمل في بناء أفعلاء السابق عليها وما سيأتي .

ج - أنه ختم حملته بقوله «ولا يعلم غيرهما» الأربعة والأرمداء .

(٢) أشياء أصله شيئا على وزن فعلاء يدل على الكثرة كالطرفاء والخلفاء ، قلبت لامه إلى أوله فصار لفعاء . هذا
مذهب الخليل .

أ - وقال الأخفش : أصله (أشياء) على وزن أفعلاء ، فحذفت لام الفعل وهو المقصود هنا عند ابن القطّاع .

ب - قال الفراء وزنه (أفعال) الإنصاف ٢/ ٤٨١ .

(٣) وهذا على رأي الخليل بن أحمد . انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣/ ٨٨٠ .

(٤) إضافة من عندي يقتضيها المعنى استنادا لاستعمالاته المتعددة لهذه الكلمة فيما بعدها وما قبلها .

(٥) وجلس الأربعة وهي ضرب من الجلوس (اللسان ٩/ ٤٦٦ ريع) .

(٦) والأربعة موضع (اللسان ٩/ ٤٦٩) .

(٧) والأربعة والأربعاءى عمود من أعمدة الخِباءِ (اللسان ٩/ ٤٦٦ ريع) .

وعلى (أَفْعَلَاءَ) بضم الهمزة وفتح العين ، قال ابن الأعرابي : يقال مشى
 فلان الأَرْبَعَاءَ ، وجلس الأَرْبَعَاءَ ، وهى نوع من المَشَى والجلوس^(١) .
 وعلى (أَفْعُلَاوَى) نحو جَلَسَ الأَرْبُعَاوَى إذا جلس متربعا^(٢) .

(١) انظر اللسان ٤٤٦/٩ ريع ، حيث يقول : (ومشت الأرانب الأربعا ، بضم الهمزة وفتح الباء والقصر وهى ضرب من المشى ، وتربيع فى جلوسه ، وجلس الأربعاء على لفظ ما تقدم .
 (٢) (وحكى كراع جلس الأربعاوى ، أى متربعا وقال : لا نظير له) اللسان ٤٤٦/٩ .

أبنية المصادر^(١)

أما الافتعال^(٢) والانتعال^(٣) والاستفعال^(٤) والأفعال^(٥) والأفعيالات^(٦) والأفعوال^(٧) والأفعيوات^(٨) والأفعيالات^(٩) والإفعولات^(١٠) والأفونعال^(١١) والفعلالات^(١٢) والأفعنالات^(١٣) والأفعيعال^(١٤) والإفعالات^(١٥) والفيعال^(١٦) والفيعيعال^(١٧) والتفعيل^(١٨) والفيعال^(١٩) والتفعّل^(٢٠) والتفاعّل^(٢١) والتفعّال^(٢٢) التّمفعّل^(٢٣) والإفعنلاء^(٢٤) والأفوعلات^(٢٥) والأفعيالات^(٢٦) والمفاعلة^(٢٧) والتفعّال^(٢٨) والتفعّال^(٢٩) والفعللة^(٣٠) والفوعلة^(٣١) والفيعلة^(٣٢) والفعولة^(٣٣) والفعلية^(٣٤) والفعية^(٣٥) والفعملة^(٣٦) والفمعة^(٣٧) والفعلمة^(٣٨) والفنعة^(٣٩) والففعلة^(٤٠) (٢٦/ب) والفعلفة^(٤١) والفعلسة^(٤٢) فإنها من أبنية المصادر .

ويجيء الاسم على (يفعل) نحو يعلى^(٤٣) ويرقى ويحمد ، وهو أبو بطن من الأزد^(٤٤)

وعلى (يفعل) نحو يزيد ويعيش .

(١) عنوان من عندي	(٢) نحو اقتتل : اقتتالا	(٣) نحو انكسر : انكسارا
(٤) استغفر : استغفارا	(٥) احمر : احمرارا	(٦) أشهب : أشهبابا
(٧) أجلود : أجلودا	(٨) أعلوط : أعلوطا	(٩) اهبيج : اهبيجا
(١٠) اعثوجج : اعثوجاجا	(١١) احونصل : احونصالا	(١٢) اغل : اغللا
(١٣) اقعنسس : اقعنساسا	(١٤) اغديدن : اغديدانا	(١٥) أفعل : إفعالا نحو أكرم إكراما
(١٦) قاتل : قتالا	(١٧) قاتل : قاتالا	(١٨) قتل : تقتيلا
(١٩) صبر صباراً	(٢٠) تقدم : تقدما	(٢١) تخاصم : تخاصما
(٢٢) تخاصم : تخاصمًا	(٢٣) تمذرع : تمذرعًا	(٢٤) اغرندى : اغرنداء
(٢٥) نحو أوهذذ أوهذذًا	(٢٦) نحو أحماز أحمازًا	(٢٧) نحو سارك مشاركة
(٢٨) نحو رمى الترماء	(٢٩) نحو بان تبيانًا	(٣٠) نحو زلزل زلزلة
(٣١) نحو حوقل حوقلة	(٣٢) نحو بيطر بيطرة	(٣٣) نحو جهور جهورة
(٣٤) نحو سلقى سلقاة	(٣٥) نحو طشبا طشبية	(٣٦) نحو جمعظ جمعظة
(٣٧) نحو شمرج شمرجة	(٣٨) نحو هذرم هذرمة	(٣٩) نحو سنبل سنبله
(٤٠) نحو حرجم حرجمة	(٤١) نحو فلسف فلسفة	

(٤٢) يجيء مصدر فعلس على فعلة نحو حلبس حلبسة

(٤٣) (يعلى : اسم) اللسان ٢٣٨/ ١٩ علا

(٤٤) ويحمد أبو بطن من الأزد . اللسان ٤/ ١٣٦

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يَشْكُرُ^(١) وَيَعْفُرُ .

وعلى (يُفْعَلُ)^(٢) نحو يُعْفَرُ^(٣) .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ وَيُنْتَى^(٤) وهي قرية بين فلسطين وبيت المقدس .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يَعْفُرُ .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُعْفَرُ وَيُحْمِدُ وهو أبو بطن من كلب .

وعلى (يَفْعُولُ) نحو يَعْفُورُ^(٥) وَيَرْقُوعُ^(٦) وَيَرْقُوعُ^(٧) للجوع الشديد وَيَأْجُورُ^(٨) لغة في الْأَجْرُ وَيَحْبُورُ^(٩) من الْحَبْرَةِ وهي السرور ، وَيَسْرُوعُ لدودة في الرَّمْلِ .

(١) (ويشكر قبيلة في ربيعة ، وينو يشكر قبيلة في بكر بن وائل)
اللسان ٩٦/٦ شكر .

(٢) قال سيويه (وليس في الكلام يُفْعَلُ ، ولا يُفْعُولُ)
والتعليل عنده أن ضمة الياء جاءت لضمة الفاء . انظر الكتاب ٣٢٥/٢

(٣) قال يونس سمعت رؤبة يقول : الأسود بن يُعْفَرُ الشاعر .
انظر اللسان ٢٦٧ / ٦

(٤) يبنى في اللسان (اسم موضع من فلسطين بين عسقلان والرملة يقال لها يبنى) انظر ٣٤٧/٧

(٥) والعفور الطيب الذي لونه كالعفر ويعفور حمار النبي ﷺ .
اللسان ٢٦٢/٦ ، ٢٦٧ عفر .

(٦) اليربوع حيوان من الفصيلة اليربوعية على هيئة الجُرذ الصغير له ذنب طويل ينتهي بخصلة من الشعر قصير اليمين
طويل الرجلين (الوسيط - اللسان ربع ٤٦٨/٩) .

(٧) يرقوع : جوع يُرْقُوعُ وَيَرْقُوعُ وريقوع شديد عن السيرافي (اللسان ٢٤٢/٩) .

(٨) يأجور والأجور والياجور والأجرون والأجر والأجر طبيع الطين ، وهو الذي يبنى به فارسي معرب (اللسان ٦٧/٥
أجر) .

(٩) راجع اللسان حبر ٢٣٠/٥ .

وعلى (يُفْعُول) ^(١) نحو يُسْرِع ^(٢) .

وعلى (يَفْعِيل) نحو يَقْطِين ^(٣) وَيَعْضِد ^(٤) وهو شجر ، وَيَعْقِد ^(٥) وهو عَسَل يُعْقَدُ وقيل اسم بَقْلَةٌ وليس فى الكلام غَيْرَهَا ، وليس فى الكلام (يَفْعَال) ^(٦) .

وعلى (يَفْعَل) نحو يَرْنَدَج ^(٧) . وَيَنْبِم ^(٨) . اسم موضع قال :

❖ بِالْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ يَنْبِمًا ^(٩) ❖

(أ/٢٧) وعلى (يَفْعَل) نحو يَرْنَدَج لغة .

وعلى (يُفْعَل) نحو يُوصَى اسم طائر .

وعلى (يُفَاعِل) نحو يُنَابِع ^(١٠) اسم ماء .

وعلى (يَفَاعِل) نحو يَحَايِر وادٍ ، وهى أيضاً من أبنية الجمع .

(١) قال سيبويه وليس فى الكلام يُفْعُول انظر الكتاب ٢/ ٣٢٥ والحقيقة فى جانب ابن القطاع .

(٢) سبق شرحها .

(٣) اليقطين ما لا ساق له من النبات كالقثاء والبطيخ ، وغلب على القرع (الوسيط قطي) وفى الصحاح (واليقطين ما لا ساق له من النبات كشجر القرع ، واليقطينة القرعة الرطبة) ق طن ٢١٨٣/٦ .

(٤) واليعضيد بقلة زهرها أشد صفرة من الورس ، وقيل هى من الشجر اللسان ٢٨٧/٤ عضد .

(٥) واليعقيد عسل يعقد حتى يتخثر ، وقيل اليعقيد طعام يعقد بالعسل . انظر اللسان ج ٤/ ٢٩٠ عقد .

(٦) قال سيبويه : (وليس فى الكلام يُفْعَالُ وَيُفْعُولُ) الكتاب ٢/ ٢٣٥ .

بينما أورده ابن القطاع يُفْعُول ومثل لها بيسروع .

وعلا سيبويه ضمة الباء فى يسروع قائلاً : (فأما قول العرب فى اليسروع يسروع فإنما ضموا الباء لضمة الراء كما

قيل : استضعف لضمة التاء) انظر الكتاب ٢/ ٢٣٥ .

(٧) واليرندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف . اللسان ٣/ ١٠٨ ردج .

(٨) أينبم وبينبم موضع ، قال ابن برى : أينبم من أبنية الكتاب .

انظر اللسان ١٤/ ٣٠٨ بيم .

(٩) البيت لحميد بن ثور وتماهه :

إذا شئت فتننى بأجزاء بيشة أو الجزع من تثلث أو من بينما

انظر اللسان ١٤/ ٣٠٨ بيم .

(١٠) يُنَابِع وينابعات بضم أوله ، قال أبو بكر : وهو مثال لم يذكره سيبويه . اللسان ٩/ ٢٤٤ نبع .

وعلى (يَفَاعِيلُ) نحو يَرَابِيعُ^(١) وَيَعَاسِيبُ^(٢) .
وعلى (يُفَاعِلَاتُ) نحو يُنَابِعَاتِ اسم مكان^(٣) .
وعلى (يفاعلات) نحو ينابيع لغة .
وعلى (يُفْعِلُ) نحو يُنْجِلِبُ^(٤) اسم خَرَزَةٍ تُؤْخَذُ بِهَا نِسَاءُ الْأَعْرَابِ ، قالت
إمرأة منهن^(٥) :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجِلِبِ فَلَا يَزِلُ عِنْدَ الطُّنْبِ^(٦)

وعلى (يُفْعَلَانِ) نحو يَأْدَمَانِ ، لِنَبْتٍ يُتَّخَذُ كَالْخَطْمِيِّ يَرْعَاهُ الْمَالُ^(٧) رَطْبًا فَإِذَا
يَبِسَ فَلَا خَيْرَ فِيهِ .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يَهِيرُ^(٨) ، لِلْحَجَرِ الصُّلْبِ ، وَلِلْبَاطِلِ أَيْضًا .

وعلى (يُفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ اسم بَلَدٍ لَا غَيْرَ .

وعلى (يُفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ لغة .

وعلى (يُفْعَعُولُ) نحو يَسْتَعُورُ^(٩) لشجر معروف ، وقيل : الداهية ، وقال سيبويه^(١٠) :
هِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ ، وقيل : الْبَاطِلُ ، ووزنها عند سيبويه فَعْلَلُولُ مِنَ الْخِمَاسِيِّ .

(١) اليرابيع : جمع اليربوع ، دويبة فوق الجُرْز . انظر ص ٨٤
واللسان ٤٦٨/٩

(٢) اليعاسيب منه حديث الدجال فتبعه كنوزها كيغاسيب النحل جمع يعسوب . اللسان ٨٨/٢ عصب

(٣) ينابيع بضم أوله اسم مكان (اللسان ٢٢٤/١٠ نبع)

(٤) انظر اللسان ٢٦٦/١ جلب

(٥) حكى اللحياني عن العامرية أنهن يقلن :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجِلِبِ

فَلَا يَزِلُ وَلَا يَغِيبُ

وَلَا يَزِلُ عِنْدَ الطُّنْبِ

وذكر الأزهري هذه الخُرْزَةَ فِي الرِّبَاعِيِّ قَالَ : مِنْ خُرَزَاتِ الْأَعْرَابِ الْيَنْجِلِبُ وَهُوَ الرَّجُوعُ بَعْدَ الْفِرَارِ وَالْعُطْفُ بَعْدَ الْبَغْضِ
(اللسان ٢٦٦/١ تاج العروس ١٨٧/١) .

(٦) والطنب جبل النجاء والسرادق ونحوهما (تاج العروس ٣٥٦/١ طنب)

(٧) (وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم . اللسان ١٥٨/١٤

(٨) حجر يهير : صلب أحمر ، وهو الباطل أيضا (اللسان هير ١٣١/٧)

(٩) انظر اللسان ٣٢/٦ سعر .

(١٠) ذكره سيبويه في المزيد من الخماسي ، حيث قال : (وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلَلُولُ نحو
عَضْرَفُوطٍ وَقَرْطَبُوسٍ وَيَسْتَعُورُ وَهُوَ اسْمُ الْكِتَابِ ٣٤٢/٢) وأعتقد أن ابن القطاع على صواب ؛ لأن أصل الكلمة
ثلاثي من (سعر) فهو من مزيد الثلاثي . كما هو مذكور في المعاجم . الصحاح مثلا ذكره في سعر ٦٨٥/٢ .

- وعلى (يَفْعَلَاتٍ) نحو يَذْرَعَاتٍ^(١) اسم موضع .
 وعلى (يَفْعَلِيٍّ) وَيَفْعَالِيٍّ نحو يَرْفُقِي^(٢) وَيَرْفَأِيٍّ ، لِلظَّلِيمِ وَالرَّاعِي (٢٧/ب) .
 وعلى (يَفْعَلِيٍّ) نحو يَهَيَّرِي^(٣) للباطل .
 وعلى (يَفْعَلُ) نحو يُرْتَأُ^(٤) لِلْحِنَاءِ .
 وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَرْتَنِي .
 وعلى (يَفْعَلُ) نحو يُرْتَأُ^(٥) .
 وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَرْتَأُ^(٦) .
 وعلى (يَفْعَالٍ) نحو يُرْتَأُ بِالْمَدِّ عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ .
 وعلى (يَفْعَالٍ) نحو يَرْتَأُ بِالْمَدِّ عَنْهُ أَيْضًا .
 وعلى (تَفَاعِلُ) نحو تُمَاضِرُ^(٧) اسم امرأة .

وعلى (تَفْعَالٍ) نحو تَمَثَّالٌ^(٨) وَتَبَيَّانٌ^(٩) وَتَبَيَّانٌ^(١٠) وَتَفَرَّاجٌ^(١١) لِلجَبَانِ ، وَتِكْلَامٌ
 للكثير الكلام ، وَتَلْقَامٌ^(١٢) وَتَمْسَاحٌ لِلْكَذَّابِ ، وَنَاقَةٌ تَضْرَابُ قَرِيبَةَ الْعَهْدِ بِالضَّرَابِ^(١٣)

- (١) ويذرعات موضع بالشام يحكاه يعقوب في المبدل اللسان ٤٥٣/٩ ذرع .
 (٢) انظر اللسان ٨١/١ رفاً .
 (٣) يهيري : سبق ذكره في هذا الكتاب .
 (٤) يَرْتَأُ : اليرتا اسم الحناء أو مادة مثلها (الوسيط اللسان ٨٢/١ رنا .
 (٥) اليُرْتَأُ يضم الياء وهمز الألف الحناء . . اللسان ٨٢/١ رنا .
 (٦) اليُربَاءُ للحناء أيضاً اللسان ٨٢/١ رنا .
 (٧) تماضر اسم للأنتى (القاموس) - اللسان (اسم امرأة) وقال ابن دريد : أحسبه من اللبن الماضر . اللسان ٢٧/٧ .
 (٨) التمثال : الصورة والجمع تماثيل . الصحاح مثل ١٨١٦/٥ .
 (٩) والتبيان مصدر ، وهو شاذ ؛ لأن المصادر إنما تجيء على التفعال بفتح التاء كالتذكاء والتكرار . . ولم يجيء بالكسر إلا التبيان والتلقاء . الصحاح بين ٢٠٨٢/٥ .
 (١٠) (ورجل تفرج وتفرجة وتفرجاء ممدود ينكشف عند الحرب ، وتفرج وتفرجة وتفرجه ضعيف جبان) اللسان ١٦٨/٣ فرج .
 (١١) ورجل تكلام وتكلامه وتكلامته . . جيد الكلام فصيح اللسان ٤٢٩/١٥ .
 (١٢) ورجل تلقام وتلقامة كبير اللقم ، وفي المحكم عظيم اللقم . اللسان ٢٠/١٦ لقم .
 (١٣) حديثه عصر بالنكاح .

وَتِمْرَادٍ^(١) لَبِيتَ صَغِيرَ ، وَتَجْفَافٍ^(٢) وَتَلْقَاءٍ^(٣) وَتَهْوَاءٍ^(٤) وَتَعَشَارٍ^(٥) مَوْضِعَ ، وَتَنْبَالٍ^(٦) لِلْقَصِيرِ ، وَتَلْعَابٍ لِلْكَثِيرِ اللَّعْبِ ، وَتَقْصَارٍ^(٧) لِلْقِلَادَةِ ، وَتَرْبَاعٍ^(٨) مَوْضِعَ ، وَتِلْفَاقٍ لِلثَّوْبَيْنِ يُلْفَقَانِ ، وَتَنْضَالٍ مِنَ الْمُنَاضِلَةِ وَجِثْتُ لِتَيْفَاقٍ^(٩) الْهَلَالِ وَمِيفَاقِهِ ، وَالتَّسَخَانِ^(١٠) وَاحِدَ التَّسَاخِينِ وَهِيَ الْخِفَافُ ، وَتَرْعَابٍ مَصْدَرُ رَعْبَتِهِ^(١١) ، وَكَذَلِكَ تَكْذَابٍ^(١٢) وَتِيْمَارٍ^(١٣) ، مَوْضِعَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهَا .

وَعَلَى (تَفْعَالٍ) نَحْوِ رَجُلٍ تَيْتَاءٍ^(١٤) لِلْعَذِيْطِ ، وَمَضَى تَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْكُسْرُ جَمِيعًا وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أُنْبِيَةِ الْمَصَادِرِ كَالْتَرْمَاءِ^(١٥) وَالتَّقْضَاءِ .

- (١) التمراد : بيت صغير يجعل في البيت (اللسان مرد ٤٠٨/٤) .
- (٢) التجفاف ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب : ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (اللسان جفف ٣٧٣/١٠) .
- (٣) التلقاء كالتيبان مصدر وهو شاذ .
- (٤) والتهواء من الليل ، القطعة منه (الممتع ٢٧٥) .
- (٥) وتعشار موضع بالدنهان ، وقيل هو ماء . (اللسان ٢٥٠/٦ عشر) .
- (٦) والتنبال القصير وتأوه أصلية على مذهب سيبويه ، فهو رباعي عنده وزائدة عند ثعلب ، فهو يشتقه من التبل وفي رأي ثالث يعده ثلاثيا ولا مة زائدة . (اللسان تنبل ٨٤/١٣) .
- (٧) والتقصار التقصارة بكسر التاء القلادة وفي الصحاح قلادة والجمع التقاصير (اللسان ٤١٧/٦) .
- (٨) ترباع اسم مكان وقال الشاعر :
لمن الديار عفون بالرضم . . . فدافع الترباع فالرجم
اللسان ٤٧٠/٩ ربع .
- (٩) لقيني لتيفاق الهلال وتوفاقه وميفاقه ، أي لطلوعه ، ومعناه أتاننا حين الهلال :
اللسان بتصرف ٢٦٢/١٢ وفق .
- (١٠) والتساخين الخفاف لا واحد لها من لفظها . ابن دريد إلا أنه يقال : تسخان ، وقال لا أعرف صحة ذلك (اللسان ٦٨/١٧ سخن) .
- (١١) رعبته ورعبته بتشديد العين وتخفيفها معا .
- (١٢) تكذاب ، عن اللحياني (رجل تكذاب . وتصدّق بكسرتين وشد الثالث أي يكذب ، ويصدق (تاج العروس ٤٤٨/١ كذب) .
- (١٣) تيمار (تيمري موضع) لم يذكر اللسان غيرها انظر تمرج ١٦٢/٥ .
- (١٤) تيتاء (رجل تَتَيْتَاءَ وَتَيْتَاءَ وهو مثل الزملق ، وهو الذي يقضى شهرته قبل أن يقضى إلى امرأته (اللسان تيت ٣٢٣/٣) .
- (١٥) والترماء مثل الرماء والمرامة ، والرماء المرامة بالنبل . (اللسان ٥٢/١٩ رمى) .

- وعلى (تَفْعَلَانِ) (أ/٢٨) نحو تَرْجُمَانٍ^(١) .
 وعلى (تُفْعَلَانِ) نحو تُرْجُمَانٍ .
 وعلى (تَفْعَلَانِ) نحو تَرْجَمَانٍ .
 وعلى (تَفْعَالٍ) نحو تَجِمَالٍ وَتَحِمَالٍ^(٢) .
 وعلى (تُفَاعِلٍ) نحو جَمَلٍ تُرَامِزٍ^(٣) وهو الذى إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع وينزل .
 وعلى (تُفَاعِلٍ) قالوا تُضَارِعُ اسم جَبَلٍ يَنْجُدُ بضم الراء عن ابن حبيب (معا) .
 وعلى (تَفْعَلَاءَ) (نحو)^(٤) هو يمشى التَرْكُضَاءَ ، مَشِيَّةً فِيهَا تَبَخَّرُ .
 وعلى (تَفْعَلَاءَ) نحو تَفْرِجَاءَ^(٥) للجبان ، وَتَرْكُضَاءَ^(٦) لِمَشِيَّةٍ .
 وعلى (فِعْلِيَّتٍ) نحو عَفْرِيتٍ^(٧) وَعَزْوِيَّتٍ^(٨) اسم موضع* ، وقال ثعلب : هو الرجل القصير .

- (١) وترجم كلامه إذا فسر بلسان آخر ، ومنه (الترجمان) وجمعه تراجم كزعفران وزعافر (الصحاح رجم ١٩٢٨/٥)
 وقال اللسان : وزن ترجمان فعللان أو تفعلان ، بينما ذكر أبو حيان أن وزنها فعلمان (وهذا خطأ) انظر المبدع
 والملخص من الممتع رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ، هامش ص ١٨٧ .
 (٢) وحمله الأمر تحميلا وحمالا فتحمله تحملا وتحمالا (اللسان ١٨٥/١٣) .
 (٣) الترامز : القوى الشديد الذى قد تمت قوته (اللسان رمز ٢٢٤/٧) .
 (٤) هذه الكلمة من عندى يقتضيها المعنى ، وبها يستقيم .
 (٥) ذكر اللسان أنها نفرجة بالنون ، وهو الضعيف الجبان اللسان ١٦٨/٣ الذى ليست له بلاد ، ولا حزم (اللسان / فرج
 والممتع ٢٦٧ ج ٣ ص ١٦٨) .
 (٦) قال ابن منظور : إذا فتحت التاء والكاف (تركضا) قصرته وإذا كسرتهما (تركضاء) مددته . (اللسان والقاموس
 أيضا) ركض انظر اللسان ج ٩ ص ٢٠ .
 (٧) ذكر الفارابى أن وزنه فعليل وما ذكره ابن القطاع هو الصحيح ، وعزويت فعليت ، قال ابن سيده : وإنما حكمنا
 عليه بأنه فعليت لوجود نظير له وهو عفريت ونفريت ولا يكون فعويلا ؛ لأنه لا نظير له ، وفسره ثعلب بأنه القصير ،
 وقال ابن دريد : هو اسم موضع اعتبره سيبويه صفة «انظر اللسان ٢٨٢/١٩ غزا» .
 والعفريت : الخبيث المارد من الإنس والجن وأصل التاء فيه هاء انظر ديوان الأدب ٧٥/٢ .
 (٨) عَزْوِيَّتوَعَزْوِيَّت بالاعجام والإهمال وهما جائزتان ، والعزويت القصير أو اسم للداهية ، أو اسم لبلد ، واعتبر
 الزمخشري تاءه أصلية (اللسان / غزو) .
 (*) قال أبو عمرو العيين معجمة (أى عزويت) .
 لو كانت التاء فى عزويت أصلا لكان وزنه فعويلا وليس فى الكلام فعويل ، يدل على ذلك أن التاء زائدة ، فإن
 قال قائل : لم لا تكون فعويلا وفى الكلام فعليل : قلت لو كان فعويلا لكانت الروا فيه أصلا وكان رباعيا ، والواو
 لا تكون أصلا فى الرباعى .

- وعلى (تَفْعَلِ) نحو تَتَفَلَّ (١) لولد الثعلب . وَتَنْضُبُ (٢) لشجر .
 وعلى (تُفْعَلِ) نحو تُتَفَلَّ (٣) .
 وعلى (تِفْعِلِ) نحو تَتَفَلَّ (٤) وَتَفْرِجُ (٥) للجبان .
 وعلى (تَفْعَلِ) نحو تَتَفَلَّ (٦) وَتَأَلِّبُ (٧) لعود تعمل منه القسي .
 وعلى (تُفْعَلِ) نحو تُتَفَلَّ (٨) .
 وعلى (تُفْعَلِ) نحو تُتَفَلَّ ، وفلان ذو تُدْرٍ ، أى دَفْع ، وأمر تُرْتَبِ (٩) أى دائم .
 وعلى (تُفْعَلِ) نحو تُتَفَلَّ .
 وعلى (تِفْعَلِ) نحو تَتَفَلَّ عن الكِسَائِي (١٠) .
 وعلى (تُفْعَلِ) نحو قولهم : ما أدرى أى تُرْخَمُ (١١) هو .
 وعلى (تُفْعَلِ) قالوا لِمَنْ عابوه يا بن تُرْنَى (١٢) ، وبدمشق (٢٨/ب) قرية
 تسمى تُنْسَى (١٣) ويقال : ما أدرى أى تُرْخَمَ هو .

(١) التفل الثعلب ، أو حرره وفيه لغات وهي التَفَلُّ والتَفَلُّ والتَفَلُّ (انظر انقاموس وتاج العروس ، واللسان ٨١/١٣ .
 (٢) والتنضب نبات يرى معمور من الفصيلة الكسبرية ذو فلتتين يوجد بالحجاز . انظر الألفاظ الزراعية ١٢٩ - واللسان
 نضب ٢٦٠/٣ .

(٣) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٤) انظر المرجع السابق .

(٥) تقدم ذكره .

(٦) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٧) تألب : اسم الحمار (الممتع ٢٧٤) والتألب على مثال ثعلب .

انظر اللسان ٢٠٩/١ .

(٨) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٩) تدراً ذو منعة وقوة قال العباس بن مرداس :

وقد كنت فى القسم ذا تدراً فلم أعط شيئاً ولم أمتنع

اللسان ٦٨/١ .

(١٠) سئقت ترجمته .

(١١) تُرْخَمُ : قال ابن برى ترجم تعمل مثل ربى .

اللسان ١٢٧/١٥ رخم .

(١٢) تُرْنَى (الجوهري : وقولهم يا بن ترنى ، كناية عن اللثيم ، وقولهم فى الفاجرة : ترنى ، هى تفعل من الرنو أى

يدوم النظر إليها) اللسان ٥٧/١٩ .

(١٣) تنسى : لم أجدها فى معاجم اللغة المختلفة التى وردت تنسى بفتح التاء .

وعلى (تَفْعِلُ) قالوا تَغْلِبُ وتَزِيدُ .
 وعلى (تَفْعَلُ) نحو تَعْلَى اسم امرأة .
 وعلى (تَفْعِلُ) نحو تَحُوطُ للسَّنةِ الجَدْبَةِ .
 وعلى (تُفْعِلُ) نحو تُحِيطُ^(١) لغة .
 وعلى (تَفْعُلُوتِ) نحو تَرْتَمُوتِ^(٢) لِتَرْتُمِ القوس .
 وعلى (تَفْعِيلِ) نحو تَرْعِيبِ^(٣) للسنام ، وتَنْبِيتِ^(٤) لفَسِيلِ النَّخْلِ ، وتَنْعِيمِ
 لمكان بمكة .

وعلى (تَفْعِيلِ) نحو تَرْعِيبِ لغة ، وتَنْبِيتِ وترْعِيدِ^(٥) للجَبَانِ .
 وعلى (تَفْعُولِ) نحو تَذُوبِ للثَّمَرِ ، وتَهْلُوكِ للهلاك .
 وعلى (تُفْعُولِ) نحو تُؤَثِّرُ لِحَدِيدَةٍ يُؤَثِّرُ بِهَا فِي باطن خُفِّ البعير ، وتُهْلُوكِ^(٦) .
 وعلى (تُفْعِيلِ) نحو تُرْمِيثَةٍ وتُرْمِثِ ، وهى بِشْرٌ صَغِيرَةٌ قَدَرُ قَعْدَةِ الْإِنْسَانِ
 يجلس فيها الرجل من العرب فى الشِّتَاءِ يَطْلُبُ سخونة الأرض .
 وعلى (تَفْعِلِ) نحو تَهَيِّطُ^(٧) اسم طائر .
 وعلى (تَفْعَلِ) نحو تَبْشِرُ^(٨) لَطَائِرٍ وَتَنْوُطُ^(٩) لَطَائِرٌ أَيْضًا يَدْلَى خِيوطًا مِنْ شَجَرَةٍ
 ثُمَّ يُفَرِّخُ فِيهَا .

(١) وتحوط وتحيط وتُحِيطُ والتَّحُوطُ والتَّحِيطُ كله اسم للسنة الشديدة .
 (اللسان ١٥٠/٩ حوط) .

(٢) ترنموت (وقوس ترنموت لها خفان عند الرمي ، قال :

شربانة ترزم من عنوتها تجاوب القوس بترنموتها (اللسان ١٤٨/١٥)

(٣) ترعيب (والترعيب السنام المقطع شطائر مستطيلة وهو اسم لا مصدر) (اللسان ١٠٥/١ رعب) .

(٤) تنبيت : والتنبيت أول خروج النبات ، أيضا ما نبت على الأرض من النبات من دق الشجر وكباره (اللسان
 نبت ٤٠٢/٢) .

(٥) ترعيد : (ورجل ترعيد ورعيد ورعيدة : جبان يرعد عند القتال جبنا) (اللسان ١٦٠/٤ رعد) .

(٦) وتهلوك الهلاك ، وأنشد بيت شهيب :

شبيب عادى الله من يجفوكا وسيف الله له تهلوكا

(اللسان ١٢/٣٩٦)

(٧) تهيط : طائر أغبر ، يتعلق برجليه (القاموس تاج العروس / هبط اللسان ٣٠١/٩) .

(٨) تبشر : اسم طائر يقال له الصفارية (القاموس/بشر) وفى الكتاب ٣٢٧/٢ والمزهر ١٩/٢ والاقتضاب ٢٧٢ تبشر
 بكسر الشين .

(٩) تنوط : اسم طائر أسود ، تركب الأنثى عشها غالبا على عود أو عودين فتطيله لتحفظ بيضها (اللسان/نوط) ٢٩٨/٩ .

وعلى (تَفَعَّلَ) قالوا تَنَعَّمْ اسْمٌ مُتَنَزِّهٌ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَتَنَوُّطٌ لِلطَّائِرِ .
وعلى (تُفَعِّلُ) قالوا : وَقَعُوا فِي وَادِي تُضَلِّلَ (أ/٢٩) وَتُهْلِكُ^(١) ، إِذَا وَقَعُوا فِي
الضَّلَالِ وَالْهَلَاكِ .

وعلى (تُفَعِّلُ) قالوا : تُبَشِّرُ لِلطَّائِرِ لُغَةً .
وعلى (تُفَعِّلُ) يقال : وَقَعُوا فِي وَادِي تُخَيِّبُ^(٢) وَتُضَلِّلُ معناه الباطل .
وعلى (تَفَاعَلِ) وَتَفَاعَلِ^(٣) قالوا تَفَاوَتْ الْأَمْرُ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا .
وعلى (تَفَاعِيلُ) قالوا التَّعَاجِيبُ^(٤) لَا وَاحِدَ لَهَا ، وَالتَّبَاشِيرُ^(*) ضَوْءُ الصَّبْحِ .
والتَّفَاطِيرُ مَا تَقَطَّرَ مِنَ الشَّجَرِ . قال ابن السكيت : هِيَ نَفَاطِيرُ بِالنُّونِ^(٥) وَالتَّجَالِيدُ^(٦)
لِلجِسْمِ ، وَهِيَ أَيْضًا مِنْ أُنْبِيَةِ الْجَمْعِ .

وعلى (نَفَعَّلَ) نَحْوِ دِرْهَمٍ يَبْهَرُجُ^(٧) لِلزَّائِفِ .
وَيَجِيءُ الْأِسْمُ عَلَى (مَفْعَلٍ) نَحْوِ مَرَحَبٍ وَمَرْكَبٍ وَمَسْجِدٍ^(٨) لِلجِبْهَةِ
وَمَصْحَفٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَمَخْدَعٍ^(٩) ، وَمَكَانٌ مَفْعَلٌ .

-
- (١) تضلل وتهلك : وضل فلان عن القصد إذا حار ووقع في وادي تضلل وتضلل أي الباطل ، قال الجوهري : وقع في وادي
تضلل مثل تخيب ، وتهلك ، كله لا ينصرف .
اللسان ١٣ / ٤١٨ ضلل .
- (٢) مصروف وهو الباطل (اللسان ١ / ٣٥٥ خيب) .
- (٣) قال سيبويه : (ليس في المصادر تَفَعَّلَ وَلَا تَفَاعَلَ) .
- (٤) التعاجيب : العجائب (الصحاح ج ب ١ / ١٧٧) .
- (*) حاشية : ويقال للخطوط التي يكتبها الصبيان : التناشير واللعاسين والتساجين قال الجوهري لا واحد لها .
- (٥) التقاتير (والتقاطير أول نبات الوسمي ونظيره التعاسيب والتعاجيب وتباشير الصبح لا واحد لشيء من هذه
الأربعة ، والتقاطير يثر تخرج في وجه الغلام والجارية (اللسان ج ٦ / ٣٦٢ قطر) .
- (٦) وهو عظيم الأجل والتجالي ، (أساس البلاغة ج ل د / ١٢٩) .
- (٧) درهم بهرج وبهريج رديء الفضة (أساس البلاغة مهرج ص ٨٠) النبهرج الرديء من الدراهم (المعرب ص ٤٩) .
- (٨) (وعلى وجهه سجادة وهي أثر السجود) أساس البلاغة ٤٢٣ / سجدة ، وفي مختار الصحاح (والمسجد يفتح الجيم
جبهة الرجل حيث يصيبه أثر السجود) سجد / ٢٨٦ .
- (٩) وخبا الشيء في المخدع ، وهو المخزن (أساس البلاغة خ د ع / ٢١٨) .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو قولهم مَثْنَى وَمَوْحَدٌ مَعْدُولٌ . قال الشاعر^(١) :

❖ ذُنَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ ❖

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو جاء القوم مَثْنَى وَمَوْحَدٌ مَبْنَى على الفتح معدول^(٢) .

وعلى (مِفْعَلٍ) نحو مِثْبَرٍ ، وَمِرْفَقٍ^(٣) ، وَمِصْحَفٍ^(٤) ، وَمِخْدَعٍ^(٥) ، وَمِنْخَصِلٍ^(٦) ، وَمِنْخَصِلٍ بالصاد والضاد ، (٢٩/ب) للسيف القاطع .

وعلى (مَفْعِلٍ) نحو مَجْلِسٍ وَمَسْجِدٍ^(٧) ، وَمَصِيرٍ لواحد المَصْرَانِ . مثل رَغِيفٍ ورُغْفَانٍ . هذا فيمن جعله فَعِيلًا ، ومن جعله مَفْعِلًا من صار إليه الطعام وهو الصحيح جمعه على فُعْلَانٍ^(٨) ، على التَّشْبِيهِ بِمَسِيلٍ ومُسْلَانٍ لمسيل الماء^(٩) .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُصْحَفٍ ، ومُخْدَعٍ ، ومُنْخَصِلٍ .

(١) البيت في الكتاب منسوب لساعدة بن جؤية وتمامه :

ولكنما أهلى بواد أنيسه ذُنَابٌ تبغى الناس مثنى وموحد

وهو من بحر الطويل ، وورد في شرح المفصل لابن يعيش ٦٢/ ١ .

وديان الهذليين ٢٣٧/ ١ ، والمقتضب للمبرد ٢٨١/ ٣ .

(٢) قال سيبويه : فتحوا موحد إذا كان اسما موضوعا ليس بمصدر ولا مكان ، ويقال : جاءوا مثنى مثنى وموحد

وموحد (انظر اللسان ٤٦٣/ ٤ وجد) .

(٣) المرفق : وهو مرفق اليد ، والمرفق من الأمر ، والمرفق الخلاء ديوان الأدب ٢٩٩/ ١ .

(٤) لغة في المصحف (ديوان الأدب ٢٩٩/ ١) .

(٥) لغة في المخدع .

(٦) والمخصل : السيف القاطع (ديوان الأدب ٢٩٩/ ١) .

(٧) المصير الصيرورة (ديوان الأدب) .

والمصير يوزن البصير ، المعنى ، وجمعه مصران ، كَرغِف ورغفان ، والمصارين جمع الجمع (الصحاح مصر ٧/ ٢ ، ٨) .

(٨) وقال بعضهم : مصير إنما هو مفعول من صار إليه الطعام ، وإنما قالوا : مصران ، كما قالوا في جمع مسيل الماء

مسلان شبهوا مفعلا بفعيل (انظر اللسان ٢٥/ ٧ مصر) .

وعلى (مَفْعِلٍ) نحو مُسْعَطٍ^(١) ، وَمُنْخَلٍ ، وَمُنْصَلٍ^(٢) .
 وعلى (مَفْعِلٍ)^(٣) نحو مَكْرُمٍ^(٤) ، وَمَعُونٍ ، وَمَقْبِرٍ^(٥) ، وَمَيْسِرٍ^(٦) ، وَمَأْكَ^(٧)
 وَمَهْلِكٍ . لم يأت غيرها^(٨) ، وقرأ بعض القراء ﴿ فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسِرِهِ ﴾^(٩)
 وعلى (مِفْعِلٍ) نحو مُنْخِرٍ وَمُنْتِنٍ وهو من أَتَنَ وإنما كسروا الميم لكسرة
 التاء ، رَأَوْا : أَنَّ الخروج من كَسَرٍ إلى كَسَرٍ أَخَفَّ من ضَمٍّ إلى كَسَرٍ ، ولا تلتفت إلى
 قول ابن قتيبة ، فى قوله : من قال مَاتِنٌ أَخَذَهُ مِنْ نَتْنٍ ، فهذا غلط فاحشٌ ، وقد
 غَلَطَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ قَبْلَهُ ؛ لَأَنَّهُ يَلْزِمُهُمْ عَلَى هَذَا أَنْ يَقُولُوا مِنْ خَبَثٍ :
 مِنْخَبِثٌ وَمِنْ حَسَنٍ مَحْسِنٌ وهذا لا يقوله أَحَدٌ^(١٠) .
 وليس فى الكلام مِفْعِلٍ^(١١) .
 وعلى (أ/٣٠) (مَفْعِلٍ) نحو مُكْرِمٍ ومُدْلِجٍ^(١٢) .

- (١) المسعط وهو الإناء الذى يسعط به ديوان الأدب ١ / ٢٩٣ . وفى اللسان : المسعط الإناء يجعل فيه السعوط ، وهو الشوق ، وإنما حكمه المسعط (اللسان/سعط) ٩ / ١٦٨ .
 (٢) المنصل : السيف (ديوان الأدب ٢ / ٢٩٣) .
 (٣) قال سيبويه وليس فى الكلام مَفْعِلٍ .
 (٤) والمكرم والمكرمة ، قال الراجز :
 ليوم رُوعٍ أو يقال كمكْرُم .
 هذا قول الكسائى . وقال القراء : هو جمع مكرمة ، فعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام (ديوان الأدب ١ / ٢٦٨) .
 (٥) المقبر : موضع القبور وليست القبر كما هو شائع الآن .
 اللسان / قبر ٦ / ٣٧٦ .
 (٦) وهو شئء كانت تفعله العرب فى الجاهلية فنهوا عنه ، وهو ضرب من القمار / ديوان الأدب ٣ / ٣٢٦ .
 (٧) (ملك : جمع ملكة ، والملكة على مفعلة) والملك الرسالة ، ولا نظير لها أى لم يأت مفعل غيرها . اللسان ١٢ / ٢٧٣ .
 (٨) قال سيبويه : (وليس فى الكلام مفعل بغير الهاء) الكتاب ٢ / ٣٢٨ .
 (٩) (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة) البقرة ﴿ آية ٢٨٠ ﴾ .
 جاء فى البحر : قرأ نافع وحده إلى مَيْسِرِهِ بضم السين (انظر البحر ٢ / ٣٤٠) .
 (١٠) وهو رأي سيبويه فقد قال : مِفْعِلٍ نحو مُنْخِرٍ وهو اسم ، أما منتن ومغيرة فهما من أغار وأتن ، ولكن كسروا كما قال اخوكم وإلامك) الكتاب ٢ / ٣٢٨ .
 (١١) قال سيبويه : وليس فى الكلام مِفْعِلٍ ولا شئء من هذا التحول نذكره (انظر الكتاب ٢ / ٣٢٨) .
 (١٢) مدلج قبيلة (ديوان الأدب ١ / ٢٩٤) .

- وعلى (مَفْعَلَى) نحو مَصْطَكَى^(١) .
- وعلى (مَفْعَلَاء) نحو مَصْطَكَاءَ .
- وعلى (مَفْعَلَى) ومَفْعَلَاء نحو مَصْطَكَى ومَصْطَكَاءَ .
- وعلى (مُتَفَعِّل) نحو مُتَجَرَّدٍ ومُنْسَرِحٍ لِلْعُرْيَانِ^(٢) .
- وعلى (مِفْعَال) نحو مِحْرَابٍ ، وَمِصْبَاحٍ ، وَمِغْرَادٍ^(٣) ، ضرب من الكمأة .
- وعلى (مَفْعَال) نحو مَرَجَانٍ^(٤) من رَجَنَ ، وقيل : وزنه فَعْلَانٌ من مَرَجَ .
- وعلى (مَفْعُول) نحو مَضْرُوبٍ ومَقْتُولٍ .
- وعلى (مُفْعُول) نحو مُعْلُوقٍ لِلْمَعْلَاقِ ، وَمُعْرُودٍ^(٥) ، وَمُغْفُورٍ^(٦) ، وَمُعْثُورٍ وهو صمغ^(٧) ، وَمُنْخُورٍ ، لِلْمِنْخَرِ ، وَمُنْخُولٍ لِلْمُنْخَلِ .
- وعلى (مَفْعِيل) نحو مَسْكِينٍ^(٨) وَمُنْدِيلٍ لغة .
- وعلى (مِفْعِيل) نحو مِسْكِينٍ ، وَمِنْدِيلٍ ، وَمِغْرِيدٍ^(٩) .

(١) مصطكا : مقصور ، قال ابن الأنباري وهو ممدود ، رومي وهو دخيل ، وقد تكلمت به العرب ، قال الأغلب العجلي .

فشام فيها مثل محراث الغضا تقذف عيناه بمثل المصطكا

ويروى بعلك المصطكا ، ودواء مصطك وجعل فيه المصطكا .

انظر المعرب ص ٣٢٠ وفي اللسان (مدن الملوك رومي دخيل في كلام العرب ٣٤٣/١٢) .

(٢) راجع فيهما أساس البلاغة جرد ١٦٦ ، س ح ٤٣٤ .

(٣) والمغراد ضرب من الكمأة (اللسان/غرد ٤ ص ٢٣١) وديوان الأدب ١/ ٣٠٨ .

(٤) والمرجان صغار اللؤلؤ (الصحاح م رج ٣٤١/١) .

واللسان مرجن ج ١٧ ص ٢٩٢ ، وفي المعرب (المرجان من الكلمات القرآنية ﴿يَخْرُجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾

الرحمن آية ٢٢ وهي عربية خالصة وقد فرس بأنه صغار اللؤلؤ) انظر المعرب هامش ٣ ص ٣٢٩ .

(٥) انظر رقم ٣ من نفس الصفحة .

(٦) والمغفور : مثل الصمغ يخرج من الرمث وهو حلو كالناتف يؤكل ، ديوان الأدب ١/ ٣٠٨ ، انظر اللسان ٦/ ٣١٠ .

(٧) الْمُعْثُور : لغة في الْمُعْثُور . ديوان الأدب ١/ ٣٠٨ ، (انظر اللسان ٦/ ٣١٠ غش) .

صمغ وصمغ بالتحريك والتسكين معا (هامش القطعة ٣٠/أ) من أبيية الأسماء .

(٨) المسكين الذي لا شيء معه وقال قوم : هو أكثر مالا من الفقير (ديوان الأدب ١/ ٤١٤) .

(٩) بكسر الميم فيها جميعا لغة فيها .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزٌ^(١) .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزٌ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورٌ^(٢) ، للعظيم الأنف .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورٌ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورٌ ، وَمِصْعَرٌ لِلسُّوقِ الشَّدِيدِ .

وعلى (مَفْعَلَانِ) نحو مَهْرَقَانِ^(٣) للبحر . قال ابن مقبل^(٤) :

تَمْشَى بِهِ شَوْلُ الطِّبَاءِ كَأَنَّهَا

جَنَى مَهْرَقَانٍ فَاضٍ بِاللَّيْلِ سَاحِلَهُ

(٣٠/ب) وعلى (مَفْعُولٌ) نحو مَهْوَأٌ لِلْمَكَانِ البَعِيدِ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزَى وَمَرَقْدَى^(٥) للماضي في الأمور .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزَى .

وعلى (مَفْعَلَاءَ) نحو مَرَعَزَاءَ ، والقوم في مَشِيحَاءَ^(٦) من أمرهم ، أى فى جِدٍّ وَعَزْمٍ .

وعلى (مَفْعَلَاءَ) نحو مَرَعَزَاءَ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورَى .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورَى .

(١) المرعز : الزغب الذى تحت شعر العنز (اللسان/رعز) ٢٢١/٧ وأصله بالنبطية مريذى (الجمهرة ٣/ ٥٠١) .

(٢) رجل مكورى : فاحش أولسيم أو العظيم روثه الأنف .

وقد يحذف الألف فيقال مكور ، ورجل مكور فاحش (القاموس/اللسان - ٤٧٤/٦) .

(٣) والمهرقان : البحر ، لأنه يهريق ماءه على الساحل (اللسان ج ١٢ ص ٢٤٦ هرق) .

وفى المعرب (وكذلك المهرقان معرب ، إنما هو (ماهى رويان) انظر ص ٣٠٤ .

وتشكيل المهرقان عند ابن القطاع مخالف للمعاجم حيث أنه يفتح الميم والمعاجم تضمها .

(٤) هو تميم بن مقبل وورد باللسان ونصه

تمشى به تغزو الطباء كأنها جنى مهرقان فاض بالليل ساحله

بفتح التاء تغزو بدل شول وضم ميم مهرقان بدلا من فتحها (انظر ٢٤٦/١٢ هرق) .

(٥) المرقدى : الدائم الرقاد ، أو من يرقد فى أموره ، اللسان رقد ١٦٥/٤ .

(٦) مشيحاء : وهم فى مشيحي ومشيوحاء من أمرهم ، أى اختلاط (اللسان ٣/ ٣٣٢) .

وعلى (مُفْعَلِي) نحو مُكَوَّرِي .

وعلى (مُفْعَلَانِ) نحو مَكْرَمَانِ^(١) ، ومَلَأْمَانِ^(٢) ، ومُلْكَعَانِ^(٣) ، ومِيدَعَانِ اسم رجل .

وعلى (مُفْعَلَانِ) نحو مُسْحَلَانِ^(٤) اسم موضع ورجل مُسْحَلَانِ حسن القَوَائِمِ^(٥) .

وعلى (مُفْعَلَانِ) نحو مِهْرَجَانِ .

وعلى (مُفْعُولَاءَ) نحو مَعْيُورَاءَ ومَعْلُوجَاءَ^(٥) لجماعة الحَمِيرِ .

وعلى (مُفْعِيلِ) نحو مُجَيِّمِ^(٦) اسم جبل .

وعلى (مُفْعَلِي) نحو مِندَبِي لِلخَفِيفِ فِي الحَاجَةِ .

وليس في الكلام (مُفْعِيلٌ) ولا (مُفْعِيلٌ) ولا (مُفْعِيلٌ) .

وعلى (مُفْعَلَيْنِ) قالوا مَقْتَوَيْنِ^(٧) للخادم ، وكذلك للاثْنَيْنِ والجماعة ، وقالوا

فيه : مَقْتَوَيْنِ وَمَقْتَوَيْنِ بكسر الواو وفتحها غير مصروف ، روى ذلك أبو زيد ، ووزنه

على هذا مَفْعَلَيْنِ وَمَفْعَلَيْنِ ، ويكون للواحد (أ/٣١) والاثْنَيْنِ والجميع والمؤنث

على حالة واحدة . وأنشد :

﴿مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتَوَيْنَا﴾^(٨)

(١) مكرمان : ورجل مكرمان إذا وصفوه بالسخاء وسعة الصدر (اللسان ١٥/ ٤١٧ كرم) .

(٢) وملأمان وملامانة الأنثى ، وقالوا في النداء يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان (اللسان ١٦/ ٢ لثم) .

(٣) الملكمان : اللثيم (ديوان الأدب ٣٠٣/١) .

(٤) مسحلان اسم رجل (ديوان الأدب ٣٠٣/١) ، وفي اللسان : مسحلان بالحاء اسم واد ، وكان به يوم من أيام

العرب يسمى يوم مسحلان ، ورجل مسحلان حسن القوائم ، اللسان ١٣/ ٣٥٢ سجل .

(٥) معلوجاء : لم ترد بهذا المعنى الذي أورده ابن القطاع في لسان العرب ولا في القاموس ، وقد وردت في الصحاح

ومختار الصحاح ومعلوجاء بوزن محموراء : هي جماعة الحمير . انظر عالج ٤٤٩ .

(٦) ومجيمر : موضع ، وقيل اسم جبل (انظر اللسان ٥/ ٢١٩ جمر) (اللسان ج ٢ ص ٢٥١ ندب) .

(٧) ورجل مقتوين يخدم الناس بطعام بطنه .

ويروى عن المقفصل وأبي زيد ، قال رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المرأة والنساء

وهم الذين يخدمون الناس بطعام بطونهم (اللسان ج ٢٠ ص ٢٩ قنو) .

(٨) البيت ورد في معلقة عمرو بن كلثوم وتاممه : من بحر الوافر .

تهلدا وتوهلدا رويدا . . . متى كنا لأمك مقتوينا

ورد في نوادر أبي زيد ١٨٨ ، والخصائص لابن جني ٢٠٣/٢ والمنصف لابن جني ١٣٣/٢ ، وخزانة الأدب

للبغدادي ٣/ ٣٢٥ ، ٤٢٠ وانظر معلقته المشهورة المختارة في جمهرة أشعار العرب .

وَقِيلَ أَرَادَ مَقْتَوِينَا فَخَفَّ ياء النسبة ، وَسُئِلَ الخليلُ عن مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِينَ فقال هو بمنزلة الأشعريِّ والأشعرين . وقيل هو منسوب إلى مَقْتَى وهو مصدر . كما قالوا ضَيْعَةٌ عَجْزِيَّةٌ للتي لا تفي بخراجها . هذا في قول من جعله من قَتَا يَقْتُو قَتَوًا وَقَتْوَةً وَمَقْتَى إذا خدم ^(١) .

وقيل : هو جمع مَقْتَى وبابه مَقْتَيْنَ في النصب وَمَقْتُونٌ في الرِّفْعِ وَلَكِنَّهُ شَذٌّ ، وسبب جوازه أنهم قالوا المَقَاتِوَةُ ^(٢) ، وَمَقْتَوِيٌّ فَصَحَّحُوا الواو في التكسير والنَّسَبِ فَأَرَادُوا تصحيحها في هَذَا الجمع كما صَحَّتْ فيما تقدم ، فأما من جعله من اقْتَوَى فإنه يرفع الميم فيقول : مَقْتَوٌ ووزنه (مُفْعِلِل) ^(٣) من افْعَلَلْ وَيُجْمَعُ على مُقْتَوِينَ ووزنه (مُفْعَلِّلِينَ) لأن أصله مُقْتَوِيَيْنِ اسْتَقْلَوْا الكسرة على الياء فحذفوها ، فالتقى الساكنان فحذفوا أحدهما .

وقيل وزنه (مُفْعَلٌّ) والجميع (مُفْعَلِّينَ) والأصل مُفْعَلِيٌّ للواحد (٣١/ب) والجميع (مُفْعَلِّيْنَ) . وقد حُكِيَ أن الميم فيه أَصْلِيَّةٌ وأنه يقال : مَقَّتَ إذا خدم فيكون وزنه مَقْتَوِينَ وَمَقْتَوِينَ على هذا فَعْلَوِينَ وفَعْلَوَيْنِ .

وقال أبو زيد : يُقَالُ هم المَقَاتِوَةُ والمَقَاتِيَّةُ أى الخدام ، واحدهم مَقْتَوِيٌّ وقيل : واحدهم مَقْتَى .

وأما قول الشاعر ^(٤) :

❖ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مَقْتَوُ ❖

(١) من قولك : قَتوت الرجل أقتوه قَتَا ومَقْتَى ، وفلان يقتو الملوك قال :

انى أمرؤ من بنى خزيمة لا أحسن قَتو الملوك والخبيبا

انظر المصدر السابق ص ٧٤٣ .

(٢) (حكاية سيبويه عن أبي الخطاب) الأساس ص ٧٤٤ واللسان ٥ / ٣٠ .

(٣) عن أبي عبيدة (مقتو مفعِل ونظيره مرعو) اللسان ج ٥ ص ٣٠ .

(٤) البيت ليزيد بن الحكم (انظر معجم الشواهد العربية ص ٤١٨) وهو من بحر الطويل ، وورد بالخصائص لابن جنى

٢ / ١٠٤ والمحتسب ٢ / ٢٥ واللسان قتا ج ٢٠ ، ٣٠ وتمامه .

تبدل خليلا بى كشكلك شكله ... فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مَقْتَوِيس

فإن خليلاً ينتصب بفعل يدل عليه مَقْتَوٍ ولا فيه مَقْتَوٍ ؛ لأنه لا يتعدى فكأن
 التقدير : فإنى مُحْتَدِمٌ خليلاً أو نحو ذلك^(١) .
 وعلى (مَفَاعِلٍ) نحو مَسَاجِدَ وَمَنَائِرٍ .
 وعلى (مَفَاعِيلٍ) نحو مَنَادِيلٍ .
 وعلى (مَفَاعِلُ) نُحُو مَدَارِي^(٢) .
 وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مَخْشَلَبٍ وَمَشْخَلَبٍ^(٣) ، لردىء الجَوْهَرِ اللام فيه زائدة .
 وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنْجْنِيقٍ^(٤) .
 وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنْجْنُوقٍ ، وكسر الميم فيهما لغة .
 وعلى (مفعالين) نحو مرغابين^(٥) اسم موضع .

- (١) أورده اللسان رداً على الكوفيين وإظهار فساد رأيهم انظر اللسان ٣٠ / ٣٠ .
 (٢) مدارى المدرى، والمدرة والمدرية القرن والجمع مُدَرٌّ ومدارى اللسان ١٨ / ٢٧٩ درى .
 (٣) مشخلبة : كلمة عراقية ليس على بنائها شىء من العربية وهى تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلوى
 (اللسان ١ / ٤٦٨ شخلب) .
 (٤) منجنيق قال فيها سيبويه (وأما منجنيق فالميم فيه من نفس الحرف ؛ لأنك إن جعلت النون فيه نفس الحرف
 فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة وإن كانت النون زائدة فلا تزداد الميم معها لأنه لا يلتقى فى الأسماء ولا الصفات
 التى ليست على الأفعال المزيدة فى أولها حرفان زائدان متواليان) انظر الكتاب ج ٨ ص ٣٤٤ . وزن منجنيق
 عند سيبويه (فنعيل) انظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٧ . وفى المعرب (والمنجنيق اختلف فيه أهل العربية ، فقال قوم
 الميم زائدة ، وقال آخرون بل هى أصلية .
 وعن أبى عبيدة أنه سأل أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال : كانت بيننا حروب عون ، تلقاً فيها العيون ، مره
 تجنق وأخرى ترشق . فقله تجنق قال على أن الميم زائدة ولو كانت أصلية لقال تمجنق وكان المازنى يقول الميم
 من نفس الكلمة ، والنون زائدة لقولهم مجانيق ، ويقال منجنيق ومنجنيق يفتح الميم وكسرهما ، وقيل الميم والنون
 فى أوله أصليتان وقيل زائدتان ، وقيل الميم أصلية والنون زائدة ، وهو أعجمى معرب .
 وحكى الفراء متجنوق بالواو ، وحكى غيره منجليق وقد جنق المنجنيق ويقال جنق) المعرب بتصرف ص ٣٠٦ ،
 ٣٠٧ .
 والمنجنيق : آلة من آلات الحصاد ، فكانت ترمى بها الحجارة الثقيلة قديماً ، فارسيته (من جه نيك) أى /أنا
 ما أجودنى (معجم البلدان والوسيط/ معنق ، والألفاظ الفارسية ١٤٦)
 وذكر المزهري (٢ / ٢٢) أن منجنيق خماسى عند سيبويه ، ثلاثى عند ابن دريد .
 (٥) ومرغابين موضع وفى التهذيب اسم لنهر بالبصرة اللسان رغب ١ / ٤٠٨ .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُسْمَغِلٌ^(١) للطويل .

وعلى (مُفْعِلٍ) نحو مُحَذَلِقٍ للحاذق ، اللام فيه زائدة .

وعلى (مُفْعِلٍ) نحو مُقْتَلٍ بكسر القاف .

وعلى (مُفْعِلٍ) (٣٢ / آ) نحو مُقْتَلٍ^(٢) بضم القاف ، وهي لُغَةٌ لأهل مكة يقولون قَتَلُوا يَقْتُلُونَ أى اقتتلوا يَقْتَتِلُونَ . يَنْقُلُونَ حركة التاء الى القاف وَيَحْدِفُونَ الألف لأنها مُجْتَلِبَةٌ للسكون ، فمن رفع أَتَبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ ، وحكى الخليل مُرْدَفَيْنِ^(٣) أى مُرْتَدَفَيْنِ أَتَبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ ، ومنهم من يقول : قَتَلُوا يَقْتُلُونَ فَيَكْسِرُ القَافَ ومنهم من يقول قَتَلُوا يَقْتُلُونَ فَيَكْسِرُ الياء والقاف .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُعْلَهَجٍ^(٤) للهجين ، الهاء فيه زائدة .

وَعَلَى (مُفْعِلٍ) نحو مُطْلَخِمٍ للأسود من الطُّخْمَةِ ، وسيل مُرْلَعِبٍ^(٥)

أى مُتَدَافِعٍ من زَعَبٍ ، اللام فيهما زائدة .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو قولهم : أَخَذَهُ مُكْهَمَلًا^(٦) أى كاملا ، الهاء زائدة .

وعلى (مُفْتَعَالٍ) قرأ الحسن ﴿وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مُتَّكَاءً﴾^(٦) بالمد والقصر .

(١) مسمغل : المسمغل من الإبل الطويل ، وناقعة مسمغلة طويلة ، والمسمغلة السريعة اللسان ١٣ / ٣٧٠ مسمغل .

(٢) قال سيبويه وحدثني الخليل وهارون أن أناسا يقولون : مُرْدَفَيْنِ يريدون مرتدفين اتبعوا الضمة والفتحة اللسان ج ١٤ ص ٦٥ .

(٣) والمعلهج الدعى ، والمعلهج الذى ولد من جنسين مختلفين ، الجوهرى المعلهج الهجين بزيادة الهاء (اللسان ج ٣ ص ١٥٢ علهج) .

(٤) مطلقم : الطخمة سواد فى مقدم الأنف . اللسان ج ١٥ ص ٢٥٣ طخم . ومطلقم المتكبر المتعظم . اللسان ١٥ / ٣٦٢

(٥) (وأخذ الأمر مكهملًا) أى بأجمعه (اللسان ١٤ / ١٢٥) .

(٦) وقرئ (وأعتدت لهن متكاء) وقال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث (اللسان ١ / ١٩٤ وكأ) . سورة يوسف آية ٣١ ، ووردت منسوبة للحسن فى المختصر لابن خالويه انظر ص ٦٣ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غَزَّالٍ ^(٥) وثَوَابٍ ^(٦) لِلْعَسَلِ ، قال : ^(٧) .

(v) البيت لم أعثر له على قائل .

(١/٣٣) فَهِيَ أَحْلَى مِنْ الثَّوَابِ إِذَا مَا

ذُقْتَ فَأَهَا وَبَارِئِ النَّسَمِ

وهو أيضاً من أسماء الجموع .

وعلى (فَعَالٍ) نحو حَذَامٍ وَقَطَامٍ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غُرَابٍ^(١) لِلْبَرْدِ ، عن ابن دُرَيْدٍ ، سُمِيَ بِذَلِكَ لِبَيَاضِهِ ،
مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَغْرَبِ وَهُوَ الَّذِي يَبْيِضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلَحِيَّتَهُ خِلْقَةً . وَعُقَابٍ^(٢) ، وَضُرَّاحٍ
وهو البيت المعمور في السماء عن ابن عباس .

وعلى (فَعَالٌ) نحو ثَلَاثَ وَرُبَاعَ .

وعلى (فَعَالٌ) نحو كَرَاءَ اسْمِ وَادٍ غَيْرِ مَصْرُوفٍ .

وعلى (فِعَالٍ) نحو ضَبَّكَ لِلْسَمِينَةِ وَعِضَامٍ بِالضَّادِ لِعَسِيبِ الْبَعِيرِ ، وَجَمَعَهُ
عُضْمٌ ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ^(٣) أَعْضِمَةٌ . وَإِنَابٍ وَهُوَ الْمَسْكُ

و (فِعَالٍ) وَهُوَ نِصَابُ الْفَأْسِ وَالْقَدُومُ ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

* جَنُوحُ الْهَبْرَقِيِّ^(٤) عَلَى الْفِعَالِ^(٥) *

يعنى الحَدَّادُ ، وَخِيَاطُ الْإِبْرَةِ ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أَبْنِيَةِ الْجَمْعِ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَدَّادٌ يُقَالُ : جَاءَتْ الْخَيْلُ بَدَّادٌ^(٦) عَنْ اللَّحْيَانِي مَبْنِيَةً عَلَى الْفَتْحِ .

(١) « والغراب : وغراب الفأس حدها » الغراب وهو الجليد والثلج اللسان ١ / ١٣٢ . والغراب حد الورك ، ورأسها الذي يلي الظهر ويبدو من مؤخر الردف وجمعه غرابان (ديوان الأدب ١ / ٤٣٩) .

(٢) وهى العقاب والعقاب عقاب الراية وعقاب البئر ، حجر ناتئ فى جوفها يمزق الدلاء (ديوان الأدب ١ / ٤٣٩) .
(٣) أدنى العدد يعنى به جمع القلة .

(٤) الهبرقى : والهبرقى الصانع ويقال للحداد ، وقيل : هو كل من عالج صنعته بالنار . (اللسان ١٢ / ٣٤٣ هبرق) .
(٥) وفعال الفأس والقُدوم والمطرقة نصابها ، وهو العمود الذى يجعل فى مؤخرتها يعمل به ، وأنشد ابن الأعرابى :

* أُنْتَهَى وَهِيَ جَانِحَةٌ يَدْنَاهَا ... جَنُوحُ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ *

قال ابن بري : الفعل مفتوح أبداً إلا الفعل لخشية الفأس ، فإنها مكسورة (اللسان ١٤ / ٤٤ فعل) .
(٦) بداد : متفرقة (الأساس ب د د ص ٣٦) .

وعلى (فَاعُولٍ) نحو عَاقُولٍ^(١) ، وَنَامُوسٍ^(٢) ، وَأَجُورٍ .

وعلى (فَاعَالٍ) نحو سَابَاطٍ^(٣) ، وَخَاتَامٍ^(٤) .

وعلى (فَاعِيلٍ) نحو خَامِيزٍ^(٥) لضرب (٣٣ / ب) من الطعام ، وشَاهِينٍ^(٥) للِسَوْدَقِ ، وَقَارِيطٍ لِنَوَى الحُمْرِ خَفٍ^(٥) .

وعلى (فَاعِلَاءَ) نحو سَابِيَاءَ^(٦) للنتاج ، ولما يخرج أيضا على رأس المولود ، وقاصِعَاءَ لِحَجَرِ اليرْبُوعِ ، وخَازِبَاءَ لُغَةٍ وهى الذُّبَابُ ، وَيَاقِلَاءَ للقول .

وَعَلَى (فَاعِلَى) نحو بَاقِلَى^(٧) لغة .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نحو خَازِبَاءَ (وشَاصِلَاءَ)^(٨)

وعلى (فَعْلَاعٍ) نحو خَزِيَّازٍ .

(١) والمعاقول : واحد عواقل دجلة وهى معاطفها (ديوان الأدب ١ / ٣٧٢) .

(٢) الناموس : جبريل صلوات الله عليه .

وناموس الرجل ، صاحب أسرار .

والناموس : قتره الصائد (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٢) .

(٣) السابات : سقيفة بين حائطين تحتها ممر نافذ (الوسيط سبط) وانظر اللسان ٩ / ١٨٢ سبط .

(٤) خاتام ، الخاتم ، وشاهد الخاتام ما أنشده الفراء لبعض بنى عقيل :

وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعروند الخاتام صفر شماليا

(اللسان ١٥ / ٥٤)

* حاشية : فى مختصر العين للزبيدي الخاميز اسم أعجمى ، وهو غامص وأمص ، والعاميص ضرب من الأكل يصنع من لحوم الظباء ، وفى المختصر أيضا عمصت العامص الأمص ، وهى كلمة على أفواه العامة وليست بدوية ، يريدون به الخاميز وبعض يقول عاميص .

(٥) شاهين : الشاهين من سباع الطير ليس بعربى محض اللسان ١٧ / ١٢٠ .

* الحمرخف هو التمر الهندى وهو بالسراة وبلاد عمان ، ويقال : إن ثمره يقال له الصبار ، عن أبى حنيفة وفى المثلث لابن السيد ، والصبار أيضا حمل شجرة شديدة الحموضة ، والصبار يقسم الصاد التمر الهندى عن المطرز .

(٦) فى أساس البلاغة (الساياء) - أصلها الجلالة التى يخرج فيها الولد ، وأيضا وهو يتبختر فى الساياء : فى المواشى (انظر ٤٢٢) وقال الزمخشري فى الأساس (تقصيع اليربوع هو دخوله فى قاصعائه) .

(٧) باقلاء (والباقلاء والباقلَى : القول) اللسان ١٣ / ٦٥ ، وحكى أبو حنيفة الباقلَى بالتخفيف (اللسان ١٣ / ٦٥) .

(٨) شاصلاء (ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش) وفى اللسان (شوصل والشفصل : إذا أكل الشاصلى وهو نبات) اللسان ١٣ / ٣٧٦ شصل .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نَحْوُ تَاسُوعَاءَ وَعَاشُورَاءَ .

(٣٤ / أ) وعلى (فُعُولَاءَ) نَحْوُ عُشُورَاءَ اسْمٌ مُوَضَّعٌ .

وعلى (فَاعِلِينَ) ^(١) قالوا خَانِقِينَ ^(*) اسم بلد وَيَاسِمِينَ ^(٢) وَفَارِقِينَ وَمَاكِسِينَ ^(٣) قَرْيَةً ، وَعَابِدِينَ ^(*) وهو وَادٍ ، وأنشد :

* شَبَّتْ بِأَعْلَى عَابِدِينَ ^(٤) مِنْ إِضْمٍ *

وَنَاعَتِينَ ^(٥) ، قال عَوْفُ بْنُ الْخَزْعِ :

* بِحُمُرَانٍ أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ *

وَوَالِغِينَ ، قال الْأَغْلَبُ ^(٦) :

* نَحْنُ هَبْطُنَا بَطْنِ وَالْغَسِينَا *

وعلى (فَاعِلُونَ) قالوا : كَازَرُونَ اسم بلد .

وعلى (فَاعِيَالٍ) نَحْوُ خَاتِيَامٍ قال الشاعر :

* أَخَذْتُ مِنْ سَعْدَاكَ خَاتِيَامًا *

* لِمَوْعِدٍ يَكْسِبُكَ الْأَثَامَا ^(٧) *

(١) بالفتح والضم على النون معا .

* حاشية : في الجامع للقزاز رحمه الله : وخانقين اسم مكان ، سمي بهذا لأن النعمان بن المنذر خنق فيه كميرى بن زيد .

(٢) الياسمين : معروف فارسي معرب قد جرى في كلام العرب . قال الأعشى :

وشاه غرم والياسمين ونرجس ... يصبحنا في كل جن تغيمنا

(اللسان ١٦ / ١٣٣) .

(٣) وماكسين وماكسون موضع ، وهي قرية على شاطئ الفرات (اللسان مكس ٨ / ١٠٦) .

* حاشية : الجوهري : عندي والعائد أن في قول الراجز يصف زائرا : (شبت بأعلى عاندين من إضم) . يقال هما واديان .

(٤) رواه اللسان ولم ينسبه إلى قائل وهو عنده / شبت بأعلى عاندين / انظر ٤ / ٣٠٤ .

(٥) وناعتين : اسم موضع (انظر اللسان ٤ / ٣٠٤ عند ، ٢ / ٤٠٥ نعت) .

(٦) البيت للأغلب وتمامه .

/ والخييل تعدو عصبا ثبينا /

كذا في أمالي ابن الشجري - وورد في جامع القزاز أن تمامه / (وقد تدلى عنبا وتينا) .

(٧) وهو من الأراجيز ، وقد ورد في أمالي ابن الشجري ١ / ٥٨ .

وعلى (فَعْلُونَ) قالوا عَلِيُّونَ فِي حَالِ الرَّفْعِ ، وَعَلِيَّينَ فِي حَالِ النصب والجَرِّ^(١) .
وعلى (فَعَالِي) نحو ذَفَارِي^(٢) ، وَضَحَارِي ، وَزَبَارِي لِلْقَصِيرِ ، وَجَدَأَفِي
لِلْغَنِيمَةِ ، وَأَدَأَمِي مَوْضِعَ الْحِجَازِ فِيهِ قَبْرُ الرَّهْرِي الْعَالِمِ .
وعلى (فَعَالِي) نحو ذَفَارِي لَعَةٍ ، وَرَثَايَا^(٣) مُصَدَّرَ رَأْيَتُهُ .

(٣٤ / ب) وعلى (فَعَالِي) نحو حُلَاوِي^(٤) الْقَفَا ، وَالرُّغَامِي^(٥) ، الْأَنْفُ وَمَا
حَوْلَهُ ، بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ، وَالرَّغَامِي بِالْعَيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : نَبْت . وَالرَّغَامِي بِالْفَيْنِ
وَالْعَيْنِ زِيَادَةُ الْكَبْدِ ، وَحُبَارِي لِلطَّائِرِ ، وَسُمَانِي^(٦) ، وَجَمَلُ عَلَادِي^(٧) لِلْقَوِي^(٨) ،
وَشُنَارِي^(٩) مَعًا لِلْهَرِّ .

وعلى (فَعَالَانِ) نحو حَمَاطَانِ وَسَلَامَانِ^(١٠) وَهُمَا نَبْتَانِ ، وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ
سَلَامَانَ فِي أَرْبَعِ قَبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ ، فِي طَيِّ وَمَذْحَجٍ وَقُضَاعَةٍ وَقَيْسٍ ، وَفِي مُرَادٍ
سَلْمَانَ بِإِسْكَانِ اللَّامِ ، وَمِنْهُمْ عَبِيدَةُ السُّلْمَانِي وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَغْلُطُونَ فِيهِ
فِيحْرُكُونَ اللَّامَ ، وَقِيلَ إِنَّ حَمَاطَانَ أَرْضٍ . وَأَنشَدُوا فِي ذَلِكَ :

يَا دَارَ سَلْمَى بِحَمَاطَانَ اسَلْمَى^(١١)

وعلى (فَعَاعِيلِ) نحو ماء سُخَاخِينِ ، أَيْ سُخْنٍ لَا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرِي﴾ (المطففين ١٨، ١٩) (وعليون : ارتفاع بعد ارتفاع .
وأعراب هذا الاسم كإعراب الجمع ، لأنه على لفظ الجمع كما تقول : هذه قشرون . ورأيت قشرين وعليون أيضا
السماء السابعة) اللسان ١٩ / ٣٢٧ علا .

(٢) ذَفَرِي الْبَعِيرِ أَصْلُ أَذْنِهِ يَجْمَعُونَهَا عَلَى (الذَفَارِي) اللسان بتصرف ٤ / ٣٩٤ .

(٣) ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْقَطَاعِ فِي أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ فَقَالَ : (وعلى فعالي نحو رأيت رثايا عن اللحياني) .

(٤) حِلَاوَةُ الْقَفَا وَسَطُهُ وَالْجَمْعُ حِلَاوِي ، وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ وَقَعَ عَلَى حِلَاوَةِ الْقَفَا بِالضَّمِّ أَيْ عَلَى وَسَطِ الْقَفَا وَكَذَلِكَ
عَلَى حِلَاوِي وَحِلَاوَاءِ الْقَفَا إِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتْ وَإِذَا ضَمَمَتْ قَصُرَتْ (اللسان بتصرف ١٨ / ٢١١ حلا) .

(٥) وَالرَّغَامِي زِيَادَةُ الْكَبْدِ ، مِثْلُ الرَّغَامِي بِالْفَيْنِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَقِيلَ : هِيَ الرَّغَامِي بِالْفَيْنِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَقِيلَ هِيَ
قَصْبَةُ الرِّثَةِ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ :

شَاكَتِ رَغَامِي قُلُوبَ الطَّرَفِ خَائِفَةً ... هَوْلَ الْجَنَانِ وَمَا هَمَّتْ بِإِدْلَاجِ

وَالرَّغَامِي مِنَ الْأَنْفِ ، قَالَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ : الرَّغَامِي الْأَنْفُ وَمَا حَوْلَهُ ، وَالرَّغَامِي نَبْتٌ (اللسان بتصرف ١٥ / ١٣٩ رَغَم) .

(٦) وَالسُّمَانِي طَائِرٌ وَاحِدَتُهُ سُمَانِيَّةٌ ، وَقَدْ يَكُونُ السُّمَانِي وَاحِدًا . اللسان ١٧ / ٨٣ سَمَن .

(٧) وَالْعِلَادِي ، الْبَعِيرُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ ، وَقِيلَ الضَّخْمُ الطَّوِيلُ (اللسان ٤ / ١٩٤) .

(٨) فِي اللَّسَانِ ج ٦ ص ٤٧ (سَنَر) .

(٩) وَسَلَامَانُ مَاءٌ لِبْنِي شَيْبَانَ ، وَسَلَامَانُ بَطْنَانُ ، بَطْنٌ فِي قُضَاعَةٍ وَبَطْنٌ فِي الْأَزْدِ ، وَفِي الْمَحْكَمِ سَلَامَانُ بَطْنٌ فِي
الْأَزْدِ وَقُضَاعَةٍ وَطَيْفٌ وَقَيْسٌ عِيلَانُ . اللسان ١٥ / ١٩١ سَلَم .

(١٠) وَرَدَ الْبَيْتُ بِاللَّسَانِ وَلَمْ يَنْسَبْهُ إِلَى قَائِلِهِ . انظر ٩ / ١٤٧ .

وعلى (فَعَاعِلٍ) نحو سَكَكَيْنَ ، ودَكَكَيْنَ .

وعلى (فُؤَاعِلٍ) نحو صُواعِقٍ^(١) ، وعُؤَارِضٍ^(٢) .

وعلى (فَوَاعِلٍ) نحو جَوَّارِبٍ^(٣) ، وهَوَّادِجٍ^(٤) .

وعلى (فَعْلَى) نحو أَرطَى^(٥) ، وَعَلَّقَى^(٦) .

وعلى (فِعْلَى) نحو مَعَزَى^(٧) ، وَذِفْرَى^(٨) ، وَعَزْهَى^(٩) ، (أ / ٣٥) للذى لها يلهو وسِعْلَى^(١٠) .

وليس فى الكلام (فُعْلَى) والألف لغير التأنيث . إلا أن ابن الأعرابي رَوَى دُنْيَاً بالصرف ، وقال شبهوها (بُفْعَلٍ) ولا نعلم شيئاً مما فى آخره أَلْفٌ تَأْنِيثٍ مفردة مصروفة إلا دُنْيَاً وموسى^(١١) .

(١) (صواعق موضع) صق ١٢ / ٦٨ .

(٢) العوارض ما بين الثنايا والأضراس ، وقيل العوارض ثمانية فى كل شق أربعة فوق ، وأربعة أسفل (اللسان ٩ / ٤٣) .

(٣) والجورب لفافة الرجل معرب ، وهو بالفارسية كورب والجمع جواربة زادوا الهاء لمكان العجمة وقد قالوا : الجوارب (انظر لسان العرب ١ / ٢٥٦ جرب) .

(٤) (والهودج من مراكب النساء ، مقبب وغير مقبب) لسان العرب هـج ٤ / ٢١٢ .

(٥) والأرطى شجر ينبت بالرمل ، قال أبو حنيفة : هو شبيه بالعضى بطول قدر قامته ، وله نور مثل نور الخلاق ، ورائحته طيبة واحده ، أرطاة وبها معنى الرجل) وذكر اللسان أنها تنون ١٢ / ٢٣٦ ، ٩٠ / ١٢٢ (أرطا) .

(٦) والعلقى شجر تدوم خضرته فى القيظ ، ولها أفنان طوال دقاق لطاف ، بعضهم يجعل ألفها للتأنيث ، وبعضهم يجعلها للإلحاق وتنون ١٢ / ١٣٦ علق .

(٧) (وقال الأزهري الميم فى معزى أصلية ، وقال الفراء المعزى مؤنثة وبعضهم ذكره ، وحكى أبو عبيد أن الذفرى أكثر العرب لا يتونها وبعضهم ينون ، قال والمعزى كلهم ينوتونها فى النكرة) . (اللسان بتصرف ٧ / ٢٧٨ معز) .

(٨) (الذفرى من القفا هو الموضوع الذى يعرق من البعير خلف الأذن) اللسان ٥ / ٣٩٤ ذفر .

(٩) ورجل عزهى منون ، لثيم وهذه شاذة ، لأن ألف فعلى لا تكون للإلحاق إلا فى الأسماء نحو معزى ، وإنما يجىء هذا البناء صفة) أيضاً ، هو العازف عن اللهو . اللسان ١٧ / ٤٠٩ عزه .

(١٠) (السعلا يمد ويقصر وهى أخبث الغيلان) اللسان جـ ١٣ ص ٣٧٥ سعل .

(١١) (والموسى من آلة الحديد فيمن جعله فعلى ، قال الأزهري : جعل الليث موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنوينه اللسان ١ / ١٠٨ موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنوينه . اللسان ١ / ١٠٨ موسى .

وعلى (فعلَى) نحو ذَكَرَى ، وسَمِيَ ، وذَفَرَى .

وعلى (فعلَى) نحو بُهِمَى ^(١) ، ومُوسَى ، وقال بَعْضُهُمْ : مُوسَى فَصَرَفَ ، وقال : وَزَنَّا (مُفَعَّل) من أَوْسَيْتَ رَأْسَهُ إِذَا حَلَقْتَهُ ، وقيل . وزنها فُعْلَى ، ودخول الياء فيها كدخولها في مَعَزَى لِلإِلْحَاقِ ^(٢) .

وعلى (فعلَى) نحو رَضَوَى ^(٣) ، وسَلَمَى ^(٤) ، وهما جَبَلَان . وَغَضِيَا ^(٥) مَعْرِفَةٌ اسْمٌ ، لمائةٍ من الإبل . وقال ابن ولَّادٍ : غَضَنَى بالنون وقال المَهْلَبِيُّ : غَضَبَى بالباء .

وعلى (فعلَى) نحو مَأَقَى العين ، وليس بِمَفْعَلٍ ؛ لأن الميم فيه من نفس الكلمة ، وإنما زيدَ في آخره الياء للإلحاق ، وليس له نظير فَأَلْحَقَ بِمَفْعَلٍ على التَّشْبِيهِ . فلهذا جَمَعُوهُ على مَأَقٍ (كذا) على التَّوَهُّم ، كما جمعوا مَسِيلَ الماء أَمْسِلَةً وَمُسْلَانًا ^(٦) ، وَجَمَعُوا المصير مُصْرَانًا ، تشبيها لهما بِفَعِيلٍ على التَّوَهُّم ^(٣٥) / (ب) وقال ابن السَّكَيْتِ : ليس في ذَوَاتِ الأَرْبَعَةِ مَفْعِلٌ إِلَّا حرفان مَأَقَى العين وَمَأَوَى الإبل ، وكذلك قال الفَرَّاءُ : والكلام كله مَفْعَلٌ ، بفتح العين نحو مَدْعَى وَمَعَزَى ، وظاهر هذا الكلام إن لم يُتَأَوَّلْ على مَا ذَكَرْنَاهُ غَلَطٌ ^(٧) .

وعلى (فعلَىء) نحو مَوْقَىء .

وفى مَأَقَى العين عَشْرُ لُغَاتٍ ، وهى : مَأَقٌ وَمُؤَقٌ ، بالهمز .

(١) (الأخفش البهمى لا تصرف) وهى كل ذى أربع من دواب البحر والبر ، اللسان ١٤ / ٣٢٤ بهم .
(٢) (ومن جعلها من أوسيت أى حلقت فهو من باب وسى ووزنها مفعول ، وسأل ميرمان أبا العباس عن موسى وصرفه فقال : إن جعلته فُعْلَى لم تصرفه وإن جعلته مُفَعَّلًا من أوسيته صرفته) اللسان بتصرف ٨ / ١٠٨ موسى .
(٣) ، (٤) (اللسان ١٥ / ١٩١ مسلم) .
(٥) وغضيا معرفة مقصور مائة من الإبل ، مثل هنيذة لا يتصرفان (اللسان ١٩ / ٣٦٦ غرض) .
(٦) وهذا الكلام نسيه اللسان إلى الخليل (انظر اللسان ١٢ / ٢١٣) .
(٧) انظر أيضا هذا الرأى فى اللسان منسوبا لابن السكيت (١٢ / ٢١٣) .

(٥) (وذهب ماله في اليهيري أي الباطل ، وذهب صاحبه في اليهيري أي في الباطل) (اللسان هـ ٧ / ١٣١)

وعلى (هَفْعَل) نحو هَبِلَعَ^(١) ، للشديد البلع .

وعلى (هَفْعِل) نحو هَبِلَعَ ، لغة .

وعلى (هَفْعَال) نحو هَلِقَام ، للأكل من اللِّقَم .

وعلى (فُعْتَل) نحو هُمْتَع لِجَنبِي التَّنْضُب ، عن اللّخْيَانِي .

وقيل وَزَنَهُ (هَفْعَل) من مَتَعَ الشَّيْءَ ، اشتدت حُمُرَّتُهُ .

وعلى (فِنْعُلُون) نحو قَنَسْرُون^(٢) ، وقيل وَزَنَهُ (فِعْلُون) .

وعلى (فَهَعَل) نحو رَجُلٌ صَهْتَم^(٣) أَى تَامٌ ، مِثْل الصَّتَمِ .

وعلى (فَعَال) نحو كَلَاء^(٤) ، وَقَذَافٍ ، وَبَعَالٍ ، لِلْبَغْلِ ، وَدَجَالٍ . لِلذَّهَبِ ، وَدَوَارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَشَلَامٍ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَذَرَّاحٍ^(٥) .

وعلى (فُعَال) نحو (ب / ٣٦) كَلَابٍ^(٦) ، وَخُطَافٍ^(٧) ، وَثُقَاء^(٨) ، وَهُوَ الْحَرْفُ وَالْهَبِيرُ ، وَوَذَرَّاحٍ ، وَدَوَارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ .

(١) الهبلع مثال الدرهم ، والهبلع الواسع الحنجور العظيم اللقم الأكل .

(٢) (ابن سيدة : وقنسرين وقنسران كورة بالشام وهي أحد أجناد فمن قال قنسرين فالنسب إليه قنسريني ، ومن قال قنسران فالنسب إليه قنصري) انظر اللسان ٤٣٠/٦ قنسر .

(٣) (ابن السكيت رجل صهت شديد عسر لا يرتد وجهه ، وهو مثل الصهيم ، قال الشاعر : فعدا على الركبان غير مهمل . . بهراوة ساس الخليفة صهت .

(اللسان ٢٤٢/١٥) .

(٤) والكلاء مرفأ السفن ، وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لأنه يكلاً السفن من الريح (انظر اللسان ١٤٠/١ كلاً) .

(٥) (والذراح من اللبن الذي مزج بالماء) اللسان ج ٣ ص ٢٦٦ ذريح) .

(٦) (والكلاب المنشال والجمع الكلاب ، وسمى المهماز وهو الحديدة التي على خف الرافض كلاباً) اللسان ج ٢ ص ٢٢٠ كلب .

(٧) (والخطاف طائر ، ابن سيدة والخطاف العصفور الأسود ، وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنة وجمعه خطاطيف) اللسان ج ١٠ ص ٤٢٥ خطف (والخطاف الرجل اللص الفاسق) اللسان ج ١٠ ص ٤٢٥ خطف .

(٨) (الثقأ على مثال القراء الخردل ، ويقال الحُرْف وهو فعال ، ويسميه أهل العراق حب الرشاد ، والواحدة ثقاء . اللسان . اللسان ج ١ ص ٣٣ ثفا) .

وعلى (فُعَالِي) نحو حُوَارِي^(١) ، وشُقَارِي نبت .
 وعلى (فُعَلَاء) نحو قُوبَاء ، ورَحْضَاء^(٢) ، وَنَفَسَاء^(٣) .
 وعلى (فِعَلَاء) نحو سِيرَاء لَصْرَبٍ مِنَ الْبُرُودِ وهى أيضا الذَّهَبُ .
 وعلى (فَعَلَاء) نَحْوَ قَرَمَاء^(٤) ، وَجَنَفَاء^(٥) (٣٧ / أ) لِمَوْضِعَيْنِ . إِلَّا أَنَّ
 الْجَوْهَرِيَّ قَالَ فِي تَاجِ اللُّغَةِ : فَرَمَاءُ بِالْفَاءِ وَنَفَسَاءُ لُغَةٌ .
 وعلى (فَعَلَاءٍ) نَحْوَ ظَرَبَاءَ^(٦) لِلظَّرَبَانِ .
 وعلى (فَعْلِيَاء) نَحْوَ كِبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ^(٧) .
 وعلى (فَعْلِيَاء) قَالُوا : التَّيْمِيَاءُ لِنَجُومٍ فِي الْجَوَازِ .
 وعلى (فُوعَالٍ) نَحْوَ طُومَارٍ^(٨) ، وَسُولَافٍ^(٩) .
 وعلى (فِعْوَالٍ) نَحْوَ قَرَوَاشٍ^(١٠) ، وَدِرَوَاسٍ^(١١) ، وَعَصَوَادٍ^(١٢) اسْمُ رَجُلٍ . وَهِيَ
 أَيْضًا الْجَلْبَةُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ مِنَ النِّسَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(١٣) :
 * فَذَنْكَ كُلُّ رَعْبَلٍ^(١٤) عِصْوَادٍ *

- (١) والحواري : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه (اللسان ٣٠٠/٥) .
 (٢) والرحضاء العرق ، وفي حديث نزول الوحي فسح عنه الرحضاء اللسان رخص ١٤ / ٩ .
 (٢) وقال ثعلب : النفساء الوالدة والحامل والحائض ، قال الجوهرى : وليس فى الكلام فعلاء يجمع على فعال غير
 نفساء وعشراء (اللسان ٨ / ١٢٤ نفس ٩ / ٥٦) .
 (٤) انظر (اللسان ج ١٥ ص ١٢٤) .
 (٥) حكاه سيبويه . اللسان ٣٧٨/١٠ حنف .
 (٦) انظر اللسان ٢٩/٢ ظرب .
 (٧) والكبرياء العظمة والتجبر ، قال : كراع ولا نظير له إلا السيمياء العلامة ، والجربياء الريح التى بين الصفا
 والجنوب (اللسان كبر ٦ / ٤٤٤) .
 (٨) والطومار الصحيفة ، قيل : هو دخيل ، قال وأراه عربيا محضا ؛ لأن سيبويه قد اعتد به فى الأبنية فقال : هو ملحقى
 بفسطاط اللسان طمر ٦ / ١٧٤ .
 (٩) ذكر سيبويه (أن سولاف اسم أرض ولا نعلمه جاء وصفا) ووزنه أيضا فوعال وهو قليل فى الكلام عنده ،
 انظر الكتاب ج ٤ ص ٢٥٨ .
 (١٠) ومُقَارَشٍ وقَرَوَاشٍ أسمان (اللسان قرش ج ٨ ص ٢٢٧) .
 (١١) (والدرواس : الغليظ العنق من الناس والكلاب ، والدرواس الغليظ وهو العظيم أيضا ، والدرواس العظيم الرأس)
 اللسان درس ٧ / ٢٨٣ .
 (١٢) (والعصواد جلبة فى بلية ، ورجل عصواد عسر شديد ، وامرأة عصواد كثيرة الشى) اللسان ٢٨٣ / ٤ عصد .
 (١٣) لم ينسب فى اللسان إلى قائل ،
 (١٤) وامرأة رعبل فى خلقان الثياب ذات خلقان ، وقيل هى الرعاء الحمقاء (اللسان ٣٠٨ / ١٣ رعبل

وعُلُوَانٌ (*)

وعلى (فُعُولٍ) نحو عُصْوَادٍ ، لغة ، وَعُلُوَانٍ .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو عَنَكَبُوتٍ ، وقيل : وزنه فَعْلُولٌ فيكون رباعياً .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو رَغَبُوتٍ ^(١) ، وَرَحْمُوتٍ .

وعلى (فَعْلُولَتِي) قالوا : رَغَبُوتِي خير من رَحْمُوتِي ^(٢) .

وعلى (فَعْلَلْتِي) نحو كَفَرْنِي ^(٣) للأحمق .

وعلى (فَعَلَلَاتٍ) نحو عَرَفَاتٍ ، وعَانَاتٍ ^(٤) ، من قرى الجزيرة . وينسب إليها الخمر فيقالُ عَانِيَّةٌ .

وعلى (فَتَعَلَّيْتُ) نحو حَنَبْرِيَتٍ ^(٥) للكذب الخالص .

وعلى (فُعْلُولٍ) نحو سُلُكُوتٍ ^(٦) . اسم طائر .

وعلى (فَاعِلُولٍ) نحو طَاغُوتٍ ^(٧) (٣٧ / ب) من طغى ، وهو اسم يكون للواحد والجمع ، وأصله (طَاغِيوت) استثقلوا الضمة على الياء فنقلوها إلى الغين فالتقى ساكنان فحذفت . وقيل : وزنه فلعوت مقلوب من طغا . وبعض العرب يقف عليه بالهاء وهو رباعي (*)

* حاشية : ابن السيد في المثلث : عُلُوَانٌ بالفتح اسم رجل ، ويقال : علونت الكتاب إذا عنونته ، وعُلُوَانٌ الكتاب عنوانه اللسان ١٧ / ١٦٢ .

(١) (الرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ) انظر اللسان ١ / ٤٠٦ (رغب) .

(٢) يقال رَهَبُوتٌ غير من رحموت ، أى لأن ترهب خير من أن ترحم . (انظر اللسان ١ / ٤٢٠) .

(٣) وكفرني خامل أحمق (اللسان كفر ٦ / ٤٦٧) .

(٤) (الليث ، عانات موضع بالجزيرة تنسب إليها الخمر العَانِيَّة) اللسان ١٧ / ١٧٤ عون .

(٥) كذب حنبريت ، خالص ، وباء بكذب حنبريت إذا جاء بكذب خالص لا يخالطه صدق (اللسان حنبريت ٢ / ٣٣١) .

(٦) السلُكُوت : طائر (اللسان ج ٢ ص - ٣٥٠ سلكت) .

(٧) والطاغوت يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزنه فعلوت وأصله طاغوت (اللسان ١٩ / ٢٣٢ طغى) .

والطاغوت قال أبو إسحق : كل معبود من دون الله عز وجل جيت وطاغوت . وقيل : الجيت والطاغوت الكهنة

والشياطين . (اللسان ١٩ / ٢٣٢ طغى) .

* حاشية : وأما لاهوت فإن صح أنه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ، وزنه فَعْلُولٌ مثل رعبوت

ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوباً ابن السيد : اللاهوت الإله . وانظر اللسان ج ١٩ / ٢٣٢

طغى .

وعلى (فُعَيْلات) نحو حُلَيْماتٍ ، اسم موضع بيطن فُلَج .

وعلى (فُعْلُوس) نحو عُبدُوسٍ .

وعلى (فَنَعْلَيْس) نحو خَنْدَرِيسٍ^(١) .

وعلى (فُعْلَان) نحو سَعْدَان ، وَضَمْرَانٍ لَنبت طيب الرائحة ، وَخَيَوَان اسم موضع ، وهو من شذوذ الكلام ؛ لأن الواو صَحَتْ فيه وقبلها ياء ساكنة ، والأصل أن تقلب وتدغم ، ومثله في الشذوذ حَيَوَةُ اسم رَجُلٍ ، وشَيْطَانٍ^(٢) . وزعم سِيَبَوِيهِ (معاً) أن وزنه (فَيْعَال) من شَطَنَ ، والأول من شَاط .

وعلى (فُعْلَان) نحو ذُبْيَانٍ^(٣) ، وَدُكَّانٍ^(٤) ، وَنُعْمَانٍ^(٥) للدم ، ومنه قيل : شَقَاتِقُ النُّعْمَان ، لأنه يُشَبَّه بالدم لِحُمْرَتِهِ ، وَعُثْمَانُ وهو من أَسْمَاءِ الْحَيَّة ، وهو أيضا الْجَانُ . وَخُرْمَانٍ^(٦) وهو الكَذِبُ وَعُغْرِيَان ، وقيل : وَزَنَ دُكَّانٍ فُعَالٍ من دَكَنْتُ الشَّيْءَ إذا أَنْصَدْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ (٣٨ / أ) .

(١) تمر خندريس قديم ، وكذلك حنطة خندريس ، والخندريس الخمر القديمة (اللسان ٣٧٥/٧ خندريس) وفي المعرب (والخندريس من صفات الخمر ، وعن ابن دريد أن الخندريس رومي معرب . وأضاف (وأخذنا عن يعقوب أن الخندريس القديمة ، يقال حنطة خندريس أي قديمة ، وقال : إنها معربة من الفارسية وإنما هي كندريش) المعرب ص ١٢٤ - ١٢٥

(٢) وهو الشيطان ويقال : هرب من الحيات شيطان والشيطان ضرب من النبات . ديوان الأدب ٦٠ / ٢ (وشياطين الإنس والجن مردتهم) ولقد ورد بنفس الميزان عند سيبويه . انظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ أورده الجوهري في (شطن) على أصالة النون فهو (فيعال) وذكر أنه يجوز أن يكون (فعلان) كذلك .

(٣) (ذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ قبيلة ، والضم فيه أكثر ، والذُبْيَانُ بقية الوبر) اللسان ج ١٨ ص ٢٠٨ ذبي .

(٤) والدكان فعال ، والفعل التدكين ، الجوهري الدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب (اللسان ١٧ / ١٤ دكن) (٥) والنعمان الدم ، ولذلك قيل للشقر شقاقات النعمان ، وشقاقات النعمان نبات أحمر يشبه الدم ، كانت تسمى به ملوك الحيرة النعمان (اللسان ١٦ / ٦٧ نعم .

(٦) (والخُرْمَان بالضم الكذب ، يقال : جاء فلان بالخُرْمَان أي بالكذب ، اللسان ٦٣/١٥ خرم ذكر الضباع لا يكون بالنون والألف إلا للمذكر «اللسان ١٠ / ٨٥»

- وعلى (فَعْلَانٍ) نحو ضِبْعَان^(١) ، وسِرْحَانٍ^(٢) .
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو كَرَوَانٍ^(٣) ، وَوَرَشَانٍ^(٤) .
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو قَطِرَانٍ^(٥) ، وَظَرَبَانٍ^(٦) لدابة .
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو سَبْعَانٍ^(٧) اسم أرض .
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو سُلْطَانٍ^(٨) .
 وليس فى الكلام (فَعْلَانٍ)^(٩) .
 على (فَعْلَانٍ) نحو ضَيْمُرَانٍ وَرِيْهَقَانٍ نبتان ، وَتَيْدُلَانٍ لِلْكَأْبُوسِ ، وَسَيْدُقَانٍ
 للصقر ، وَقِيْرَوَانٍ^(١٠) للقافلة .
 وعلى (فَوْعْلَانٍ) نحو ضَوْمُرَانٍ لغة .

- (١) الضبعان ذكر الضباع ، لا يكون بالنون والألف إلا للمذكر (اللسان ٨٥/١٠ ضبع) .
 (٢) السرحان الذئب ، والجمع سَرَاحٍ وسَرَاحِينَ وسَرَاحَى بغير نون ، (اللسان ٣ / ٣٠) .
 (٣) والكروان بالتحريك طائر يدعى الْحَجَلُ والقَيْحُ وجمعه كروان ، صحت الواو قبله لثلاث يصير من مثال فعْلان اعتلال
 اللام إلى مثال فعال . (اللسان ٢٠ / ٨٤ كرا) .
 (٤) والورشان طائر شبه الحمامة وجمعه ورشان بكسر الواو وتسكين الراء مثل كروان جمع كروان (اللسان ٨ / ٢٦٦ ورش) .
 (٥) والقطران عصاة الأبهل والأرز ونحوهما ، يطبخ فيحتلب منه ثم تُهَنَّا به الإبل (اللسان ٦ / ٤١٧ قطر) .
 (٦) والظربان دوية شبه الكلب أصم الأذنين طويل الخرطوم أسود السرة أبيض البطن منتن الرائحة (اللسان ٢ / ٥٨ ظرب)
 (٧) السبعان موضع معروف فى ديار قيس ، ولا يعرف فى كلامهم على فعْلان غيره (انظر اللسان ١٠ / ١٢) وذكر
 سيبويه ذلك فى كتابه حيث يقول : ويكون على فعْلان وهو قليل ، قالوا السبعان وهو اسم بلد قال ابن مقبل :
 الأياديار الحى بالسبعان أَقْلٌ عليها بِالْيَلَى والمِلْوَان (الكتاب ٤ / ٢٥٩)
 (٨) والسلطان : قدرة الملك يذكر ويؤنث (اللسان سلط ٩ / ١٩٢)
 (٩) قال سيبويه : ولا نعلم فى الكلام فَعْلَانٍ ولا فَعْلَانٍ ولا شَيْئاً من هذا النحو (الكتاب ٤ / ٢٦٠)
 * حاشية : فى تشقيف اللسان لابن مكى باب ماجاء لشيثين أو لأشياء فقصره على واحد قال : « وكذلك قولهم
 لساكين القيروان خاصة قروى ليس كذلك ، بل كل من سكن القرية يقال له : قار وقروى ، وكل من سكن
 البادية يقال له باد وبدوى ، فليس القيروان أحق بهذا النسب من غيرها لأنها واحدة من القرى ، وأما النسب
 إلى اسمها فقيروان معاً بفتح الراء وضمها ، لأنه يقال قيروان وقيروان بالفتح والضم وأصلها بالفارسية كاروان .
 قال أبو بكر الزبيدى النسبة إلى القرية قريوى قال أوس :
 كَنْبِيْئَانَهُ الْقَرْيَوى مَوْضِعَ رِجْلَيْهَا وَأَثَارُ تَسْعِيْهَا مِنَ الدَّقِ أَبْلَقِ
 وأما القروى فالمنسوب إلى القيروان .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو قَيْرَوَان للجيش ، وطَيْلسَان ، وَنَيْدَلَان ، وَسَيْذَقَان ، وَكَيْذَبَان للكذاب ، وَقَيْقَبَان^(١) ، وَسَيْسَبَان^(٢) لعودين ، وَتَيْحَان للكثير الكلام العَجُول ، وَهَيْبَان^(٣) للجبان . وهو أيضاً ما يَبْس من البَقْلِ . وهو أيضاً التراب . وَشَيْصَبَان^(٤) لِحَيٍّ مِنَ الْجَنِّ قال حسان :

وَلِي صَاحِبٌ ، مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَا . . . نِ فَحِينَا أَقُولُ وَحِينَا هُوَ

وعلى (فَعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان^(٥) ، اسم موضع .

وعلى (فِعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان ، لغة .

وعلى (فِتْعَلَان) نحو نَيْدَلَان^(٦) .

وعلى (فَاعَلَان) نحو طَالْسَان ، لغة .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان (٣٨ / ب) .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان ، لغة .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو تَيْحَان وَهَيْبَان وقيل : وزنهما فَعْلَان .

وعلى (فَاعَلُون) نحو أَجْرُون^(٧) لِلْكَلْسِ^(٨) ، قال أبو دوؤاد :

* وَبَلَاطٌ يُلَاطُ بِالْأَجْرُونِ^(٩) *

(١) والقيقبان عند العرب خشب تعمل فيه السروج . اللسان ققب ٢ / ١٧٨ .

(٢) سيبان اسم على فَيْعَلَان . انظر كتاب سيويه ٤ / ٢٦٢ والتيحان ، الطويل (اللسان تيج ٣ / ٤٤٢) .

(٣) والهيبيان : الجبان ، والهيبيان التراب ، الكثير الكلام اللسان (هيپ) ٢ / ٢٨٩ .

(٤) (والشيصبان اسم قبيلة من الجن) ديوان الأدب ٢ / ٨٢ وفي اللسان الشيصبان أبو حى من الجن (اللسان ١ / ٤٠٧ شصب) .

(٥) والنهروان موضع وفي الصحاح نهروان بفتح النون والراء بلدة اللسان ٩ / ٩٨ نهر .

(٦) والنندلان كالنيدلان قال ابن جنى : همزته زائدة اللسان ١٤ / ١٧٨ ندل .

(٧) والأجرون (طبيع الطين) وهو الذى يبنى به (اللسان ٥ / ٦٧ أجر) .

(٨) أعتقد أنه الجير ، ذكر اللسان (الكلس ماطلى به الحائط أو باطن قصر شبه الجص) انظر ٨ / ٨١ كلس .

(٩) ذكر هذا البيت الجوالىقى فى المعرب ونسبه لأبى دوؤاد الأيادى وتماهه :

ولقد كان ذا كئائب خضر وبلاط يشاد بالأجرون

يشاد بدلا من بلاط وضم جيم أجرون . انظر المعرب ٢١ .

- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو جِدَارَانِ ، اسم رجل عن الجرمى .
- وعلى (فَعْلَلٍ) نحو يَلْنَطُ لَصْرَبٍ مِنَ الرُّخَامِ ، وَقَلْنَسِ .
- وعلى (فُعْلُعْلَانٍ) نحو كَذُبْدُبَانِ .
- وعلى (فُعْلُعْلَانٍ) نحو كَذُبْدُبَانِ .
- وعلى (فِعْلِيَانٍ) نحو هَذِرِيَانِ^(١) للكثير الكلام ، وَخِنْطِيَانِ^(٢) بالحاء والخاء للفاحش ، وَحِذْرِيَانِ^(٣) للشديد الفزع .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو صِلِيَانِ^(٤) لنبت ، وَيَلِيَانِ^(٥) للتفرق .
- وعلى (فُعْلُوَانٍ) نحو عُنْظُوَانِ^(٦) لنبت ، وَعُنْظُوَانِ^(٧) .
- وعلى (فُعْلَانٍ) نحو حُوْمَانٍ اسم نبت عن الجرمى ، وَعُمْدَانٍ للطويل عن ابن دريد .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو عِرْقَانِ^(٨) ، وَفِرْكَانِ^(٩) اسْمَيْنِ ، وَصِفْتَانِ وَعِفْتَانِ وهما الغليظان . وَجَمَعَهُمَا صِفْتَانُ وَعِفْتَانُ ، وَتَرْكْتُهُ يَذِي يَلِيَانِ ، أَيْ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ .
-
- (١) ورجل هذريان إذا كان غث الكلام كثيره . الجوهري : رجل هذريان خفيف الكلام والحكمة (اللسان ١٢٠/ ٧ هذر) .
- (٢) (وهو رجل خنطيان إذا كان فاحشا ، وقد حكى ذلك بالخاء أيضا) (اللسان ٩ / ٣٢٢ حنظ .
- (٣) رجل حذريان متيقظ شديد الحذر والفزع ، متحيز حاذر متأهب مُعَدُّ كأنه يحذر أن يفاجأ (اللسان ٥ / ٢٤٨ حذر) .
- (٤) والصليان نبت . انظر اللسان ١٩ / ٢٠٣ صلا .
- (٥) وقال ابن جنى قولهم (أتى على ذى يليان) غير مصروف ، وهو علم على البعد ، والتفرقة . اللسان يتصرف ٩٤/ ١٩ بلا .
- (٦) والعنظوان شجر ، وقيل نبت أغبر ضخم « وربما استظل الإنسان فى ظله ، وقال أبو عمرو » كأنه الحُرْصُ والأرانب تأكله . اللسان ٩ / ٣٢٨ عنظ .
- (٧) وعنقوان كل شيء أوله ، وقد غلب على الشهاب والثياب قال عبيد بن زيد العبادى :
أنشأت تطالب الذى ضيعته فى عنقوان شبابك المترجرج
(اللسان ١١ / ١٦٤ عنق) .
- (٨) والعرقان دوية صغيرة تكون فى الرمل ، وعرقان جبل وعرقان ، والعرقان اسم (اللسان ١١ / ١٤٧ عرف) .
- (٩) والفركان البغضة عن السرافى ، وفركان اسم أرض (اللسان ١٢ / ٣٦٣ فرك) .

وليس في الكلام (فَعْلُوان) .

وعلى (فُعْلَان) نحو قُمَّحَان^(١) ، وهو شيء كالزَّيْد (٣٩ / ١) ، يعلو الخَمَرُ حين تُمَزَّجُ ، وقيل : هو الْوَرْسُ وقيل : الزَّعْفَرَان . وقيل : الذَّرِيرَةُ^(٢) . وجُلَّسَان وهو نثارُ الورد .

وعلى (فَوَعْلَان) نحو حَوْفَزَان^(٣) ، وَعَوْبَثَان .

وعلى (تَفْعِلَان) يقال : جاء على تَفَانٍ ذلك ، وتَفِيئَةٍ ذلك ، وتَفِئَةٍ ذلك ، أى على وقته .

وعلى (فُعْلَان) نحو قُمْدَانٍ ، وَعُمْدَانٍ للطويل .

وعلى (تِفْعِلَاء) نحو نَفِرْجَاء ، للذي يَنكُشِفُ فَرْجَهُ ، عن أبي زيد .

وعلى (فَعْلَان) يقال : هم في كَوَفَانٍ^(٤) ، أى أمر شديد ، عن أبي عمرو .

وعلى (فِعْلَيْن) نحو غَسْلَيْن^(٥) ، وَزَرْفَيْن^(٦) لِحَلَقَةِ الْبَاب . وقيل : وزن زَرْفَيْن فِعْلِيلٌ ، من الرُّبَاعَى^(٧) .

(١) القمحان : الذريرة تعلو الخمرة ، وضبطه الصنعاني : قمحان الميم مفتوحة أو مضمومة (التكملة / قمح) وفي اللسان : (القمحان الذريرة ، وقيل : الزعفران ، وقيل : الورس ، وقيل : زيد الخمر ، وقيل طيب ، قال النابغة :

إذا قضت خواتمه علاه يبيس القمحان من المدام (اللسان ٣ / ٤٠٠ قمح)

(٢) والذريرة فتات من قصب الطيب يجلب به من بلد الهند ، اللسان ج ٥ ص ٣٩٠ ذرر .

(٣) حوفزان : لقب الحارث بن شريك الشيباني ، لقب بذلك ، لأن بسطام بن قيس طعنه فأعجله ، والحوفزان : نبت (التكملة - اللسان ٧ / ٢٠٣ حفز) .

(٤) والكوفان الشر الشديد (اللسان كوف ١١ / ٢٢٢) هذا وقد ذكر أبو حيان في المبدع أنها على وزن فوعلان ، وهذا خطأ عنده .

(٥) الغسلين : ما يغسل من الثوب ونحوه ، أو ما يسيل من جلود أهل النار كالقيح وغيره (اللسان / غسل ١٤ / ٧) .

(٦) الزرفين والزرفين حلقة الباب لغتان ، قال أبو منصور والصواب (زرفن) .

(٧) ملحوظة على زرفين : نلاحظ أن اللسان اعتبر بناءها فِعْلِيل ، لذا فهي زَرْفَيْن بالكسر ؛ لأنه عندهم فَعْلِيل ، أما على قول ابن القطاع على اعتبار أنها ثلاثية وأن بناءها فِعْلَيْن وفَعْلَيْن ففي اعتقادي أنه الصحيح .

- وعلى (فَعْلَيْنِ) نحو وَهَيْينَ ، اسم موضع .
 وعلى (فَاعِلَتَانِ) نحو مَارِسْتَانِ^(١) .
 وعلى (فُعْلَيْنِ) نحو زُرْفَيْنِ لغة .
 وعلى (فِعْلَيْنِ) نحو عَفْرَيْنِ^(٢) للخبيث ، وليثُ عَفْرَيْنِ ضرب من العنَّاب .
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا الْبَلْعُونِ^(٣) للدَّاهية ، وَالْبَلْعَيْنِ في حال النصب والعجز .
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا الْبَلْعُونِ وَالْبَلْعَيْنِ في حال النصب والعجز .
 وعلى (فِعْلُونِ) نحو حَيَّزُونِ للعجوز ، وَفَيْلَكُونِ^(٤) للبردي .
 وعلى (فَعْلَلَانِ) نحو كَلْتَبَانِ^(٥) من الْكَلْبِ ، وهو (٣٩ / ب) الْقِيَادَة .
 وعلى (فَعْلَلَانِ) نحو قَهْنَبَانِ^(٦) للطويل السمين .
 وعلى (فَعْوَالِ) نحو جَحْوَانِ^(٧) اسم رجل من الْجَحَنِّ ، وهو سُوءُ الْغِذَاءِ .
 وعلى (فُعْيَالِ) نحو جِرْيَالِ^(٨) ، وَكِرْيَاسِ^(٩) ، وَعِلْيَانِ^(١٠) .
 وعلى (فُعْيَالِ) نحو عُثْيَانِ^(١١) الْكِتَابِ .

(١) في المعرب (وَالْمَارِسْتَانِ يَفْتَحُ الرَّاءُ فَارْسِي ، وَلَمْ يَجْعَ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ وَأَصْلُهَا (بِيْمَار : حَوِيض) وَسْتَانُ بِمَعْنَى مَكَان) ص ٣١٢ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ يَعْقُوبَ : الْمَارِسْتَانُ يَفْتَحُ الرَّاءُ دَارُ الْمَرْضَى وَهُوَ مَعْرَبٌ . اللسان ج ٨ ص ١٠١ مرس :

(٢) وعفْرَيْنِ اسم موضع ، وليثُ عفْرَيْنِ اسم دويبة مثل الحرباء مأواها التراب السهل ، تندس في جوف الحائط ، فإذا أهيجت رمت بالتراب صُعْدًا (التكملة / عفر ، والممتع ١٣٧) .

(٣) وَالْبَلْعَيْنِ الداهية وَالْبَلْعُونِ مثل قولهم لقيت منا الْبَرْحَيْنِ وَالْأَفْرَيْنِ وكل هذا من الدواهي) انظر كل هذا اللسان ٣٠٢ / ١٠ بلغ .

(٤) ابن الأعرابي الفيلكون الشوبق قال أبو منصور وهو معرب عندى والفيلكون . . اليردى) اللسان ١٢ / ٣٦٩ فلك .

(٥) والكَلْتَبَانِ مأخوذ من الكلب وهو القواد ، وعن ابن الأعرابي القيادة (تاج العروس ١ / ٤٦٣ كَلْتَبِ) .

(٦) والقَهْنَبِ الشمر دل أهمله الجوهري وصاحب اللسان الطويل مطلقا كَالْقَهْنَبَانِ . انظر تاج العروس ١ / ٤٤٢ قَهْنَبِ .

(٧) والحجن المرأة القليلة الطعام (اللسان ١٦ / ٢٦٤ حجن) .

(٨) والجريال الخمر الشديدة الحمرة اللسان ١٣ / ١١٤ جريال) .

* حاشية : الكرياس المرحاض الذى له قناة قائمة ، وأما الذى فى الأرض فيقال له الكتياف .

(٩) ذكر ابن برى عن الفراء أنه قال : ناقة عليان بكسر العين وذكر أبو على أنه يقال : رجل عِلْيَان وكذلك المرأة

يستوى فيه المذكور والمؤنث (اللسان ١٩ / ٣٢٥ علا) .

(١٠) وقد يكسر فيقال : عنوان وعنيان . (اللسان ١٧ / ١٦٨ عن) .

- وعلى (فَيْعَالٍ) نحو خَيْتَامٌ^(١) ، وشَيْطَانٍ .
 وعلى (فَيْعَالٍ) نحو دِيمَاسٍ^(٢) .
 وعلى (فَوْعَالٍ) نحو تَوْرَابٍ^(٣) للتراب .
 وعلى (فَنْعَالٍ) نحو قَنْعَاسٍ^(٤) .
 وعلى (فَنْعَالٍ) نحو عُنْطَابٍ لذكر الخَنَافِسِ .
 وعلى (فِعْنَالٍ) نحو فِرْنَاسٍ للشديد الماضي من الرِّجَالِ عن أبي زيد ،
 وَغِرْنَاقٍ لضربٍ من طَيْرِ الماءِ .
 وعلى (فَعْنَالٍ) نحو فُرْنَاسٍ^(٥) ، وهو الحَيْدُ الْمُشْرِفُ مِنَ الْجِبَلِ .
 وعلى (فَعْنَلِي) نحو عَلَنَدِي وَحَبْنَطِي للقصير البطين .
 وعلى (فَعْنَلِي) نحو قَرْنَبِي اسم دُوْدَةٍ ، وَبَلَنْصِي(*) لطائر وَعَكْنَبِي
 العنكبوت ، وَسَرْنَدِي وَسَرْنَدِي للجَرَىءِ .
 وعلى (فَعْنَلِي) نحو بَلَنْصِي لغة .

(١) والخيتام من الحلي ، وأشد ابن بري في الخيتام :
 ياهند ذات الجورب المنسق أخذت خَيْتَامِي بغير حق

(اللسان ١٥ / ٥٤ ختم) .

(٢) وقال في اللسان (والشيطان نونه أصلية ، ويقال أيضا إنها زائدة إن جعلت نون الشيطان أصلية كان من الشطن
 البعد عن الخير فإنه طال في الشر والوزن فيعال ، وإن جعلتها زائدة فإنه من شاط يشيط إذا هلك أو من استشاط

غضباً والوزن فعلان ، قال والاول أصح . اللسان بتصرف انظر ١٧ / ١٠٥ شطن

(٣) الديماس الكن أو الحمام ، أو موضع في عسقلان ، أو سجن كان للحجاج بواسط (القاموس والشاح والوسيط
 ومعجم البلدان / دمس) اللسان ٧ / ٣٩١ دمس .

(٤) ناقة قنعاس ، طويلة عظيمة ، وكذلك الجميل ، وجمل قنعاس ضخيم غليظ . (اللسان قنعس ٨ / ٦٨)

(٥) والفرناس بالضم شبه الأنف في الجبل ، وأشد لمالك بن خويلد :

في رأس شاهقة انبويها خَصْرُ
 دون السماء له في الجور فرناس (اللسان ٨ / ٥٦ فرنس)

* حاشية : اختلف اللغويون في هذين الاسمين البلصوص والبلنص أيهما الواحد وأيهما الجمع ، فقال قوم :

البلصوص هو الواحد والبلنص الجمع ، وقال آخرون . بل الينص هو الواحد والبلصوص الجمع ، وقال قوم :

البلصوص الذكر والبلنص الأنثى ، ذكر ذلك ابن ولاد في كتابه الممدود والمقصود وأشد / والبلصوص يتبع

البلنص / اللسان ٨ / ٢٧٣ وقياس البلصوص أن يقال في جمعه بلاصيص كما يقال في زرجون زراجين وفي

قربوس قرايبس ، وقياس الينص إذا كان واحداً ثم كسر أن يقال في جمعه : بلانص كما يقال في جمع قرنبي

قرايب ، وفي جمع دلنطي دلانط ، وبعضهم يقول القياس دلاط وبلاص .

- وعلى (فَعَلْنِي) نحو عَفَرْنِي^(١) للغليظ ، وجمل عِلْدْنِي^(٢) .
 وليس في الكلام (فَعْنَلِي) ولا (فَعْنَلِي) ولا (فُعْنَلِي)^(٣) .
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو عُلْدْنِي وهو الغليظ من كل شيء .
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو خُنْفُسِي .
 وعلى (أ / ٤٠) (فُعْنَلَاء) نحو خُنْفُسَاء ، وعُنْصَلَاء^(٤) ، وعُنْظَبَاء لذكر الجراد .
 وعلى (فُعْنَلَاء) نحو خُنْفُسَاء ، وعُنْصَلَاء ، وعُنْظَبَاء لذكر الخنافس .
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو جُلْدْنِي^(٥) ، اسم مَلِكٍ .
 وعلى (فُعْنَلَاء) نحو عَنَكْبَاء^(٦) .
 وعلى (فُعْنَلَاء) نحو كَرْنَبَاء^(٧) موضع بالأهواز .
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو كَرْنَبِي .
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو سُنْدَرِي للجريء .
 وعلى (فُعْنَلَاء) نحو حَوْصَلَاء^(٨) .
 وعلى (فِعْلِي) نحو زِمَجِي^(٩) ، وزِمَكِي^(١٠) ، لِبُعْصُوصِ^(١١) الطائر ، ودِفْقِي^(١٢)

(١) العفري : الخبيث ، وقيل الغليظ الشديد ، والعفري : الأسد وهو فعلى ، (اللسان ٦ / ٢٦٣ عفر) .
 (٢) والعِلْدْنِي والعُلْدْنِي : البعير الضخم الشديد ، وقيل : الضخم الطويل ، وكذلك القرس ، وقيل هو الغليظ من كل شيء (اللسان ٤ / ٢٩٤ علدني) .
 (٣) قال سيبويه : وليس في الكلام فَعْنَلِي ولا فُعْنَلِي ، ولم يذكر فِعْنَلِي (انظر الكتاب ج ٢ / ٢٢٣) .
 (٤) الجوهرى : العُنْصَلُ والعُنْصَلُ البصل البرى والعُنْصَلَاء والعُنْصَلَاء مثله والجمع العناصل (اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنصل) .
 (٥) فى اللسان جلندى بضم الجيم وفتح اللام (اسم ملك كان فى عمان) ذكره الأعشى فى سفره .
 (اللسان : جلد ٤ / ١٠١ ، جلند ٤ / ١٠٣) .
 (٦) فى تاج العروس (حكى سيبويه العنكباء مستشهدا على زيادة التاء فى عنكبوت) ٢ / ٤٠١ عنكب .
 (٧) فى المعرب (وكرنباء : اسم موضع ، غير عربى ، وقد صرفت العرب منه الفعل فقالوا كرنبا إذا ذهبوا إلى كرنباء) وفى الهامش منه (رقم ٣) (قال ياقوت : موضع فى نواحي الأهواز كانت به وقعة بين الخوارج وأهل البصرة بعد وقعة دولا ب) انظر ص ٢٨٩ .
 (٨) الحوصلاء : حوصلة الطير ، وهى بمنزلة المعلقة من الإنسان ، والحوصلاء موضع (اللسان / حصل ١٣ / ١٦٣-١٦٤) .
 (٩) ، (١٠) الزمكى والزمجى أصل ذنب الطائر وقيل : ذنب الطائر (اللسان / زمك ١٢ / ٣٢١) .
 (١١) والبعضوص من الإنسان العظم الصغير الذى بين إيتيه (اللسان ٨ / ٢٧٣ بعض) .
 (١٢) وهو يمشى الدفقى إذا أسرع وباعد خطوه وهى مشية يتدقق فيها ويسرع (اللسان/دقق ١١ / ٢٨٨) .

مَشِيَّةٌ فِيهَا إِسْرَاعٌ، وَعَهْيٌ ^(١) وَهِيَ الزَّمَانُ . عَنْ الْفَرَادِ . وَكُفِّرَى ^(٢) .
 وَعَلَى (فَعْلَى) نَحْوُ دَقْقَى .
 وَعَلَى (فَعْلَى) نَحْوُ شَنْفَرَى اسْمُ رَجُلٍ ، وَخَنْسَرَى مِنَ الْخَسَارَةِ .
 وَعَلَى (فَعْلَى) نَحْوُ صَنْعَلَى ^(٣) ، اسْمُ مَوْضِعٍ بِالْكُوفَةِ .
 وَعَلَى (فِعْلَاءً) نَحْوُ زِمَجَاءَ ^(٤) وَزِمَكَاءَ وَعِهْبَاءَ ^(٥) .
 وَعَلَى (فِعْلَاءً) كَذَا ^(٦) نَحْوُ إِرْزَاءَ وَهِيَ مَشِيَّةٌ ، يُعْتَمَدُ فِيهَا عَلَى أَحَدِ
 الْجَانِبَيْنِ ^(٧) .

وَعَلَى (فَعْلَنَى) نَحْوُ عِرْضَنَى ^(٨) لِمَشِيَّةٍ .
 وَعَلَى (فَعْلَنَى) نَحْوُ عِرْضَنَى لُغَةً .
 وَعَلَى (فَعْلَى) نَحْوُ عِرْضَى ^(٩) ، وَكُفَّرَى لَوْعَاءَ طَلَعَ النُّخْلَةَ .
 وَعَلَى (فُعْلَاءً) نَحْوُ مُفْلَاءَ ، لِمَوْضِعٍ بِالْحِجَازِ .
 وَعَلَى (فَعْنَلَى) نَحْوُ جُلْنَدَى ^(١٠) ، اسْمُ مَلِكٍ .

- (١) وعهبي الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله ، والمعبي من الملك زمته (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .
- (٢) والكفري والكفري والكفري : وعاء طالع النخل ، وهو أيضا الكافور (انظر اللسان ٤٦٥/٥ كفر) .
- (٣) وصعبي قرية باليمامة ، وقال أبو حيان ، وهي بالكوفة وجزم بأن نونها زائدة (تاج العروس ٣٣٥/١ صعب) .
- (٤) الزمكي والزمجي أصل ذنب الطائر ، وقيل هو منبته ، وقيل هو ذنبه . كله يمد ويقصر (اللسان ج ١٢ ص ٢٢١ زمك) .
- (٥) وعهبي الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .
- (٦) وورد فعلاء بكسر العين وصحته فعلاء بفتح العين للسببين الآتين :
 ١ - أن البناء بكسر العين سبق ذكره قبله .
 ٢ - أن بالمثل (أوزاء) ورد بفتح العين ونصت على ذلك كتب اللغة .
- (٧) والأوزى مشية فيها ترقص إذا مشى مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر ، حكاه أبو علي وأنشد :
 * أمشي الأوزى وقعي رُمح سلب *

اللسان ١٧٢/٧ أوز

- (٨) والعرضي : المشي فيه بعض من نشاط (القاموس - التاج - التكملة ، اللسان ٤٤/٩ عرض) .
- (٩) والعرضي : الكثير الاعتراض من النشاط ، وفي اللسان عرضي (اللسان ٤٤/٩ عرض) .
- (١٠) وجلنداء اسم ملك كان في عمان (اللسان/جلد ١/١٠١) .

وعلى (فُعْنَلَاءَ) نحو جُلُنْدَاءَ^(١) .

وعلى (فُعْنَلَاءَ) نحو (٤٠ / ب) جُلُنْدَاءَ .

وعلى (فِعْلَى) نحو خَيْرَى وخَيْرَى وهما مَشِيَةٌ .

وعلى (فَوَعْلَى) نحو خَوَزَلَى وخَوَزَرَى^(٢) .

وعلى (فُعْلَى) نحو حُدْرَى^(٣) وُبُدْرَى^(٤) من الحَذَرِ والتَّبْذِيرِ وكُفْرَى وحُطْبَى^(٥) للظهر .

وعلى (فَعْلَى) قالوا : فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَفَرَى كَذَا ، أَى مِنْ أَجَلِهِ وَمِنْ جَفَرٍ كَذَا وَكَفْرَى .

وعلى (فَعْلَى) نحو عَبَنَى للجمل^(٦) الضنخم .

وليس فى الكلام (فَعْلَى) ولا (فُعْلَى) .

وعلى (فِعْلَى) نحو هِجِيرَى^(٧) ، وَمِكِيثَى^(٨) ، وَهَزِيمَى^(٩) ، وَرَبِيشَى^(١٠) .

(١) وجُلُنْدَاءُ اسم ملك يمد ويقصر (اللسان / جلد ٤ / ١٠١) وفى المغرب (وجلنداء اسم ملك عمان : جاء به الأعشى :

وجلنداء فى عمان مقيما ثم قيسا فى حضرموت المنيف (المغرب ص ١٠٧)

(٢) الخَزَلُ والتَّخْذَلُ والآنْخَزَلُ مَشِيَةٌ فيها تَثَاوُلٌ ، عن ابن سيدة وزاد غيره وتَفَكُّكٌ ، وهى الخَيْرِزَلُ والخَيْرِزَلَى والخَوَزَلَى مثل الخَيْرِزَى والخَوَزَى إذا تَبَخَّرَ (اللسان ١٣ / ٢١٦ خزل) .

(٣) الحُدْرَى (الباطل) انظر القاموس والتاج واللسان / حذر ٥ / ٢٤٩ وفى اللسان : حَذْرَى صيغة مبنية من الحَذَرِ وهى اسم حكاها سيبويه ٢٤٩/٥ .

(٤) والبُدْرَى الباطل ، وتبذير المال بتفريقه إسرافا وذكر أن وزنه فُعْلَى (اللسان ٥ / ١١٤ يذر) .

(٥) وحُطْبَى ككُفْرَى الظهر ، وقيل عرق فى الظهر (تاج العروس ١ / ٢١٧ حظب) .

(٦) جَمَلٌ عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَيْنَةٌ ضخم الجسم عظيم (اللسان عين ١٧ / ١٤٧) .

(٧) الهجيرى : اسم للهذيان (اللسان هجر) .

(٨) والمكِيثَى مثال الخصيصى يقصر ويمد الأناة (تاج العروس ١ / ٦٤٧ مكث) .

(٩) وهزم القوم فى الحرب والاسم الهزيمى (اللسان ١٦ / ٩٢ هزم) .

(١٠) الربيشى مثال الخصيصى والربيشة والربيشى الخديعة والخبث ، يقال : فعل ذلك له ربيشة أى خديعة وخبثاً (تاج العروس ١ / ٦٣٣) .

وعلى (فَعِيلَاءَ) نحو مَكِيثَاءَ ، وَفَخِيرَاءَ^(١) .
 وعلى (فُعِيلَى) ^(٢)نحو لُغَيْرَى^(٣) ، وَخَلِيطَى^(٤) ، وَقُبَيْطَى^(٥) ، لِلنَّاطِفِ^(٦) .
 والياء فيها ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة ، وإنما هي بمنزلة
 خُضَارَى وشَقَارَى^(٧) .
 وعلى (فُعِيلَاءَ) نحو دُخِيلَاءَ^(٨) .
 وعلى (فُعِيلَاءَ) نحو قُبَيْطَاءَ بتخفيف الباء ، ورُعِيدَاءَ^(٩) ،
 ورُعِيدَاءَ^(١٠) لِلزَّوَانِ^(١١) .
 وعلى (فُعِيلِيَاءَ) نحو مُزَيْقِيَاءَ ، لِقَبِ لَعَمَرِو بن عَامِرِ مَلِكِ الْيَمَنِ ، سُمِّيَ
 بذلك لأنه كان يُمَزَّقُ كل يوم خُلْتَيْنِ .
 وعلى (فُنْعَلَى) نحو هُنْدَبَى^(١٢) .
 وعلى (فِنْعَلَى) نحو هُنْدَبَى .
 وعلى (فُنْعَلَاءَ) نحو هُنْدَبَاءَ .
 وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو مَرَحِيَاءَ^(١٣) مِنَ الْمَرَحِ ، وَبَرْدِيَاءَ^(١٤) مَوْضِعَ بِالشَّامِ (٤١ / أ)
 وَقَلْهِيَاءَ^(١٥) حَفِيرَةَ لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ .

- (١) الفخيراء : التمدح بالخصال والافتخار (اللسان / فخر ٣٥٤ / ٦) .
 (٢) أورد هذا البناء وأمثله سيبويه في الكتاب ٢٦٤ / ٤ .
 (٣) واللغيزة حفرة يحفرها اليربوع في حجرة تحت الأرض ، وقيل هو جحر القنب والفأر (اللسان ٢٧٢ / ٧ لغز) .
 (٤) والخليطي : الاختلاط في الأمر (التكملة - اللسان خلط) ويقال فيه خليطي (اللسان ١٦٢ / ٩ خلط) .
 (٥) والقبيطي الناطف مشتق منه (اللسان ٢٤٨ / ٩ قبط) .
 (٦) والناطف القبيط ، لأنه يتنطف قبل استصرامه ، أي يقطر قبل خثورته ، وجعل الجعدى الخمر ناطفا فقال :
 وبات فريق ينضجون كأنما ناطفا من أذرعَات فُعْلَفَلَا (اللسان ٢٥٠ / ١١ نطف)
 (٧) الشقارَى : نبت له نور فيه حمرة ، وحبه يقال له الخَمْخِم (التكملة - اللسان/ شقر ٩٠ / ٦) .
 (٨) الدخيلاء بمعنى النية والمذهب والخلد ، لأن ذلك كله يداخله (اللسان / دخل ٢٥٥ / ١٣) .
 (٩) والرعيداء ما يرمى من الطعام إذا نقي كالزَّوَانِ ونحوه (اللسان ١٦١ / ٤ رعد) .
 (١٠) قال اللسان : الرعيداء ما يرمى من الطعام ، وفي بعض النسخ رغيداء (بالغين) والغين أصح (اللسان ١٦١ / ٤ رعد) .
 (١١) الزَّوَانِ حب يكون في الطعام واحده زَوَانَةٌ ، والزَّوَانِ أيضا ردىء الطعام (اللسان زان ٥٤ / ١٧) .
 (١٢) الهندبا : بقلة من أحرار البقول ، من الفصيلة المركبة اللبكية يطبخ ورقها ويجعل سلطة (اللسان ٢٨٧ / ٢ هندب
 والألفاظ الزراعية ص ١٦٠ ، والممتع ورقة ١٥ بألف مقصورة وتاج العروس ٥١٨ / ١ هندب) .
 (١٣) مرجيا : كلمة زجر (اللسان/ مرج ٤٢٩ / ٣) .
 (١٤) وبرديا : موضع وقيل نهر (٥٥ / ٤ برد/ اللسان) .
 (١٥) وَقْلَهِيَاءَ كَلَاهِمَا مَوْضِع (اللسان/ قله ٤٢٧ / ١٧) .

- وعلى (فَاعِلِي) نحو بَاقِلِي ، وشَاصِلِي .
- وعلى (فَاعِلِي) نحو شَاصِلِي لنبت .
- وعلى (فَعُولِي) نحو القَعُولِي ^(١) ، وهي إقبال إحدى القدمين على الأخرى في المشي .
- وعلى (فَعُولِي) نحو تَتَوَفِي ^(٢) للَقَفَرِ ، وَسَنُوطِي ^(٣) اسم رجل ، وَتَتَوَفِي ثَنِيَّةٌ .
- وعلى (فُعُولِي) قالوا عَشُورِي ^(٤) بالقصر ، اسم موضع .
- وعلى (فَعُولِي) نحو عَدُولِي ^(٥) ، اسم موضع .
- وعلى (فَاعُولِي) نحو بَادُولِي ^(٦) ، (اسم موضع) .
- وعلى (فَاعُولَا) نحو بَادُولِي .
- وعلى (فُعَلَايَا) نحو بُرَحَايَا ^(٧) من البَرَج .
- وعلى (فَعَلَاء) نحو رَجُلٍ طَبَاقَاءَ لِلجَاهِل ، زَبَارَاءَ لِلْقَصِير من الرجال ، وَتَمَرٌ قَرَاءَاءَ وَكَرَاءَاءَ ^(٨) .
- وعلى (فُعَلَاء) نحو حُلَاوَاءَ الْفَقَا .
-
- (١) والقَعُولَةُ في المشي ، إقبال القدم كلها على الأخرى ، وقيل تباعد ما بين الكعبيين وإقبال كل واحدة من القدمين بجماعتها على الأخرى ، وقيل : هي مشى ضعيف (اللسان ج ١٤ ص ٧٧ قعل) .
- (٢) تتوفى : تنوف موضع جبال طيء . قال امرؤ القيس :
كَأَن دَثَارًا حَلَفْتَ بِلَبُونِهِ
عَقَابٌ تَتَوَفِي لَا عَقَابَ الْقَوَاعِلِ
- (اللسان ١٠ / ٣٦٢ تنف) .
- (٣) لقب رجل من القابعين اسمه عبيد (بالحامش) في اللسان سنوط اسم رجل معروف (اللسان سنط ٩ / ١٩٨) .
- (٤) عَشُورِي : اسم موضع (التاج : عسر) .
- (٥) عدولي : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان) وفي اللسان (وعدولي قرية بالبحرين ، وقد نفى سيبويه فعولي فاحتج عليه بعدولي ، فقال الفارسي : أصلها عدولا وإنما ترك صرفه لأنه جعل اسما للبقعة (اللسان ١٣ / ٤٦٢ عدل) .
- (٦) بادولي : موضع من سواد بغداد (معجم البلدان) .
- (٧) برحايا : اسم واد (التكملة برح - ومعجم البلدان) .
- (٨) وتمر قريشاء وقراءاء أطيب التمر بسرا وتمره أسود (تاج العروس ١ / ٦٣٩ قرث) وكرثياء والكرأاء والقريشاء والقراءاء بسر طيب (تاج العروس ١ / ٦٤١) .

وعلى (فَعْلَاءَ) نحو زَمَرَاءَ اسم موضع^(١)
 وعلى (فُعَالِسٍ) نحو خُلَاسٍ^(٢) ، وهو الخِلَابَةُ ، والحديث الرقيق وهو الكذب
 أيضا .
 [وعلى (فِعْلَاسٍ) نحو عِرْقَاسٍ^(٣) وهي الناقة الصبور مأخوذ من العُرُوف وهو الصَّابِرُ]^(٤) .
 وعلى (فُعْلَيَاءَ) نحو تُبْلَيَاءَ وهو الكَرَّ^(٥) الذي يُصْعَدُّ به على النخل يمد ويقصر .
 وعلى (فَيَعُولَى) نحو هَيُولَى^(٦) ، وهي أصل الشيء .
 وعلى (فَيَعُولَاءَ) نحو قَيْصُورَاءَ ، لِحَجَرٍ يُخْرِجُ من البحر .
 وعلى (فُنَاعِلٌ) نحو كُنَادِرٍ^(٧) ، وَكُنْدُرٍ^(٨) ، وَكُدْرٌ للغليظ عن أبي حاتم .
 وعلى (فُنَاعِلٌ) نحو كُنَادِرٍ ، وهو من أبنية (٤١ / ب) الجمع .
 وعلى (فَعْلُولَاءَ) هم في بَعْكُوكَاءَ^(٩) ، وَمَعْكُوكَاءَ لِلشَّرِّ وَالْجَلْبَةِ وهم في
 فَيَضُوضَاءَ^(١٠) وفَوْضُوضَاءَ ، أى فى اختِلَاطٍ ومَقَاوِضَةٍ .

(١) وزمارة موضع ، وقال حسان بن ثابت :

فَقَرَّبَ فَاَلْمُرُوتَ فَاَلخَيْثَ فَاَلْمَنَى
 إلى بيت زمارة تَلَدًا على تلد
 (اللسان ٥ / ٤١٧) .

(٢) والخلايس بضم الخاء الحديث الرقيق ، وقيل الكذب قال الكمي :

بما قد أرى فيها أوانس كالدمى وأشهد منهن الحديث الغلابا
 (اللسان خلبس ٧ / ٣٦٧) .

(٣) العرقاس : الناقة الصبور على السير (اللسان/عرفس ٨ / ١٤) .

(٤) ما بين القوسين استدراك على الهامش غير موجود بالمتن .

(٥) والكر بالفتح الحبل الذي يصعد به على النخل وجمعه كُرور (اللسان ٦ / ٤٥١ كر) .

(٦) والهَيُولَى الهباء المنبث ، وهو ما تراه فى البيت من ضوء الشمس يدخل فى الكوة ، عبرانية أو روسية معربة .
 (اللسان ١٤ / ٢٤٠ هيل) .

(٧) ، (٨) ذكر أبو حيان فى المبدع أنه فُعَالِل انظر ورقة (١/٦) ، كذلك ذكره الفارابى فى ديوانه على فعالل فقال
 (والكنادر القصير الغليظ مع شدة) :

انظر ج ٢ ص ٧٠ ، وفى الكتاب ذكر سيبويه أن الكندر على وزن فُعَلٍ . انظر الكتاب ٢ / ٣٣٥ .

(٩) ذكرهما أبو حيان فقال : عنهما (فأما معكوكاء ومعكوكاء فمفعولاء والباء بدل من الميم على لغة مازن) انظر
 المبدع ورقة ٨/أ

وفى اللسان (وقعوا فى معكوكاء أو بعكوكاء : جلبية وصياح أو شر ، كأن الباء بدل من الميم أو العكس
 (اللسان/بعك ١٢ / ٣٨٠) .

(١٠) القوم فيضوضا أمرهم وفيضوضا فيما بينهم إذا كانوا مختلطين اللسان ٩ / ٧٥ فوض .

- وعلى نحو (فيضوضاء) وقيل وزنها فيعولاء وفوَعُولَاءُ وفِعِيلَاءُ ، وتكون ثنائية .
 وعلى (فَعْلُولَى) نحو فَيَضُوضَى وفَوَضُوضَى ^(١) .
 وعلى (فَعْلِيلَى) نحو فَيَضِيضَى ، وقيل وزنها فَيَعُولَى وفَوَعُولَى وفِعِيلَى وتكون ثنائية ^(٢) .
 وعلى (فَعْفِيلَاء) نحو بِرِيطِيَاء لضرب من الثِّيَاب ، وقَرَقِيسِيَاء اسم بلد .
 وعلى (فَعْلَوَى) ^(٣) نحو هَرَنَوَى اسم نبت .
 وعلى (فَعَالِينَ) قالوا أَتَيْتَكَ كَرَاهِينَ ^(٤) أَنْ تَغْضَبَ ، وهو أيضا من أبنية الجمع .
 وعلى (فَعِيلَى) نحو كَثِيرَى لِصَمَغٍ يُلْزَقُ بِهِ الشَّعْرُ .
 وعلى (فَعِيلَاء) نحو كَثِيرَاءَ وَقَرِيشَاءَ وَكَرِيشَاءَ لِلْبُسْرِ ^(٥) .
 وعلى (فُعْلَى) نحو لُبْدَى ^(٦) اسم طائر ، وَسُمَّهَى ^(٧) للباطل ، وَبُدْرَى للمبادرة .
 وعلى (فِعِيل) نحو حَيْفَس ^(٨) للرجل الضخم الذي لا خير عنده .
 وعلى (فِئْعَل) نحو حَيْفَس ^(٩) مُشَدَّد ، وقال الأصمعي : هو الْقَصِيرُ السَّمِينُ
 وصِيْهِمْ ^(١٠) لِلضَّخْمِ الرَّافِعِ رَأْسَهُ .

(١) أمرهم فوضوضى بينهم مختلط ، يتصرف كل منهم فيما للآخر (اللسان/فوض ج ٩ ص ٧٥) .

(٢) وردت (ثانية) في المتن .

(٣) ذكر أبو حيان أن وزنها فَعْلَلَى فقال : (فأما الهرنوى ففعल्ली) انظر المبدع (ورقة ٦/ب) .

وفي الممتع : الهرنوى : اسم نبت (الممتع ١٢٤) .

(٤) كراهين - كراهية (اللسان/كره) .

وذكر أبو حيان هذا فقال : (فأما أتيتك كراهين أن تغضب) فيمكن أن يكون جمعا لواحد لم ينطق به ، انظر المبدع (ورقة ٧/ب) .

(٥) ذكره الفارابي أيضا على وزن فعيلاء فقال : (باب فعيلاء بفتح الفاء ممدودا ، يقال بشر قريشاً ، وكريشاً لمعنى وهو ضرب من التمر وهو أطيب الثمر بسرا (ديوان الأدب ١/ ٤٧٦) .

(٦) واللبيد اسم طائر واللبيد القوم يجتمعون (اللسان ج ٤ ص ٣٩٢ ليد) .

(٧) وسماه : الباطل والكذب (اللسان سمه) ج ١٧ ص ٣٩٤ أو التبخر من الكبير (الوسيط/سمه) .

(٨) ورجل حيفس : لثيم قصير ضخم لا خير فيه (اللسان/حقس) ج ٧ ص ٣٥٤ .

(٩) انظر لسان العرب ٧/ ٣٥٤ .

(١٠) الصيهم الجمل الضخم ، والصيهم الذى يرفع رأسه (اللسان ج ١٥ ص ٢٤٢ صهم) .

- وعلى (فِيْعَلَى) نحو حَيْفَسَ مُشَدَّد .
 وعلى (فِيْعَلَاءَ) نحو (١/٤٢) حَيْفَسَاءَ .
 وعلى (فِيْعَلَاءَ) نحو حَيْفَسَاءِ .
 وعلى (فِيْعَلَى) نحو حَيْفَسَى .
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى ^(١) لنبث .
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى ^(٢) .
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى وقيل وزنها (فَعْلُولَى) ^(٣) و(فَعْلُولَى) معا
 و(فَعْلُولَى) وتكون رباعية .
 وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكْرِيَّاءَ ^(٤) .
 وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكْرِيَّاءَ ^(٥) ، وفيه لغتان أُخْرِيَانِ زَكْرِيٌّ وَزَكْرِيٌّ وَذَكْرٌ أَيْضًا .
 وعلى (فُعْيَلَى) نحو حُمَيَّا ^(٦) الشَّرَابِ ، وَلَبِيْنَى ^(٧) ، ابنة إِبْلِيسَ وبها يُكْنَى ،
 وَرُتَيْلَى ^(٨) جِنْسٌ مِنَ الْهَوَامِّ .

(١) ذكرت في المتن حندقوقا بالألف والياء .
 (٢) الحندقوق : الأحمق أو الطويل أو المضطرب ، أو الرأرأ العين (الشكيلة ، معجم البلدان ، الوسيط حندق ، حندق)
 وفي تاريخ الأدب (الحندقوق : الذرق) وفي الهامش (وفي اللسان تفسير الذرق بأنه نبات ، ونقل عن أبي حنيفة
 أنه له نفيحة طيبة ، ونقل أيضا أنه نبات مثل الكرات الجبلي) :
 والحندقوق وزنها عند الفارابي فعللول (انظر ٩٣/ ٢ من ديوان الأدب الفارابي) وانظر اللسان ١١/ ٣٥٧ حندق .
 (٣) انظر ديوان الأدب للفارابي ٩٣/ ٢ حيث أوردها في أبواب الرباعي .
 (٤) في القرآن الكريم (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) آل عمران/ ٣٧ ، وهو اسم نبي الله زكريا .
 (٥) ابن سيده : وفي زكريا أربع لغات (ذَكَرَى مثل عربي وَزَكَرَى بتشخيف الياء قال : وهذا مرفوض عند سيبويه ،
 وَزَكَرِيَا مقصور وَزَكَرِيَاءَ ممدود . اللسان ج ٥ ص ٤١٤ ذكر .
 (٦) ويقال (سارت فيه حميا الكأس أي سورتها وشدتها) اللسان ١٨/ ٢١٩ حما .
 (٧) ولبينى اسم ابنة إبليس وبها كنى أبا لبينى (اللسان ١٧/ ٢٦١ لبن) .
 (٨) والرتيلا مقصور وممدود عن السيرافي ، جنس من الهوام (اللسان ١٣/ ٢٨١ رتل) .

وعلى (مُفَاعِل) نحو طَعَامٍ سَخَاخِنِ ، أي سَخَنُ .
وعلى (فُعَايِل) نحو نُبَايِع^(١) ، اسم مكان .
وعلى (فُعَايِل) نحو عِيَاهِم^(٢) للبعير الماضي .
وعلى (فُعْلُول) نحو زُهْلُوق^(٣) للسمين ، اللام زائدة .
وعلى (فُعَايُول) نحو دِيَابُودٍ وهو ثوب ينسج بنيرين ، وأصله دُوْبُودٌ بالفارسية وربما عربوه بدال غير معجمة .
وعلى (فَعَالِي) نحو ثَمَانِي^(٤) لنبت .
وعلى (فَعَلَى) قالت امرأة من العرب لأُمِّهَا مُرِّي بِي عُلَى بَنَى نَظْرِي
ولا تَمُرِّي بِي عُلَى بَنَاتٍ نَقْرِي . أي مرِّي (٤٢ / ب) بِي عُلَى الرجال الذين
يرضون بالنظر لا على النساء اللواتي يُنْقَرْنَ عن الخبر^(٥)
وعلى (فُعَيْلَاءَ) نحو غُمَيْضَاءَ ، وَكُمَيْهَاءَ لُعْبَتَانِ لِلْعَرَبِ ، وهو عالم
بُدْخَيْلَاتِكَ ، أي باطن أمرك .

(١) ونبايع اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل ذكره أبو ذؤيب فقال :

* وكانها بالجزع جزع نبايع وأولات ذى العرجاء نهب مجمع *

اللسان ١٠ / ٢٤٤ .

(٢) العياهم : الماضي السريع من الجمال (اللسان/عهم ١٥ / ٣٢٥) .

(٣) الزهْلُوقُ بزيادة اللام السمين (اللسان ١٢ / ١٤٠ زهق) :

حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسما للسرّج (اللسان/زهلق ١٥/١٢) ولقد ذكر سيبويه هذا البناء ولم يذكر المثال وإنما ذكر له بهلول وحليوب . انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

(٤) (والثمانى نبت لم يحكه غير أبى عبيد) اللسان ١٦ / ٢٢٣ ثمن .

(٥) وبنو نظري ونظري أهل النظر إلى النساء والتغزل بهن ومنه قول الأعرابية لبعلها : مر بى على بنى نظري ولا تمر بى على بنات نظري ، أي مر بى على الرجال الذين ينظرون إلى فأعجبهم وأروقهم ولا يعيوني من ورائي ولا تمر بى على النساء اللاتي ينظرنني فيعبتني حسدا وينفرن عن عيوب من مر بهن ويروى نظري ونظري :

اللسان ٧ / ٧٤ نظر ، اللسان ٧ / ٨٧ نقر .

- وعلى (فَاعِلَاء) نحو كَارِبَاءٍ لِعَقَارٍ مِثْلِ الْعَقِيقِ .
 وعلى (فِعْلَعَالٍ) نحو حِلْبَلَابٍ^(١) ، اسم نبت .
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو قولهم رجع القهقري إذا رجع إلى الخلف ، وَجَحْجَبَى
 اسم رجل من الأنصار بِحَاءٍ وَخَاءٍ أَيضاً^(٢) .
 وعلى (فِعْفَلَى) نحو صِفْصِلَى ، وهو حَمْلٌ بَعْضِ الشَّجَرِ^(٣) .
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو صِفْصِلٌ .
 وعلى (فَعْفُولٍ) نحو بنوك للبايوتنج ، والبايوتنك ، والبايوتق .

[من أبنية الجمع]

- فَأَمَّا (فَوَاعِلٌ)^(٤) و(فَوَاعِيلٌ)^(٥) و(فَعَاعِلٌ)^(٦) و(مَفَاعِيلٌ)^(٧) و(فَعَالِلٌ)^(٨)
 و(فَعَالِيلٌ)^(٩) و(فَعَالِيٌّ)^(١٠) و(فَعَالِنٌ) و(فَعَالِينٌ)^(١١) و(فَعَاوِلٌ)^(١٢) و(فَعَاوِيلٌ)^(١٣)
 و(مَفَاعِلٌ)^(١٤) و(مَفَاعِيلٌ)^(١٥) و(فَعَايِلٌ) غير مهموزة ، نحو عثاير وحثايل ، و(فَعَائِلٌ)
 مهموزة نحو غرائر ورسائل و(فَيَاعِلٌ) و(فَيَاعِيلٌ) نحو غيالم وهي ذكور السلاحف

(١) والحلباب نبت تدوم خضرته في القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن عليه الطباء والغنم :
 (اللسان ١/ ٣٢٣ حلب) .

(٢) وجمحي حتى من الأنصار (اللسان ١/ ٢٤٦ جحجب) .

(٣) اصفل الرجل إذا رمى إبله بالصَّفْصِل (اللسان صفل ١٣/ ٤٠٣) .

والصَّفْصِل نبت أو شجر ، قال :

رعيثها أكرم عود حودا الصِّل والصَّفْصِل واليعصيرا

(اللسان صفل ١٣/ ٤٠٣)

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| (٤) نحو جوارب وهواج . | (٥) نحو نواميس . |
| (٦) نحو درارى . | (٧) نحو مناديل . |
| (٨) نحو عثاكل . | (٩) نحو جلايب . |
| (١٠) نحو سحالي . | (١١) نحو أتيك كراهين أن تغضب . |
| (١٢) نحو جداول . | (١٣) نحو معاويل . |
| (١٤) نحو مساجد ومنابر . | (١٥) نحو مناديل . |

و(عَيَالِمٌ) وهي البتَّارُ الكثيرة الماء ، و(فَعَايِلٌ) و(فَعَالِيَتٌ) ^(١) و(فَنَاعِلٌ) ^(٢) و(فَنَاعِلٌ) ^(٣) و(١/٤٣) و(يَفَاعِلٌ) ^(٤) و(يَفَاعِلٌ) ^(٥) و(فَعَالِي) ^(٦) و(تَفَاعِلٌ) ^(٧) و(تَفَاعِلٌ) ^(٨) ، فإنها من أبنية الجمع ما خلا حَضَّاجِرَ اسِمٍ للضَّبْعِ فإنها اسم مفرد وزنها (فَعَالِلٌ) وعَكَاكِيشُ لذكر العَنَكَبُوتِ فإنه أيضا اسم مفرد حكاه قطرب ووزنه (فَعَاعِلٌ) .

وعلى (فَيَفَعُولٍ) نحو دَيْدَبُونٌ ^(٩) لِلَّهِوِ والعادة أيضًا .

وعلى (فُنَاعِلٌ) نحو خُنَابِسٌ ^(١٠) للأسد .

وعلى (فُعَانِلٌ) نحو فُرَانِسٌ ^(١١) للذي يَفْتَرِسُ كل شيء ، وسُدَانِقٌ للصقر .

وعلى (فَنَاعِلٌ) نحو رجل شَنَاحٍ ^(١٢) للطويل .

وعلى (فُعَانِلٌ) نحو فُرَانِسَ .

(١) نحو عَفَارِيث .

(٢) نحو كَنَادِر .

(٣) نحو يَحَايِر .

(٤) نحو يَرَابِيعٍ وَيَعَاسِب .

(٥) نحو ثَمَانِي وَنَحْوِ صَحَارَى وَذَفَارَى .

(٦) نحو قَدَامَى وَالسَّلَامَى . انظر ديوان الأدب ١/ ٧٥ وحلاوى ورغامى .

(٧) نحو تَهَالِيل .

(٨) نحو التَعَاجِيبِ وَالتَّبَاشِيرِ وَالتَّقَاطِيرِ :

ملحوظة : بعض هذا الأبنية وردت خلال الكتاب .

(٩) والديديون اللهو ، قال ابن احمر :

خلو الطريق الديديون فقد فات الصبا وتفاوت البجر

انظر اللسان ١٧/ ٩ ددن .

(١٠) وأسد خنابس جرى شديد ، والأنثى خنابسة (اللسان ٧/ ٣٧٥ خنيس) .

(١١) الفرناس الأسد الضارى ، وقيل الغليظ الرقة ، وكذلك الفرناس والنون زائدة (اللسان/فرنس ٨/ ٤٥) .

(١٢) شناحى ، (الأصمعى ، الشناحى الطويل ، ويقال هو شناح ، ابن سيده ، ورجل شناح وشناحية طويل ، حذفت الياء من شناح مع التنوين لاجتماع الساكنين (اللسان ٣/ ٣٣٠ شنج) .

وعلى (فَاعْلُوْنَ) نحو يَاسِمُونُ^(١) لغة .

وعلى (فَتُعَلِّ) نحو عُغْصُورٍ و عُغْصُلٍ^(٢) ، وَجُنْدُبٍ^(٣) ، وَحُنْظُبٍ^(٤) و عُغْظُبٍ^(٥) لِذِكْرِ الْجَرَادِ قَامًا بِالْفَتْحِ فِيهِمَا فَلِذَلِكَ الْخَنَافِسُ .

وعلى (فَتُعَلِّ) نحو قُتْبَرٍ وَجُنْدُبٍ و عُغْصَلٍ .

وعلى (فَتُعَلِّ) نحو جُنْدُبٍ لغة .

وعلى (فَتُعَلِّ) نحو عَنَبَسٍ^(٦) ، وَعَنْسَلٍ^(٧) .

وعلى (فَتُعَلِّ) نحو حِنْطَاوٍ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ ، وَسِنْدَاوٍ لِلْجَرَى الْمُقَدِّمِ ، وَقِنْدَاوٍ لِلْخَفِيفِ وَلِلْسَيِّءِ الْغِذَاءِ ، وَكِنْدَاوٍ لِلْجَمَلِ الْغَلِيظِ ، (وَكِنْثَاوٍ) بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ (٤٣ / ب) لِلْعَظِيمِ اللَّحْيَةِ ، وَحِنْصَاوٍ لِلْقَصِيرِ ، وَهُوَ أَيْضًا الضَّئِيلُ الضَّعِيفُ ، وَحِنْتَاوٍ لِلْقَصِيرِ ، وَقِيلَ وَزَنَ سِنْدَاوٍ فَتُعَلِّ مِنَ السَّدَوِ ، وَحِنْصَاوٍ كَذَلِكَ مِنْ حَصَوْتِهِ إِذَا مَنَعَتْهُ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : وَزَنَهُ فِتْعَلٌ ، النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَا غَيْرَ ، وَلَيْسَ يَعْضُدُهُ الْاِشْتِقَاقُ^(٨) .

(١) يَاسِمُونُ لغة في اليَاسْمِينِ .

(٢) الْعُغْصَلُ وَالْعُغْصَلَاءُ مَمْدُودَانِ الْبِصْلِ الْبَرِّي وَالْجَمْعُ الْعِنَاصِلُ (اللسان ١٣ / ٤٧٧ عصل) .

(٣) وَالْجُنْدُبُ وَالْجُنْدُبُ بِفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ وَاسْمُ رَجُلٍ ، قَالَ سِيبَوَيْهٍ : تَوْنَهَا زَائِدَةٌ (اللسان ١٠ / ٢٥٠ جذب) .

(٤) وَالْحُنْظُبُ كَقَنْفَذِ ذِكْرِ الْجَرَادِ وَذِكْرِ الْخَنَافِسِ أَوْ ضَرْبٍ فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ دَائِيَّةٌ مِثْلُهُ (القاموس المحيط ١ / ٥٦) حَظَبٌ .

(٥) وَالْعُغْظُبُ كَقَنْفَذِ وَجُنْدُبِ الْجَرَادِ الضَّخْمِ أَوْ الذِّكْرِ الْأَصْفَرِ مِنْهُ (القاموس ١ / ١٠٥ عظب) .

(٦) الْعَنْبَسُ الْأَسَدُ وَهُوَ فِتْعَلٌ مِنَ الْعَبُوسِ وَاسْمُ الرَّجُلِ الْعَنْبَسِ بِاسْمِ الْأَسَدِ (اللسان ٨ / ٢٩ عنبس) .

(٧) الْعَنْسَلُ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ أَخَذَ مِنْ عَسَلَانَ الذُّبِّ ، أَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ لِلْأَعَشَى :

وَقَدْ أَقْطَعَ الْجَوْزُ جَوْزَ الْفَلَاةِ بِالْحَرَةِ الْبَازِلِ الْعَنْسَلِ

اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنسل .

(٨) ذَكَرَ اللَّسَانُ (وَقَدْ هَمَزَ اللَّيْثُ جَمَلَ قَنْدَاوٍ وَسِنْدَاوٍ ، وَاحْتِجَّ بِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَ بِنَاءً عَلَى لَفْظِ قَنْدَاوٍ إِلَّا وَثَانِيهِ نُونٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَجْعَ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ بغير نُونٍ عَلِمْنَا أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ فِيهَا . اللسان ١ / ١٢٣ .

وعلى (فَعَلَّهَوِ) نحو قَنَزَهَوِ لِلْمَتَقَرِّزِ ، وكذلك قَرَهَوِ وهو ثنائي ، إلا أن النون في قَنَزَهَوِ مبدلة من الحرف المضاعف .

وعلى (فَعْلِلِ) نحو قَنَطِرِ للداهية وعَنَفَصِ للمرأة البذيئة .

وعلى (فُعْلِلِ) نحو بُرْسِ لَأَنَّهُ من البرس^(١) أى القطن ، وقيل : نونه أصلية ووزنه (فُعْلِلِ) فيكون رباعيا .

وعلى (فَعْلِنِ) نحو خَرِيقِ لولد الأَرَبِ .

وعلى (فَعْلِنِ) نحو ضَيِّقِ^(٢) ورَعَشِنِ .

وعلى (فَعْلِنِ) نحو فَرَصِنِ^(٣) .

وليس فى الكلام (فَعْلُنِ) ولا (فُعْلُنِ) ولا (فَعْلُنِ)^(٤) .

وعلى (فُعْلِلِ) نحو عُرْنِدِ ، وعُرْدِ^(٥) ، وتُرْنَجِ .

وعلى (فَعْلِلِ) نحو فِرْنِدِ^(٦) .

وعلى (فَعْنَعْلِ) نحو عَقْنَقْلِ ، الحَبْلِ العظيم والرمال وعَصْنَصِرِ ، اسم موضع عن ابن دريد وقيل : هو طائر صغير .

وعلى (فَعْنَلِلِ) نحو عَفْنَجَجِ^(٧) ، وصَفْنَدَدِ (أ / ٤٤) وهما الضنخم الأخرق .

وعلى (فَعْلَيْنَا) صَرَعَيْنَا اسم موضع^(*)

(١) البرس بالضم : القطن ، لغة فى البرس بالكسر ، عن ابن دريد انظر التكملة والذيل والصلة ٣ / ٣٢٣ برس .

(٢) الجوهري : الضيفن الذى يجيء مع الضيف مشتق منه ، والنون زائدة وهو فعْلن وليس بفيعل ، قال الشاعر :

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فأودى بما تَقْرَى الضيوف والضيفان

اللسان ١١ / ١١٣ ، والكتاب لسيبويه ٤ / ٢٧٠ .

(٣) فرصن : فرصن الشئ قطعه عن كراع . اللسان ١٧ / ٢٠٠ فرصن . وذكر سيبويه على نفس البناء فرصن انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٤) ذكر سيبويه : (وليس فى الكلام فُعْلُنْ ولا فَعْلُنْ ولا شئ من هذا النحو لم نذكره) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٥) والقوس فيها وتر عرد ، العرد بالضم والتشديد ، التشديد من كل شئ ويقال إنه لقوى شديد عرد ، وحكى سيبويه وتر عرنند أى غليظ ونظيره من الكلام ترنج (اللسان ٤ / ٢٧٩ عرد والتكملة ٢ / ٢٨٤ وانظر الكتاب ص ٢٧٠ فعْلِلِ) .

(٦) الفرند وشى السيف . وهو دخيل ، قيل الفرند السيف نفسه قال جرير :

وقد الحديد فلا تماروا فرند لا يقل ولا يذوب (اللسان ٤ / ٣٣١ فرند)

(٧) العفنجج الضخم الأحمق والعفنجج من الإبل الحديد المنكرة ، والعفنجج الأحمق الجافى الحلق . اللسان عفج ٢ / ١٥٠

(*) حاشية : المطرز : صرعينا اسم موضع للإبل بغير ألف ولا م .

وعلى (فُعُول) نحو دُرُنُوح^(١) لواحد الذَّرَارِيح ، وَهَرُنُوحٌ للقملة بالراء والغين المعجمة وبالزاي أيضا ، وبالعين أيضا غير معجمة ، وبالراء والزاي . وَخَرُنُوبٌ^(٢) وَزَرُنُوقٌ^(٣) ، وَغَرُنُوقٌ^(٤) للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فُعُلُن) نحو بُرُثْنٌ^(٥) .

وعلى (فَعْلَل) نحو قَعْنَبٍ للشديد الصَّلْبِ .

وعلى (فُنَيْعِل) نحو قُنَيْبِرٍ^(٦) اسم نَبْتٍ .

وعلى (فُعِيلَان) نحو عُيَيْدَانِ اسم وادٍ .

وعلى (فِعْعُول) نحو غِرْنُوقٍ للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فَعْعُول) نحو خَرْنُوبٍ وَزَرُنُوقٍ لغة .

وعلى (نُفْعُول) نحو نُخْرُوبٍ^(٧) لَتَخَارِيبِ الزَّنَابِيرِ .

وعلى (نَفْعِل) نحو نَرَجِسٍ .

وليس في الكلام (فَعْلَل) .

وعلى (نِفْعَال) نحو نِفْرَاجٍ للذي يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ ، (ونبراسٍ للذُّبَالَةِ ، من البُرْسِ (معا)^(٨) وهو الْقُطْنُ)

(١) الذَّرُنُوح لغة في الذَّرِيح ، قال سيبويه واحد الذَّرَارِيح ذَرَحٌ ، وليس عنده في الكلام فُعُول بواحدة (اللسان ١٦٧/٣ ذرح) .

(٢) والخَرُنُوب نبت معروف وأحدثه خرنوبه (اللسان ٢٣٨ / ١ خرب) .

(٣) الزَّرُنُوق فعول عن ابن جنى ، وهو النهر الصغير (اللسان ٦ / ١٢ زرق) .

(٤) والغَرُنُوق والغَرْنُوق والغَرْنِيق والغَرْنِاق والغَرَاتِق والغَرَوَاتِق كله الأبيض الشاب الناعم الجميل ، والغَرُنُوق طير أبيض من طير الماء (اللسان ١٢ / ١٦٠ غرق) .

(٥) البُرْثْن مخلب الأسد ، وقيل هو للسمك كالإصبع للإنسان ، وقيل الكف بكمالها مع الأصابع (اللسان ١٦ / ١٩٤ برثن) .

(٦) والقنبيير ضرب من النبات ، يسميه أهل العراق البقريمش كدواء المشى (اللسان ٦ / ٤٣٠ قنبر) .

(٧) والتخرب واحد التخاريب وهي شقوق الحجر والتخاريب أيضا الثقب التي منها الزنابير ، وجعله ابن جنى ثلاثيا من الخراب . (اللسان ٢ / ٢٥٠ نخرب) .

(٨) يضم الباء وكسرها معاً .

وعلى (فَعْلُول) نحو عَرَبُونَ^(١) وزَيْتُونَ ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَرْضُ زَيْتَنَ ، فإن صَحَّ هذا فهو (فَيَعُول) والأشبه أن يَكُونَ اشتقاق الزيت والزيتون واحدا^(٢) .

وعلى (نَفْعِيل) نحو جَرَوْ نَحْوَرِش إذا تحرك وخَدَش^(٣) .

وعلى (فَنَوْعِل) نحو قَنَوَطَرٍ وهو الأَسَدُ ، والرُّمَحُ أيضا (٤٤ / ب) وذكر السُّلْحَفَاة .

وعلى (فُعْلُون) نحو عُرْبُونَ ، وَبُرْيُونَ لِلْسُّنْدُسِ وهي جِنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ^(٤) .

وعلى (نِفْعِل) نحو نَفْرَجٍ عن أبي زيد .

وعلى (نَفْعِل) نحو نَبْتِل اسم رجل .

وعلى (فَعَنْل) نحو زَوْنَكِ لِلْقَصِيرِ .

وعلى (فِعْلُول) نحو فَرَجُونَ^(٥) لِلْمَجَسَّةِ .

وعلى (فَنَحْوِيل) نحو قَنْدَوِيل وهَنْدَوِيل لِلْعَظِيمِ الْهَامَةِ .

وعلى (فَوْفَعِل) نحو دَوْدَمِسٍ لِحَيَّةٍ تَتَنَفَّحُ فَتَحْرِقُ ، وقيل وزنها فَوْعَلِل ، والأول أصح .

وعلى (فَنَعْلُول) نحو حَنْدَقُوقٍ .

وعلى (فِنَعْلُول) نحو حَنْدَقُوقٍ^(٦) .

(١) والعُرْبُونَ والعَرَبُونَ كله ما عقد به البيعة من الثمن ، أعجمى أعرب) اللسان عرب ٨٢ / ٢ .

(٢) وذكره في اللسان في مادة زتن (الزيتون شجر الزيت وهو الدهن وأرض كثيرة الزيتون ، على هذا فيعول والأكثر

فعولون من الزيت اللسان ١٧ / ٥٧ زتن .

(٣) وجرو نَحْوَرِش قد تحرك وخدش ، قال ابن سيده ليس في الكلام نَفْعِيل) اللسان ٨ / ١٨١ خرش .

(٤) الجوهرى : البزبون بالضم السنْدُس ، قال ابن بَرِي هود دقيق الديباج) اللسان ١٦ / ١٩٧ بز

(٥) الفرجون المجسمة وقد فرجن الدابة بالفرجون أى بالمجسمة أى جساها اللسان ١٧ / ١٩٩ .

(٦) الحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ بقلّة أو حشيشة كالغث الرطب ، وقيل إنه الطويل المضطرب شبيه المجنون :

انظر اللسان ١١ / ٣٥٧ حندق .

وذكر سيبويه أن وزنها فعولول في مزيد الرباعي (انظر الكتاب ٢ / ٣٣٧) وهي الفتح الدال وكسرها معاً .

وعلى (فَنَعْلُولِ) نحو حَنَدَ قَوْقٍ (مَعًا) ^(١) .
 وعلى (فَنُعِيلِ) نحو زَنْبِيلٍ ^(٢) ، وَخِنْطِيرٍ للمعجوز المُسَرَّخِيَةِ الجُفُونِ ولحم الوجه .
 وعلى (فُنُعَلِيلِ) (نحو) ^(٣) فُنُسَاطِيطٍ لَشَجَرَةٍ معروفة .
 وعلى (فَنُعَلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَنْفَقِيقٍ للسريع ، وَفَنْطَلِيسٍ لِلْكَمَرَةِ .
 وعلى (فَنُعَلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَيْفَقِيقٍ بالياء أيضا .
 وعلى (فَنُعُنَالِ) نحو جُهْنَامٍ اسم رجل ^(٤) .
 وعلى (فُنُعُنَالِ) نحو جُهْنَامٍ لغة .
 وعلى (فَنُعُنَالِ) نحو سِنِمَارٍ ^(٥) اسم رجل ، وهو أيضا الهلال .
 وعلى (فُنُعُنَالِ) نحو قُنْتَالٍ وَكُنْتَالٍ للقصير ، وقال الفراء : وزنه فُنُعُلٌ .
 وعلى (فَنُعُنَالِ) (٤٥ / أ) نحو صَنْبَرٍ للبرد ، وَهَنْبَرٍ للثَّوْرِ ، وَفَنْخَرٍ للضخم
 وَشَنْخَفٍ للطويل .

وعلى (فَنُعُلِ) نحو صَنْبَرٍ ^(٦) .
 وعلى (فَنُعُلِ) نحو قَهْنَبٍ ، وهو الطويل الجسيم عن ابن خالويه
 وعلى (فَنُعُلِ) نحو نَيْلَجٍ ^(*)

(١) بفتح حاء الكلمة وكسرها معا .

(٢) انظر اللسان ٣٤٥ / ٥ حنظر .

(٣) إضافة من عندي يقتضيها المعنى .

(٤) الجهنام القمر البعيد ، وجهنام اسم رجل وجهنام لقب عمرو بن قطن من بني سعد ، كان يهاجى الأعشى قال فيه الأعشى :
 دعوت خليلي مسحلا ودعواله جهنام جدعا للهجين المَلَمَم (اللسان ٣٧٩ / ١٤ جهنم) .

(٥) والسِنِمَارُ بكسر الميم والنون وشد الميم القمر وغلّام لاحتحة بنى أظمة فلما فرغ من بنائها ألقاه من أعلاها لئلا
 يبنى لغيره مثله وبهما ضرب المثل لمن يجزى الإحسان بالإساءة .

القاموس المحيط بتصرف ٥٢ / ٢ هذا جزء سنمار .

(٦) (الصَنْبَرُ والصَنْبَرُ البرد وقيل الريح الباردة) .

اللسان ١٤١ / ٦ صبر .

(*) حاشية : ابن برى رحمه الله فى أغلاط ضعفاء أهل الفقه : «ويقولون للذى يصبح به نيل ، والصواب نيلج
 وينلج بزيادة نون ، وهذا النص وقع فى تثقيف اللسان لابن مكى ومنه نقله ابن برى رحمه الله .

- وعلى (فِعْعَلْ) نحو نِيلَنْج لغة .
- وعلى (فَعَالُونَ) نحو الرُّسَاطُونَ ، للضرب من الشراب^(١) .
- وعلى (فَعَلُونَ) نحو عَرَبُونَ .
- وعلى (فِعْلَنْ) نحو بَلْعَنْ لِلْبَلْعِ ، وَخِلْفَنْ لِلْمُخَالَفِ ، وَبَلْعَنْ لِلنَّمَامِ .
- وعلى (فِعْلَنْ) نحو العَرَضَنْ ، مشية فى عَرْضٍ .
- وعلى (فَعْلَانْ) نحو حَرَمَانْ وهى إكَام صِغَار لا تنبت شيئا .
- وعلى (فَعِيلُونَ) قالوا نَصِيبُونَ اسم بلد وفى النصب والجعر نَصِيبِينَ^(٢) .
- وعلى (فَعِيلُونَ) قالوا السَّيْلَحُونَ^(٣) لقرية معروفة ، وفى حال النصب والجعر السَّيْلَحِينَ .
- وعلى (فَوَعْلَنْ) نحو خَوَرَتَقْ^(٤) .
- وعلى (فُعَالِينَ) قالوا حُوَارِينَ اسم موضع .
- وعلى (فَعَنْ) والأصل فَعْلَنْ نحو قَفَنْ^(٥) للقفَا ، لما دخلت عليه النون المشددة حذفت الألف المنقلبة عن الواو لالتقاء الساكنين .

(١) (وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون وسائر العرب لا يعرفونه قال : وأراها رومية دخلت فى كلام من جاروهم من أهل الشام) اللسان ٩ / ١٧٥ رسط .

(٢) ونصيبين اسم بلد ، وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسما واحداً ، ويلزمه الإعراب كما يلزم الأسماء المفردة التى لا تنصرف ، فيقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين والنسبة نصيبى ومنهم من يجرونه مجرى الجمع فيقول : هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين ٢ / ٢٥٩ نصب .

(٣) وردت بالمتن السيلحون ، وهذا خطأ يؤيد ما جاء بعد ها (انظر اللسان ٣ / ٣١٨ سلخ) .

(٤) (الخَوَرَتَقُ نهر والخورتق المجلس الذى يأكل فيه الملك ويشرب ، فارسى معرب (اللسان ١١ / ٣٦٥ خرتق ، والخورتق بلد بالمغرب والخورتق أيضا قرية على نصف فرسخ من بلخ (الكلمة واذيل والصلة ٥ / ٣٩ خرتق) .

(٥) (القفن والقفينة فعيلة بمعنى مفعولة ، وقد قالوا القفن للقفن فزادوا نونا مشددة وأنشد الراجز فى ابنه :

أحب منك موضع الوشحن

وموضع الإزار والقفن

اللسان ١٧ / ٢٢٦ قفن .

وعلى (فَعْلَنْ) نحو قولهم للوشاح وشحنٌ .

وعلى (فُعْلَنْ) نحو (٤٥ / ب) قُرْطُنٌ للقرْطِ .

وعلى (فُعْلَنْ) نحو قُرْطُن لغة ، قال الشاعر^(١) .

أَحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْوَشْحِ

وَمَوْضِعَ السَّوَارِ وَالْقِرْطُنِ

وعلى (فَعْلَيْنِ) نحو أرضٍ هَلَكَيْنِ لِلجَدْبَةِ .

وعلى (فُعْلَمِ) نحو زُرْقَمِ^(٢) ، وسْتَهْمِ^(٣) ، وَبُلْعَمِ^(٤) .

وعلى (فِعْلِمِ) نحو دَلْعَمِ^(٥) ، للناقة الشَّارِفِ ، ودَقْعِمِ^(٦) للدَّقْعَاءِ وهو التراب ،
وسِرْطِمِ للبليغ المتكلم .

وعلى (فِعْلَمِ) نحو دَلْظِمِ للناقة الشَّارِفِ ، مأخوذ من الدَّلْظِ وهو (الدَّفْعُ) ،
وَصِلْقَمِ^(٧) للذي يَصْلِقُ بَأَنْيَابِهِ ، وقِرْطَمِ^(٨) لحب العَصْفَرِ .

وعلى (فِعْلَمِ) نحو قِرْطِمِ^(٩) لغة .

وعلى (فُعْلَمِ) نحو قُرْطَمِ^(١٠) .

(١) هو د هلب بن قريع ، ووردت هذه الأراجيز في همع الهوامع ٢ / ١٥٧ والدر اللوامع ٢ / ٢٢٠ واللسان وشح ٤٧٣ ج ٣ ورواية اللسان :

أحب منك موضع الوشحن

وموضع القلبة والقُرْطُن

(٢) الأصمعي : ومما زادوا فيه الميم زرقم للرجل الأزرق ، وإذا اشتدت زرقعة عين المرأة قيل إنها الزرقاء زرقم ، وقال بعض العرب : زرقاء زرقم يديرها ترقم تحت القمم والميم زائدة (اللسان ١٥ / ١٥٦ زرقم) .

(٣) الجوهري الستهم الأمته والميم زائد (اللسان ١٥ / ١٧٢ ستهم) .

(٤) البُلْعَم مجرى الطعام في الحلق وهو المرء - الميم زائدة (اللسان ١٤ / ٣٢٢ بلعم) .

(٥) امرأة دلغم هرمة وهي من الشوة ، التي تكسرت أسنانها في تَمَحُّ الماء (اللسان ١٥ / ٩٦ ديقم) .

(٦) الدقعم الدقعاء ، الميم زائدة ، وحكى اللحياني بقية الدقعم أي التراب (اللسان ج ٩ ص ٤٤٤ دقع) .

(٧) والصلقم قرع بعض الأنياب ببعض ، قال الكراع الأصل الصلق والميم زائدة وقيل هو البعير الشديد العض والفك (اللسان ١٥ / ٢٣٤ صلقم) .

(٨) ، (٩) ، (١٠) انظر اللسان ١٥ / ٣٧٦ قرطم .

- وعلى (فَعْمَالٍ) نحو طَرِمَّاح^(١) لأنه من طَرَمَحَ بناءه إذا طَوَّلَه ، مَعْنَاه طَرَحَه .
 وعلى (فُعَالِمٍ) نحو سُرَّاطِمٍ^(٢) للذي يَسْتَرِطُ كل شيء ، وَضِبَارِمٍ لِلْأَسَدِ .
 وعلى (فِمْعَالٍ) نحو قِمْعَالٍ^(٣) لِلسَّيِّدِ ، وَعِمْلَاقٍ^(٤) اسم رجل .
 وعلى (فُمْعَلٍ) نحو قُمْعَلٍ لِلْقَدَحِ الضَّخْمِ .
 وعلى (فِعْلَمٍ) نحو قَلْعَمٍ^(٥) لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ .
 وعلى (فَمْعَلٍ) نحو سَمْلَقٍ .
 وعلى فَعْمَلٍ نحو شَرَمَحٍ وهو الطويل .
 وعلى (فَعْمَلٍ) نحو شَرَمَحٍ لِلطَّوِيلِ ، وَهَرَمَعٍ لِلْخِفَّةِ .
 وعلى (فَمْعَلٍ) نحو هَمْلَعٍ لِلذَّنْبِ ، وهو (٤٦ / أ) أَيضاً الْخَفِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
 وعلى (فَاعِيْلَمَا) نحو سَاتِيْدَمَا اسم موضع ، وقيل هما اسمان جعلتا واحداً
 وأن وزن (سَاتِي) فَاعِلٌ .
 وعلى (فُعْمَلٍ) نحو دُلْمِصٍ لِلْبِرَاقِ^(٧) .
 وعلى (فُمْعَلٍ) نحو دُمْلِصٍ .
 وعلى (فُعَامِلٍ) نحو دُلَامِصٍ .

(١) ومنه سمى الطرماح بن حكيم الشاعر (اللسان ٣ / ٣٦١ طرمح) .

(٢) (أى الذى يبتلع كل شيء) :

انظر اللسان ١٥ / ١٧٨ سرطم ، ٩ / ١١٥ سرطم .

(٣) (القمعال سيد القوم ، وقال ابن برى القمعال رئيس الرعاة) اللسان ١٤ / ٨٨ قمعل .

(٤) (العملاق الطويل ، والعملاق اسم ، والعمالقة من عاد وهو بنو عملاق . قال الأزهري : (عملاق أبو العمالقة وهم الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى) اللسان ١٢ / ١٤٤ عملاق .

(٥) السملق الأرض المستوية ، وقيل القفر الذى لا نبات فيه ، وذكره الجوهري فى سلق ، وامرأة سملق لا تلد شبيهة بالأرض التى لا تنبت قال : مُقْرِقَيْنِ وعجوزاً سملقا / (اللسان ١٢ / ٣٠ سلق) .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندى ليستقيم بها المعنى ، ويؤكد ذلك شيثان .

الأول : أن شرمح ميمها زائدة ، فهى على وزن فعل ، فهى إذن مخالفة للبناء قبلها .

الثانى : أن البناء الذى يليه يقترب عنه بتضعيف الميم ، والتمثيل بنفس المثال فقط وضعت العين .

(٧) الدلمص والدلامص البراق والدلمص مقصور فيه ، والميم زائدة اللسان ٨ / ٣٠٤ دلمص .

وعلى (فَمَاعِلٍ) نحو دُمَالِصٍ^(١) .

وعلى (فِعْمِيلٍ) نحو قُطْمِيرٍ^(٢) .

وعلى (فِعْمَالٍ) نحو هِرْمَاسٍ لِلْأَسَدِ .

وعلى (فُعْلُومٍ) نحو عُجْجُومٍ لِلضَّفْدَعِ ، وهو الليل المظلم أيضا ، والشجر الملتف^٣ .

وعلى (فِعْمِلٍ) نحو (صِمْرِدٍ)^(٤) للناقة القليلة اللبن .

وعلى (فَعْمَلٍ) نحو جَعْمَظٍ لِلشَّهْرِ الْبَخِيلِ .

وعلى (فَعْلَمٍ) نحو شَدَقَمٍ^(٥) وَجَذَعَمٍ^(٦) ، وَشَجَعَمٍ ، وَسَرَطَمٍ^(٧) وَضَبْثَمٍ^(٨) ،
وَقَلْهَمٍ وهو الطريق الواسع الذي شق الأرض .

وعلى (فُعْمِلٍ) نحو هُمُتَقٍ ، لَجَنَى التَّنْضُبِ ، وَزُمْلِقٍ لِلَّذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ
قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَ الْمَرْأَةُ ، وَدُمْلِصٍ لِلْبَرَّاقِ .

وعلى (فُعْمُولٍ) نحو جُعْمُوسٍ^(٩) لِلْعَذْرَةِ .

(١) وأنشد ابن بري لأبي داود :

ككنانة العنبرى زينها من الذهب الدمالص

- والدمالص والدومالص والدلامصى الذى يبرق لونه ، قال يعقوب : وهو مقلوب من الدلمص والدلامص (اللسان ٣٠٥/٨) .
(٢) (القطمير والقطمار شق النواة وفي الصحاح القطمير الفوقه التى فى النواة) (اللسان ٢٠/٦) قطمر .
(٣) ورد بالمتن أنها صرد ، وهو خطأ من الناسخ وصحته صمرد والتصحيح من القاموس انظر ٣٠٦ / ١ .
(٤) الشَّدَقَمُ الواسع الشَّدَقِ وهى من الحروف التى زادت العرب فيها الميم (اللسان ١٥ / ٢١٢) شَدَقَمِ .
(٥) العَجْذَعَمِ (يقال الجذع جذعم وجذعمه ، وهو الحديث السن) (اللسان ١٥ / ٢١١) شَجَعَمِ .
(٦) السَّرَطَمِ : الطويل ، والسَرَطَمِ البلعوم لسعته (اللسان ١٥ / ١٧٨) سَرَطَمِ .
(٧) الضَبْثَمِ : من أسماء الأسد (اللسان ١٥ / ٢٤٥) ضَبْثَمِ .
(٨) الجَعْمُوسُ ما يطرحه الإنسان من ذى بطنه وجمعه جعاميس (اللسان ٧ / ٣٣٨) جَعْمُوسِ .

وعلى (فَمْعُولٍ) نحو قَمْعُوطٍ لِلَّذِي يَخْمُصُ أَسْفَلَ بطنه ، وَيَعْظُمُ أعلاه .
وعلى (فِمْعِيلٍ) نحو عَمَلِيق^(١) ، اسم رجل .
وعلى (فَعُولَاءٍ) نحو دَبُوقَاءَ^(٢) لِلْعَذْرَةِ ، وَبِرُوكَاءَ^(٣) لِلْحَرْبِ ، وَعَشُورَاءَ (٤٦) /
(ب) لغة فى عاشوراء .

وليس فى الكلام فُعْلِيًّا .

وعلى (فِعْعِلَاءَ) نحو الدِّيَكْسَاءَ^(٤) لِلْقِطْعَةِ مِنَ النِّعَمِ ، وَالسِّيمِيَاءَ لِلْعَلَامَةِ .
وعلى (فِعْعِلَاءَ) نحو الدِّيَكْسَاءَ ، لغة .

وعلى (فَعِيلٍ) نحو جَيْالٍ لِلضَّبْعِ ، وَضَيْغَمٍ لِلْأَسَدِ ، وَدَيْسَقٍ وَهُوَ الْحَوْضُ
الْمَلَانِ ، وَالسَّرَابِ ، وَالْخَبِزُ الْأَبْيَضُ ، وَالْخَوَانُ ، وَالطَّسْتُ ، وَعَيْشَرٌ لِلْأَثَرِ ، وَهَيْقَلٌ
لِلظِّلِيمِ ، إِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْهَيْقَلِ كَانَتِ الْبِاءُ زَائِدَةً ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْهَيْقِ كَانَتِ اللَّامُ
زَائِدَةً^(٥) .

وعلى (فَعِيلٍ) نحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ . وَهَذَا الْوِزْنُ لَا يَقَعُ إِلَّا فِى الْمَعْتَلِ ، إِلَّا أَنَّهُ
قَدْ جَاءَ حَرْفُ نَادِرٍ عَلَى (فَعِيلٍ) مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِى الْمُعْتَلِّ وَهُوَ عَيْنٌ^(٦) قَالَ^(٧) :

❖ مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ ❖

(وَرَوَى)^(٨) الْعَيْنِ .

(١) عمليق بن لاوذبيه أرم بن نوح (اللسان ١٢ / ١٤٤ عمليق) .

(٢) الدبوقاء العذرة قال رؤبة :

والمبلغ يلكى بالكلام الأفلح لولا دبوقاء استه لم يبطغ

(اللسان ١١ / ٣٨٣ دبق)

(٣) فى لسان العرب (البروكان والبروكاء والبرلكاء الثبات فى الحرب والجد . اللسان ١٢ / ٢٧٨ برك .

(٤) (وعاشوراء وعشوراء ممدودان اليوم العاشر من المحرم وقيل التاسع) اللسان ٦ / ٢٤٥ عشر .

(٥) (والديكسا والديكساء القطعة العظيمة من الغنم والنعام) اللسان ٧ / ٣٨٩ دكس .

(٥) (والهيق الظليم لطوله كالهيقل . الباء فى هيق أصل وفى هيقل زائدة) اللسان ١٢ / ٢٤٩ هيق .

(٦) ورد هذا البناء وما عليه من أمثلة وهذا الشاهد فى كتاب سيبويه ٢ / ٣٧١ ، ٣٧٢ ، وفى اللسان (قرية عين جديد طائية ، والعين الجديد ١٧ / ١٧٩ عين .

(٧) هذا البيت من أراجيز رؤبة ، ورد فى المزهرة للسيوطى ٢ / ٥٦ والكتاب لسيبويه ٢ / ٣٧٢ ، وأدب الكتاب ٤٦٧ ولسان العرب ١٧ / ١٧٩ وديوانه ١٦٠ .

(٨) ما بين القوسين إضافة من عندى .

وقيل وزن (سَيِّدٍ) فَعِيلٌ ، مثل سَرِيٍّ وَسَرَّاءٍ .

وليس فى الكلام (فَعِيلٌ) .

وعلى (فَعِيلٌ) روى فى الحديث أنه « سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ أَقْدَمَ حَيَزُومٌ » ذكروا أنه فرس جبريل عليه السلام ، ويروى (أَقْدَمَ حَيَزُومٌ) و (أَقْدَمَ) ^(١) أيضا (*) .

وعلى (فَعِيلٌ) نحو حَيَشُومٌ ^(١) ، وَفَيْصُومٌ ^(٢) لَبِيتُ ، وَدَيْقُوعٌ (٤٧ / أ) للجوع ، وَحَيَزُومٌ للمصدر ، وَعَيُوقٌ للنجم .

وعلى (فَعِيلٌ) نحو بَعِيرٍ ، وَشَعِيرٍ ، وَرَضِيعٍ ^(٤) ، وَهُوَ زُرَّ عُرْوَةُ الْمُصْحَفِ ، وَعَجِيرٍ ^(٥) للعذَّيْنِ وبالزَّيْ أَيْضاً ، وَبَغِيثٌ لِلْحِنْطَةِ وَلَبَغِيثٌ لِلشَّعِيرِ . قال الشاعر :

* إِنَّ الْبَغِيثَ وَاللَّبَغِيثَ سَيَّانٌ ^(٦) *

وَنَسِيكَ لِلذَّهَبِ ، وَمَسِيحٌ وَهُوَ الصَّادِقُ ، وَبِهِ سَمِيَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَأَيْضاً الْكَذَّابُ وَبِهِ سَمِيَ الدَّجَالُ ، وَأَيْضاً الْأَعُورُ وَبِهِ سَمِيَ الدَّجَالُ ، وَالْمَسِيحُ : أَيْضاً الْفِضَّةُ ، وَالْعَرَقُ أَيْضاً ، وَسَبِيكَةُ الذَّهَبِ ، وَالشَّعْرُورُ ، الرَّأْسُ ، وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْجِمَاعُ ، وَالْمَنْدِيلُ الْخَشَنُ ، وَالذَّرَاعُ ، وَطَرِيمٌ لِلزَّيْدِ الَّذِى يَعْلُو الشَّرَابَ .

(١) وحيزوم اسم فرس جبريل عليه السلام ، وفى حديث بدر أنه سمع صوته يوم بدر يقول (أقدم حيزوم) أراد أقدم ياحيزوم فحذف أداة النداء والياء فيه زائدة (اللسان ١٥ / ٢٣ حزم) .

(٢) والخيشوم من الأنف ما فوق نخرته من القصبه وما تحتها من خشارم رأسه وقيل : الخيشوم أقصى الأنف . (اللسان ١٥ / ٦٨ خشم) .

(٣) والقيصوم ما طال من العشب ، والقيصوم من نبات السهل وهو طيب الرائحة من رياحين البر ورقة هذب ، وله نورة صفراء وهى تنهض على ساق وتطول اللسان ١٦ / ٣٨٨ قصم .

(٤) انظر اللسان ج ٩ ص ٤٨٣ رصع .

(٥) والعجير الذى لا يأتى النساء يقال له عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ وقد رويت بالزَّيْ أَيْضاً (اللسان ٦ / ٢١٧ عجر) .

(٦) والبغيث على فَعِيلٍ : عن ثعلب ، قال الشاعر : إِنَّ الْبَغِيثَ وَاللَّبَغِيثَ سَيَّانُ :

تاج العروس ١ / ٦٠٤ بغث ، ولم ينسبه إلى قاتل .

(*) هامش : قَدِمَ لَفَةً فِى أَقْدَمَ .

وعلى (فَعِيل) بكسر الياء نحو عَرِيفَ لِيَأْسَمِينَ ، عن أبي حنيفة الدِّينُورِي ، ويروى بالنون أيضاً عنه فيكون وزنه فَعْنَلًا .

وعلى (فَعِيل) نحو شَعِيرٍ^(١) وَبَعِيرٍ^(٢) لغة .

وعلى (فَعِيل) نحو عَثِيرٍ للغبار ، وَحَمِيرٍ ، وَحَثِيلٍ^(٣) لنبت ، وَطَرِيمٍ للطويل ، وهو أيضاً الْعَسَلُ وَالزَّبْدُ ، وَالزَّبْدُ الذي يعلو الخمر ، وَالسَّحَابُ الْمَتْرَاكِبُ . (٤٧/ب) قال رؤية^(٤) :

❖ في مَكْفَهَرِ الطَّرِيمِ الشَّرْبِثِ^(٥) ❖

وَعَرِيفٌ لِلْبَرْدِي .

وعلى (فَعِيل) نحو حُبَيْبٍ في تَغْلَبَ ، وفيهم حُبَيْبٌ أيضاً ، وَجُرَيْجٍ اسم رجل وهي ثنائية ، وَعَلَيْبٌ لغة في عَلِيبٍ^(٦) اسم واد باليمن .

وعلى (فَعِيل) نحو حَفِيدَدٍ لِلظَّلِيمِ .

وعلى (فَعِيل) نحو حَفِيفَدٍ .

وعلى (فَعِيل) نحو قَبِيلِطٍ لِلْقَصِيرِ الْمُجْتَمِعِ ، وَشَيْنِيزٍ^(٧) لِلْحَبَّةِ السُّودَاءِ .

وعلى (فَعِيل) نحو كَيْكِيرٍ لِلجَّرَجِيرِ ، وهو ثنائي .

وليس في الكلام (فَعِيل) ولا (فُعِيل) ، ولا (فُعِيل) .

وعلى (فَعِيل) نحو كِدْدِيُونُ^(٨) لِدَرْدِيَّ الزَّيْتِ ، وَعِذِّيُوطٍ ، وَعِضْبُوطٍ لِلذِّي يُحَدِّثُ عِنْدَ غَشْيَانِ النِّسَاءِ ، وَذِهْيُوطُ اسم موضع .

(١) و (٢) وبنو تميم يقولون بعير بكسر الباء وشعير ، وسائر العرب يقولون بعير وهو أفصح اللغتين (اللسان ١٢٧/ ٥) (ب) .

(٣) ورجل حثيل قصير ، والحثيل مثل الهميع ضرب من أشجار الجبال (اللسان ١٣ / ١٥١ حثل) .

(٤) والبيت تمامه :

فاضطره السيل بواد مريث في مكفهر الطريم الشربث .

انظر هذا البيت والمعاني السابقة في اللسان ١٥ / ٢٥٣ طرم .

(٥) الشربث : الغليظ الكف وعروق اليد ، والشربث الأسد بعامة . انظر تاج العروس / شربث ١ / ٦٢١ .

(٦) انظر تاج العروس ١ / ٣٩٩ علب .

(٧) والشينيز من البذر بكسر الشين غير مهموز هي الحبة السوداء وقال هو فارسي الأصل ، والفرس يسمونه الشوينز

بضم الشين اللسان ٧ / ٢٢٩ شنز .

(٨) الكديون دقاق السرقين يخالط بالزيت فتجلى به الدروع ، وقيل هو دردي الزيت ، وقيل هو كل ما طلى به من دهن

أو دسم) اللسان ١٧ / ٢٣٧ كدن .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو عُيَيْبٍ اسم واد باليمن .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو صَهَيْدٍ ، اسم موضع ، وَضَهْيَاءٍ مقصور مصروف للمرأة التى لا تحيض ، وقيل التى لا تدى لها : قال الزجاج اشتقاقه من ضَاهَاتٍ أى شابته ، لأنها أشبهت الرجل ، والمضَاهَاةُ تَهْمَزُ ولا تُهْمَزُ ، فإن أخذتها من ضاهاً فوزنها فعلاً مقصور ، وقال الشيباني (٤٨ / أ) ضَهْيَاءُ وَضَهْيَاءُ ، أيضا بالمد وأنشد :

*ضَهْيَاءُ أَوْ عَاقِرٌ^(١) *

بالمد والقصر^(٢)

وعلى (فِعِيلٍ) نحو نِيدَلٍ للكابوس

وعلى (فُعِيلٍ) حكى الأخفش كَوَكَبٌ^(٣) دُرِّيٌّ من دَرَاتِهِ .

وعلى (فِعِيلٍ) نحو بَطِيخٍ^(*) ، وَسِكِّينٍ ، وَذَرِيحٍ^(٤) .

وعلى (فِتْعِيلٍ) نحو زَنْجِيلٍ للضعيف وزنجيلٍ بالنون أيضاً^(٥) .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو مُرِّيْقٍ^(٦) للعُصْفُرِ وكوكبٍ دُرِّيٌّ وقيل وزن دُرِّيٌّ فُعُول استثقل الضم فُرْدٌ إلى الكسْرِ .

وليس فى الكلام (فُعِيلٌ) ولا (فِعِيلٌ) .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو قَبِيْطٍ^(٧) وَعُلَيْقٍ^(٨) .

(١) لم أعرف له قائلاً (وذكر اللسان هذا الجزء من البيت مع عدم نسبه إلى أحد (اللسان ٢٢٣/ ١٩ ضهيا) .

(٢) انظر كل هذا فى اللسان ٢٢٣/ ١٩ صها .

(٣) (كوكب دري كسكين من درأ إذا طلع مفاجأة ، وإنما سمي به لشدة توقده وتلاؤوه ، وحكى الأخفش عن قتادة وأبى عمرو (ودري يفتح الدال من درأته وهمزها وجعلها على فعيل) تاج العروس ١ / ٦٣ درأ .

* حاشية : وحكى أبو عمرو الشيباني بَطِيخاً بفتح الباء .

(٤) الذريح : السم القاتل (اللسان ٢٦٧/ ٣ ذريح) .

(٥) (الزنجيل الضعيف البدن مهموز ويقال الزنجيل بالنون ، قال الراجز :

لما رأت زوجا زنجيلا طفيشا لا يملك الفصيلا

اللسان ٣٢١/ ١٣ زجل .

(٦) (فى التهذيب شحم العصفور وبعضهم يقول هى عريية محضة وبعضهم يقول ليست عريية) اللسان ٢١٨/ ١٢ مرق)

(٧) قبيط الناطف ، لأنه يتنطف قبل استضرامه أى يقطر خشورته وجعل الجعدي الخمر ناطقاً (اللسان ٢٥٠/ ١١

نطف) و ٩ / ٢٤٨ قبط .

(٨) والعليق مثال القبيط نبت يتعلق بالشجر (اللسان ١٢ / ١٤٢ علق .

- وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَلَّتِيْتُ^(١) .
- وعلى (فُعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ ، لضرب من الطير .
- وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للطائر ، وللشَّاب .
- وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للشَّاب ، وِبُرْنَيْقٍ^(٢) اسم رجل من بنى سعد .
- وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو حُمَقِيْقٍ للطائر .
- وعلى (فَعَوْنِيلٍ) نحو غَرَوْنَيْقٍ للطائر .
- وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَمَصِيصٍ لِبَقْلَةٍ حَامِضَةٍ ، وَصَمِيْكٍ للشديد ، عن الفراء .
- وعلى (فَعْفَعِيلٍ) نحو مَرْمَرِيْسٍ لِلداهية .
- وعلى (فَعْفَلِيلٍ) نحو سَلْسَبِيلٍ (٤٨ / ب) لعين في الجنة ، وقيل وزنها فَعْفَلِيْع ، وقيل وزنها فَلَفْعِيل اللام الأولى زائدة .
- وعلى (فَوَعِيلٍ) نحو طُولِيْبٍ لِلْبَذْرِ على وَجْه الأرض .
- وعلى (فَوَعِيلٍ) نحو شُونِيْزٍ لِلْحَبَةِ السَّوْدَاءِ .
- وعلى (فَعِيلٍ) نحو قَسِيْبٍ لِلطَّوِيلِ الشديد^(٣) ، وقَسِيْنٌ لِلشَّيْخِ الكبير^(٤) ، وقيل وزن قَسِيْنٍ فِعْلَنْ ويكون اشتقاقه من قَسَا . وليس بصحيح .
- وعلى (فَوَعْلِيلٍ) نحو حَمَامَةٍ ذَاتِ صَوْقَرِيْرٍ فِي صَوْتِهَا ، وقيل الصَّوْقَرِيْرُ طَائِرٌ يُصَوِّقِرُ^(٥) .
- وعلى (فَنَعُوْلَى) نحو قَنْطُورَى ، ومن نسلها التُّرْكُ والصَّيْنُ^(٦) .

(١) والحلتيت وهو عقير معروف وفي الصحاح صمغ الانجذان (الناج / حلت ١ / ٥٣٨) .

(٢) البرنيق من أسماء الكمأة عن ابن خالويه ، ويتو برنيق بطن من العرب (اللسان ١١ / ٣٠١) .

(٣) انظر اللسان قسب ٢ / ١٦٥ .

(٤) القسين : الشيخ القديم وكذلك البعير وأنشد : / وهم كمثل البازل القسين /

ورد في مادة قسن في أكثر المعاجم اللغوية ولم يرد في اللسان ١٧ / ٢٢١ قسن .

(٥) انظر اللسان ٦ / ١٣٧ صقر .

(٦) وينو قنطوراء هم الترك ، وذكرهم حذيفة فيما روى عنه حديثه فقال (يوشك بنو قنطوراء أن يخرجوا أهل العراق من عراقهم (اللسان ٦ / ٤٣٣ قنطر) .

وعلى (فَنَعُولَاء) قالوا قَنَطُورَاء ، بالمَدِّ ، لغة .
 وعلى (فَيَعُولٍ) نحو شَيَعُورٍ للشعير .
 وعلى (فُعَيْلِيلٍ) نحو حُمَيْقِيٍّ وَهُمَيْمِيٍّ ، اسم طائر عن الخليل .
 وعلى (فَمَعَلٍ) نحو هَمَلَعٍ^(١) للسريع ، وقيل وزنه فَعَلَلٍ ، اللام المشددة زائدة ، مشتق من هَمَعَ أى سال ، والأول مشتق من نَاقَةَ هِلَوَاعٍ أى سريعة .
 وعلى (فُعَلِيلٍ) نحو حُبَيْقِيٍّ للسيئ الخلق ، وَحُمَقِيٍّ اسم طائر .
 وعلى (فُلْعُلٍ) نحو دُلْعُثٍ^(٢) للبعير الضخم وزُلْقَمٍ^(٣) .
 وعلى (فُلْعَلٍ) (١ / ٤٩) نحو دَلْعَثٍ لغة ، اللام زائدة .
 وعلى (فَعَنْلٍ) نحو خَفَنْجَلٍ^(٤) للأفحج ، النون (واللام)^(٥) زائدتان .
 وعلى (فُعَنْلٍ) نحو خُرَنْقُقٍ وَزُلْنُقُطٍ للقصور^(٦) .
 وعلى (فَعَلْعَلِيلٍ) نحو صَمَمَعَمِيكَ للقوى الشديد .
 وعلى (فَيَعِيلٍ) قال قطرب : الحَيَّهْلُ شجر ، الواحدة حَيَّهْلَةٌ^(٧) وهو الهَرَمُ ،
 وأنشد لحميد بن ثور :

❖ دَمِيثُ بِهَا الدَّمْتُ وَالْحَيَّهْلُ ❖

- (١) (وقيل : هو الخفيف السريع من كل شيء ، وفي مادة هلع : رجل هملع وهو من السرعة) :
 جـ ١٠ صـ ٢٥٥ هملع ، (وناقة هلواع وهلواعة سريعة شهمة الفؤاد تخاف السوط) (اللسان ١٠ / ٢٥٤ هلع .
 (٢) اللعلث واللدعات واللدعث كجردق وقسبار وسيطر الجمل الشديد الكثير الوبر الصلب اللؤلؤ (تاج العروس ١ / ٦٢٣) وطمعث .
 (٣) وسمى البحر زُلْقَمًا وقلزما عن ابن خالويه اللسان ١٥ / ١٦٤ زلقم .
 (٤) الخَفَنْجَلُ : الرجل الذى فيه سماجة وفحج ، ومنها ما أنشد الليث :
 / خفنجل يغزل بالدراة / (اللسان ١٣ / ٢٣ خفنجل)
 (٥) العبارة التى بين القوسين زيادة موجودة على الحاشية ويقتضيها المقام بناء على الوزن ثم مقام الأسلوب حيث تنى بعد النون بقوله زائدتان .
 (٦) الزلنقطة القصيرة (اللسان ٩ / ١٨٠ زلقط) .
 (٧) والحيهل يفتح الحاء وكسر الباء شجر الهرم واحده حَيْهْلَةٌ :
 (اللسان ١٣ / ١٩٥ حيهل .

قال : نقل حركة اللام إلى الهاء ، كما أنشدوا :^(١)

✽ أَنَا ابْنُ مَؤَيَّةَ إِذَا جَدُّ النُّقْرِ ✽

أى النقر بالخيال .

وعلى (فَعْلَلِ) نحو حَيَّهْلٍ لغة عن الهُنَّائِي^(٢) ، ذكرها فى المنظم

وأنشد البيت .

وعلى (فَعْلَلِ) نحو كَوَكَبَ ، وعوسج^(٣) ، وَسَوْدَقَ^(٤) ، وَرَوْسَمَ^(٥) ،
وَرَوْسَمَ^(٦) للذى يُرْسَمُ به ، وَصَوَّلَبَ للقمر ، وَصَوَّلَجَ للفضة .

وعلى (فُعْلَلِ) نحو صَوَّبَج وهو الذى تسميه العامة السُّوبِق وهو شىء من
خشب يَبْسُطُ به الخَبَّازُونَ الجَرْدَقَ^(٧) والرَّقَاقَ ، وَسُوسَنَ^(٨) كَمْ يَأْتِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ
غيرهما .

وعلى (فَوَعْلَلِ) نحو كَوَأَلَلٍ للقصير .

وليس فى الكلام (فَوَعْلَلِ) ولا (فَوَعْلَلِ) .

(١) الشاعر هو عبد الله بن مَؤَيَّة الطائى ، ورد فى كتاب سبويه ج٢ / ٢٧٤ والجمل للزجاجى ص ٣٠٠ ، والإنصاف ص ٧٣٢ وجمع الهوامع ١٠٧ / ٢ و ١٠٨ ، وورد فى اللسان فى مادة (نقر) ج ٨٩٧ ، وجاء به للتدليل على نقل الحركة من حرف إلى ما قبله كما فى النقر أصبحت النقر وتعامه :

أَنَا ابْنُ مَؤَيَّةَ إِذَا جَدُّ النُّقْرِ وجاءت الخيال أَنَابَى زمر

(٢) هو كراع النمل .

(٣) معدن من معادن الفضة يقال له عوسجة وذو عوسج موضع ، اللسان ٣ / ١٤٩ عسج .

(٤) السوذك : الصقر ، اللسان ١٢ / ٣٧ سذك .

(٥) الروشم : الداهية ، اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم .

(٦) الروشم : اللوح الذى يختم به البيادر بالسين والشين جميعا (اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم) .

(٧) الجردقة معروفة ، الرغيف فارسية معربة قال أبو النجم :

✽ كَانَ بَعِيرًا بِالرَّغِيفِ الْجَرْدَقِ ✽

اللسان ١١ / ٣١٧ جردق

(٨) السوسن نبت أعجمى معرب وهو معروف ، وقد جرى فى كلام العرب ، وأجنامه كثيرة ، وأطيبه الأبيض .

(اللسان ١٧ / ٩٤ سوسن) .

(اللسان ١٤ / ١٠٢ كثل).

وليس في الكلام (فَعُولٌ) ولا (فُعُولٌ) ^(١) .

وعلى (فُعَاوِل) نحو فُرَافِصٍ لشديد البطش .

وعلى (فَعَوَلٍ) نحو عَثَوْنٍ وَعَثَوْتِ لِلضخم المسترخي ، عن النضر بن شَمِيلٍ وَغَدُوْدَنٍ مثله أيضا وَقَطَوَطَى للحمار يَقْطُو فِي مِشْيَتِهِ ، وَشَجَوَجَى للطويل المفرط (٥٠ / أ) وقيل : هو ذكر العَقَاعِقِ وقيل : إِنَّ وَزْنَ شَجَوَجَى وَقَطَوَطَى فَعَلُّ ^(٢) .

وعلى (فَعَوَلٍ) نحو حَبَوْنٍ اسم وَادٍ باليمامة ، وَحَزَوَلَى للقصير المجتمع ، اللام زائدة .

وعلى (فِعَوَلٍ) نحو حَبَوْنٍ لغة ^(٣) .

وعلى (فِعَوَلٍ) نحو عَجَّوَلٍ ^(٤) ، وَسِنُّورٍ ^(٥) ، وَعِلُّوْضٍ ^(٦) ، وَعِلُّوْشٍ ^(٧) وَقِلُّوْبٍ ^(٨) ، لِلذَّئْبِ ، وَعِلُّوْضٍ ^(٩) ، وَعِلُّوْزٍ ^(١٠) لِلبَّشَمِ ، وَسِنُّوتٍ ^(١١) .

(١) قال سيبويه في كتابه (ولا نعلم في الكلام فَعُولٌ ولا فُعُولٌ) الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ذكر سيبويه أن بناء هذه الأمثلة فَعَوَلٌ انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٣) قال سيبويه (ويكون على (فَعَوَلٍ) وهو قليل ، قال : حَبَوْنٍ اسم ، وجعلها بعضهم حَبَوْنٍ فعول ، وهو مثله في القلة والزنة) الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) والعجل ولد البقرة والجمع عجلة ، وهو العجول (والأنثى عجولة) اللسان ١٣ / ٤٥٥ عجل .

(٥) السنور : السيد ، والسنور الهر اللسان ٦ / ٤٧ سنر .

(٦) العلوض ابن أوى بلغة حمير (اللسان ٥ / ٩ علض) .

* حاشية : العلوض والعلوش : ابن أوى .

(٧) العلوش : الذئب حميرية وقيل ابن أوى ، وقال الخليل : ليس في كلام العرب شين بعد لام ، ولكن قبلها ، قال الأزهري : وقد (وجد) في كلامهم السين بعد اللام ، قال ابن الأعرابي : وغيره رجل لشلاش (اللسان ٨ / ٢١٠ علش) .

(٨) والقَلْبُوبُ والقَلْبُوبُ الذئب يمانية (اللسان ٢ / ١٨٢ قلب) .

(٩) والعلوص التخممة والبشم وقيل : هو الوجع الذي يقال له اللوى الذي ييس في المعدة (اللسان ٨ / ٣٢٤ علص وديوان الأدب ١ / ٣٣٩) .

(١٠) في ديوان الأدب للفارابي : العلوز اللوى والعلوص وجع البطن اللوى بالفتح وجع البطن - الصحاح - انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٩ للفارابي تحقيق د . أحمد مختار عمر مطبعة المجمع ١٩٧٤ واللسان ١ / ٣٢٤ .

(١١) والسنوت هو نبت يشبه الكمون (اللسان ٢ / ٣٥٢ سنت) .

وعلى (فَعُولٍ) نحو سَتُودٍ ، وَكَلُوبٍ^(١) ، وَسَتُوتٍ لِلْكَمُونِ ، وَقِيلَ : هو العَسَلُ ، وَذَرُوحٌ .

وعلى (فُعُولٍ) ، نحو سُبُوحٍ^(٢) ، وَقُدُوسٍ^(٣) ، وَذَرُوحٍ^(٤) .

وعلى (فُعُولٍ) نحو طُحْرُورٍ وَطُخْرُورٍ بالحاء والخاء ، لقطع الغيم ، ويقال ما عليه طُحْرُورٌ ، أى : شَيْءٌ مِنَ الثِّيَابِ ، وَهَذَا لَوْلٍ لِلرَّمْلِ ، وَغُنْتُوتٍ لَجَبَلٍ عَالٍ مُسْتَدَقٌ .

وعلى (فَعُولٍ) نحو بَلَصُوصٍ ، وَحَلَكُوكٍ^(٥) .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو قَعَيْسِيْسٍ ، اسم رجل .

وعلى (فَوَعَلَى) نحو قَوْصَرَى^(٦) .

وعلى (فُنْعُولٍ) نحو عُنُقُودٍ ، وَزُبُورٍ ، وَغُنْطُوبٍ لضرب من الجراد ، وَطُنْبُورٍ^(٧) .

وعلى (فِنْعُولٍ) نحو طُنْبُورٍ لغة .

وعلى (فَعَاوِلٍ) نحو جَدَاوِلٍ .

وعلى (فَعَاوِيلٍ) نحو جَلَاوِيخٍ للأودية .

وعلى (فَوَعَنِيْلٍ) (٥٠/ب) نحو سَوْدَنِيْقٍ^(٨) .

(١) الكلوب : المنشال ويسمى المهاز (اللسان ج ٢ ص ٢٢٠ كلب) .

(٢) سبوح : اسم من أسماء الله تعالى بالفتح ، والأكثر ضم السين (ديوان الأدب للفارابي ج ١ ص ٣٣٢) .

(٣) القدوس باب فُعُول اسم من أسماء الله عز وجل . وكان سيبويه يفتح أوائلها ، ويقول فى واحد الذراريح ذرحرع وليس ذروح) .

انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٨ مادة فعول .

(٤) الذروح دويبة أعظم من الذباب شئ مجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان تطير بهما) .
اللسان ٣ / ٢٦٦ ذرح .

(٥) والحلكوك بالتحريك الشديد السواد (اللسان ١٢ / ٢٩٧ حلك) .

(٦) القَوْصَرَة والقَوْصَرَة مخفف ومثقل ، وعاء من قصب يرفع فيه الثمر من البوادي قال : وينسب إلى على كرم الله وجهه : أفلح من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مرة (اللسان ٦ / ١٦٦ قصر) .

(٧) والطنبور الذى يلعب به فارسى معرب ، وقد استعمل فى لفظ العربية (اللسان طنبور ٦ / ١٧٥) .

(٨) والسودق والسودنيق ، السين فيهما بالفتح ، وربما قالوا سيدنوق والسودائق الصقر ، قال لبيد :
وكانى ملجم سودانفا أجديا كره غير وكل (اللسان ١٢ / ٣٧ سودق) .

- وعلى (فُوَعْنِيلِ) نحو سُوَذَنْيَقٍ .
- وعلى (فُوَعَانِلِ) نحو سُوَذَانِقٍ .
- وعلى (فَيَعْنُولِ) نحو سَيَذْنُوقٍ .
- وعلى (فُلْعُولِ) نحو زَلْقُومٍ لِلْحُلْقُومِ اللام زائدة وقيل وزنه فُعْلُومِ الميم زائدة .
- وعلى (فَعَالِنِ) نحو فَرَّاسِنِ^(١) ضيافن^(٢) إلا أن أبا زيد صرّف له فِعْلاً : فقال :
ضَفْنَنَ يَضْفِنُ فجعل نونه أصلية ، فيكون وزنه على هذا القول (فَيَاعِلِ)^(٣) .
- وعلى (فَعَالِينِ) نحو ثَعَابِينِ وَشَرَّاحِينِ اسم رجل .
- وعلى (فَعَالِيلِ) نحو شَرَّاحِيلِ اسم رجل اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلِ) نحو طَلَخَفٍ أى شديد ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلِ) نحو قَلْفَعٍ^(٤) ، وهو ما تشقّق من الطّين ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فَعَوِيلِ) نحو سَمُوِيلِ لطائر ، وَغَسُوِيلِ^(٥) لشجر ، وقال أبو زياد هو ابن
تَمْرَةٍ^(٦) .

وعلى (فُوَعْنَلِ) نحو فُوَذَنْجٍ لِلْحَبَقِ^(١) .

(١) الفراسن ، السلامى ، وهى عظام الفرسن وقصبها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف) وقال ابن السراج : النون زائدة ، لأنها من فرست . اللسان ١٧ / ٢٠١ فرسن ، وذكر سيبويه أن نون فرسن زائدة فقال فى ذلك (ونون فرسن ؛ لأنها من فرست) الكتاب ٤ / ٣٢٠ .

(٢) الضيافن فعالن والنون زائدة وليس بفياعل وهذا رأى الجوهري اللسان بتصرف انظر ضيف ١١ / ١١٣ س .

(٣) قال سيبويه فى كتابه : (والضيفن لأنه من الضيف) الكتاب ٤ / ٣٢١ .

(٤) القلّفع مثال الخنصر الطّين الذى نصب عنه الماء ، يبس وتشق ، قال الجوهري اللام زائد (اللسان ١٠ / ١٦٨ قَلْفَع) .

* الحاشية : فى الجامع للقرّاز : سمویل طائر يقال له العندليب وابن تَمْرَةٍ .

(٥) وغسویل نبت ينبت فى السبخ (اللسان ١٣ / ٣٦٩ سمیل ، ١٤ / ٩ وغسل) .

(٦) (الأزهري الحبق دواء من أدوية الصيدلة ، والحبق القُوَذَنْجِ) اللسان ١١ / ٣٢٠ حبق .

وعلى (فَعُولٍ) نحو جُرُولٍ للأرض ذات الحجارة :

وعلى (فَعَالِيَتٍ) ، نحو سَبَارِيَتٍ^(١) .

وعلى (فَعْلٍ) نحو عَثْرٍ اسم موضع ، قال زهير^(٢) :

لَيْتَ يَعْثُرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا كَتَبَ اللَّيْتُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

(٥١/أ) وخَوَّذَ اسم فرس ،^(٣) وَيَقْمُ لَصِيغُ أَحْمَرَ ، وَيَذَرُ اسم مائة ، قال الشاعر^(٤) :

رَعَى اللَّهُ أَمْوَالَهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَنْزَرُ وَالْفَمْرَا

وشَلَّمَ ، اسم يَبَيْتِ المقدس ، وشَمَّرُ اسم فرس وخَضُمٌ اسم رجل ،
(واسم قرية)^(٥) ، وسُدَّرُ وهي لُغْبَةٌ للصبيان كالْفِيَالِ ، ونَطَّحَ اسم موضع لم يأت
غيرها^(٦) .

وعلى (فَعْلٍ) نحو أَيْلٍ للوعل ، والجمع إَيْلٌ بكسر الهمزة عن محمد^(٧) بن حبيب .

(١) (السباريت الفلوات التي لا شيء بها ، الأصمعي السباريت الأرض التي لا ينبت فيها شيء ومنها سمي الرجل المعدم سبروتا (اللسان ٢ / ٣٤٥ سبرت) .

(٢) البيت من بحر البسيط ورد في اللسان ٦ / ٢١٦ وفي المنصف لابن جني ٣ / ١٢١ وشرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ٥٤ .

(*) حاشية : وتوج اسم مدينة ويجوز أن يكون توج وخوذ فوعلا قاله ابن الجواليقي (وخوذ ويقم وتوج موضع وقال ذو الرمة (وأعين والعين بأعلى خوذا) حكاه ابن برى عن الجواليقي (وانظر اللسان ٤ / ١٤٥) .

(٣) ورد في كتاب سيبويه ٧ / ٢ على أنه (سقى الله أموالها) كما ورد في شرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ١٨٠ .

(٤) ما بين القوسين موجود بالهامش استدراكا من الناسخ .

(٥) قال الجوهري : وليس في كلامهم اسم على فعل إلاخمسة : خضم بن عمرو بن تميم ويقم وشلم موضع بالشام وقيل بيت المقدس وبدر اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع (اللسان ١٤ / ٣١٨ بقم) .

(٦) وقال أبو جعفر محمد بن حبيب الإيل جمع أَيْلٌ يفتح الهمزة وهذا هو الصحيح بدليل قول جرير :

اجعثن قد لاقيت عمران شاربا عن الحبة الخضراء البان إَيْلٍ (اللسان ١٣ / ٣٧ أول)

وعلى (فَعَّل) نحو قَتَبَ ، وإِيل للوعل ، وقَتَفَ لطين القَاعِ إذا تَشَقَّقَ عن ابن قُتَيْبَةَ ، وَحِمَصَ^(١) .

وعلى (فُعَّل) نحو سُلِمَ ، وَعُفِّ^(٢) لثمر الطلح ، وَجُمِّلَ للحبل الغليظ^(٣) .
قرأ بعض القراء^(٤) :

﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ^(٥)﴾ ، وَطُبِّخَ قَالَ رُوْبَةُ^(٦) :

﴿ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تُحْشَ الطُّبْخُ ﴾

وهم الملائكة الموكلون بالعذاب ، وَأُيِّلَ للوعل ، وَذُرَّحُ .

وعلى (فَعْلَمَان) نحو قَشْعَمَانٍ لِلذَّكَرِ مِنَ النُّسُورِ وَقَهْرَمَانٍ^(٧) .

وعلى (فُعْلَمَان) نحو قَشْعَمَانٍ وَقَهْرَمَانٍ^(٨) (٥١/ب) لغة .

وعلى (فِعْلَل) نحو حِمَصٍ وَشِمَرٍ لِلنَّاقَةِ السَّرِيعَةِ ، وَجَلَّقَ اسم بلد بالشَّامِ وَحَلَزَ لِلْقَصِيرِ ، وهو أيضا ضرب من الثبات .

(١) وَالْحِمَصُ وَالْحِمَصُ حَبُّ الْقَدَرِ ، الْفَرَاءُ لَمْ يَأْتِ عَلَى فِعْلٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَكَسَرَ الْفَاءَ الْاِقْتِصَافَ وَقُلْفَ وَحِمَصَ وَقَتَبَ وَرَجُلٌ خَنْبٍ (اللسان ٣٨٣/٨ حمص .

(٢) الْعُفُّ (ثمر الطلح) ديوان الأدب ١/٣٢٥ .

(٣) الجمل : القلس الغليظ ديوان جـ ١ ص ٣٢٤ وفسره الصحاح بأنه جبل السفينة وهو حبال مجتمعة .

(٤) أسندها ابن خالويه إلى علي وابن عباس رضي الله عنهما في المختصر في شواذ القرآن . انظر ص ٤١،٤٣

(٥) (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) آية ٤٠ سورة الأعراف .

(٦) نسبة ابن القطاع لرؤبة خطأ وكذلك ابن الشجري وصحه نسبة إلي العجاج ، انظر أمالي بن الشجري ١/٢٨٢ والإنصاف

٣٦٨ ، وجمع الهوامع ١/١٢٥ واللسان (طبخ ٤/٦ - متح - حش) وديوان العجاج ص ١٤ وتمام البيت :

والله لولا أن تحش الطبخ
بي الجحيم حيث لا مستصرخ

(٧) والقهرمان : هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل بلغة الفرس (اللسان ١٥/٣٩٨ قهرم) .

(٨) (قال سيبويه والقهرمان لغة في القهرمان) (اللسان ١٥/٣٩٨ قهرم)

وعلى (فَعَلٍ) قالوا تُبَعِّعُ للظل^(١) .

وعلى (فَعَالٍ) نحو جُرَّايضٍ للجمل الضخم الشديد .

وعلى (فَتَيْعِلٍ) نحو نَتَيْطِلٍ للداهية^(٢) .

وعلى (فَأَعَلٍ) نحو شَأْمَلٍ^(٣) وزَأْبَلٍ للرجل القصير .

وعلى (فَأَعِلٍ) نحو زَأْبِلٍ لغة .

وعلى (فَعَالٍ) نحو شَمَّالٍ ، وفيها لغات ، يقال : شَمَّالٌ وشَمَّالٌ وشَأْمَلٌ وشَمَلٌ وشَمْلٌ وشَمُولٌ وشَيْمَلٌ^(٤) عن اللحياني ، وشَامِلٌ^(٥) عن ابن دريد ، وشِيمَالٌ أيضًا ، وهي الأَزْيَبُ والجَرَبِيَاءُ^(٦) ونَسْعٌ ومِسْعٌ^(٧) ومَحْوَةٌ معرفة غير مصروفة^(٨) ، وبَلَّازٌ للقصير من الرجال .

(١) الشَّع : الظل وقال : وتبع ملك من ملوك اليمن (انظر ديوان الأدب ١ / ١٢٤) .

(٢) والنَّظِل والنَيْطِل الداهية ، ويقال جاء فلان بالنَّظِل والنَيْطِل وهي الداهية ، قال ابن بري : جمع النَّظِل ناطل ، وقال المتلمس : وعلمت أني وميت بنظِل إذا قيل صار من آل دوفن قومس

ومنه قبيلة ، وقومس : أمير . انظر اللسان ج ١٤ ص ١٩١ نطل

(٣) وشَأْمَل مقلوب شَمَال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب (اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل)

(٤) وهي الشَمُول والشَيْمَل الشَمَال والشَمُول والشَمْل والشَمْل وأنشد :

نوى مالك ببلاد العد وتسفى عليه رياح الشَمْل

(اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل) .

(٥) وأمر شامل (اللسان ١٣ / ٣٩١ شمل) .

(٦) والجربياء ، وقيل هي الشمال ، شمال باردة اللسان ١ / ٢٥٥ جرب .

(٧) ونسع ومسع كلاهما من أسماء الشمال وزعم يعقوب أن الميم بدل من النون . قال قيس بن خويلد :

ويلمها لقمة اما تَوْرِبهم نسع شامية فيها الأعاصير

اللسان ١٠ / ٢٣١ نسع .

(٨) من أسماء الشمال محوة غير مصروفة ، قال ابن السكيت : هبت محوة ، اسم الشمال معرفة وأنشد :

قد بكرت محوة بالعجاج فدمرت بقية الرجاج

اللسان ٢٠ / ١٤٠ محأ .

وعلى (فَعْنَلَاءَ) ^(١) نحو حَبْنَطًا للعظيم البطن ، وهو أيضا الممتلئ غَضَبًا والمُطَرَّقُ ، والمستلقى على ظهره أيضا ^(٢) وكذلك هو بغير الهمز ^(٣) .

وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبْنَطًا ^(٤) .

وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبْنَطًا ^(٥) ، وكذلك بغير الهمز عن اللحياني ^(٦) .

وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَفَيْسًا ^(٧) ، وحَفَيْتًا للرجل القصير .

وعلى (فَعْيَلًا) نحو (أ/٥٢) حَفَيْسَى وحَفَيْتَى .

وعلى (فُعَلَالٍ) نحو ضُنَّاكٍ لغة في ضِنَّاكٍ ، للعظيمة من النوق .

وليس في الكلام (فُعَلٌ) ^(٨) ، ولا فِعْلٌ .

وعلى (فَعْيَلِي) نحو غِرْقِي لِقِشْرِ البيض ^(٩) .

وعلى فُعْلٌ نحو دُخُلٌ ^(١٠) وشُرْبٌ ، اسم موضع ، وقُعْدُدٌ ^(١١) .

وعلى (فُعْلَالٍ) نحو عُنْدَدٌ ^(١٢) للملجأ ، ودُخْلٌ ، وقُعْدَدٌ ، وشُرْبٌ .

وعلى (فِعْلِلٍ) نحو زِهْلِقٍ للذي ينزل قبل أن يجامع ، اللام فيه زائدة وقيل بل الهاء زائدة وأن وزنه (فِهْلِل) من زلق .

(١) وردت فَعْنَلَاءُ ، وصحتها فَعْنَلَاءُ نحو حَبْنَطَا واعتقد أنه خطأ من الناسخ .

(٢) انظر اللسان ج ٩ ص ١٤٠ حبط .

(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) انظر اللسان ١٤٠/٩ حبط .

(٧) رجل حفيساء مهموز غير ممدود حفيتاً على فعيلا وحفيسى قصير سمين وقيل : لثيم الخلق قصير ضخم لا خير عنده اللسان ٣٥٥/٧ حفس .

(٨) في الكتاب (ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ ولا فَعْلٌ ولا شَيْئاً من هذا التحولم نذكر وليس في الكلام فِعْلٌ (الكتاب ٢٧٧ / ٤ وفي الكتاب : (وقد جاء فُعْلٌ وهو قليل ، قالوا تبع) الكتاب ٢٧٧/ ٤ ولم يذكر ذلك ابن القطاع .

(٩) انظر اللسان ١٢ / ١٥٩ غرق .

(١٠) ودخل والدُخْلُ طائر متدخل ، أصغر من العصفور يكون بالحجاز (اللسان ١٣ / ٥٧ دخل) .

(١١) ورجل فُعْدٌ وقُعْدَدٌ إذا كان لثيماً من الحسب المقعد اللسان ج ٤ ص ٣٦٣ قعد .

(١٢) والعُنْدَدُ والعُنْدَدُ : السيد والسبيل ماله عندد أي محيص . اللسان بتصرف ج ٤ ص ٣٠٥ عند .

وعلى (فَعَّلَ) نحو جُرَّضَ ، للعظيم الخلق .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو سَمَّسَقَ للياسمين وقيل هو الريحان ، وقيل المرزنجوش
 وقرَّحَ للبقلة الحمقاء .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو كُرِّمَ^(١) ، وسُمِّقَ^(٢) .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو سَمِّقَ^(٣) ، ودَرَّجَ للناقة المسنة .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو جُبِّنَ^(٤) ، وأُرِّزَ^(٥) ، وهْدَبَ للضعيف والعبي الثَّقِيل ،
 وطُرِبَ للقصير الغليظ ، ومُتِّلَ للعرق الذي في باطن الذَّكْرِ ، وقُلِّزَ^(٦) للشديد ،
 والنحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ولغة فيه قِلَز (كذا) .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو أُرِّزَ .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو مَعَدَّ^(٧) ، وَعَبَنَ (٥٢ / ب) للغليظ .
 وعلى (فَعَّلَ) نحو طَمِرَ من الطُّمُورِ^(٨) ، وفَلِزَ لجواهر الأرض ، وَلِحَبَثَ ما
 أُذِيبَ من المعادن ، وَحَمِرَ لشدة الحر وشدة المطر ، وَهَمِلَ للكساء العتيق ، وَهَبِقَ
 لكثرة الجماع ودَقَمَ للمكسور الأسنان ، وَحَلِزَ للبَحِيل .

(١) الكركم نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية ، والكركم تسميه العرب الزعفران . (اللسان ١٥ / ٤٢١ كرم) .

(٢) السمسق ، السمسم ، والسمسق الياسمين وقيل الرأس :

(اللسان ١٢ / ٣٠ سمس) .

(٣) (الجُبِّنُ مثقل الذي يؤكل والواحد بالهاء) (اللسان ج١٦ ص ٢٣٦ جبن) .

(٤) والأُرِّزَ والأُرِّزُ كله ضرب من البر (اللسان ٧ / ١٦٩ أرز) .

(٥) ورجل قلز شديد وجارية قلزة شديدة والقلز من النحاس بالقاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحديد ، وقال كراع

القلز والقلز (اللسان ٧ / ٢٦٤ قلز) .

(٦) المعد البطن ، ومعد حي (اللسان ٤ / ٤١٤ معد) .

(٧) والطمر مشتق من الطمور وهو الوثب (اللسان ٦ / ١٧٤ طمر) .

- وعلى (فَعْلَعَل) نحو حَبَّرَ بِرٍ وَحَوَّزَ (١) للشيء القليل ، وصَمَحَمَحَ (٢)
وَدَمَكَمَكَ لِلشَّيْءِ الشَّدِيدِ ، وَذَرَحَرَحَ .
- وعلى (فَعْلَعَلَى) نحو حَذَّبَذَّبَنِي ، لُعْبَةُ لِلصَّبِيَّانِ .
- وعلى (فِعْلَاعَ) نحو شَقِرَّاقٍ لِلأَخْطَبِ ، وهو طائر يُتَشَاءَمُ بِهِ .
- وعلى (فِعْلَاعَ) نحو شَقِرَّاقٍ (٣) ، لغة .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو ذُرَحَرَحَ لَوَاحِدِ الذَّرَارِيحِ ، وَجُلْعَلَعٍ لِلجُعَلِ ، وَكُذَّبَذَّبَ .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو ذُرَحَرَحَ ، وَكُذَّبَذَّبَ .
- وعلى (فِعْلِلَاءَ) نحو رَمَدَاءَ لِلرَّمَادِ .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو كُذَّبَذَّبَ لِلْكَذَابِ .
- وعلى (فُعْلَعَل) (نحو) (٤) كُذَّبَذَّبَ (٥) .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو كُذَّبَذَّبَ .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو كُذَّبَذَّبَ .
- وليس فى الكلام (فِعْلَعَل) .
- وعلى (فَعْلَل) نحو قَرَدَدَ (٦) ، وَمَهْدَدَ (٧) .

(١) (وحكى سيبويه ما أصاب منه حبربرا ولا تبربرا ولا حورورا) أى شيئا وقال ابن أحمر :

* أمانى لا يقنين عنى حبربرا *

(٢) قال ثعلب : رأس صمحمح أى غليظ شديد على فعلل كرر فيه العين واللام ، وبعد صمحمح شديد قوى : (اللسان ٣ / ٣٥٠ صحح) .

(٣) الشقراق والشقواق طائر يسمى الأخيل ، وعن ابن الأعرابى أنه قال : الأخطب (اللسان ج ١٢ ص ٥٣ شقراق) .

(٤) هذه الكلمة من عندى ليستقيم بها .

(٥) كُذَّبَذَّبَ وَكُذَّبَذَّبَ لِلْكَذْبِ (اللسان ٢ / ١٩٩ كذب) المعنى .

(٦) القرد ما ارتفع من الأرض وقيل : وغلظ (اللسان ٤ / ٣٥٠ قرد) .

(٧) ومهدد اسم امرأة وهو فعلل الميم أصلية (اللسان ٤ / ٤١٩ مهدد) .

وعلى (فَعْلِل) نحو رَمَادٍ رَمَدٍ^(١) .

وعلى (فَعْلَلْ) نحو قُطْنٌ^(٢) .

وعلى (فَعْلَلْ) نحو (أ / ٥٣) قُطْنٌ ، وقيل وزنهما (فُعْلُن) وفُعْلَن وهو أجود .

وعلى (فَعْمَلْ) نحو غَطْمَشٍ لِلجَائِرِ الظَّالِمِ .

وعلى (فَمَعْل) نحو غَمَلَجٍ لِلطَّوِيلِ العُتْق .

وعلى (فَعْلَوِيل) نحو هَنْدَوِيل^(٣) ، وقَنْدَوِيلٍ للعَظِيمِ الرَّأْسِ ، اللام فيهما زائدة ، وقيل : النون فيهما زائدة ، وأنهما فَنَعْوِيل ، وليس لهُمَا نظير من بنات الثلاثة^(٤) .

وعلى (فِعْنَلَالٍ) نحو فِرْنَدَادٍ لِأَرْضٍ^(٥) ، وقالوا فِرْنَدَادُون ، وفي النصب والجر فِرْنَدَادِين وزنها فِعْنَلَالُون .

وعلى (فُعْلَانِين) نحو سُلْمَانِينِ اسم موضع .

وعلى (فِعْنَقَالٍ) حكى اللحياني «سِهْنَسَاهُ»^(٦) ادخُلَ مَعْنَاً معناه يا إنسان ، وقيل وزنه فِهْعَقَالُ ، وأنه مشتق من سَنَه إذا تَغَيَّرَ .

(١) الجوهري : رماد ورمَد أي هالك . (اللسان ٤ / ١٦٧ رمَد) .

(٢) القطن : القطن معروف .

(٣) الهندويل الضخم مثل به سيبويه وفسره السيرافي ، والهندويل الضعيف الذي فيه استرخاء (اللسان ج ١٤ ص ٢٣٦ هتدل) .

(٤) أي الثلاثية المبنى .

(٥) الفرنداد شجر ، وقيل رملة مشرفة في بلاد بني تميم .

(٦) حكى اللحياني سِهْنَسَاهُ ادخُلَ مَعْنَاً ، وسِهْنَسَاهُ اذْهَبَ مَعْنَاً وإذا لم يكن بعده شيئاً قلت سِهْنَسَا ، قد كان كذا ، وعن الفراء أفعِلَ هذا سِهْنَسَاهُ وسِهْنَسَاهُ أفعَلَهُ . آخر كل شيء ، ثعلب . ولا يقال هذا إلا في المستقبل لا يقال فعلته سِهْنَسَاهُ . (اللسان ١٧ / ٣٩٧ سِهْنَسَ) .

وعلى (هَفَعَالٍ) نحو هَلَقَامٍ للكثير اللَّقَم .
وعلى (فَعَلُوهُ) نحو مَلَكُوهُ بالهاء للملكوت .
وعلى (فِعَلٌ) نحو هَجَفٌ للظلم ، وَخِدَبٌ للضخم ، وَعِكَبٌ اسم إبليس
لَعَنَهُ الله ، وفي بعض أمثال العرب : (من يُطع عِكَبًا يَمْشِ مُنْكَبًا) .
وعلى (فُعْفُلٍ) نحو دُوْدِمٍ لشيء أحمر كالدم يخرج من السَّمْرِ .
وعلى (فُعَاْفِلٍ) نحو دُوَادِمٍ^(١) .
وعلى (فُعْلُلٍ)^(٢) نحو صُعْرُرٍ لتبت عن ثعلب . (٥٣ / ب)
وليس في كلامهم (فَعْلَلٍ)^(٣) .
وعلى (فَعْلَلٍ) نحو هَطَّلَعَ للطويل الجسم ، اللام فيه زائدة ، وكذلك هَمَّلَعَ
للسريع ، وقيل وزن هَطَّلَعَ هفعل ، ووزن هَمَّلَعَ فمعل ، وَحَقَّلَدُ لِلآثِم . اللام زائدة .
وعلى (فَلَعْلٍ) نحو قَلَسَسٍ للبحر ، وللسيّد ، اللام زائدة .
وعلى (فِعْفِلٍ) نحو صِفْصِلٍ لضرب من النبات .
وعلى (فِعْفَلٍ) نحو قَهَقَرٍ للفرقة في الجوف ، والقَهَقَمُ الذي يبتلع كل شيء .
وعلى (فُعْفُلٍ) نحو قُسْقُبٍ للضخم ، وَدُهْدُنٌ^(٤) للباطل ، وقيل وزن دُهْدُنٌ
فُهْعُلٌ الهاء زائدة ، ويكون اشتقاقه من الدَّدَن الذي هو اللَّعْبُ ، ويكون ثنائياً^(٥) .

(١) الدوادم والدودم ، شيء شبه الدم يخرج من السمرة (من شجر الطلح) وخاصته ، ويقال قد حاضت السمرة إذا خرج ذلك منها .

(٢) ذكر سيبويه هذا البناء في باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة فقال : (ويكون على مثال فعل وهو قليل قالوا : الصفرق والزمرد) وفي الهامش (الصعمر) الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨ .

(٣) قال سيبويه (ولا نعلم في الكلام على مثال فَعْلَل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره) (الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨) .

(٤) الدهدن بالقسم معناه الباطل قال :

لأجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دُهْدُنَا

اللسان ٢٠/ ١٧ دهدن .

(٥) إذا علمنا أن المعاجم ذكرت أن الدهدن الباطل ، وذكرت أن حروفها أصول ليس بها زوائد ، ولقد ذكر ابن بري أن الدهدن كلام ليس له فعل (انظر اللسان ٢٠/ ١٧) لعلمنا أن رأى ابن القطاع الذي ذكر فيه أن وزنها فعفل هو الأرجح .

- وليس في الكلام فُعِلٌ^(١) .
- وعلى (فَعْلٌ) نحو قَهَقَرٌ لِلصُّلْبِ .
- وعلى فَعْلٌ نحو عَبْدَلٌ^(٢) وَنَهَشَلٌ لِلذَّئْبِ ، وَجَحَفَلٌ لِلجَيْشِ ، وَعَنْسَلٌ لِلنَّاقَةِ الصُّلْبَةِ وَهَيْقَلٌ لِلظَّلِيمِ ، اللام فيها زائدة كلها ، وليست أصلية .
- وعلى (فَعْلٌ)^(٣) و(فَعْلٌ) نحو سَمَهَجٍ وَسَمَلَجٍ لِلْبَنِّ الدَّسَمِ الْخَبِيثِ الطَّعْمِ ، الهاء واللام زوائد لأنه من السَّمَجِ والسَّمِيجِ ، وهو اللبن المذكور .
- وعلى (فَعْلٌ) نحو حُدَلِقٌ لِلْحَدَقَةِ اللام زائدة (٥٤ / أ) .
- وعلى (فُعِلٌ) نحو عُلَكِدٌ لِلْبِنِّ الْخَاثِرِ .
- وعلى (فُلَاعِلٌ) نحو عُلَاكِدِ اللام فيها^(٤) زائدة .
- وعلى (فِعْلِفٌ) نحو سِنْبِسٍ^(٥) .
- وعلى (فِيْعُلُوفٌ) نحو فَيْلَسُوفٍ^(٦) .
- وعلى (فِيْعُقُولٌ) نحو فَيْلُقُوسٍ .
- وعلى (فُعْلُفٌ) نحو سُنْدُسٍ^(٧) .
- وعلى (فَعْلِفٌ) نحو سَرَجِسٍ اسم رجل .

(١) ذكر سيبويه في كتابه (ولا تعلم في الكلام على مثال فُعِلٌ ولا فُعِلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره) : الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٢) (وَالْمَبَادِلَةُ هم : عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاص) اللسان ٤ / ٢٦٩ عبد .
(٣) والأصلح أن يكون هكذا (وعلى فعهل نحو سمهج) الهاء زائدة وعلى فعفل نحو سملج ، وهو اللبن الدسم الخبيث اللام زائدة .

(٤) (فيها : يقصد عُلَكِد ، وعُلَاكِد) .

(٥) الجوهري : سِنْبِسٍ أبو حنيفة عن طيء وعنه قول الأعشى :

فصيحها القانص السنبسي يُشَلِي ضراء يلبسها

القانص : الصائد ، يشلي : يدعو ، الضراء : الكلاب ، الإيساد : الإغراء انظر اللسان ٧ / ٤١٢ سنبس .

(٦) ذكره اللسان في (فلسف) انظر ج ١١ ص ١٨٠ .

(٧) الجوهري في الثلاثي السندس البريون ، وهو الطيلسان الأخضر اللسان ج ٧ ص ٤١٢ سندس .

وعلى (فَعْلُوفٍ) نحو سَلْعُوسٍ^(١) ، اسم بلد .
 وعلى (فَعْلَعٍ) نحو حَذَرْدٍ^(٢) اسم رجل وعَبْرَبٍ لِلْسَّمَاقِ^(٣) .
 وعلى (فُعْلَعٍ) نحو هُدَيْدٍ لِلْعَمَشِ فِي الْعَيْنَيْنِ .
 وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو قُسْطَاسٍ^(٤) .
 وعلى (فُعْلَاعٍ) نحو قُسْطَاسٍ .
 وعلى (فَعْلُوعٍ) نحو عَسْطُوسٍ^(٥) ، لشجر يشبه الخَيْرَازَانَ ، قال الشاعر :
 * عَصَا عَسْطُوسٍ لِيْنُهَا وَاعْتَدَّالْهَا^(٦) *
 وعلى (فُعْلُنَاعٍ) نحو قُسْطُنَاسٍ^(٧) لصلاية الطَّيِّبِ ، قال مُهْلَهْلُ
 كَالْقُسْطُنَاسِ عَلَاهَا الْوَرَسُ وَالْجَسَدُ
 وعلى (فُعْلُنَاعٍ) نحو قُسْطُنَاسٍ لُغَةً .
 وعلى (فَعْلَعٍ) نحو شَعْلَعٍ لِلطَّوِيلِ وَقِيلَ وَزَنَهُ فَعْلَلُ اللَّامِ الْأُولَى زَائِدَةٌ وَيَكُونُ
 ثَنَائِيَا .

وعلى (فَيْفَعِلٍ) نحو فَيْفَعِرٍ لَضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ ، عَنِ الْهِنَائِيِّ .
 وعلى (فَلْعَلٍ) نحو جَلْسَدٍ اسْمُ صَنْمٍ ، وَغَلْفَقٍ^(٨) (٥٤/ب) ، اللَّامُ فِيهَا زَائِدَةٌ .

(١) سلْعوس بفتح اللام بلده (اللسان ج ٧ ص ٤١٢ سلْعس) .
 (٢) حذر د اسم رجل ولم يجز بتكرير العين على فعلع غيره ولو كان فعلا من المضاعف ، لأن العين واللام من جنس واحد وليس هو فيه (اللسان ١٢٠/٤ حذر د) .
 (٣) العبر السَّمَاق وهو العرَب ، وطبخ قدرا عربرية أى سماقية (اللسان ٦٤/٢ عبر ب) .
 (٤) قال تعالى (وزنوا بالقسطاس المستقيم) القُسْطَاسُ والقُسْطَاسُ أعدل الموازين وأقومها وقيل هو شاهين الزجاج ، وقيل هو القبان والقُسْطَاسُ هو ميزان العدل .
 (اللسان ٥٩/٨ قسْطس) .
 (٥) العسْطوس رأس النصارى رومية ، وقيل هو شجر يشبه الخيزران .
 (٦) نسبة اللسان لذى الرمة وتعامه :
 على أمر متقد المعفاء كأنه عصا عسْطوس لِينُهَا وَاعْتَدَّالْهَا

(٧) القسطناس صلاية الطيب وقيل صلاية العطار قال الشاعر :
 ردى على كميّ اللون صافية كالقسطناس علاها الورس والحمد (اللسان ٥٩/٨ قسْطس)
 (٩) الغفلق الطحلب وهو الخضرة على رأس الماء ، وقوس غفلق أى رخوة والغفلق من النساء الرطبة الْهَنْ :
 اللسان ١٦٨/١٢ غفلق .

زيادة الهاء

- يجيء الاسم على (فَعْلَة) نحو جَفَنَة وَوَجَنَة
وعلى (فِعْلَة) نحو بَدْعَة وَسَلْعَة
وعلى (فُعْلَة) نحو جُرْعَة وَكُوبَة لِلشَّطْرَنْجِ
وعلى (فَعْلَة) نحو جَلَبَة وَغَلَبَة وَأَصْلَة^(١) للحية وأهْرَة لمتاع البيت
وعلى (فِعْلَة) نحو سَلَمَة^(٢) وَوِطْنَة
وعلى (فَعْلَة) نحو صَدَقَة^(٣) وَمَثَلَة^(٤) وَغَلَبَة مصدر غَلَبَتْهُ
وعلى (فِعْلَة) نحو تَوَلَّه وَحَبَرَة^(٥)
وعلى (فِعْلَة) نحو حَبَرَة لَصُفْرَة تَعْلُو الْأَسْنَانِ^(*)
وعلى (فُعْلَة) نحو عَذْرَة^(٦) وَظُلْمَة
وعلى (فُعْلَة) نحو تَكَاة^(٧) وَتُخْمَة^(٨)
ولم يأت اسم على (فُعْلَة) ولا (فِعْلَة).

(١) الأصله وهى حية قتالة تشب على الإنسان فتهلكه أساس البلاغة ص ١٤ أصل .

(٢) فى ديوان الأدب (السلمة واحدة السلام وهى الحجارة ، وقال :

فألك خليلي ، وهى لغة حمير ومنه سمى الرجل سلمة وهم بطن من الأنصار) . انظر ٢٥١/١ .

(٣) فى ديوان الأدب (الصدقة والصدائق : قال ابن جريج وكان من أفصح الناس : « قضى ابن عباس لها بالصدقة » ١/٢٤٥ .

(٤) فى ديوان الأدب (المثلة : العوبة) ٢٤٥/١ .

(٥) فلان يلبس الحبير والحبرة وحبرات ، أساس البلاغة (حبر) ص ١٤٩ .

* حاشية : كذا فى الأصل وأظنها فطنة .

(٦) العذرة بوزن العسرة : البكارة أساس البلاغة (عذر) ص ٤٢٠ .

(٧) تكأه : تومد حتى يتكئ أو ألقاه على هيئة المتكئ ، (الوسيط واللسان ١/ ١٩٥ «وكأ» .

(٨) التخممة من الوخامة ، وأصلها الوخمة بثبت التاء على الإتمام مثل قولك : قعد تجاهه من الوجهة (ديوان الأدب ١/ ٢٤٧) .

- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَفْرَة^(١)، وأَبْلَمَة^(٢) لخصوصة المقل، وَأَزْفَلَة^(٣) للجمعة، وَأَنْمَلَة^(٤).
- وعلى (أُفْعَلَة) نحو أُبْلَمَة وَأُفْرَة وَأَنْمَلَة^(٥).
- وعلى (إَفْعَلَة) نحو إِبْلَمَة وإِخْدَتَه إِبْرَدَة^(٦) وإَنْمَلَة.
- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَفْرَة وَفْرَة للاختلاط وأَسْنَمَة * اسم موضع، وَأَنْمَلَة.
- وعلى (إَفْعَلَة) نحو إِنْفَحَة وإَنْمَلَة.
- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَنْقَرَة : اسم بلد.
- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَنْمَلَة.
- وعلى (أَمْفَلَة) نحو أَمْكِنَة في جمع مكان؛ لأن عين الفعل سقطت^(٧)
- (٥٥/ أ) ولم يأت لهم شيء على إَفْعَلَة ولا أُفْعَلَة^(٨).
- وعلى (أَنْفَعَلَة) نحو أَنْفَحَلَة للعجوز.
-
- (١) أفره : هرب وأفره غيره، مختار الصحاح (فر) ص ٢٧٢.
- (٢) والأبلمة : خصوصة المقل يقال : المال بيني وبينك شق الأبلمة أي نصفان (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٢).
- (٣) والأزفلة : جماعة من الناس، (ديوان الأدب ١/ ٢٧٢).
- (٤) والأنملة : واحدة الأصابع، ديوان الأدب ١/ ٢٧٢.
- وجاء في اللسان والقاموس وتاج العروس (وفيه تسع لغات حاصلة من تثنية «نمل» والمزهر ١/ ٢١٣، واللسان ٢٤/ ٢٠٣ نمل).
- (٥) لغات في أبلحة وأفره وأنملة.
- (٦) الإبردة : يقال به إبردة، ويقول الرجل إنها لباردة اليوم، فيقول الآخر ليست بباردة إنما هي إبردة الثرى.
- (ديوان الأدب ١/ ٢٧٤).
- * حاشية : وأسنمة جبل بقرب طخفة عن قنينة، وذكر صاحب العين أن أسمة رملة معروفة.
- وانظر اللسان ١٥/ ١٩٨ «سنم».
- وزن مكان (مفعل) لأن الأصل (مكون) في (ك و ن) والجمع أمكنه، حيث سقط عين الكلمة (حرف العلة) مقصار الوزن (أمفلة).
- (٨) قال سيبويه : (وليس في شيء من الأسماء والصفات أَفْعَلٌ وليس في الكلام إَفْعَلٌ) الكتاب ٤/ ٢٤٥.

وعلى (إِفْعَالَةٍ) نحو إِطْنَابَةٍ لِلْمِظَلَّةِ (*) وللسَّيْرِ الذى على رأسِ الوَتَرِ وإِسْتَارَةٍ (١)
للسَّيْرِ وإِسْرَارَةٍ لما يُشَرَّرُ عليه الأَقْطُ .

وعلى (أَفْعَالَةٍ) نحو أَظْفَارَةٍ لِلظُّفْرِ الواحد وهو نادر حكاه ابن خالويه (٢) .

وعلى (أَفْعُولَةٍ) نحو أَظْلُوفَةٍ وَأَصْلُوفَةٍ للأَرْضِ ذاتِ الحجارة المحددة بالظاء
والضاد ، وأُعْجُوبَةٍ وَأَزْمُولَةٍ (٣) عن أبى عمرو (٤) للمصوَّتِ من الوعل ، وغيرها وَأَثْفِيَةٍ
فيمى قال : أَثْفَيْتُ وَنَفَيْتُ وهى قدر مُؤَثَّقَةٌ بوزن مُؤَفَّعَةٍ وَمُثْفَأَةٍ بوزن مُفْعَلَةٍ . ومن
قال : أَثَفْتُ فوزنها فُعْلِيَّةٌ (٥) .

وعلى (إِفْعِيلَةٍ) نحو إِعْلِيظَةٍ لورق المَرْخِ .

وعلى (إِفْعُولَةٍ) نحو إِزْمُولَةٍ عن سيبويه .

وعلى (أَفْعَلَةٍ) نحو أَثْرَجَةٍ (٦) وَأُسْكُفَةٍ (٧) .

وعلى (إِفْعَلَةٍ) نحو إِزْرَبَةٍ وَإِنْفَحَةٍ لِكَرْشِ الحَمَلِ وَإِزْفَلَةٍ لِحِجْمَاعَةِ النَّاسِ .

(١) وهم إستار أى أربعة قال جرير :

إن الفرزدق والبعيث وأمه وأبا الفرزدق شرما إستار ، (الأساس / ٤٢٢) .

وفى مختار الصحاح ، (والإستار بالكسر فى العدد أربعة ، والإستار أيضا وزن أربعة مثاقيل ونصف) انظر من «ت» ر / ٢٨٦ .

(*) حاشية : كان ابن الأعرابى يقول المظلة بالفتح .

(٢) هو الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م) كنى بأبى عبد الله وأصله من همدان استوطن حلب وأكرمه
بنو حمدان وكان لغويا نحويا ، من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، ومختصر شواذ القرآن ، والجمل فى النحو ،
(الأعلام ٢ / ٢٤٨) يتصرف .

(٣) الأعجوبة : العجب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٥) :

وفى مختار الصحاح : (عجب العجب والعجاب بالضم الأمر الذى يتعجب منه .. وكذا الأعجوبة) عجب / ٤١٢ .

(٤) والأزمولة : المصوت من الوعول وغيرها ، وورد فى اللسان أن سيبويه والأصمعى وكذا عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته .

(٥) ومن قال أثفت القدر فهى مؤثفة ، قال الليث : الأثفية فعلويه من أثفت (اللسان ١٨ / ١٢٣ «ث ف ا» .

(٦) الأترج : شجر مرتفع معمر ، ناعم الأغصان والورق والشمر ، ثمرة كالليمون الكبار ، ذهبى اللون ، وذكى الرائحة ،
حامضى الماء ويسمى الثمر نفسه أترجا (المعجم الكبير : أترج) .

(٧) هى أسكفة الباب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٩) .

وفى الأساس : (ماوطئت أسكفة بابيه) «س ك ف» / ٤٥١ .

وعلى (إفْعَلَة) نحو إكْبَرَة قومه إذا كان أقعدَهُم في النسب .

وعلى (أَفْعَالِيَّة) (وَفَعَالِيَّة) نحو أَرْعَاوِيَّة ورَعَاوِيَّة (ب/٥٥) للنعَم التي عليها
وسوم السلطان ، وقال أبو زيد : الرَّعَاوِيَّة للناس والأَرْعَاوِيَّة للسلطان خاصة .

وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو لَيْلَة أَرْوَانَة ^(١) .

وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو أَنْجَذَانَة .

وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو أَفْخَوَانَة ^(٢) .

وعلى (أَفَاعِلَة) نحو أَفَانِيَّة لواحدة الأفَانِي ، وهو نبت .

وعلى أَفْعَالَة نحو أَسْحَارَة ^(٣) .

وعلى (إِفْعَالَة) نحو إِسْحَارَة .

وعلى (إِفْعِيلِيَّة) نحو إِرْمِينِيَّة ، كورة بناحية الروم .

وعلى (إِفْعَلَة) نحو رجل إلْغَنَة شَرِير .

وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَلْوَقَة لِلزُّبْدَة ويقال لها : لُوقَة أيضًا ^(٤) .

وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَلْوَقَة عَنِ اللَّحْيَانِي .

وعلى (يَفْعِيلَة) نحو يَقْطِطِيَّة ^(٥) .

(١) وليلة أروانة وأروانية شديدة الحر والغم (اللسان ٥٢/ ٧) .

(٢) (افتترت عن نور الأقحوان والأقاحى ، وبدا أقحوان الشيب كما يقال : بدا نغام الشيب) أساس البلاغة وق ح و
ص ٤٧٦ و(الأقحوان : البانونج على أفعلان ، وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر وجمعه
أقاحى وأقاح) مختار الصحاح ص ٥٢١ .

(٣) الأسحار : بقلة حارة يسمن عليها المال (وقد تفتح همزها) ، تكملة الصلة واللسان والقاموس / سحر) واللسان
١٦/ ٦ .

(٤) (قال ابن الكلبي هو الزبد بالرطب واللوقه الرطب بالزبد وقيل بالسمن وفيه لغتان لوقه وألوقه) اللسان ٢٠٩/ ١٢ و ق و .

(٥) اليقطين : مالا ساق له من النبات كالقثاء والبطيخ وغلب على القرع . (الوسيط / قطن) واللسان ٢٢٤/ ١٧ .
(واليقطين مالا ساق له من النبات كشجر القرع ونحوه واليقطينية القرعة الربطة) مختار الصحاح - قطن / ٥٤٤ .

وعلى (يَفْعَلَة) نحو يَفْعَلَة للناقاة السريعة .
 وعلى (يَفْعَلَة) نحو يَثْبِرَة اسم ماء .
 وعلى (يُفْعُولَة) نحو يُسْرَوْعة^(١) .
 وعلى (تَفْعَالَة) نحو تَلْقَامَة وتَلْعَابَة وتَلْقَاعَة^(٢) .
 وعلى (تَفْعَالَة) نحو تَلْقَامَة وتَلْعَابَة وتَلْقَاعَة للكثير الكلام .
 وعلى (تَفْعَلَة) نحو تَوْرَة أصلها تَوْرِيَة تحركت الياء وقبلها فتحة فانقلبت
 ألفا . وقيل : وزنها تَفْعَلَة^(٣) إلا أنها نقلت من الكسر (١/٥٦) إلى الفتح كما قالوا
 جَارَة ونَاصَة في جارية وناصية وقيل : وزنها (فَوَعْلَة)^(٤) من وَرَى الزَنْدُ وَوَرَى
 لُغَتَان ، قلبت الواو الأولى تَاءً من وَوَرِيَة فصارت تَوْرِيَة ، ولبت الياء ألفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها .

وعلى (تُفْعِلِيَة) نحو التَقْدُمِيَة^(*) وهي المشى فى أول الخيل .
 وقال ابن دريد : التَقْدُمِيَة بفتح التاء ، وقال ابن السكيت^(٥) : هي اليَقْدُمِيَة
 بالياء مفتوحة .

وعلى (تَفْعَلَة) نحو تَهْلُكَة^(٦) وتَتَفَلَّعَة^(٧) وَتَحْلِبَة^(٨) للكثيرة الحلب .

(١) اليسروع : الدود الحمر تكون فى البقل ثم تنسلخ فتصير فراشة (اللسان ١٠ / ١٧) «من رع» .
 (٢) ورجل تلقاع وتلقاعة غيبية وأيضا كثير الكلام (اللسان ١٠ / ١٩٧ ل ق ع) .
 (٣) الفراء فى كتابه المصادر (التوراة من الفعل التفعلة كأنها أخذت من أوربت الزناد ووريتها فتكون تفعلة فى لغة
 طيبىء لأنهم يقولون فى التوصية توصاه وللجارية جازاه والناصية ناصاه) (اللسان ٢ / ٢٦٨ ورى) .
 (٤) نسب اللسان ذلك الى البصريين فقال : قال البصريون توراة أصلها فوعلة كثير فى الكلام مثل الحوصلة والدوخلة :
 (اللسان ٢٠ / ٢٦٨ ورى) .
 (*) حاشية : ابن عباس أن ابن أبى العاص مشى اليقدمية وروى القدمية وأن ابن الزبير مشى القهقرى وروى لوى ذنبه
 «تلوية الذنب مثل لترك المكارم والروغان» عن المعروف .
 (٥) ابن السكيت : تقدمت ترجمته .
 (٦) تهلكة : الهلاك ، قال اليزيدى : التهلكة : من نوادر المصادر ليست مما يجرى على القياس (مختار الصحاح /
 ٦٩٧) .
 (٧) التتفل : الثعلب أو جروره أو نبات ، وفيه لغات (اللسان والقاموس والتاج ت ف ل ١٣ / ٨١) .
 (٨) شاة تحلبة : حلوب أو حلوبة (اللسان / حلب ١ / ٣٢٠) .

وعلى (تَفَعَّلَ) ونحو تَتَفَلَّه وتَحَلَّبَ .
وعلى تَفَعَّلَ نحو تَتَفَلَّه وتَحَلَّبَ وترْعِيَّة^(١) ، وجاء على تَفِيئَةَ ذاك وتَفِئَةَ^(٢) ذاك ، أى على وقته ، من فاء إذا رَجَعَ .
وتَفِئَةُ مقلوبة منه : أصلها تَأْيِفَةُ ووزنها تَفِئَةُ .
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَلَّه وتُحَلَّبُ .
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَلَّه وتُحَلَّبُ .
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَلَّه وتُحَلَّبُ وترْعِيَّة .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَتَفَلَّه وتَحَلَّبَ .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَتَفَلَّه وتَحَلَّبَ .
وعلى (تَفَعِّلُ) نحو ترْعِيَّةٍ للقطعة من السنام (٥٦ / ب) وتَنْعِيمة لشجرة .
وعلى (تَفَعِّلُ) نحو ترْعِيَّةٍ .
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو ترْعِيَّة^(٣) للذى يجيد رعية الإبل .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو ترْعِيَّةٍ .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو ترْعِيَّةٍ .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو ترْعَايَةٍ^(٤) .
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو رجلٍ يَقُولُ .
وعلى (تَعَفُّوْلُ) نحو تَيْهَوْرَةٌ وهى القطعة العظيمة من الرَّمْل ، لأن اشتقاقها من تَهَوَّرَ الجرف وانهار ، وَتَهَيَّرَ فقدمت الياء التى هى عين الفعل .
وتجىء على (مَفَعَّلَ) نحو مَرَحَمَةٍ^(٥) وَمَهْلَكَةٍ^(٦) .

(١) إنه لترعية مال : يصلح المال على يديه ، أو يجيد رعية الإبل (اللسان جـ ١٩ صـ ٤١ ر ع ي) .

(٢) تنفة ذلك : حينه (اللسان ١٠ / ٣٥٩ ت أ ف) .

(٣) ترعية للذى صناعة أبائه الرعاية (اللسان ١٩ / ٤١) .

(٤) انظر اللسان فى كل ذلك ٤١ / ١٩ .

(٥) والمرحمة : الرحمة (ديوان الأدب جـ ١ صـ ٢٨٥) .

(٦) والمهلكة : يقال أرض مهلكة (ديوان الأدب جـ ١ صـ ٢٨٥) .

- وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مَعْدِلَةٍ^(١) وَمَنْزِلَةٍ^(٢) .
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مَزْرَعَةٍ^(٣) وَمَبْطُخَةٍ^(٤) .
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مَغِيرَةٍ اسم رجل .
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مِطْرَقَةٍ وَمَصْدَعَةٍ^(٥) وَمِرْزَبَةٍ .
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مُسْتَقَّةٍ^(٦) للفرس الطويل الكُمَيْنِ .
 وعلى (مَفْعَلَانَةٍ) نحو مَكْذِبَانَةٍ^(٧) .
 وعلى (مُفْعَمَلَةٍ) نحو ناقة مُشْمَعَلَةٍ للطويلة .
 وعلى (مَفْعَالَةٍ) مَرْجَانَةٍ^(٨) .
 وعلى (مَفْعَالَةٍ) نحو مِطْرَابَةٍ^(٩) وَمِعْزَابَةٍ^(١٠) .
 وعلى (مُفْعَلَةٍ) نحو مُكْحَلَةٍ .
 وعلى (مُفْعَلَةٍ) نحو مُعْجِزَةٍ وَمُبْصِرَةٍ .

(١) ويقال : فلان من أهل المعدلة ، أى من أهل العدل .

(ديوان الأدب ١ / ٢٨٥) .

(٢) المنزل : المرتبة عند الملك لا تجمع ، والمنزلة المنزل (ديوان الأدب ١ / ٢٩١) .

(٣) والمزرعة : لغة فى المزرعة (ديوان الأدب ١ / ٢٨٧) .

(٤) والمبطخة : لغة فى المبطخة ، وهى موضع البطيخ (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٥) والمصدغة : ما يوضع تحت الصلغ : ديوان الأدب ١ / ٣٠٣ .

(٦) المستقة : فرو طويل الكمين ، وهى معزبة . ديوان الأدب ١ / ٢٩٣ .

(٧) ومكذبانة بفتح الأول والثالث للمبالغة فى الكذب . تاج العروس ١ / ٤٤٨ .

(٨) المرجان صغار اللؤلؤ (مختار الصحاح م ر ج / ٦٣٠ واللسان ١٧ / ٢٩٢ مرجن . وفسره الواحدى بعظام اللؤلؤ ، أبو الهيثم بصغارها ، وآخرون بخرز أحمر ، وهو ابن مسعود وهو المشهور فى عرف الناس ، وقال الطرطوش : هو

عرق حمر تطلع فى البحر كأصابع الكف) أ . هـ من تاج العروس .

(٩) ورجل يطرابة ومطرابة ، وهذه عن اللحيانى ، وطروب أى كثير الطرب . تاج العروس ١ / ٣٥٤ .

(١٠) المعزابة : الذى يعزب بماشيته عن الناس فى المرعى (ديوان الأدب ١ / ٣١٣) ، والمعزابة من طالت عزوبته حتى أصبح ماله فى الأهل من حاجة . تاج العروس ١ / ٣٧٩ .

وعلى (مَفَاعِلَةٌ) نحو مَرَاذِيَّة^(١) وَمَهَالِبِيَّة^(٢) وَمَغَارِبِيَّة (٥٧ / أ) .
وعلى (مَفَالَعَةٌ) نحو مَسَائِيَّة^(٣) مقلوبة عن مساوئة . كرهوا الواو مع الهمزة .
ومن قال مَسَايَةً ، حذف الهمزة تخفيفاً ووزنها مَفَاعَةٌ ، ومن قال سَوَايَةً ، فوزنها
فَعَايَةً ، حذف لامها تخفيفاً أصلها سَوَائِيَّة ، على فَعَالِيَّة^(٤) .
وعلى (مُفَاعَلَةٌ) نحو شَاةٍ مُقَابَلَةٌ مُدَابِرَةٌ^(٥) أى ذات إقبالة وإدبارة ، ويكون
مصدرًا لِفَاعَلٍ .
وعلى (مُتَفَاعِلَةٌ) نحو مُتَلَاخِمَةٌ لِلشَّجَةِ التى أخذت فى اللحم .
وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو نَاقَةٌ مُحَفَّلَةٌ للثتى لم تحلب أياماً ليجمع اللبن فى ضرعها
للبيع ، وقد نهى عنه .
وعلى (مُفَعَّلَةٍ) نحو قولهم : هل عندكم من مُعَرَّبَةٍ خَبِرٍ؟^(٦) .
وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكُورَّاةٍ للعظيم الأنف .
وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكُورَّاةٍ .
وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكُورَّاةٍ .
وعلى (مُفَعِّلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ شَبَهُوْهَا بِفَقِيرَةٍ لَأَن مِفْعِيلًا وَمِفْعَالًا لَا يُؤْنَثَانِ^(٧) .
وعلى (مُفَعِّلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ لَفَةٍ .

(١) وفى اللسان « وأما المرازية من الفرس فمعرب ، وعن ابن يري : يقال للرئيس من العجم : مرزيان » تاج العروس ٢٦٧ / ١ .

(٢) هلبهم بلسانه يهلبهم ، هجامهم وشمهم ، والمهلب بن أبى صفرة الأزدي الفارسي الشاعر ، الأمير أبو المهالبة تاج العروس ٥١٧ / ١ .

(٣) فى لسان العرب بالفائين (فعل به ما يكره) .
ومسائية) مقلوبا كما قاله سيبويه نقلا عن الخليل وأصله وحده مساوئه . كرهوا الواو مع الهمزة ؛ لأنها حرفان مستقلان ، وسىء الزجل سواية ومساية) تاج العروس ٧٧ / ١ .

(٤) وفى اللسان (قال سيبويه سألت الخليل عن مسائية فقال هى مقلوبة وأنما حذوها مساوئة فكروها الواو مع الهمز ؛ لأنها حرفان مستقلان والذين قالوا مساية حذفوا الهمز تخفيفا . اللسان ٨٩ / ١ «س وا» :

(٥) ورجل مقابل مدابر : كريم الطرفين . أساس البلاغة ق ب ل : ٧٤٠ ديوان الأدب ٣٢٢ / ١ .

(٦) قولهم : هل عندكم مغرّبة خير : أى جانبه خير) .

ديوان الأدب ج ١ ص ٣١٩ أى هل من خير جديد جاء من بلد بعيد . تاج العروس ٤١١ / ١ .

(٧) وامرأة مسكينة ، وإنما قيل هذا بالهاء ومفعيل لا يؤنث تشبيهاً بفقيرة . ديوان الأدب ٣١٣ / ١ .

- وعلى (مَفْعُولَةٍ) نحو مَضْرُوبَةٌ وَمَقْتُولَةٌ .
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَرْزُوقَةٌ ^(١) لغة .
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو رَاجِبَةٌ ^(٢) لواحدة الرواجب وهي مفاصل (٥٧ / ب)
 الأصابع ورابضة وهم ملائكة نزلوا مع آدم عليه السلام .
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو زَاوِرَةٌ لِلْحَوْصَلَةِ .
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو أَجْرَةٌ ^(٣) .
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو رجل نَسَابَةٌ وَصَنَارَةٌ لِلرَّجُلِ السَّيِّءِ الْخُلُقِ .
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو خُرَابَةٌ ^(٤) لثَقْبِ الْوَرَكِ .
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حِنَاءَةٌ اسم رجل . قال الشاعر : ^(٥)
 وَمَا ابْنُ حِنَاءَةَ بِالرَّثِّ الْوَأَنُ *
 وَدِنَامَةٌ ^(٦) وَدِنَابَةٌ ^(٧) للقصير .
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو سُمَانَةٌ لِلطَّائِرِ (*) .
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو دُرْحَايَةٌ للقصير .
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو جَهَالَةٌ وَزَرَّافَةٌ ^(٨) وَرَوَاحَةٌ لِلْقَطِيعِ مِنَ الْغَنَمِ .

(١) سبق شرحها .

(٢) والراجبة : واحدة الرواجب وهي مفاصل الأصابع كلها (ديوان الأدب ١ / ٣٦٣) .

(٣) وفي الحديث : ألا تتفون رواجبكم هي ما بين عقد الأصابع من الداخل واحدها راجبة) تاج العروس ١ / ٢٦٧ .

(٤) تقول طلب الأجرة فأعطاه الأجرة) أساس البلاغة « أج ر » ص ٦ .

(٥) (الخرابة : ثقب الورك) ديوان الأدب ١ / ٣٣٧ .

(٦) قال الجهمري : الحرب ثقب الورك والخربة مثله ، وكذلك الخرابة وقد يشدد) تاج العروس ١ / ٦٣٠ .
 (٥) لا أعرف له قائلًا .

(٦) الدنمة والدنامة : القصير (اللسان) « دنم » ٩٩ / ١٥ .

(٧) والدنابة : بالكسر وتخفيف التون : هو القصير (تاج العروس ١ / ٢٤٧) .

(*) حاشية : ابن السيد / حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحدة الخزامى : خزاماة ، وحكى صاحب العين في واحدة السماي سماناة ، وألف فعالاً لا تكون لغير التأنيث في مذهب الفريقين جميعاً .

(٨) الزرافة : الجماعة من الناس ، والزرافة الذي يقال له بالفارسية (اشتركا كاوتنك) ديوان الأدب ١ / ٣٨٥ .

- وعلى (فَعَالَةٍ) نحو حِمَايَةٍ وَوَقَايَةٍ .
 وعلى (فُعَالَةٍ) نحو خُفَارَةٍ^(١) وَعُجَالَةٍ^(٢) .
 وعلى (فُعَالِيَةٍ) نحو ناقة جُمَالِيَةٍ^(٣) مُشَبَّهٍ بالجمل .
 وعلى (فِعَالِيَةٍ) نحو دِيَافِيَةٍ^(٤) .
 وعلى (فَعُولِيَةٍ) نحو عَدُولِيَةٍ^(٥) .
 وعلى (فَعَالُولَةٍ) نحو رماه بَخَرَالُوفَةٍ . أى خَرْفَةٍ . اللام زائد .
 وعلى (فَعْلِيَةٍ) نحو جَوْنِيَةٍ^(٦) وَعَوْفِيَةٍ .
 وعلى (فِعْلِيَةٍ) نحو زُرِّيَّةٍ^(٧) .
 وعلى (فُعْلِيَةٍ) نحو كُوفِيَةٍ^(٨) وَعُذْرِيَةٍ .
 وعلى (فُعَالِيَةٍ) (٥٨ / أ) نحو صُرَاحِيَةٍ وَعُفَارِيَةٍ^(٩) .

- (١) والخفارة : لغة فى الخفارة ، ويقال ففت خضرتك وخفارتك بمعنى ، أى ذمتك (ديوان الأدب ١ / ٤٤٨) .
 (٢) والعجالة ما تعجلته . ديوان الأدب ١ / ٤٥٠ .
 (٣) يقال ناقة جمالية أى فى خلق جمل : ديوان الأدب ١ / ٤٥٣ .
 (٤) وجمل ديافى وهو الضخم (اللسان ١١ / ٧ ديف) .
 (٥) عدولى : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان) .
 (٦) الجون : للأسود والأبيض المتناقض الذى يهما لا يمكن رد أحدهما إلى الآخر .
 انظر (المبدع الملخص من الممتع) ص ١٥٣ رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى . وفى الأساس (شئ جون ، أسود منه حمرة ، ويقال الغطا ضربان : جوين وكدرى ، الواحدة جونية وكدرية) .
 انظر «ج ون» ص ١٤٣ .
 (٧) رأيته قاعدا على زربية ، وله الزرابى الحسان) .
 أساس البلاغة زرب ص ٣٩٦ .
 وفى تاج العروس (وفى حديث بنى العنبر : فأخذوا زربية أُمى فأمر بها فردت ، هى الطعنة وقيل : البساط ذو الحمل وتكسر زأوها وتضم تاج العروس ١ / ٢٨٦ .
 (٨) الكوفية : الرملة السوداء وبها سُميت الكوفية . ديوان الأدب ٣ / ٣٢٠ .
 (٩) فى اللسان (أسد عفاربه : شديد (القاموس / غفر) ورجل عفاربه خبيث منكرداه (اللسان / غفر) .

- وعلى (فَعَالِيَّةٍ) نحو كَرَاهِيَّةٍ وَحَزَابِيَّةٍ ^(١) للقصير الغليظ وَرَفَاهِيَّةٍ وَسَوَاسِيَّةٍ .
 وعلى (فَعَالَوَةٌ) نحو سَوَاسِيَّةٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ .
 وعلى (فُعْلَاةٍ) نحو بُهْمَاةٍ ^(٢) .
 وعلى (فُعْلَاةٍ) نحو عَزْهَاءَةٍ ^(٣) للذى لا يلهو وسِعْلَاةٍ وَعِرْقَاةٍ لِلأصل .
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو سَعْدَانَةٍ ^(٤) .
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو خُمْصَانَةٍ ^(٥) .
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو سِرْحَانَةٍ ^(٦) .
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو كِرْنَافَةٍ ^(٧) .
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو فُرْنَاسَةٍ لِلجريئة .
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو قِنْعَاسَةٍ ^(٨) وَشَنْدَارَةٍ لِلفاحش وَحِنْدَارَةٍ ^(٩) للعين .
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو عُنْطَابَةٍ ^(١٠) .
 وعلى (فُعْوَالَةٌ) نحو عَتْوَارَةٍ ^(١١) اسم رجل .

- (١) والحزابي والحزابية مخففتان من الرجال والحمير (الغليظ إلى القصير) ورجل حزامية (ديوان الأدب ١/ ٤٧٣) والحزابية القصير الغليظ (اللسان حزب) .
 (٢) ورجل عزهارة : لثيم ، أو عازف عن اللهو والنساء (اللسان ج ١٧ ص ٤٠٩) «ع ز ه» .
 (٣) السعدان : اسم للإسعاد ، أو يقل له ثمر مستدير مشوك الوجه (تكلمة الصلة ، اللسان / سعد ج ٤ ص ٢٠٠) .
 (٤) الخمصان : الجائع الضامر البطن (اللسان ج ٨ ص ٢٩٥) «خ م ص» .
 * حاشية : قال ابن السيد بهمة شاذة على مذاهب البصريين لأن ألف فعلى عندهم لا يكون أبداً إلا للتأنيث ولا يجوز أن تكون للإلحاق لعلتين : أحدهما أن فعلى لم يسمع فيها التثنية كما سمع في فعلى المفتوحة وفعلى المكسورة والثانية أنه ليس في الكلام اسم على وزن فععل مفتوح اللام مضموم الفاء فتكون فعلى ملحق به .
 وينبغي أن يكون بهمة غير شاذة على مذاهب الكوفيين ؛ لأنهم قد حكوا ألفاظ على فععل اللام وهي موقع وطلحت وجوذر وتمدد فيلزم على هذا أن تكون ألف بهمة للإلحاق في لغة من أثبت الهاء فيها وتكون للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها الهاء ؛ لأن التثنية لم يلحقها أ . هـ .
 (٥) السرحان : الذئب أو الأسد (اللسان ٣/ ٣١٠) «س رح» .
 (٦) الكرناف : بالكسر أصول الكرب التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف الواحدة كرنافع (مختار الصحاح / كرف ص ٥٦٨) .
 (٧) ناقة قنعاس طويلة عظيمة سمرة وكذلك الجمل (اللسان ٨/ ٦٨ قنعس) .
 (٨) الحندارة : حدقة العين (القاموس والتاج والوسيط حدر (اللسان ٥/ ٢٩٦ «حندر» .
 (٩) العنطاب : الجراد (القاموس / عظب) والمؤت عنطابة التاج ١/ ٣٨٨ .
 (١٠) وفي اللسان أيضاً (والعتوارة القطعة من المسك وعتوارة والضم عن سيويه حتى من كنانة) .
 اللسان ٦/ ٢١٣ عتور .

وعلى (فُعْوَالَةٍ) نحو عُثْوَارَةٍ وهو عُثْوَارَةٌ بَنُ عامر بن ليث بن بكر بن كِنَانَةَ
وقال أبو عمرو : العُثْوَارَةُ بالكسر الرجل القصير ، وحكى يعقوب : العُثْوَارَةُ بالثاء
بثلاث نقط القطعة من المسك .

وعلى (فَعْلَالَةٍ) نحو غَلَقَاةٍ^(١) وَحَلْبَاةٍ^(٢) وَرَكْبَاةٍ^(٣) وَأَرْطَاةٍ^(٤) وَضَهْيَاةٍ^(٥) .

وعلى (فِعْلَالَةٍ) نحو ضَهْيَاةٍ بالهاء للتي لا تحيض : عن أبي عمرو .

وعلى (فُعْلَوَانَةٍ) نحو خُنْرُوَانَةٍ (٥٨ / ب) لِلْكَبِيرِ .

وعلى (فُتْعَلَانِيَّةٍ) نحو خُنْرُوَانِيَّةٍ .

وعلى (فَوَعَالَةٍ) نحو جَوْدَابَةٍ^(٦) وَهَوَاهَاءٍ لِلْأَحْمَقِ .

وعلى (فَوَعَالَةٍ) نحو طُوبَالَةٍ لِلنَّعْجَةِ .

وعلى (فِيْعَالَةٍ) نحو دِيْبَاجَةٍ وَإِيْدَامَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ

وعلى (فَعْنَلَاةٍ) نحو عُقَابٍ عَقْنَبَاةٍ وَعَبْنَقَاةٍ وَبَعْنَقَاةٍ وَقَعْنَبَاةٍ .

وعلى (فِعْلَنَانَةٍ) نحو خِلْفَنَانَةٍ لِلْخِلَافِ .

(١) وردت في المتن غلقة بالغين ، وفي معاجم اللغة بالعين ، نوع من الشجر ، ألفها ليست للتأنيث وإنما للإلحاق
انظر اللسان ١٢ / ١٣٦ «علق» .

(٢) ناقة حلباء : ذات لبن تحلب (اللسان / ح ل ب) وتاج العروس ١ / ٣٢١ .

(٣) وناقة ركوبة وركبانة وركبوت محركة أى تركيب . تاج العروس ١ / ٢٧٧ .

(٤) الأرطى : نبات شجرى من الفصيلة البطاطية ، ينبت في الرمل ويخرج من أصل واحد كالعصى ، ورقه دقيق
وثمره كالعناب - يدبغ به - وقال المبرد أرطى على بناء فعلى إلا أن الألف التي في آخره ليست لأن الواحدة أرطاة
اللسان «أرط» ٩ / ١٢٣ .

(٥) الضهية : المرأة التي لا تحيض ، أو التي لا تدى لها (الممتنع ٢٢٨ ، واللسان ، والتوسيط / ض هـ أ) وتاج
العروس ١ / ٩٠ ض هـ أ) .

(٦) والجوداب بالضم طعام يتخذ يصنع من سكر وأرز ولحم) .
تاج العروس ١ / ١٧٧ .

- وعلى (فَعْلَنَاءَ) نحو عَفْرَنَاءَ لِلشَّيْدَةِ
- وعلى (فَعْلَانَةٍ) نحو ضَهْيَاءَ لِلَّتِي لَا تَحِيضُ وَغَوْغَاءَ وَضَوْضَاءَ وَقِيلَ : وَزْنَهُمَا (فَعْفَالَةٌ) مِنَ الشَّنَائِي .
- وعلى (فِعْلَاءَةٍ) نحو جِلْدَاءَةٍ لِلْأَرْضِ الصُّلْبَةِ .
- وعلى (فَاعِلِيَّةٍ) نحو أَخِيَّةٍ^(١) وَأَسِيَّةٍ^(٢) لِلْأَسَاسِ وَالْأُسْطُوَانَةِ .
- وعلى (فِتْعَالَةٍ) نحو شَيْذَارَةٍ لِلْفَاحِشِ .
- وعلى (فَنَعْلُوهُ) نحو عَنَكْبُوهُ^(٣) بِالْهَاءِ .
- وعلى (فَنَعْلَاهُ) نحو عَنَكْبَاهُ^(٤) بِالْهَاءِ أَيْضاً .
- وعلى (فُعْلَهَاتٍ) نحو أُمّهَاتٍ^(٥) .
- وعلى (فُعْلَانَةٍ) نحو جُلْبَانَةٍ^(٦) وَجُرْبَانَةٍ لِلْحَمَقَاءِ الْجَافِيَةِ ، عَنْ اللَّحْيَانِي .
- وعلى (فِعْلَانَةٍ) نحو جِلْبَانَةٍ ، لِلَّتِي تُجَلَّبُ وَتَصِيحُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

(١) أساس البلاغة (وله عند الأمير أخية ثابتة ، وشددت له أخيه لا يحلها المهر الأرن) ص ٧ «أخ و» .

(٢) وأسية من نساء أواسى ويقولون للخافضة الأسية .

«وملك ثابت الأواسى وهى الأساطين الواحدة أسية» .

أساس البلاغة (أس و ص ١٣) .

(٣) (٤) قال السخاوى فى سفر السعادة العنكبوت والعنكية بمعنى واحد والعنكبوه بالهاء فى آخره .

والعنكبوت دويبة تنسج فى الهواء وعلى رأس البشر نسيجا رقيقا مهلهلا (تاج العروس / عنكبوت ج ص ٤٠١) . تعليق

أ - وظاهر بناء ابن القطاع أن النون فيها زائدة وأنها ثلاثية .

ب - وقد ذكر الجوهري عنكبوت فى عكب وهو صريح فى زيادة النون حيث لم يجعل لها بناء خاصا بل أدخلها فى عكب .

ج - وصرح الشيخ ابن هشام فى رسالة الناييل بأن أصله النون هو الصحيح وهو مذهب سيبويه لجمعه على عناكب وعليه فوزنه فعللوت .

انظر تاج العروس ٤٠١/١ .

(٥) الأمه : الأم لغة : أو الأم غير العاقلة خاصة وجمعها أمات أما بنات آدم فالجمع أمهات (اللسان ١٦ / ٣٦٤ أمه)

(٦) وجلبانة : بالضم فصوص ضغابة مهندارة أى كثيرة الكلام سيئة الخلق وقيل : الجلبانة من النساء الجافية الغليظة . تاج العروس ج ل ب ١ / ١٨٥) .

وعلى (فُعَيْلَة) نحو حَنْدِيرَة لِلْحَدَقَة وَفُنْطَيْسَة لِكُلِّ أَنْفٍ عَظِيمٍ وَفُنْبَيْعَة لِلإِسْتِ .
(٥٩ / أ) وعلى فُنْعَلَة نحو لَحْيَة كَثَاة لِلْكَبِيرَة وَقَدْ كَثَّاتُ وَكَثَّاتُ .
وعلى (فُنْعَلَة) نحو عُنْبَسَة لِلأَسَدِ .

وعلى (فُنْعَلَة) يقال رجل فيه عُنْجُهَة أَيْ كَبِيرٌ وَيُقَالُ : الحُمُقُ أَيْضًا وَالخُنْعُبَة لِلدَّائِرَة الَّتِي تَحْتَ الأنْفِ ، وَهِيَ أَيْضًا العَرْتَمَة وَالْعَرْتَمَة بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ ، وَالتَّعَوَة وَالتَّوْنَة وَالْحَشْرَمَة^(١) .

وعلى (فُنْعَلَة) نحو قُنْبُرَة^(٢) .
وعلى (فُنْعَلَانِيَة)^(٣) نحو قُنْبُرَانِيَة لِلَّتِي عَلَى رَأْسِهَا رِيَشٌ .
وعلى (فَعْلَوِيَة) نحو عَمْرَوِيَة^(٤) .
وعلى (فَعْلَوِيَة) نحو زَيْلَوِيَة لِلْحَنْبَلِ .
وعلى (فُعَالَاة) نحو شُكَاعَاة^(٥) .
وعلى (فُعَالَاة) نحو زَبَارَاةٍ لِلْقَصِيرَة .
وعلى (فُعَالَاة) نحو ضَهْيَاة .

وعلى (فُعُولَة) نحو أَرْضُ جُرُولَة وَجَرِلَة^(٦) لِدَاتِ الْحَجَارَة .
وعلى (فُنْعَلَة) نحو نَاقَة كَنْعَرَة لِلطَّوِيلَة ، لَغَة عَنِ الْهِنَائِي فِي كَنْعَرَة .

(١) انظر اللسان ١٥ / ٢٩١ عرتم .

(٢) القنبر : جنس من الطيور من فصيلة القنبريات ، ومن أنواعها قنبرة الماء ، والقنبرة الكبيرة ، قنبرة العرب الكبيرة (اللسان ٦ / ٤٣٠ قنبر والوسيط / قنبر ، قنبر ، والطيور المصرية ص ١٠٠) وهي بضم الباء وفتحها معًا .

(٣) بضم العين وكسرهما معًا .

(٤) وعمرويه اسم أعجمي مبنى على الكسر وعن الجوهري أن نكرته مؤنث . اللسان ٦ / ٢٨٧ (عمر)

(٥) الشكاعى من دق النبات وهي دقيقة العبدان صغيرة خضراء والناس يتداوون بها وعن الأنخفش شكاعاه ، فإذا صح هذا فألفها لغير التأنيث ، قال سيبويه : هي واحد وجمع .

اللسان ١٥ / ٥٢ شكع .

(٦) الجرول : الحجارة ، أو اسم رجل من العرب وهو جرول بن مجاشع (اللسان) «ج رل» .

- وعلى (فُعْلِيَّةٍ) نحو عُنْجُهِيةٍ .
 وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو عُنْجُهَا نِيَّةٍ .
 وعلى (فِعْلَنَّةٍ) نحو عَرِضَنَّةٍ وَخَلِفَنَّةٍ للكثير الاعتراض ، وللخلاف أيضاً .
 وعلى (فُعْلَنَّةٍ) نحو تُرْجَنَةٍ^(١) .
 وعلى (فَعْلَنَّةٍ) نحو أَرْضِ جَرْنَبَةٍ^(٢) عن أبي حاتم ، وهى الجماعة أيضاً .
 وعلى (فَعْلَنَّةٍ) نحو قَهْنَبَةٍ للطويلة الجسمية .
 وعلى (فُعْلَنَّةٍ) (٥٩ / ب) نحو سُمْعَنَّةٍ نَظْرَنَّةٍ للكثيرة النظر والاستماع .
 وعلى (فِعْلَنَّةٍ) نحو سِمْعَنَّةٍ نَظْرَنَّةٍ ، وَغَرَبَنَّةٍ للغراب الأنثى .
 وعلى (فُنْعُولَةٍ) نحو حُنْدُورَةٍ للحدقة .
 وعلى (فِنْعُولَةٍ) نحو حِنْدُورَةٍ لُغَةٍ .
 وعلى (فِنْعَالَةٍ) نحو حِنْدَارَةٍ لِلْعَيْنِ .
 وعلى (نِفْعِلَةٍ) نحو نِفْرِجَةٍ^(٣) للذى يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ عن أبى زيد .
 وعلى (فِنْعُولَةٍ) نحو عَنَزْهَوَةٍ للذى لا يلهو .
 وعلى (فُنْعَالَةٍ) يقال : ما أَجَدُّ من ذلك حُنْتَالَةٍ ولا حِنْتَالًا أَى بُدًا^(٤) وقيل :
 وزنها فُعْلَالَةٌ من الرُّبَاعِي .

(١) الأترجة والأترج بضم الهمزة والراء وتشديد الجيم فيها وحكى أبو زيد (ترنجة وترنج) مختار الصحاح ٧٦ رج
 والأترج ، شجر مرتفع معمر ناعم الأغصان والورق والشمر ، وثمره كالليمون الكبار ذهبى اللون وذكى الرائحة
 (المعجم الكبير/ أترج) .
 (وحكى أبو عبيدة ترنجة وترنج ونظيرهما حكاه سيويه وترعند أى غليظ (اللسان جـ ٣ ص ٤٠ رج) .
 (٢) والجربة أيضاً بمعنى الكثير كالجربة : تاج العروس جرب ١ / ١٨٠ .
 والجربة الكثير (اللسان ٢ / ٢٥٥ جرب) .
 (٣) النفرجة : الجبان الذى ليست له جلادة ولا حزم .
 (الممتع ٢٦٧ واللسان جـ ٣ ص ١٦٨) «ف رج» .
 (٤) (مالى عنه حنثالة بهمزة مسكنه ،أى مالى منه بد) اللسان ١٣ / ١٩٤ «حنثل» .

وعلى (فَعَالَة) نحو عِنْدَاوَة^(١) للالتواء والعسر ، وقد اختلف فى وزنها ف قيل
فَعَالَة من العداء النون والهمزة والهاء فيها زوايد وقيل وزنها فَعْلَاوَة من عَنَدَ ، وقيل
وزنها فَعْلَاوَة من عَنَدَى وتكون على هذا القول الأخير رباعية ، ومثلها رجل حِنطَاوَة^(٢)
بالطاء غير معجمة للعظيم البطن وخُتَابَة للطويل من الرجال

وعلى (فَعَالَة) نحو بَيَزَارَة للعصا العظيمة .

وعلى (فَعِيلَة) نحو هَبِيئَة^(٣) للموضع .

وعلى (فَعْنَلَة) نحو هَبْنَقَة^(٤) للمرأة التى لا ترد كَف (٦٠/أ) لَامِس .

وعلى (فَعِيلَة) نحو خَيْضَعَة^(٥) للبيضة وَحَيْرَمَة للبقرة ، وجمعها حَيْرَم ونحو
بَيَزَرَة وبَيَزَر .

وعلى (فَعِيلَة) نحو كَتِيْبَة^(٦) وشَغِيْزَة بالزاي لِلْمَسَلَة ، وَحَرِيْسَة الجبل قال
أبو عبيدة : فى حَرِيْسَة^(٧) الْجَبَلِ قولان ، جَعَلَهَا بعضهم السَّرَقَة نفسها ، يقال حَرَسَ
يُحْرَسُ حَرَسًا إِذَا سَرَقَ ، والقول الآخر : أن تكون الحريسة بمعنى الْمَحْرُوسَة ،
يقول : ليس فيما يُحْرَسُ بِالْجَبَلِ قَطْعٌ ؛ لأنه ليس بموضع حِرْز^(٨) .

(١) وهو الالتواء يكون فى الرجل وقال بعضهم هو الخديعة ، يقال ناقة عندَاوَة وقنْدَاوَة وستدَاوَة أى الجريئة .

(تاج العروس ٩٥/١ عندَاوَة) .

(٢) فى تاج العروس (والحنطأ وكجرد حل العظيم البطن من الرجال ، فالحنطاوة بالهاء والحنطأ والقصير ٥٧/١ حطأ .

والحنطأ : العظيم البطن أو القصير (اللسان حنطأ ١/٥٥) .

(٣) الهبيئة : وهى الجارية الستارة (ديوان الأدب ٢/٩٠) .

(٤) ما بين القوسين (إضافة من عندى) والإفانها ستكون هبيئة ولكن هبيئة لم ترد فى المعاجم اللغوية ، بينما وردت

هَبْنَق فى اللسان ، وأعتقد أن البناء قد سقط وربما كان (وعلى فعلة نحو هبنقة للمرأة التى لا ترد كف لَامِس) .

(٥) الخيضة : غبار المعركة ، ويقال هى البيضة قال ليبيد : وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ .

ديوان الأدب ٢/٤٤ .

(٦) والكتيبة : واحدة الكنائب يتكتبون بها أى يتجمعون (ديوان الأدب ١/٤٢٥) .

(٧) حريسة الجبل : ما سرق من المواشى بالجبل ليلا ، يقال : لا قطع فى ذلك (ديوان الأدب ١/٤٣١) .

(٨) الجوهرى (الحريسة الشاة تسرق ليلا ، والحريسة أيضا السرقة والحريسة أيضا ما احترس منها ، وفى

المحدث (حريسة الجبل ليس فيها قطع) أى ليس فيما يحرس بالجبل إذا سرق قطع ، لأنه ليس بحرز ،

والحريسة : فعيلة بمعنى مفعولة (اللسان ٧/٢٤٨ «ح رس» .

وبنو سَلِيمَةَ بطن من الأَزْدِ وبنو سَلِيمَةَ من عَبْدِ الْقَيْسِ بضم السين ، وَوَطِيَّةٌ
وهي الأَقْطُ بالسكر .

وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو شَعِيرَةٍ^(١) .

وعلى (فَعِيلِيَّةٌ) يقالُ فلانُ يَقْرَأُ بِسَلِيْقِيَّةٍ^(٢) أى بطبعه .

وعلى (فُعُولِيَّةٍ) يقال رجلٌ بَيْنُ الرُّجُولِيَّةِ .

وعلى (فَعُولِيَّةٍ) نحو خَصْمُوصِيَّةٍ وَكِلَابٍ سَلُوقِيَّةٍ^(٣) ، والتَّنَوُّفِيَّةُ^(٤) الفلاة .

وعلى (فِعْلَاءَةٍ) نحو جَعِبَاءَةٍ^(٥) للذُّبْرِ ، وفيها لغات : يقال جَعِبِيٌّ وجَعِبَاءٌ
مَمْلُودٌ ، وجَعِبَاء .

وعلى (فُعَيْلَانَةٍ) نحو جُمَيْلَانَةٍ لطائر .

وعلى (فِعْلِيَّةٍ) نحو خِدْرِيَّةٍ للأَرْضِ الْخَشْنَةِ وَهَبْرِيَّةٍ^(٦) وَإِرِيَّةٍ لِلْحَزَازِ
(٦٠/ب) الذي يكون في الرأس .

وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو عَرِيْسَةٍ^(٧) الْأَسَدِ .

وعلى (فُعِيلَةٍ) نحو زُمَيْلَةٍ لِلضَّعِيفِ الْجَبَانِ .

(١) الشعيرة : شعيرة السكبين ، والشعيرة واحدة الشعائر وهي كل ما جعل علما لطاعة الله سبحانه (ديوان الأدب ١ / ٢٩٩)

(٢) يقال فلان يقرأ بالسليقية أى بطبيعته لا عن تعلم ديوان الأدب ١ / ٤٣٨ .

(٣) وكلب سلوقي : منسوب إلى قرية باليمن (أساس البلاغة «م ل ق» ٤٥٤) .

(٤) تنوفى : تنوف موضع جبال طيء (اللسان تنف ومعجم البلدان) التنوفية المقازة وكذلك التنوفية ، قال ابن أحمر

كم دون ليلى من تنوفيه لماعيه تنذر فيها النذر (اللسان ١٠ / ٣٦٢) «ت ن ف» .

(٥) والجعبي كالزكمي ويمد ، ويقال الجعباء وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الإست) ونحو ذلك ليشمل العظم المحيط به ، كذا فسرهُ الجوهري وفسره بالعجز كله أيضا كذا في حاشية شيخنا كالجعباء بزيادة الهاء تاج العروس ١ / ٨٣ «ج ع ب» .

(٦) الهبرية : ما طار من الرزغ الرقيق من القطن) الوسيط - اللسان ٧ / ١٠٧ .

(٧) والعريسة : العرين (ديوان الأدب ١ / ٣٤١) .

وفى المثل (كمبتغى الصيد فى عريسة الأسد) والعريس الشجر الملتف وهو مأوى الأسد) اللسان ٨ / ١١٠ .

وعلى (فُعُولَة) نحو ذُرِّيَّة^(١) وسُرِّيَّة^(٢) ، وقد اختلف في وزنهما فقليل وزن ذُرِّيَّة (فُعُولَة) من ذَرَأَ الله^(٣) الخَلْقَ ثم أبدلت همزتها ياء كما أبدلت همزة النَّبِيِّ ، وقيل : وزنها (فُعُولَة) ذُرُورَة ، ثم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف فصارت ذُرِّيَّة ، ثم أدغمت الواو في الياء . وقيل وزنها (فُعَلِيَّة) من الذَّرُّ ؛ لأن الله تعالى أخرج الخلق من صلب آدم كالذَّرِّ ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾^(٤) وقيل : وزنها (فُعَلِيَّة) من ذرهم الله أى نشرهم فيكون على هذه الأقوال الثلاثة من الثنائي^(٥) .

وأما سُرِّيَّة قليل وزنها (فُعُولَة) من السُّرُورِ إلا أنهم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف ، ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (فُعَلِيَّة) من السَّرِّ الذي هو النكاح^(٦) ، وقيل وزنها (فُعُولَة) سُورَة من السَّرِّ أيضا ، أبدلوا من الراء الأخيرة ياء للتضعيف ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (٦١ / أ) (فُعَلِيَّة) نحو مُرِّيْقَة . وهى على الأقوال الأربعة ثنائية^(٧) .

(١) وفى إعراب القرآن «فمن ذلك قوله تعالى ﴿ذُرِّيَّةٌ يَقْضِيهَا مِنْ بَعْضِ﴾ آل عمران ٣١ ، فسروه مرة بفعيلة من الذر وفعلوله منه أيضا من ذرأ الخلق» انظر ٨٦٦ / ٣ .

(٢) (وتسرى فلان جاريته اتخذها سرية) (بتشديد بالياء) أساس البلاغة سرو ٤٣٧ .

(٣) ذرأ الله الخلق كجعل يذراهم ذرأ (خلق والشئ كثره) .

والذرية نسل الثقلين ، وكان ينبغي أن تكون مهموزة فكثرت فأسقطت الهمز ، وترك العرب همزها ، وجمعها ذرارى ، قال ابن بَرِّي : جعل الجوهرى الذرية أصلها ذريرة بالهمز فخففت همزتها وألزم التثنية ، قال : ووزن

الذرية على ما ذكره فعيلة (اللسان ج ١ ص ٧٣ «ذرأ» .

(٤) الآية ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ ، قَالُوا بَلَىٰ .

سورة الأعراف آية ١٧٢ .

(٥) القول الأول : ذرورة على فعلوله ثنائية مكررة الراء .

القول الثانى : مشتقة من الذر على فعيلة ثنائية مضعفة الراء .

القول الثالث : ذرية من ذرهم على فعيلة ثنائية مضعفة الراء .

وعلى هذه الآراء الثلاثة فهى ثنائية الأصول .

(٦) والسرية الجارية المتخذة للملك والجماع ، فعيلة ، وقيل هو فعولة . (اللسان ٦ / ٢٢ «س رو» .

(٧) سرية من السورور على فعولة الراء مضعفة .

سرية من السر على فعيلة الراء مضعفة .

سرية من سرورة على فعلوله الراء مكررة .

سرية من سريرة على فعيلة الراء مكررة .

وعلى هذه الآراء الأربعة تكون ثنائية الأصول ، لذلك كان يجب على ابن القطاع ألا يستشهد بها ؛ لأن مكانها الثنائي وليس الثلاثي .

وعلى (فعيلة) نحو قَدْرٍ وَثِيَّةٌ^(١) لغة في وثية للبعيدة القعر عن أبي زيد .

وعلى (فَعْلَتَةٍ) نحو سَنَبَتَهُ^(٢) من الدَّهر .

وعلى (فَعُولَةٍ) نحو حَلَوَةٍ ، مَوُونَةٍ مأخوذة من مُنْتُ الرجل إذا غُلَّتْهُ أُمُونُهُ مَوْنًا همزت ؛ لأن الهمزة أجلد من الواو وقال الأخفش والفراء : وزنها مَفْعُلة من الأَيْن وهو التعب ، وقيل : هي مأخوذة من الأَوْن وهو الرفق والدعة ، وكأنهم قالوا فلان عظيم السكون والدعة .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو شَيْخُوخِيَّةٍ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو بُلْهَنِيَّةٍ^(٣) وسُحْفَنِيَّةٍ لِلْمَحْلُوقَةِ الرَّأْسِ .

وعلى (فَعْلَعْلَةٍ) نحو صَمَمَحْمَحَةٍ^(٤) .

وعلى (فَعْلَعْلِيَّةٍ) نحو غَشْمَشَمِيَّةٍ^(٥) .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو أَلْهَانِيَّةٍ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو زَهْبَانِيَّةٍ .

وعلى (فَعُولَةٍ) نحو بَلُوقَةٍ^(٦) لِلْمَوْمَاةِ .

وعلى (فُعُولَةٍ) نحو الحُمُوضَةِ والمُلُوحَةِ .

وعلى (فَعُولَةٍ) نحو تَلُونَةٍ^(٧) لِلْحَاجَةِ .

(١) قدر وثية : قعيرة (القاموس / وأى) .

وقدر وثية واسعة ضخمة على فعلية (اللسان ٢٠ / ٢٥٥ وأى) .

(٢) مرت عطية سنبتة من الدَّهر : حقبة (الممتع والوسيط سنبت) : وفي تاج العروس (السنبتة الدَّهر والحقبة يقال عشت بذلك سنبتة أى حقبة (كالسنبتة) التاء فيها ملحقة على قول سيوريه ويدل على زيادتها أنك تقول سنبتة) ٣٠٢ / ١ .

(٣) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان ١٧ / ٣٧٠) «ب ل ه» .

(٤) الصمصح من الرجال : الشلبد المجتمع الألواح ، وهو فى السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو التقصير الغليظ أو الأصيلة .

(اللسان والقاموس «ص م ح» ، اللسان ١٥ / ٣٥٠ «ص م ح» .

(٥) وناق غشمشة عزيزة النفس (اللسان ١٥ / ٣٣٤ «غ ش م» .

(٦) البلوقة : واحد البلاليق وهى الموامى .

(ديوان الأدب ج ١ ص ٣٣٣ وفى الهامش فسرهما الجوهري بالمغارة ١ / ٣٣٣ .

(٧) التلثة : الحاجة (هامش الممتع ص ٨٦) .

- وعلى (فَعُولَةٌ) نحو حَزْزُورَةٍ لِلرَّبْوَةِ وَقَسْوَرةٍ لِلْأَسَدِ .
- وعلى (فَوَعَلَةٌ) يقال : هم (٦١ / ب) فى عَوَمَرَةٍ أَى صِيَاحٍ وَجَلْبَةٍ وَالرَّوْزَنَةِ ^(١) لِلْكُوَّةِ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تُنْدُوَةٌ مِنْ أَثْنَدَتُ الشَّيْءِ قَصَّرَتْهُ ، وَقِيلَ : وَهِيَ مَأْخُوذَةٌ مِنْ ثَدَنِ اللَّحْمِ تَغْيِيرَتْ رَائِحَتَهُ وَالثَّدَنُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ فَتَكُونُ تُنْدُوَةٌ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ قَدْ قَدِمَتْ نُونُهَا فَيَصِيرُ وَزْنُهَا فُلْعُوَةٌ ، وَتَكُونُ تُنْدَةٌ بِلا هَمْزٍ فُلْعُوَةٌ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تَرْقُوَةٌ ^(٢) وَعَرْقُوَةٌ ^(٣) وَتُنْدُوَةٌ ^(٤) .
- وعلى (فُعْلُوَةٌ) نحو جُنْدُوَةٌ لِلشَّعْبَةِ مِنَ الْجَبَلِ وَعُغْنُصُوَةٌ لِلشَّعْرِ الْيَسِيرِ وَقِيلَ : وَزَنَ جُنْدُوَةٌ (فُعْلُوَةٌ) مِنْ جَدَا ، اُنْتَصَبَ ، وَعَلَى (فَعْلُوَةٌ) نَحْوُ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فِعْلُوَةٌ) نَحْوُ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) جَبْرُوءَةٌ ^(٥) لِلتَّجْبَرِ .
- وعلى (فَاعُولَةٌ) نَحْوُ قَادُورَةٍ ^(٦) لِلْفَاحِشِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ ، وَصَارُورَةٌ لِلَّذِى لَمْ يَحْجْ وَهُوَ الصَّرُورَةُ أَيْضًا وَرَاعُونَةُ الْبَثْرِ ^(٧) وَقَابُوعَةٌ ^(٨) لِلْأَشْنَدَنْدَانَةِ وَصَاقُورَةٌ لِلسَّمَاءِ الثَّالِثَةِ .
- وعلى (فَيَاعِلَةٌ) نَحْوُ عَيَاهِمَةٍ لِلْبَنَاقَةِ السَّرِيعَةِ .
- وعلى (فِعْلَاوَةٌ) ^(٩) نَحْوُ نَسْيَاوَةٍ لِلْكَثِيرِ النَّسْيَانِ عَنِ الْحَيَانِ .
- وعلى (فَيُعْلَانَةٌ) نَحْوُ هَيْجُمَانَةٍ لِلدَّرَّةِ ، وَبِهَا سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ .
- وعلى (فِعْلِيلَةٌ) نَحْوُ رَعْدِيدَةٍ (٦٢ / أ) لِلْجَبَانِ .
- وعلى (فُعْلُوَةٌ) نَحْوُ سَرْجُوجَةٍ لِلطَّبِيعَةِ وَرُعْبُوبَةٍ لِلْبُضَّةِ مِنَ النِّسَاءِ .

(١) والروزنة الكوة وهى معربة (مختار الصحاح وزن / ٢٤٢)

(٢) والترقوة : العظم الذى بين ثغرة النحر والعائق ولا تضم التاء (مختار الصحاح / ت ر ق) ص ٣٦ .

(٣) وعرقوة (تقول لوملاه إلى عرقوته ، لترقف روحه إلى ترقوته) :

(أساس البلاغة ترق / ٨٠) .

(٤) التندوة روتة الأنف (تاج العروس ٤٩/١) « ث ن أ » .

(٥) بفتح الباء ، وتسكينه بمعنى الكبر (اللسان ج ٥ ص ١٨٢) « ح ب ر » .

(٦) ويقال رجل قاذورة ، وذو قاذورة ، أى فاحش سيع الخلق) :

ديوان الأدب ٣٧٣/١ .

(٧) راعونة البثر : صخرة تتحرك فى أسفل البثر إذا احتقر يجلس المستسقى عليها (ديوان الأدب ٣٧٣/١) .

(٨) القابوعة المحرصة (اللسان ١٠ / ١٣٠ قيع) .

(٩) سيذكره أيضا فيما بعد ص ٢٦٠ .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو سُرْجُوجِيَّةٍ .
 وعلى (فِعْوَلَةٍ) نحو دِحْوَنَةٍ لِلغَلِيظِ الضَّخْمِ .
 وعلى (فَيْعَلَةٍ) نحو خَيْرِيَّةٍ لِلحِمَةِ الرَّحْصَةِ وَخَيْرِيَّةٍ أَيْضًا .
 وعلى (فَعْلِيلَةٍ) نحو حَمَصِيصَةٍ اسم رجل سمى ببقلة حامضة .
 وعلى (فِعْلَةٍ) نحو جِيلَةٍ لِلخَلْقِ وَشِمْلَةٍ لِلنَّاقَةِ الخفيفة .
 وعلى (فُعْلَةٍ) نحو غُضْبَةٍ ^(١) للسريع الغضب وَغُلْبَةٍ ^(٢) للذي يَغْلِبُ وَخُضْلَةٍ
 لِدَارَةِ الْقَمَرِ وَأَفْرَةٍ وَهِيَ الْاِخْتِلَاطُ وَكُبْنَةُ لِلخَيْرَةِ وَهُوَ أَيْضًا الرَّجُلُ الَّذِي يُنَكِّسُ رَأْسَهُ
 عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ ، وَتَلْتَنَةٌ ^(٣) لِلْحَاجَةِ وَتَلْتَنَةٌ لِلْقَنْفَذِ .
 وعلى (فَعْلَةٍ) نحو شَرْبَةٍ ^(٤) اسم موضع ، ويقال عيال جَرَبَةٍ ^(٥) أَيْ أَكَلَهُ
 ويقال : لِلجَمَاعَةِ جَرَبَةٌ ^(٦) أَيْضًا ، وَأَنْشُدَ ^(٧) .

جَرَبَةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَ

لَا جَذَعَ فِيهِمْ وَلَا مَذَكَ

وَأَفْرَةٌ لِلْاِخْتِلَاطِ .

وعلى (فُعْلَةٍ) نحو دُرْجَةٍ لَطَائِرٍ صَغِيرٍ .

- (١) وَغُضْبٌ كَعَتَلٍ وَغُضْبٌ بزيادة الهاء السريع الغضب تاج العروس ٤١٢/١ .
 (٢) وَالْغُلْبَةُ بضمين عن اللحياني ، بمعنى الغلبة والقهر تاج العروس ج ص ٤١٤ .
 (٣) التلتنة : الحاجة (حاشية الممتع ص ٨٦) .
 (٤) والشربة في الموضع ، وجاء ذلك في شعر امرئ القيس والصحيح أنه الشربة ، بتشديد الموحدة ، وإنما غيرها
 للضرورة تاج العروس ٣١٣/١ « ش رب » :
 ويقال : ما زال فلان على شربة واحدة : أى على أمر واحد .
 ديوان الأدب ١ / ٢ .
 (٥) ويقال : الجربة : العيال يأكلون أكلا شديدا :
 تاج العروس ج رب ص ٧٧ .
 (٦) والجربة محركة مشددة جماعة الحمر أو هي الغلاظ الشداد منها وقد يقال للأقوياء من إذا كانوا جماعة متساوين ؛
 جربة :
 تاج العروس « ج رب » ١ / ١٨٠ .
 (٧) ورد هذا البيت في تاج العروس وعجزه / لا ضِعَ فِينَا وَلَا مَذَلَى ١ / ١٨٠ . وهى من الأرجاز وورد فى المحتسب
 لابن جنى ٢ / ٢٧٢ واللسان (جرب) ٢٥٥ وبك ٢٨٣ ومعجم البلدان (الأبك) .

وعلى (فَعْلَعَلَة) نحو بَرَهْرَهَة^(١) للتي كأنها (٦٢/ب) تُرْعَدُ من الرُّطوبَةِ ،
وعَرَّكَرَكَ لِلْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ .

وعلى (فُعْلَعَلَة) نحو تُرْطَرِطَة لِلْحَسَاءِ .

وعلى (فِعْلَلَة) نحو دِنْبَة^(٢) ودِنْمَة لِلْقَصِيرِ .

وعلى (فُعْلَة) نحو قُبْرَة^(٣) لطائر .

وعلى (فِعْلَلَة) نحو بَعِير دِحْنَة لِلْعَرِيَةِ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ ، وَإِوْرَة .

وعلى (فُعْلَلَة) نحو عَفْرَة الْحَرِّ وَعُفْرَتِهِ لِأَوَّلِهِ وَأَفْرَة لِلَاخْتِلَاطِ .

وعلى (فُعْلُونَة) نحو خُذْعُونَة لِلْقِطْعَةِ مِنَ الْفِرْعَةِ أَوْ الْقِثَاءَةِ .

وعلى (فُعُولَة) نحو أَرْض جُرُولَة لِلْكَثِيرَةِ الْحِجَارَةِ .

وعلى (فَعِيلَة) نحو دَوِيَّة^(٤) لِلْفَلَاةِ وَعَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

وعلى (فَاعِيلَة) نحو دَاوِيَّة .

وعلى (فُعِيلَة) نحو مُرِيْقَة^(٥) وَعُلِّيَّة^(٦) .

وعلى (فُعْلَلَة) نحو قُطْنَنَة^(٧) .

(١) وَالْبَرَهْرَهَة هِيَ الْبَيْضَاءُ مِنَ الْجَوَارِي (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٤٤ «ب ر هـ» :

وَالْبَرَهْرَهَة : الْمَرَأَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ (دِيَوَانُ الْأَدَبِ ١ / ٨٧ .

(٢) وَالذَّنْبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ كَقَنْبٍ ، وَالذَّنْبُ بِالْهَاءِ وَالذَّنْبَةُ بِالْكَسْرِ وَتَخْفِيفِ النَّونِ هُوَ الْقَصِيرُ (تَاجُ الْعُرُوسِ ج ١ ص

٢٤٧ / «د ن ب» .

(٣) وَالْقُبْرَةُ وَاحِدَةُ الْقَبْرِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ مُخْتَارُ الصَّحَاحِ قَبْر ٥١٨ .

(٤) الدَّوَى وَالذَّوَى وَالذَّوِيَّةُ : الْمَفَازَةُ :

مُخْتَارُ الصَّحَاحِ «د و ي» ص ٢١٧ وَاللِّسَانُ ١٨ / ٣٠٢ .

(٥) وَالْمُرِيْقُ حَبُّ الْعَصْفَرِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ سَحْمُ الْعَصْفَرِ : (اللِّسَانُ ١٢ / ٢١٨ مَرْقُ) .

(٦) وَالْعُلِّيَّةُ بَضْمُ الْعَيْنِ الْغُرْفَةُ وَالْجَمْعُ الْعِلَالَى ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ الْعُلْيَا بِالْكَسْرِ . مُخْتَارُ الصَّحَاحِ «ع ل ا» ص

٤٥٢ .

(٧) وَالْقُطْنُ : مُشَدَّدُ ضَرْوَرَةٍ ، وَقَالَ قُطْنَةُ مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ (دِيَوَانُ الْأَدَبِ ج ٢ ص ١) ، وَفِي الْهَامِشِ (وَذَكَرْفِي رَوَايَةُ

أُخْرَى الْقُطْنُ بِدَلَا مِنْ الْقُطْنِ ، وَالزَّوَايَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ رَوَايَةُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ١٧٠ .

- وعلى (فُعَلَّة) نحو قُطْنَة لغة .
- وعلى (فُعَلِيَّة) نحو صُلْبِيَّة^(١) لحجارة المِسْن .
- وعلى (فَعَلِيَّة) نحو صَيْعَرِيَّة وهي سِمَة من سمات التُّوقِ في أعناقِها خَاصَّةً^(٢) .
- وعلى (فُعُفَلَة) نحو طُرْطُبةٍ للعجوز المُسِنَّة وقيل : هي الطويلة الثَّدْيَيْن .
- وعلى (فَعَالَة) نحو حَمَارَة القَيْظِ لِشِدَّتِهِ ، والزَّعَارَة^(٣) لسوء الخُلُقِ والعَبَالَة^(٤) للثَّقَلِ والصَّبَارَة لِشِدَّةِ (٦٣ / أ) البردِ وَأَتَيْتُهُ على خَيَالَة ذاك أى حين ذاك ، والزَّرَافَة^(٥) للدابة الطويلة اليدين القصيرة الرجلين لم يأت على هذا الوزن غيرها .
- وعلى (فَوَعِلَة) نحو دَوَّطِيرَة للمكان الذى يكون فيه متاع الملاح فى مقدم السفينة وفى مؤخرها الذى يسمونه الخن .
- وعلى (فُعَلَلَة) نحو شُرْبِيَّة^(٦) اسم واد .
- وعلى (فُنْعَلَاءَة) نحو خُنْفَسَاءَة .
- وعلى (فُنْعَلَاءَة) نحو خُنْفَسَاءَة .
- وعلى (فَوَعَلَة) نحو حَوْصَلَة الطائر^(٧) .

(١) والصلب كسكر والصلبة بزيادة الهاء والصلبية والصلبى ، كل ذلك بتشديد اللام وباء النسبة للأخيرين (حجارة المِسْن) تاج العروس ٣٣٨/١ ص ل ب .

(٢) الصيعرية : اعتراض فى السير ، والصيعرية : سمة فى عنق البعير ، وفى الهامش : عقب الفيروز أبادى على هذه العبارة بقوله : الصيعرية ، سمة فى عنق الناقة لا البعير وهذا صحيح ، فقد عيب قديما على المسيب بن علس قوله :

وقد أتناسى الهم عند احتضاره بنجاح عليه الصيعرية مكدم

وحينما سمع طرفه بن العبد البيت ضحك منه وقال : استنوق الجمل (انظر الموازنة للأمدى / ٣٢ والموشح للمرزبانى / ٧٦) .

(٣) الزَّعَارَة : الشراسة / القاموس « زعر » :

وفى حلقه زعارة بتشديد الراء ، أى شراسة وسوء خلق اللسان ٤١٢ / ٥ « زع ر » .

(٤) يقال : ألقى عليه عبائه ، أى ثقله . ديوان الأدب ٤٧٦/١ .

(٥) الزَّرَاف : الجماعة ، يقال أتونى بزرافتهم : أى يجماعتهم هذا قول القناني وغيره يخفف (ديوان الأدب ١ / ٤٧٦) القناني : استاذ القراء وهو منسوب إلى ذى قنان .

(٦) اسم واد فى ديار بنى سليم ، لُونِيَات قد رُكِبَ بعضه على بعض ، انظر معجم البلدان وفى الجمهرة ٣ / ٣٤٩ : شرب وسرد .

(٧) حوصلة الطائر : هى بمنزلة المعدة من الإنسان (اللسان ١٣ / ١٦٣) « ح ص ل » .

وعلى (فُوتِلَّة) نحو رُوَيْبِضَةٍ لِلْقَوَاسِقِ .
 وعلى (فَعَلَّة) نحو حَرَكَةٍ لِلحَرَقَةِ^(١) .
 وعلى (فَعْلَمَة) نحو قول علي رضي الله عنه : (أَسْلَمَ أَبُو بَكْرٍ وَأَنَا جَذَعَمَة)
 أى جَذَعٌ صَغِيرٌ^(٢) .

وعلى (فُعْلَمَة) نحو جُلْهَمَة اسم رجل^(٣) .
 وعلى (فَعْمَلَة) نحو قَلَمَة^(٤) وَصَلَمَة^(٥) لِلسِّفَلَةِ مِنَ النَّاسِ .
 وعلى (فُعَالِمَة) نحو ضُبَارِمَة لِلأسد^(٦) .

وعلى (فُعَالِفَة) نحو فُرَافِصَة لِلأسد وقد سَمَتْ به العرب وهو مضموم الأول في جميعها إلا فُرَافِصَة^(٧) بن الأَحْوَصِ من بنى تَيْمٍ بن عبد مناة بن أَدُّ فإنه مفتوح الفاء .
 وعلى (فِعْلَامَة) (٦٣ / ب) نحو ضِرْ سَامَة لِلثَّيْمِ من قولهم : رجل ضِرْسُ أى سَيِّئُ الخَلْقِ .

(١) الحركة : واحدة الحراكيك ، وهى الحَرَاقِفُ ، وفى الهامش حصل : عبارة الصحاح : وهى رءوس الوركين ، ويقال أطراف الوركين مما يلى الأرض إذا قعدت (ديوان الأدب ج ٢ ص ٣٥) .

(٢) والجَذَعَة : الصغير ، وفى الحديث (أسلم والله أبو بكر وأنا جَذَعَة) وأصله (جذعة) والميم زائدة . مختار الصحاح جذع / ٩٧) .

(٣) الجلهمة : فم الوادى ، أو إحدى حافتيه ، وهما بمنزلة الشطن ويروى جلهمة بفتح الجيم والهاء (اللسان ١٤ / ٣٧٠ جله / جلهم) وأضاف ابن منظور أمثلة أخرى لزيادة الميم وهى : كزرم ، حلطم وقرصم وقصل . اللسان ١٤ / ٣٧١ جلهم وخشم) وفى ديوان الأدب (وجلهمة من أسماء الرجال) ٥٠ / ٢ . وجاء الوزن على فعلة خلافا لابن القطاع .

(٤) والقلمعة السفلة من الناس الخسيس وأنشد :

وتلمع رأسه وصلعه إذا حلقة (اللسان ١٠ / ١٦٨ قلمع) .

(٥) ويقال للرجل الذى لا يعرف أبوه صلعه بن قلمعه (اللسان ١٠ / ٧٤ قلمع) .

(٦) والضبارم : الشديد الخلق من الأسد) ديوان الأدب ج ٢ ص ٥٨ ووزنه على فعلة خلافا لاسن القطاع .

* ابن السيد قال : حكى أبو حاتم الفرافصة بفتح الفاء اسم رجل وبضمها الأسد . وقال قتيبة وفرادصة بضم أوله ولم يفرق وفرادصة بن الأحوص هذا هو أبو نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه وهو كلبى لا تيمى . ذكر ابن القطاع : ولا تجتمع تيم هذه وكلب إلا فى معد بن عدى ، على من جعل قضاة من معد ، ومن جعله من حمير وهو الأكثر والأصح فلا يجتمعان .

- وعلى (فِعْلَمَةٍ) نحو سِلْقَمَةٍ لِلدَّيْنَةِ .
 وعلى (فِعْلَعِلِيَّةٍ) نحو امرأة سِلْقَلْقِيَّةٍ^(١) وهى التى تحيض من دُبْرِهَا .
 وعلى (فُعْنَلِيَّةٍ) نحو قُلْنَسِيَّةٍ^(٢) .
 وعلى (فَعْنُولَةٍ) نحو قُلْنَسُوَّةٍ^(٣) .
 وعلى (فِعْلِيلِيَّةٍ) نحو قَسْسِيَّةٍ وَعِنِّيَّةٍ^(٤) .
 وعلى (فُنَاعِلَةٍ) نحو خُنَاصِرَةٍ لموضع بالشَّامِ .
 وعلى (فِعْلَعَلَةٍ) نحو سَيِّدَةٍ وَمَيْتَةٍ .
 وعلى (فِعْلَعَلَةٍ) نحو بِيْزَرَةٍ^(٥) ، الحَشْبَةُ التى يَدُقُّ عليها القَصَابُ .
 وعلى (فِعْلَعَلَةٍ) نحو بِيْزَرَةٍ لغة .
 وعلى (فِعْعَالَةٍ) نحو بِيْزَارَةٍ وَأَيْدَامَةٍ^(٦) .
 وعلى (فُعْمَلَةٍ) نحو ثُرْمُطَةٍ لِلطِّينِ الرُّطْبِ .
 وعلى (فَعْلَلَةٍ) نحو فَيْشَلَةٍ^(٧) اللام زائدة .
 وعلى (فُعْمَلَةٍ) نحو ثُرْمُطَةٍ .
 وعلى (فَيْعُولَةٍ) نحو عَيْثُومَةٍ^(٨) .
 وعلى (فَيْعِيلَةٍ) نحو قَيْلِيْطَةٍ^(٩) .

(١) السلقق : من النساء التى تحيض من دبرها) ديوان الأدب ج٢ ص ٨٦ . وجاءت على وزن فعلعمل بفتح الفاء والعين والعين الثانية خلافا لابن القطاع .
 (٢) (٣) والقنسية والقنسة ملبس من ملابس الرأس (اللسان - قلس - قلنس) .
 (٤) والعنن الذى لا يأتى النساء ولا يريد هن بين العنانة والعنينة والعنينة (اللسان ١٦٤/١٧ «ع ن ن» .
 (٥) وبيزر القصاب : الذى يدق به) ديوان الأدب ٤٠/٢ وجاءت على فاعلة بفتح الفاء وليس بالكسر خلافا لابن القطاع .
 (٦) الجوهرى : الأياديم متون الأرض لا واحد لها قال ابن برى : والمشهور عند أهل اللغة أن واحدها أيدامة وهى فاعلة من أديم الأرض اللسان ٢٧٨/١٤ «أ د م» .
 (٧) الفيشلة رأس الذكر) ديوان الأدب ٤٤/٢ .
 (٨) ورد بالمتن عَيْثُومَةٌ ، وهذا خطأ وصحته عَيْثُومَةٌ لأن عَيْثُومَةٌ بناؤها فاعولة : ولم ترد فى المعاجم ويؤيد هذا بناء فاعيلة بعده وعَيْثُوم : الصبغ ، وهذه رواية أبى عبيد ، وقال بعضهم : الأنثى من القيلة وقال بعضهم : العيثوم : الضخم العظيم (راجع الصحاح : عثم) والعَيْثُوم القيل وكذلك الأنثى قال الشاعر :
 وَمُلْحَبٌ خَضِيلُ النَّبَاتِ كَأَنَّمَا وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِخَفْهَا الْعَيْثُومُ (اللسان ٢٧٨/١٥ «ع ث م» .
 (٩) القلطي القصير جدا والقلاط والقليط كله القصير (اللسان ٢٦٠/٩ «ق ل ط» .

- وعلى (فَعْيُولَة) نحو عَذْيُوطَة .
 وعلى (فَعْوَعَلَة) نحو عَثْوُثَة^(١) .
 وعلى (فَعُولَة) نحو سِنُورَة^(٢) .
 وعلى (فَعْلُولَة) نحو حَلَكُوكَة^(٣) .
 وعلى (فَعِيلَة) نحو حَيْفَسَة^(٤) وحَيْفَسَة بالتخفيف أيضا للقصيرة .
 وعلى (فَوَعِيلَة) نحو سَوْدَنِيَقَة .
 وعلى (فَوَعِيلَة) نحو سَوْدَنِيَقَة .
 وعلى (فَوَعَانِلَة) نحو سَوْدَانِيَقَة .
 (٦٤/ أ) وعلى (فَوَعَانِلَة) نحو سَوْدَانِيَقَة .
 وعلى (فَعْيَعِيلَة) نحو قَدِيدِيَمَة .
 وعلى (فَوَعْلَلَة) نحو كَوَالِلَة للقصيرة .
 وعلى (فَوَعَلَة) نحو عَوْدَقَة لحديدة ذَاتِ ثَلَاثِ شُعْبٍ يَخْرُجُ^(٥) بِهَا الْبَلْكَوُ مِنْ
 الْبَيْرُ ، وَسَوْدَقَة^(٦) .
 وعلى (فَعْوَلَة) نحو عَلُودَة^(٧) .
 وعلى (فَعْوَلَة) نحو كَرُوسَة .

(١) انظر ص ١٧٩ من هذا الكتاب حيث شرحه ابن القطاع بأنه الضخم المسترخى .
 (٢) السور (لبوا السور وهو كل سلاح من حديد ، وتقول من البلور ومن عين السور) .
 أساس البلاغة ص ٤٦٢ .
 (٣) الحلكو : الشديد السواد (اللسان ج ٢١ ص ٢٩٧ حلك) .
 (٤) رجل حيفس : لثيم قصير ضخم لاخير فيه (اللسان ج ٧ ص ٣٥٤) « ح ف س » .
 (٥) ورد ذكره فيما تقدم .
 (٦) السودق : الصقر (ديوان الأدب ٢/ ٣٧) .
 (٧) العِلُودَة : الغليظة الرقبة ورجل علود وامرأة علودة ، وهو الشديد ذو القسوة . وناقاة علودة هرمة (اللسان ٢٩٣/٤) « ع ل د » .

- وعلى (فَعْلَةٍ) نحو حِمَصَةٍ^(١) وحِلْزَةٍ .
 وعلى (فَعْلَلَةٍ) نحو حَبْنَطَةٍ^(٢) .
 وعلى (فَعْيَلَةٍ) نحو حَفَيْسَاءَ^(٣) .
 وعلى (فُعْفَلَةٍ) نحو كُرْكُمَةٍ .
 وعلى (فَعْلَةٍ) نحو أَرْزَةٍ وتَلْتَةٍ للحاجة .
 وعلى (فُعْلَعْلَةٍ) نحو كَذْبُذْبَةٍ .
 وعلى (فُعْلَعْلَةٍ) نحو كَذْبُذْبَةٍ .
 وعلى (فُعْلَعْلَةٍ) نحو قَهْقَرَةٍ .
 وعلى (فَعْلَعْلَةٍ) نحو شَعْلَعْلَةٍ^(٤) للطويلة .
 وعلى (فُعْفُلَّة) نحو قُسْقُبَةٍ^(٥) للضخمة .
 وعلى (فُعْلَاءَةٍ) نحو جَلْعَاءَةٍ^(٦) .
 وعلى (فُعْفَالَةٍ) نحو قُلْقَاسَةٍ .
 وعلى (فِعْلِيَانَةٍ) نحو خِنْطِيَانَةٍ ، للكثيرة الضحك ، وقيل : وزنها فِعْلَلَانَةٌ
 من الرباعي ، ونرسيانَةٍ ونرسيانٍ لضرب من الرطب .

(١) قال المبرد : وجاء على فَعْلٍ جَلْنٍ وحِمَصٍ وحِلْزٍ وهو القصير قال : وأهل البصرة اختاروا حَمَصًا وأهل الكوفة اختاروا حِمَصًا) اللسان ج ٨ ص ٢٨٢ «ح م ص» وأهل الكوفة يفتحون ميمه الجمنهرة - اللسان .

(٢) وامرأة حَبْنَطَةٍ قصيرة دعيمة عظيمة البطن .

اللسان ١٤٠/٩ حبط .

(٣) المبدع والممتع حفيًا بالباء وفي القاموس حَفَس ، والمزهر حَفِيسًا (٢١ . ١) وفي اللسان رجل حَفِيسًا وحَفِيتًا بمعنى واحد وهو القصير السمين وقيل لثيم الخلقة قصير ضخم ولا خير فيه اللسان ٧ / ٣٥٥ «ح ف س» .

(٤) (الشعلع : الطويل) ديوان الأدب ج ٢ ص ٨٩

وذكره الفارابي على وزن فَعْلَلٍ مكرر خلافا لابن القطاع . انظر ٢ / ٨٩ بينما ذكر الجوهري فيه وفي مثله أنه فعلع بتكرار العين .

(٥) القسقب هو القسحب بمعنى الضخم (تاج العروس ١ / ٤٢٨ : قسقب) .

(٦) والجلعباءة : الناقة الشديدة في كل شيء قاله ابن سيدة ، وقيل : هي الهرمة التي قد قوست وولت كبرا ، وفي لسان العرب دنت من الكبير) تاج العروس «جلعب» ١ / ١٨٧ .

- وعلى (فُعْلَعَة) نحو سُكْرَكَة لِخمر الحبشة .
- وعلى (فُعْلُومَة) نحو عَلْجُومَة^(١) .
- وعلى (فُعْمُولَة) فُعْمُوطَة (٦٤ / ب) للذي يَعْظُمُ أعلى بطنه وَيَخْمُصُ أسفله .
- وعلى (فُعْمُولَة) نحو فُعْمُوطَة لغة .
- وعلى (فَمْعَلَة) نحو هَمْرَجَة وهي الفِتْنَة والاختلاط .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو جَبْرِية^(٢) .
- وعلى (فِعْلَة) نحو كِرْفَنَة^(٣) وَطِهْلَنَة .
- وعلى (فَمْعُولَة) نحو قَمَحْدُوة^(٤) الميم زائدة .
- وعلى (فَعُولَة) نحو قَهْوَتَة^(٥) لنصل عريض قصير .
- وعلى (فُوعَلَة) نحو رُوزَنَة الكُوة (معا)^(٦) لغة .
- وعلى (فَيَعْنُولَة) نحو سَيَدْنُوقَة .

(١) والملجومة : الضفدعة والملجوم الماء الكثير ، والملجوم الليل ديوان الأدب ج ٢ ص ٢٠٠ والفارابي أن وزنه فعلول .

باب (هذه أبواب الرباعي) خلافا لابن القطاع فهو عنده فعلوم ثلاثي .

(٢) بمعنى الكبير ويقال جبار الجبرية (اللسان ج ١ ص ١٨٢) « ج ب ر » وفي الأساس (وما كانت نبوة إلا تناسخها ملك جبرية أي تجبر الملوك بعدها) جبر ص ١٠٥ .

(٣) الكرفى ، سحاب متراكم وأحدته بهاء وفي الصحاح الكرفى السحاب المرتفع الذى بعضه فوق بعض والقطعة فيه كرفنة) تاج العروس ١٠٦ / ١ كرفا .

(٤) القمحدوة ، الهنة الناشزة بين الذؤابة والقنا (اللسان ٤ / ٣٧٠ قمحد) .

(٥) القهوتاه من النصال ذات ثلاث شعب (اللسان) « ق ه ب » .

وفي تاج العروس (والقهوية والقهوباء نصل من نصال السهام له ثلاث شعب) « ق ه ب » ج ١ ص ٤٤٣ وقد ذكرها ابن القطاع قهوتاه بالباء وفي المعاجم قهوباء بالباء .

(٦) يفتح الكاف وضمها معا .

وعلى (فَعْفَلَنَّةٍ) نحو قَرَقَفَنَّةٍ وهو طائر يمسح بِجَنَاحِيَّةٍ على رأس الدِّيُوثِ^(١)
وعَيْنِيهِ عن ابن قتيبة .

وعلى (فَيْعِلَاةٍ) نحو فَيْشَخَاةٍ للرجل يُكْرَمُ وَيُجْعَلُ في صدر المجلس .

وعلى (فُعَالِيلَةٍ) نحو شُرَائِبِيَّةٍ^(٢)

وعلى (فُعَلَلَةٍ) نحو حُدَلِقَةٍ^(٣) للعين . اللام زَائِدَةٌ .

وعلى (فِعْلَاوَةٍ) نحو رَجُلٍ نِسْيَاوَةٍ لِلنَّاسِ^(٤) .

(١) حاشية : قال أبو علي زكريا بن هارون في نواتره يقال : داث الرجل يديث وهو ديوث غير مشدّد الياء إذا لم تكن له
غيرة ولم يبال بالحشمة) انظر تاج العروس ١ / ٥٢٢ « دي ث » .

(٢) واشربأب إليه اشربأبا مَدَّ عَيْنُهُ لينظر ام هو إذا ارتفع وعلا والشرابية بالضم كالطمأنينة) .
تاج العروس ١ / ٣١٤ شرب .

(٣) يقال : أكل الذئب من الشاة الحدلقة وهي شيء من جسدها هذا قول أبي عبيد ، وقال أبو الحسن اللحياني هي
العين ديوان الأدب ٥٦/٢ .

(٤) سبق أن ذكره ص ٢٥١ .

ومن المنسوب :

تنسب إلى إِبِلٍ إِبْلَى تفتح عينه لتوالى الكَسَرَاتِ والأَزْعَكِيَّ القصير اللثيم والأَتَاوِيَّ الغريب . والأَتَحْمِيَّ ضرب من البرود ، وقولهم : أَزَلِيَّ إِنَّمَا معناه (٦٥/أ) أنهم قالوا فى القديم : تعالى لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار فقالوا يَزَلِيَّ ، ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا أَزَلِيَّ ، وهو كقولهم فى النسب إلى ذِي يَزَنٍ : أَزَنِيَّ ، وقالوا : كَسَاءَ مَرْنَبَانِيَّ لونه لون الأَرْنَبِ ومُؤَرْنَبٍ خلط فى غزله وبر الأرناب ، ويقال ، ما بها تَذْمَرِيَّ ولا تَوْمَرِيَّ ولا طُورِيَّ ولا دُورِيَّ ولا طُورِيَّ ولا طُورِيَّ أى أحد . وَرَجُلٌ مُسْحَلَانِيَّ طويل ، والمَضْرَجِيَّ الصقر ، والمُنْدَلِيَّ العود ، والمَاسِغِيَّ القَوَاسِ ، وَعِنَبٌ مُلَاحِيَّ ، وَعَسَلٌ مَازِيَّ وَدِرْعٌ مَازِيَّةٌ ، وعودٌ صَنْفِيَّ وقِمَارِيَّ وكِرْسِيَّ وكِرْسِيَّ .

ومن أسمائهم رِبْعِيَّ ، وَسَمَكٌ جَرِيَّ ، وَكَنُوكَبٌ دُرِّيَّ وَدُرِّيَّ ، وَجَدَرِيَّ وَجَدَرِيَّ وَصَدْفِيَّ منسوب إلى الصَّدْفِ (بفتح الدال وكسرهما) إلا أنك تفتح العين لتوالى الكسرات ، ومثله شَفَرِيَّ وَنَمَرِيَّ وإِبْلَى فى النسبة إلى الإِبِلِ ، والنَّهَامِيَّ والنَّهَامِيَّ الحداد والنجار أيضا ، وَغَضْدِيَّ وَغَضْدِيَّ وإن شئت أسكنت .

وَيَشْكُرِيَّ وَيَحْيَوِيَّ ، وَرَجُلٌ خَارِجِيَّ (٦٥/ب) ليس له أباء أشراف ، وَرَجُلٌ عِفْطِيَّ أَلَكْنُ (*) . وَالْيَرَفَتِيَّ الظليم وهو الظبى أيضا وهو النُّفُورُ الهارب وهو الراعى أيضا ، وَالْيَرَفَانِيَّ بالمد كذلك ، وقالوا فى النسب إلى الهند هندكة والهندُكِيَّ زادوا الكاف كما زادوا فى النسب إلى الرُّىَّ فقالوا إِرَازِيَّةً (كذا) وإلى فَسَا اسم بلد فَسَاسَاوِيَّ وفى النسب إلى خُرَاسَانَ خُرَاسِيَّ وَخُرَاسِيَّ^(١) وفى العَالِيَةِ عَلَوِيَّ وفى

(١) وفى النسب إلى خراسان خراسانى وهو القياسى ، وقالوا خراسى وخرسى وهو خارج عن القياس ، فمن قال خراسى شبه الألف والنون فى آخره بزيادة التثنية ، أوتاء التأنيث فحذفها ، ومن قال خرسى فإنه حذف الزوائد أجمع وناه على فعل) شرح المفصل ١٢/٦ .

* حاشية : رأيت بخط الهنائى رحمه الله . يقال للرجل الألكن الذى لا يفصح العفطى وقد عطف فى كلامه عطفًا ولا يقال فى النسب الإعطفى (نقلت ذلك من خط العلامة رضى الله عنه) .

صَنْعَاءَ صَنْعَانِيٍّ^(١) وَفِي مَرَوْ مَرَوَزِيٍّ وَفِي الْحَبِيرَةِ حَارِيٍّ وَقَالُوا إِبِلٌ طَلَحِيَّةٌ^(٢) لِلَّتِي تَأْكُلُ الطَّلَحَ .

والنسب باب تَغْيِيرِ يَزِيدُونَ فِيهِ وَيَنْقُصُونَ مِنْهُ وَيَغْيِرُونَ حَرَكَاتِهِ قَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى دَرَابٍ جَرْدٌ^(٣) : دَرَاوَزِدِيٍّ وَالْيَ أُمِيَّةٌ : أَمَوِيٍّ (كَذَا)^(٤) وَالْيَ الدَّهْرُ : دُهُرِيٍّ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى أَذْرِيَجَانَ : أَذْرِيٍّ فَتَقْصُوا وَرَجُلٌ كَلِمَانِيٍّ وَمَنْطِيقٍ وَقَالُوا : رَجُلٌ كُنْتِيٍّ وَكُنْتِنِيٍّ بزيادة النون للفخور ، وقالوا في النسب إلى حَرَّانٍ : حَرَّانِيٍّ وَفِي السِّيفِ : هُنْدَوَانِيٍّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ اتَّبَعُوا الضَّمَّ الضَّمَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ (٦٦ / أ) الْهَاءَ .

وقالوا في النسب إلى قَحْطَانَ : أَقْحَاطِيٍّ ، وَالْأَمِيرِيُّ ابْنُ مَهْرَةٍ^(*) بَنَ حَيْدَانَ ، وَالْأَرْفِيُّ لَبْنُ الظُّبَيْةِ ، وَقَالُوا ، جَزْعُ ظَفَارِيٍّ وَالْعِلَافِيَّةُ الرِّجَالُ نَسِبَتْ إِلَى عِلَافِ بْنِ زِيَانَ^(*) ، وَالْخُدَارِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَجَمَالِيٍّ وَتَمْرُ صَيْحَانِيٍّ ، وَعَاقُولِيٍّ وَسَابَاطِيٍّ وَقِرْوَاشِيٍّ وَسُلَامَانِيٍّ وَفُسْطَاطِيٍّ (مَعَا)^(٥) وَشَمْلَالِيٍّ وَكُلَّابِيٍّ وَسُولَافِيٍّ وَشَيْطَانِيٍّ وَدِيَوَانِيٍّ وَسِنْدَادِيٍّ وَأَحْمَرُ ذَرِيحِيٍّ لِلشَّدِيدِ الْحُمْرَةِ ، وَرَجُلٌ شِمْرِيٍّ وَشِمْرِيٍّ لِلْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَالشُّرَاطِمِيُّ الَّذِي يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْجِنِّيُّ الزَّرَادُ وَهُوَ السِّيفُ (وَالْحُدَادُ)^(*) أَيْضًا ، وَالْحَذَاقِيُّ الْفَصِيحُ اللَّسَانُ بِالْقَافِ وَالْحَذَاقِيُّ بِالْفَاءِ الْجَحْشُ ، وَالْهَمَادِيُّ الْكَذِبُ ، وَرَجُلٌ جَهْوَرِيٍّ عَظِيمُ الصَّوْتِ ، وَلَوْدَعِيٌّ ذَكِيٌّ ، وَالْعَوْتَبَانِيُّ

(١) في شرح المفصل (صنعاني في النسب إلى صنعاء فهو شاذ والقياس صنعاري ، ووجهه أنهم أبدلوا من الهمزة النون لأن الألف والنون يجريان مجرى ألفي التانيث) انظر ٦ / ١ .

(٢) بضم الطاء وكسرهما عن يعقوب بن السكيت .

(٣) دار يجرّد ودراب جرد معا عن ابن السمعاني وقد قبل : إنها نسبة إلى دراورد ، قاله ابن قتيبة .

(٤) أَمَوِيٍّ وَأَمَوِيٍّ يفتح الهمزة وضمها معا .

(٥) بضم الفاء وكسرهما معا .

* حاشية (١) الأمير بن مأكولا الأمري مثل العامري فهو الأمري بن مهرة بن حيدان بن عمران الحاف بن

قضاعه من ولده المهلب بن العيث من بني القمر بن يلقطوس بن الأمري قائد لأبي جعفر .

* حاشية (٢) يزاي كتبه وصوابه براء مُهْمَلَةٌ أَيْ ابْنُ رِيَانَ .

* حاشية (٣) ما بين القوسين استدرك على الحاشية من الناسخ .

دَقِيقٌ وسمن وتمر ، والعَثْرَى من النخل ما سَقِيَ سَيْحًا ، والعَدُولِيَّةُ ضرب من السفن ، والعَنْدَهِيَّةُ الجفاء ، والعُرَانِيَّةُ كثرة الماء إذا زَخَرَ ، والنَّعَاشِيُّ الرجل القصير .

وفى الحديث (أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا نُّعَاشِيًّا فَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ) والأَمْلُدَانِيُّ بفتح (٦٦ / ب) الهمزة ، الطويل عن اللَّحْيَانِيِّ ، والفَيْلَمَانِيُّ العَظِيمُ ، والحُدَارِيَّةُ العُقَابُ ، والخِنَابَتَانِ ما عن يمين الأنف وشماله الواحدة خِنَابَةٌ ، والدَّفْنِيُّ ضرب من الثِّيَابِ والدَّفْنِيُّ والدَّثْنِيُّ المطر الذي بين الحميم والصيف ، والدَّثْنِيَّةُ مكان ، والدَّارِيُّ العطار . والرَّازِقِيَّةُ ثياب بيض من الكتان ، والرَّكُوسِيَّةُ قوم بين النصارى والصَّابِثِينَ ، والبَاغِزِيَّةُ جنس من الثياب ، والجَنَّهُىُّ الخَيْرُزَانِ (بضم الزاى وفتحها) ، والشُّولْقَى الذى يبيع الحلوى^{(١)(*)} ، والقَنْسَرِيُّ الكبير السن .

(١) وردت الحلاوة وهي لفظة عامية

* حاشية : كذا بخطه والحلاوة لفظة عامية والصواب الحلواء والحلوى بالمد والقصر . نقلته من خط الشاطبي .

استعمال الصيغ^(١)

فأما (فعل) بكسر الفاء :

فإنه يجيء في الكلام على جِسم وجنس ويكون نعنا نحو جِلْف^(٢) وجِبْس^(٣) ويكون مصدرا نحو سَحَرَ سَحْرًا^(٤) ويكون جمع فاعل نحو هَائِم وهِيم ويكون صفة لمقدار الشيء نحو مِلء الشيء لما يملؤه والشَّيع لما يُشْبِعُ ويكون بمعنى الحِطِّ والتَّصْيِبِ نحو شِرْبَةٍ^(٥) من الماء وسقاية ، ويكون بمعنى المفعول نحو الطَّخَن^(٦) والنَّكْث^(٧) (٦٧/أ) ويكون اسما من أفعال نحو الفِطْرِ والعِتْق ، وربما زادوا فيه الهاء نحو البِغْضَةِ ويكون تخفيف فعل نحو إِبْل وإِطْل ، ويكون تخفيف فعل نحو فِخْذ وكَبْد .

ويكون لغة في الفعل كالضَّلَع والنُّطْع^(٨) ، ويكون تخفيف فعل نحو إِثْرٍ وشِبْهٍ ويكون لغة في الفعل نحو البِزْرِ في البِزْرِ ويكون واحد فعل كَذَبَ وبمعنى فَعَال كَلْبَسَ وَلَبَّاسَ وأَحَدَ فُعُول كَجَذَعَ وَجَذُوعٌ وواحد فُعال نحو بَسَطَ وَبُسَاطٌ ، وظَنَرَ وظَوَّار^(٩) ، ويكون جمع فُعُول كَغَيُورٍ وَغَيْرٍ ، وواحد أفعال كَحَلَسَ^(١٠) وأَحْلَاسٍ

وأما (فَعْلَة) : فتجىء على عشرين وجهاً .

تكون اسم جنس نحو السَّلْعَةِ والحِنْطَةِ ، وتجيء صفة للحال وهيئة الفعل نحو الجِلْسَةِ والقَعْدَةِ وتجيء فَعْلَة بالهاء أخص من فَعْلٍ نحو جِلْدَةٌ من جِلْدٍ وفِكْرَةٌ

- (١) هذا العنوان زيادة من عندي .
- (٢) يقال أعرابي جلف أى حاف وأصله بدن الشاة المملوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن (ديوان الأدب ١ / ١٨٩) .
- (٣) الجبس : العجان الضعيف (نفسه ١ / ١٨٤) .
- (٤) السحر : الباطل وهو الأمر المموء الذى لا حقيقة له (نفسه ١ / ١٨١) .
- (٥) الشرب : الحِطُّ من الماء ، يقال آخرها أقلها شربا (نفسه ١ / ١٧٧) .
- (٦) الطخن : الدق (نفسه ١ / ١٩٥) .
- (٧) النكث : واحد أنكاس الأخبية والأكسية وهو ما يقض منها ليفزل ثانية والنكث من أسماء الرجال (نفسه ١ / ١٧٨) .
- (٨) النطع : هو الغار الأعلى من الفم ثم استعمل فى كل تعمق قولاً وفعلًا . اللسان ١٠ / ٢٣٥ «ن ط ع» .
- (٩) والظئر مهموز : العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل والجمع ظَوَّار . اللسان ٦ / ١٨٧ «ظ أ ر» .
- (١٠) حلس : كساء يكون تحت البردعة وهو ما يبسط تحت حر الثياب أيضا الحلس الرابع من سهام الميسر . ديوان الأدب ١ / ١٨٥ .

من فِكْرٍ، وتَجىء بمعنى القِطْعَة من الشئ نحو الكِسْرَة والفِلْدَة^(١)، وتَجىء نعتاً للإناث في تأويل فَعُول نحو لِفْحَة^(٢) وحِلْبَة، وتكون نعتاً خاصاً يستوى (٦٧/ب) فيه الجنس نحو عَجْزَة^(٣) أبويّه لآخر ولديهما، وكِبْرَة^(٤) أبويه لأكبرهم سناً، وتكون بمعنى فِعْلٍ نحو صِفْوَة وصِفْوٍ، وتكون جمع فَعِيلٍ نحو صَبِيٍّ وصَبِيَّةٍ، وجَلِيلٍ وجَلَلَةٍ، وتكون جمع فاعِلٍ نحو قوم رَحْلَة^(٥) بمعنى راحلين، وتكون جمع فَعْلٍ شاذاً نحو ثَوْرٍ وثيرةٍ وتكون جمع فَعْلٍ شاذاً نحو قَاعٍ وقِيعَة، وتكون جمع فَعَالٍ نحو غَزَالٍ وغَزَلَةٍ، وتكون جمع فُعَالٍ نحو غُلَامٍ وغُلَمَة، وتكون تخفيف فَعْلَة نحو كِلْمَة ونقمة، وتكون اسماً من بناء افْتَعَلَ نحو الخَبْرَة^(٦) والمَحْنَة^(٧) والقَنْيَة^(٨)، وتكون اسماً من فاعِلٍ نحو الهِجْرَة والعِشْرَة، وتكون اسماً من أَفْعَلَ نحو الرُّجْعَة والعِزَة والدَّلَّة، وتكون اسماً من تَفَعَّلَ نحو الفِكْرَة والزَّيْنَة، وتَجىء بمعنى فَعْلَة نحو الرُّجْعَة^(٩) في الرُّجْعَة، وتكون مصدرًا نحو الإِرْبَة^(١٠)

وأما (فَعْلٌ)^(١١) : فتَجىء على عشرين وجهاً :

تكون اسماً موضوعاً نحو صَقْرٍ وفَهْدٍ، وتكون (أ/٦٨) نعتاً نحو جَلْدٍ وسمَح، وتكون مصدرًا نحو ضَرْبٍ وقَتْلٍ، وتكون نعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث

- (١) الفِلْدَة : القطعة المستديرة من اللحم (ديوان الأدب ج ١ / ١٩٧).
- (٢) اللفحة : الحلوب (نفسه ١ / ١٩٦).
- (٣) العجزة : يقال فلان عَجْزَة ولد أبويه إذا كان أكبرهم (نفسه ١ / ١٩٨).
- (٤) كبرة : يقال فلان كبره ولد أبويه إذا أكبرهم، المذكر والمؤنث فيه سواء . نفسه ١ / ١٩٧.
- (٥) الرحلة : الارتحال . نفسه ١ / ٢٠٠.
- (٦) الخيرة : الاسم من الاختيار . نفسه ١ / ١٩٧.
- (٧) المحنة : ما امتحن به الإنسان من بلية . نفسه ١ / ٢٠١.
- (٨) القنية : ما اكتسب والجمع قنى قلبوا فيه الواو ياء للكسرة اللسان ٢٠ / ٦٣.
- (٩) الرجعة : ويقال له على امرأته رَجْعَة ورَجْعَة والفتح أفصح والرجعة من الإبل ما ارتجعته (من أجلاب الناس أى ما اشتريته من السوق . والرُّجْعَة فى الصدقة إذا وجبت على رب المال اثنان من الإبل فأخذ المُصَدِّق مكانها اثنين فوقها أو دونها فذلك التى أخذها رجعة لأنه ارتجعها عن الذى وجب) انظر ديوان الأدب ١ / ١٩٨.
- (١٠) الإربة والإرب الحاجة وفيها لغات .
- أنظر اللسان ١ / ٢٠٢ أرب ، والقاموس ١ / ٣٦ أرب .
- (١١) يقول الفارابى : (وأبنية الأسماء على كثرتها أولها بالابتداء ما كان بفتح الفاء وتسكين العين منها ؛ لأنه أخفها) ديوان الأدب ١ / ٩٣ لذا نراه قد افتتح بها الأبنية عكس ابن القطاع فقد ابتدأ بما كسر أوله ؛ لأن الكسرة فى نظرى دليل الخفة والركة .

نحو رجلٍ عَذِلٍ وامرأةٍ . ويستوى فيه أيضا الواحد والاثان والجميع ، وتكون بمعنى المفعول من فاعَل نحو رجلٍ حَرَبٍ أى مُحَارِبٍ ، وتكون جمع فاعِلٍ نحو صاحبٍ وصَحْبٍ ، وتكون تخفيف فعلٍ نحو فُحْذٍ ، وتكون تخفيف فعلٍ نحو عَضِدٍ ، وتكون لغة في فعلٍ نحو الشَّعْبِ ، وتكون لغة في الفعل نحو البِزْرِ^(١) ، وتكون لغة في فعلٍ في نحو في غَمِرٍ^(٢) صَدْرُهُ غَمَرًا وغَمْرًا ، وتكون جمع فَعْلَةٍ كَجَمْرَةٍ وَجَمْرٍ ، وتكون واحد فعالٍ نحو عَرِقٍ وَعَرَاقٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو رَغِيفٍ وَرُغْفٍ ، وواحد فُعُولٍ كَصَقْرٍ وَصَقُورٍ وواحد فُعَلَاءٍ نحو سَمَحٍ وَسُمَحَاءٍ ، وواحد أفعالٍ كَجَلَدٍ وَأَجْلَادٍ ، وواحد فُعْلٍ كَرَهْنٍ وَرُهْنٍ ، وواحد فِعَالٍ كَكَبَشٍ وَكِبَاشٍ (وتكون لغة في فُعْلٍ نحو الثَّقَبِ)^(٣) .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تكون اسما نحو تَمْرَةٍ ، ونعتا نحو صَعْبَةٍ ، ومصدرا (٦٨/ب) نحو جُلُوسَةٍ وتكون للمرة الواحدة نحو ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً ، وتكون نعتا للإناث في تأويل فُعُولٍ نحو لَقْحَةٍ ، وتكون اسما من أفعَلٍ نحو الرَّجْعَةِ^(٤) ، وتكون لغة في فِعْلَةٍ نحو الرَّجْعَةِ وتكون نعتًا يستوى فيعه المذكر والمؤنث نحو رجلٍ رَيْعَةٍ^(٥) وامرأةٍ رَيْعَةٍ ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو شَعْرَةٍ ، وتكون في فَعْلَةٍ نحو جَرَعَةٍ ، وتكون واحدة فُعْلٍ كَتَمَرٍ ، وواحدة فُعَلَاتٍ كَصَعْبَةٍ ، وواحدة فِعَالٍ كَلْقَحَةٍ ، وواحدة فَعَلَاتٍ كَجَمْرَةٍ .

(١) البزير : بزر البقل وغيره . ديوان الأدب ١/ ١٠٥ .

(٢) الغمر : الماء الكثير ، ويقال للفرس إذا كان كثير الجري جواد غمر ، ويقال : رجل غمر الخلق ، إذا كان واسع الخلق وغمره الرداء إذا كان واسع المعروف سخيا .

قال كثير :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا فَلَقت لصحكته رقاب المال

انظر ديوان الأدب ١/ ١١٠ .

(٣) ما بين القوسين ورد بالهامشية وهو تمام العشرين التي ذكرها في بداية البناء انظر الصفحة السابقة .

(٤) الرجعة : يقال له على امرأته رجعة ، ورجعة بمعنى الكلام الفتح . ديوان الأدب ١/ ١٤١ .

(٥) الرية : الجونة ، ورجل رية أى مربوع الحلق . نفسه .

وأما (فَعَلَّ): فيجىء على ثمانية عشر وجهاً:

تكون اسماً موضوعاً نحو عَنَبٍ وَضِلَعٌ^(١)، ويكون نعتاً نحو قَوْمٍ عَدِيٍّ ومكان سَوِيٍّ، ويكون مصدرًا نحو القِصْرِ والصَّغْرِ ويكون نعتاً للمفعول وصفاً^(٢) بالمصدر نحو رجل رِضِيٍّ ومكان حِمِيٍّ ويستوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجمع، ويكون اسماً من فَعَّلَ وتَفَعَّلَ نحو الْغَيْرِ من التَّغْيِيرِ والحَوْلِ من التَّحْوِيلِ، ويكون جمع فَعْلَةٍ نحو بَذَرَةٍ^(٣) وبَدَرٍ، ويكون جمع فِعْلَةٍ نحو كِسْرَةٍ وكِسَرٍ، وجمع (٦٩/١) فُعْلَةٍ كَحَبْوَةٍ^(٤) وَجَبِيٍّ، وجمع فِعْلٍ كَكُذِّبٍ، وواحد أَفْعَالٍ كَعَنَبٍ وواحد فُعُولٍ كَضِلَعٍ، ولغة في فَعَّلٍ وفُعِّلٍ كَسَرَرٍ، وواحد أَفْعَلَةٍ كذلك^(٥).

وأما (فَعَّلَ): فتجىء على عشرة أوجه:

تكون اسماً نحو حَبْرَةٍ^(٦) الْيَمَنِ، والتَّوَلَّى لضَرْبٍ من السَّحَرِ. ونعتاً نحو قولهم: سَبَى طَيْبَةً، ويكون اسماً من تَفَعَّلَ نحو الحَوْلَةِ^(٧) والطَّيْرَةِ^(٨)، ويكون جمعا لفَعْلٍ نحو جَحَشٍ وَجَحَشَةٍ، وَفَقَعَ وَفَقَعَةٍ. ويكون جمع فِعْلٍ نحو قِرْدٍ وَقِرْدَةٍ. ويكون جمع فُعْلٍ نحو قُرْصٍ^(٩) وَقُرْصَةٍ وقد يُجْمَع سَامٌ أَبْرَصٌ على بَرِصَةٍ^(١٠) وواحدة فَعَلَاتٍ كَحَبْرَةٍ واحدة فِعْلَاتٍ كَحَبْرَاتٍ الواحدة حَبْرَةٌ.

-
- (١) والضلع واحد الأضلاع والضلع أيضا الجبيل المنفرد، يقال انزل بتلك الضلع (انظر ديوان الأرب ٢٦٤/١).
 (٢) ووردت وصف بالرفع وأعتقد أنه خطأ من النامخ.
 (٣) البدر جمع بذرة، ديوان الأدب ٢٦٤/١ وفي مختار الصحاح ص ٤٣ مادة (ب در) (والبذرة عشرة آلاف درهم).
 (٤) في مختار الصحاح ص ١٢١ مادة (حبا) وحياه يحويه حيوه أعطاه وفي أساس البلاغة للزمخشري مادة (حبو) ص ١٥١ كتاب الشعب رقم ١٠٣ / ١٩٦٠ (وبتوفلان إذا عقدوا الحبي، أطلقوا الحبي أى العطايا).
 (٥) مثله قلدة وأقلده.
 (٦) الحبرة: برد يمانى. ديوان الأدب ٢٦٦/١ وفي أساس البلاغة (وفلان يلبس الحبيير والحبرة، وحبرات اليمين كان رسول الله (ص) يحبها ويلبسها) مادة حبر ص ١٤٩.
 (٧) الحولة (ولَا يَتَعَوَّنَ عَنْهَا حَوْلًا) أى تحولا. أساس البلاغة ص ٢٠٩.
 (٨) والطير (بوزن العنبة وهو ما يتشاءم به من القال الردىء، وفي الحديث (أنه كان يحب القال ويكره الطيرة) مختار الصحاح مادة (طير) ص ٤٠٢.
 (٩) والقرص اسم ما تقرصه، وقرصته تقرصا قرصة انظر أساس البلاغة ص ٧٥٨ مادة «ق ر ص».
 (١٠) البرصة: جمع سام أبرص إذا جمع آخر لفظيه وذلك جائز ديوان الأدب ٢٦٦/١.

وأما (فَعَلٌ) : فيجىء على ثلاثة عشر وجهها :

يكون اسما موضوعا نحو جُرْذ^(١) ، وجمع فَعْلَةٍ نحو رُطْبٍ وَعُشْر^(٢) ، وَنَعْتًا نحو رجل حُطَم^(٣) ، ويكون تذكيرَ فَعَالٍ في النداء كقولهم : يَا فُسَقُ يَا غُدْر^(٤) ، ويكون معدولا^(٥) عن فَاعِلٍ نحو عُمَرُ وَقَتَم^(٦) . ويكون جمع (ب / ٦٩) فَعْلَةٍ نحو صَبْرَةٍ^(٧) وَصَبْرٍ . ويكون جمع فَعْلَةٍ نحو قَرْيَةٍ وقرى . ويكون جمع فِعْلَةٍ نحو لَحْيَةٍ وَلَحْيٍ (معا)^(٨) وَرُشْوَةٍ وَرُشْيٍ (معا)^(٩) . ويكون جمع فَعِيلٍ شَاذًا نحو سَرِيرٍ وَسُرِيرٍ وَذَلِيلٍ وَذُلِيلٍ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا ضَمَّتَيْنِ فَفَتَحُوا ، ويكون جمعا للأفعلى والفعللى بالالف واللام نحو الأَكْبَرُ والكبرى والأَصْغَرُ والصغرى ، تقول فى جمعها الكُبُرُ والصَّغَرُ ويكون مصدرا نحو الهُدَى ويكون فِعْلَانٍ كَصَرْدٍ^(١٠) وواحد كَحُطَمٍ .

وأما (فُعْلَةٌ) : فتجىء على اثنى عشر وجهها :

تكون اسم جنسٍ نحو رُطْبَةٍ وتكون نعتا نحو حُطْمَةٍ^(١١) ومصدرا نحو تُخْمَةٍ وتكون اسما للفاعل نحو لُعْنَةٍ^(١٢) وتكون بمعنى فاعلاء نحو قُصْعَةٍ^(١٣) وَنُفْقَةٍ^(١٤)

(١) أساس البلاغة (الجرذ واحد الجرذان) ٢٥٣/ ١ ومختار الصحاح (الجرذ كالصرد ضرب الفأر والجرذان بالكسر) مادة (ج ر ذ) ص ٩٩ .

(٢) والعشر : ضرب من الشجر ويقال لثلاث من ليالى الشهر عشر وهى بعد التسع (ديوان الأدب ٢٥٣/ ١) .

(٣) حطم (وراع حطم وحطمه ، كأنه يحطم المال لعنفه فى السوق وقال وشرا الرعاء الحطمة ، وقال ورجل حطمة : أكول) أساس البلاغة ص ١٨٢ .

(٤) ورجل غدر ، أى غادر وأكثر ما يستعمل فى النداء ، ديوان الأدب ٢٥٣/ ١ .

(٥) معدولا : مضاعفا من فاعل نحو عمر من عامر .

(٦) قتم من أسماء الرجال ، ويقال للرجل ملح قتم : أى كثير العطاء (ديوان الأدب ٢٥٥/ ١) .

وقى أساس البلاغة (ورجل قتم : معطاء) ص ٧٤٤ مادة (ق ث م) .

(٧) والعبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن فوق بعض . الجوهري : الصبرة واحدة صبر الطعام (اللسان ١١٠/ ٦ صبر .

(٨) يضم لام لحي وكسرها .

(٩) يضم الراء وكسرها .

(١٠) الصرد والصدردان العرقان اللذان يستيطان اللسان . ديوان الأدب ٢٥٣/ ١ .

(١١) والحطمة : من أسماء النار ديوان الأدب ج ١ ص ٢٥٨ .

والحطمة من أسماء النار لأنها تحطم ما تلقى مادة «ح ط م» مختار الصحاح ص ١٤٣ .

(١٢) ويقال رجل لعنة أى كثير اللعن . ديوان الأدب ٢٥٨/ ١ .

(١٣) القاصعاء . ديوان الأدب ٢٥٧/ ٢ .

(١٤) النفقة : النفاق . ديوان الأدب ص ٢٥٧ .

للقاصِعاء والنَّافِقاء وتكون لغة في فَعَلَةٍ نحو رجل أَمَنَةٍ ، وتكون بمعنى فُعَلَاء نحو رُهْطَةٍ^(١) في الرُّهْطَاء ، وهي من حجرة اليربوع وتكون لغة في فَعَلَةٍ نحو عُذْدَةٍ^(٢) ولغة في فَعَلَةٍ نحو قُرَرَةٍ لما يَلْتَزِقُ بِأَسْفَلِ (٧٠ / أ) الْقَدَر ، وجمع فاعِلٍ نحو رُعَاةٍ وَوَاحِدٌ فُعَلَاتٍ كَعُدَّةٍ وَوَاحِدٌ فُعَلَاتٍ كَحُطْمَةٍ

وأما (فَعِلٌ) : فيجىء على ستة عشر وجهاً :

يكون اسماً نحو كَرِشٍ وَكَبِيدٍ وَنَعْتاً نحو فَرِحٍ وَبَهَجٍ وَنَعْتاً بمعنى ذِي^(٣) وصاحبٍ نحو نَكِرٍ^(٤) ذِي نُكْرٍ وَعَمَلٍ ذِي عَمَلٍ ويكون بمعنى الشَّدَّةِ نحو جَدَلٍ وَخَصِيمٍ للشديد الجدال والخصومة ويكون في فَعِلٍ نحو يَقِظُ ويكون بمعنى مُفْعَلٍ نحو حَصِيدٍ^(٥) وَعَتِدٍ^(٦) بمعنى مُحْصَدٍ وَمُعْتَدٍ ويكون بمعنى مُتَفَعِّلٍ نحو جَذِبٍ وَسَبَبٍ بمعنى مُتَجَذِبٍ وَمُنْسَبَبٍ ويكون بمعنى مُتَفَعِّلٍ نحو عَرَضٍ ، بمعنى مُتَعَرِّضٍ وَوَرَعَ بمعنى مُتَوَرِّعٍ ويكون بمعنى أَفْعَلَ نحو جَرِبَ وَأَجْرَبَ وَمَعِرَ وَأَمَعَرَ وَكَبَشَ صَوَفٍ وَأَصَوَفَ ويكون جمع فَعَلَةٍ نحو نَقَمَةٍ وَنَقِمٍ وَعَقْدَةٍ وَعَقْدٍ .

ويكون مَصْدَرًا نحو الْحَلْفِ وَالكَذِبِ (وبمعنى فَعِلٍ نحو صَافٍ وبمعنى فَعْلٍ نحو صَافٍ)^(٧) وَوَاحِدٌ فُعُولٍ نحو كَبِيدٍ^(٨) ، وَوَاحِدٌ أَفْعَالٍ كَنَفِطٍ^(٩) ولغة في فَعْلَانٍ (٧٠ / ب) كَعَجَلٍ .

(١) الرهطة : الراهطاء حجرة اليربوع التي يخرج منها التراب ويجمعه . انظر مختار الصحاح وديوان الأدب ٢٥٦ / ١ .

(٢) (غ دد) الغدد التي في اللحم واحدها غدة ، مختار الصحاح ص ٤٦٩ .

(٣) وردت بمعنى ذو بالرفع .

(٤) ويقال رجل نكر للذي ينكر المنكر . ديوان الأدب ٢٤٧ / ١ .

(٥) حصد : وشىء ، حصد أى محصد أى محكم شديد القفل ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .

(٦) عتد : وفرس عتد أى معد للجرى ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .

(٧) ما بين القوسين ورد هكذا بالمتن ، ولا أجد له تفسيراً ولا تأويلاً .

(٨) الكبد : وكبد القوس : ما بين طرفي العلاقة وكبد السماد وسطها . ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .

وفى الأساس (ووضع السهم على كبد القوس - على نقيضها) ص ٨٠٦ .

(٩) النفط دهن والكسر أفصح (أى من الفتح) مختار الصحاح ص ٦٧٣ .

وأما (فَعِلَّةٌ) : فيكون على تسعة أوجه :

تجىء أسما نحو سَلَمَة^(١) وَقَطَنَة^(٢) ، ونعتا نحو فَرَحَة وبَهْجَة ، وتجىء بمعنى ذات كذا نحو نَكْرَة ، ذات نُكْرٍ وتكون بمعنى الشدَّة نحو جَدَلَة وَخَصِمَة وتكون لغة في فَعِلَّة نحو كَلِمَة في كَلِمَة ، وتكون لغة في فَعْلَة نحو يَقْظَة وتكون مصدراً نحو شَرِكَة وتكون مؤنثة فَعِلٍ نحو جَرَبَة وواحدة فَعِلَاتٍ كَتَبَعَة^(٣)

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على سبعة عشر وجهها :

يكون اسماً موضوعاً نحو أُذُنٌ وَعُنُقٌ^(٤) ويكون تثقيلاً فُعْلٌ نحو عُسْرٌ في عُسْرٍ ويُسْرٌ في يُسْرٍ ، ويكون نعتاً نحو جُنُبٌ^(٥) للبعيد وغُرْبٌ للغريب ويكون بمعنى المفعول نحو بابٌ عُلقٍ وناقَة طُلُقٍ^(٦) ، ويكون اسماً من الأفعال نحو العُذْر والنَّذْر من الإِعْذَار والإِنْذَار ، ويكون بمعنى مَفْعَلٍ نحو التُّكْرُ^(٧) والعُلُقُ بمعنى المُنْكَرِ والمُعْلَقِ ، ويكون لغة في فُعْلٍ نحو عُمْرٌ^(٨) وَعُمُرٌ ، ويكون لغة من فَعْلٍ نحو قَذَفٍ في قَذَفَ ، ويكون جمع فَعِيلَةٍ نحو (٧١ / ب) صَحِيفَةٌ وصُحُفٌ ، ويكون جمع

(١) سلمة واحدة السلام وهي الحجارة . وقال بجير بن عثمة الطائي :

ذاك خليلى وفويعاتبنى يرمى ورائى بأمسهم وأمسلمه

(ديوان الأدب ٢٥١/١).

(٢) القطنة التي تكون مع الكرش (ديوان الأدب ٢٥٢/١).

وفى الأساس (وهي الرمانة ذوات الأطباق التي مع الكرش ، ويقال لها لقطة الحصى) أساس البلاغة العدد ١٢٣ سنة ١٩٦١ .

(٣) التبعة : ما اتبع به . ديوان الأدب ٢٥١/١ .

(٤) العنق : الجماعة من الناس ، انظر ديوان الأدب ٢٦٢ / ١ وفى مختار الصحاح (المنق بضم التون وسكونها يذكر ويؤنث والجمع . أعناق) ص ٤٥٨ .

(٥) الجنب : الجار الجنب الذى ليس بينك وبينه قرابة ، ويقال رجل جنب وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث ، ورجل جنب أى غريب ، والجنب البعد . ديوان الأدب ٢٥٩/١ .

(٦) يقال ناقه طلق : بلا قيد ، وفرس طلق إحدى القوائم إذا كانت إحدى قوائمها لا تحجيل فيها ، ديوان الأدب ٢٦٢/١ .

(٧) التكر : يقال شىء نكر ، أى منكر ، وقال .

(٨) التكر : يقال شىء نكر ، أى منكر ، وقال .

أتونى فلم أرضى ما بيتوا وكانوا أتونى بشىء نكر

ديوان الأدب ٢٦١ / ١ والبيت لأبى عبيدة بن همام .

انظر الحيوان ١٧٦ / ٤ .

(٨) ورجل عمر بسكون الميم وضمها أى لم يجرب الأمور ، مختار الصحاح ص ٤٨٠ .

فَعُولٌ نحو رَسُولٍ وَرَسُلٍ ، ويكون جمع فَعِيلٍ نحو : سَرِيرٍ وَسُرُرٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو سَحَابٍ وَسُحُبٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو حِمَارٍ وَحُمُرٍ ، ويكون مصدراً نحو الشُّغْلُ^(١) والعُذْرُ ، ويكون لغة في أَجْنَبٍ كَجُنُبٍ ، وجمع فَعَلٍ كَعُذْرٍ وَعُذْرٍ ، وبمعنى مُفَعَّلٍ نحو عَطَلٍ^(٢) بمعنى مُعْطَلٍ .

وأما (فُعْلَةٌ) : فتجىء على ثمانية أوجه :

فتكون اسماً نحو ظُلْمَةٌ وَخُلْبَةٌ^(٣) لِلْفَةِ ، وتكون نعتاً نحو امرأة جُنْبَةٌ وَغُرْبَةٌ للغربية ، وتكون تثقيلاً فُعْلَةٌ نحو عُسْرَةٌ ، وتكون في فُعْلَةٍ نحو الْقُرُورَةُ وهي^(٤) ما يلتزق بأسفل القدر ، وتكون لغة في فُعْلَةٌ جُنْبَةٌ^(٥) . وتكون واحدة فُعْلَاتٍ نحو جُنْبَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ نحو ظُلَمَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ أيضاً^(٦) .

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على عشرين وجهاً :

ويكون اسماً موضوعاً نحو قُفْلٍ وَبُرْدٍ ، ونعتاً نحو حُرٍّ . ومصدراً نحو شُرْبٍ . ويكون لغة في فَعْلٍ نحو وُدٍّ وَسُدٍّ ، ويكون (ب / ٧١) لغة في فَعْلٍ وفَعْلٍ نحو سُرٍّ في سَرَرٍ وَسَرَرٍ . ويكون جَمْعُ أَفْعَلٍ نحو حُمُرٍ . ويكون تخفيفاً فُعْلٌ نحو عُنُقٍ . ويكون جمع فُعْلَةٍ نحو نُقَبٍ^(٧) (ويكون لغة في فُعْلَةٍ نحو الْخُرْبِ نُقَبِ الْوَرَكِ^(٨)) . ويكون جمع فَعْلَةٍ نحو بُدْنٍ^(٩) ، ويكون لغة في فَعِيلٍ نحو قُلٍّ ، ويكون جمع فَعْلٍ نحو

(١) الشُّغْلُ : لغة في الشُّغْلِ وفي الشُّغْلِ ، وكلاهما صحيح ، ديوان الأدب ١ / ٢٦٣ ، وانظر الصحاح .

(٢) عَطَلٌ : وامرأة عاطل وهو مصدر أيضاً ، ديوان الأدب ١ / ٢٦٣ .

(٣) الْخُلْبَةُ : لغة في الْخُلْبَةِ . ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ .

(٤) ووردت : وهما .

(٥) والجُبْنَةُ : أخص من الجبن . ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ .

وفي أساس البلاغة (وعن عمرو بن معد يكرب : قاتلناكم فما أجبناكم ، وجُبْنَةٌ لسبقه إلى الجبن) ص ١٠٧ كتاب الشعب ١٠٠ وفي المختار (وبعضهم يقول : جُبْنٌ وجُبْنُهُ بالضم والتشديد) ص ٩٢ .

(٦) نحو ظُلْمَةٌ واحدة ظُلَمَاتٍ .

(٧) النُقَب : جمع نُقْبَةٍ وهو أول ما يبدو من الجرب ، قال دريد بن الصمة :

متبدلاً تبدلوا محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ديوان الأدب ١ / ١٤٨ والبيت لدريد بن الصمة ، عمر في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم ، قتل كافراً في حنين وهو من أبيات قالها يتغزل بالخنساء (انظر الأغاني ١٠ / ٢٢) .

(٨) ما بين القوسين استدركه الناسخ على الهامش .

(٩) والبدن جمع بَدَنَةٍ . ديوان الأدب ١ / ١٦٠ .

صُدُق ، وجمع فَعَلٍ كَوَثْنٍ ، وجمع فُعالٍ كَذُبَابٍ وَذُبٍّ ، وجمع فَعَالٍ كخَوَارٍ وَخُورٍ ، وجمع فَعَلَاءٍ كَسُودٍ . وواحد أفعالٍ كَقَفْلٍ . وواحد فِعْلَةٍ كَجَحْرِ^(١) ، ولغة في فَعُولٍ كَعُضْدٍ .
وأما (فُعْلَة) : فتكون على عشرين وجهاً :

تكون اسماً نحو بُسْرَةٍ^(٢) ، ونعتاً نحو حُرَّةٍ ، ومصدرًا نحو أَدَمَةٍ^(٣) . وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو بُقْعَةٍ ، وتكون تخفيف فُعْلَةٍ نحو ظَلَمَةٍ . وتكون بمعنى المفعول نحو لُعْنَةٍ وَسَبَّةٍ . وتكون اسماً للألوان نحو الحُمْرَةِ والصُّفْرَةِ . وتكون للعيوب نحو البُجْرَةِ^(٤) ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو البُجْرَةِ بسكون الجيم والبَجْرَةِ ، بفتح الجيم وتكون اسماً لما له أَوَّلٌ وآخرٌ كالخُطْبَةِ والضُّغْطَةِ . وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو صَدَقَةٍ . واسماً من افْتَعَلَ كالعُمَرَةِ ، وجمع فَاعِلٍ (٧٢/أ) كَفَرَهَةِ . وواحدة فُعْلٍ كَبُسْرَةٍ ، وواحد فَعَالٍ كَبُقْعَةٍ^(٥) . وواحدة فُعَلَاتٍ كظَلَمَةٍ . وواحدة فُعْلٍ كخُرْبَةٍ^(٦) . ولغة في فِعْلَةٍ كَكُسْوَةٍ .

وأما (فَعْلٌ) : فيجىء على ستة عشر وجهاً :

يكون اسماً نحو جَمَلٍ ، ونعتاً نحو عَزَبٍ ، ومصدرًا نحو طَلَبٍ ، ويكون جمعاً لفَاعِلٍ نحو غَيْبٍ^(٧) ويكون لغة في الفَعْلِ نحو رَهَبٍ ، ويكون لغة في الفِعْلِ نحو أَثَرٍ ويكون لغة في الفَعْلِ نحو الرُّغَبِ ، ويكون جمعاً لفَعْلَةٍ نحو شَجَرٍ ويكون

(١) وجحر من أسماء الرجال ، والعرب تقول عند الأمر تنكره جُحْرًا له أى دفعاً له ، والجحر لغة في الجحر وهو الحرام ديوان الأدب ٢٥٢/١ .

(٢) بسرة : البسر من الثبات ، ما ارتفع عن وجه الأرض شيئاً ولم يطل . ديوان الأدب ١٦٦/١ .

(٣) أدمة : فى الأساس (وهو أدمة قومه لسيدهم ومقدمهم) ص ٧ .

(٤) يقول الأساس (لقيت منه الجارى أى اللواهى) ص ٣٠ .

(٥) البقعة من الأرض . ديوان الأدب ١٦٩/١ .

وفى الأساس (وفلان حسن البقعة عند الأمير أى المكان والمنزلة) ص ٥٨ .

(٦) خربة (وهى خربة الأذن وخربة الورك ، والخربة عروة المزادة) ديوان الأدب ١٦٦/١ .

(٧) وجمع الغائب (غَيْبٌ) و (غِيَابٌ) بتشديد الباء فيهما و(غَيْبٌ) بفتحيتين مخففاً) مختار الصحاح ص ٤٨٥ .

بمعنى المفعول نحو نَفَضَ^(١) وَحَسَبَ . وجمع فَعِيلٍ نحو نَبَلٍ . وواحد فَعَالٍ كَجَمَلٍ . ولغة في فَعَالٍ كَحَبَبٍ^(٢) ، وجمعاً لَفَعُولٍ كَعَمَدٍ . ولغة في الإِزْيَةِ بِسَكُونِ الرَّاءِ^(٣) كَأَرَبٍ وجمع فَعَالٍ كَأَهَبٍ^(٤) . ولغة في فُعْلٍ كَأَهَبٍ .

وأما (فَعْلَةٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

يكون اسماً موضوعاً نحو أَصْلَةٌ لِلْحَيَّةِ ، ونعتاً نحو حَسَنَةٌ ، ومصدرأً نحو غَلَبَةٌ وتكون نعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو يَفْعَةٌ^(٥) ، وتكون (ب / ٧٢) جمع فاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَكُتِبَتْ ، وتكون جمع فَعِيلٍ نحو سَرَى وَسَرَا ، وتكون للغاهة نحو القِطْعَةِ وَالشُّتْرَةِ^(٦) ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو الرُّغْبَةِ . ولغة في قِطْعَةٍ وَقِطْعَةٍ بفتح الطاء .

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

فيكون اسماً نحو رَجُلٍ ، ونعتاً نحو حَذْرٌ^(٧) ، ولغة في فَعُولٍ نحو رءوف ، ولغة في فَعِيلَةٍ نحو عَجَزٌ . ولغة في فَعْلٍ نحو نَدَسٌ^(٨) ، ولغة في فَعْلٍ نحو فَقْهٌ ، وواحد فَعَالٍ نحو رَجُلٍ وواحد أفعالٍ كَعَضُدٍ ، ولغة في فَعْلٍ نحو عَضُدٌ^(٩) .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مِثْلَةٌ^(١٠) ، ونعتاً نحو أَشْرَةٌ^(١١) ، ومصدرأً نحو غَلَبَةٌ ، ولغة في فَعْلَةٍ نحو حَذْرَةٌ ، ولغة في فَعْلٍ نحو غَلَبَةٌ ، وتخفيف فَعْلَةٍ نحو غَلَبَةٌ . وواحدة فَعْلَاتٍ نحو مِثْلَةٌ^(١٢) .

- (١) والنفض ما سقط من الشجر عن النفض ، ويقال ما يتساقط من غير نفض (ديوان الأدب ج ١ ص ٢١٧) .
- (٢) أساس البلاغة (وطفا الحباب على الشراب والحبب وهي فقايعه كأنها القوارير) ص ١٤٨ .
- (٣) أساس البلاغة (وفلان مالك لإربه ، وهو من غير أولى الإربة من الرجال . وفلان أرب وذو أرب وهو ألدها) ص ٨ .
- (٤) أساس البلاغة (أ ه ب) . أخذ للسفر أهيتة وتأهب له) ص ٢٦ .
- (٥) (ي ف ع - اليفاع ما ارتفع من الأرض وأيفع الغلام أي ارتفع فهو يافع) مختار الصحاح ٧٤٣ .
- (٦) الشتر : استرخاء أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) وانظر الأساس ص ٤٧٨ ومختار الصحاح ص ٣٢٨ .
- (٧) يقال (رجل حذر وحذر) ديوان الأدب ١ / ٢٤٤ .
- وفي الأساس (ومن الكتابة : رجل حذر وحذر ، متيقظ محترز وحاذر مستعد) ص ١٦١ .
- (٨) ندس (يقال رجل ندس وندس أي فهم) ديوان الأدب ٢١ / ٢٤٤ .
- (٩) العضد : الساعد وهو من المرفق إلى الكتف . مختار الصحاح ص ٤٣٨ .
- (١٠) ، (١١) المثلة : العقوبة . ديوان الأدب ١ / ٢٤٥ .
- (١٢) أشرة : الأشر المرح ، والأشر البطور (اللسان ٥ / ٧٨) .

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثمانية أوجه :

يأتى للكثرة والمبالغة نحو ضَرَّابٍ وَقَتَّالٍ ويأتى (٧٣/ أ) من أَفْعَلَ نحو الجَبَّار^(١) والدَّرَّاء^(٢) من أَجْبَرَ وأدرك ويكون لغة فى فَعَالٍ نحو نَزَّالٍ ويكون لغة فى فَعَلَ بسكون العين نحو بَعَالٍ ويكون اسما مَوْضُوعًا نحو الكَلَاءِ لِمَرْفَأِ^(٣) السفن ، والجَيَّالِ للكِلْسِ ويكون اسما لصاحب الشئ نحو الجَمَّالِ والبَقَّالِ^(٤) ويكون نعتاً^(٥) لِلْخَيَّاطِ .

وأما (فَاعِلٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

فيكون اسماً نحو جَابِرٍ^(٦) ونَعْتًا نحو فَارِسٍ^(٧) ويأتى بمعنى مفعول نحو ماء دَافِقٍ ويأتى بمعنى ذو نحو تَامِرٍ^(٨) ، ولَايِنٍ^(٩) ويأتى بمعنى التَّأَكِيدِ نحو لَيْلٍ لَا يَلِ وصفة للمؤنث نحو حَائِضٍ ، ويأتى بمعنى الجمع نحو الْبَاقِرِ^(١٠) ، ويجىء واحد أَفْعَلَةٍ نحو أودية ، وبمعنى فَعِلٍ كَكَبِشٍ صَافٍ^(*) وبمعنى أَفْعَلَ مثله .

وأما (فَاعِلَةٌ) : فتكون على ثمانية أوجه :

اسما نحو عَاتِكَةٌ^(١١) ، ونعتاً نحو عَالِمَةٌ ، وتجمع على فَوَاعِلٍ والمذكر لا يجمع على فَوَاعِلٍ إلا أنه قد جاء منه تسعة أحرف وهى : حَاجِبٌ وَخَوَاجِبُ (٧٣/ ب)

(١) حاشية : بالخاء بخطه وهو غلط .

وفى ديوان الأدب (والجبار الذى يقتل على الغضب والجبار من النخل مافات اليد) ٣٢٧/ ١ .

(٢) والدراك الكثير الإدراك وهو قليل أن يأتى فَعَالٌ من أَفْعَلَ يُفْعَلُ (ديوان الأدب ٣٢٩/ ١) .

(٣) وردت فوقها كلمة معا أى (المَرْفَأُ وَمَرْفَأُ) بضم الميم وفتحها .

(٤) والبقال : صاحب البقل (ديوان الأدب ٣٢٩/ ١) .

(٥) وردت ويكون نعتاً للخياط ، واعتقد أنها ويكون نعتاً كخياط وهو تصحيف من الناسخ .

(٦) وجابر من أسماء الرجال ، وأبو جابر كنية الخير . (ديوان الأدب ٣٤٨/ ١) .

(٧) وهو الفارس ، وفارس : الفرس (الأدب ٣٥١/ ١) .

(٨) ويقال رجل تامر : أى ذو تمر (ديوان الأدب ٣٤٨/ ١) .

(٩) ويقال رجل لابن أى خولن (ديوان ٣٤٨/ ١) .

(١٠) والباقر : جماعة البقر ورعاتها (ديوان الأدب ٣٤٨/ ١) .

(*) حاشية : ولا نظير له .

(١١) والعاتكة : القوس إذا قدمت واحمرت ، ومنه سميت المرأة عاتكة ويقال : بل هى من قولهم : عتك به الطيب

أى لصق (ديوان الأدب ٣٦٧/ ١) .

وصَاحِبٌ وصَوَاحِبٌ ، وهَالِكٌ وهَوَالِكٌ وشَارِبٌ وشَوَارِبٌ وفَارِسٌ وفَوَارِسٌ وسَاعِدٌ وسَوَاعِدٌ ونَاطِرٌ ونَوَاطِرٌ وحَارِكٌ وحَوَارِكٌ^(١) وغَارِبٌ^(٢) وغَوَارِبٌ . وتكون مصدرًا نحو وَقَعَتِ الواقعةُ ، وتكون بمعنى الرجوع إلى أول الأمر نحو الحَافِرَةُ^(٣) . وتكون بمعنى الجمع نحو السَّابِلَةُ^(٤) ، وتكون بمعنى المبالغة نحو رجلٍ بَاقِعَةٍ^(٥) ، وتكون بمعنى الذَّمِّ نحو خَالِفَةٍ^(٦) وبمعنى مفعولة ﴿ كعِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾^(٧) .

وأما (فُعَالٌ) : فيجىء على خمسة وعشرين وجهًا :

يكون اسما نحو فُؤَادٍ وغُلَامٍ . ونَعْتًا كَطُوالٍ ومصدرًا كَسَكَاتٍ^(٨) وصُمَاتٍ^(٩) ويكون بمعنى الفُعُولِ نحو الصُّمُوتِ والصُّمَاتِ ، ويكون مَعْدُولًا مِنَ الْعَدَدِ نحو ثَلَاثَ وَرُبَاعٍ^(١٠) ، ويكون للأصوات نحو الدُّعَاءِ والرُّغَاءِ . والأصْوَاتُ كلها مضمومة الأول إلا النَّدَاءَ والغِنَاءَ والصِّيَاحَ وهي تُضَمُّ كلها . ويكون للأدواء كَالسُّعَالِ والصَّدَاعِ ، ويكون وَصْفًا للمَاءِ مَذْحًا وَذَمًّا نحو زَلَالٍ ونُقَاحٍ وزُعَاقٍ^(١١) وحُرَاقٍ^(١٢) ويكون بمعنى الْخَالِصِ من الشَّيْءِ نحو اللَّبَابِ والمُصْصَاصِ والخُلَاصِ .

(١) الحارِكُ فروع الكتفين . ديوان الأدب ١ / ٣٥٨ .

(٢) الغارب : ما تقدم عن الظهور وارتفع عن العتق . ديوان الأدب ١ / ٣٤٥ .

(٣) الحافرة أول الأمر ، ويقال النقد عند الحافرة أى عند أول كلمة . ديوان الأدب ١ / ٣٦٤ .

(٤) السابِلَةُ : أبناء السبيل . ديوان الأدب ١ / ٣٦٨ .

(٥) يقال للرجل أنه لباقة من البواقع ، أى داهية من الدواهي . ديوان الأدب ١ / ٣٦٦ .

(٦) وللمم أيضًا انظر ديوان الأدب للفارابي حيث يقول فيه : والخالفة عمود يكون فى مؤخر البيت ، ويقال فلان خالفة أهل بيته إذا كان أحققهم ويقال ما أدرى به خالفة هو : أى الناس هو ؟ . ديوان الأدب ١ / ٣٦٧ .

(٧) ﴿ فهو فى عيشة راضية ﴾ القارعة ٧ والحاقة ٣١ .

(٨) والسكات : السكت ، ويقال حية سكات ، إذا لم يشعر به حتى يلدغ . ديوان الأدب ١ / ٤٣٩ .

(٩) والصمات : الصمت (ديوان الأدب ١ / ٤٤٠) .

(١٠) والرابع : معدول من أربعة (ديوان الأدب ١ / ٤٤٣) .

ملحوظة هامة : يستعمل ابن القطاط اصطلاح معدول بمعنى الصياغة أى مصاغ من كذا وخاصة فى الأعداد .

(١١) يقال ماء زعاق : للشديد الملوحة . ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .

(١٢) وقال ماء حراق : إذا اشتدت ملوحتة ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .

ويكون اسماً لما تَكَسَّرَ وَتَحَطَّمْ نحو الحُطَامِ والرَّفَاتِ^(١) ، ويكون اسماً لما يَفْتَرَقُ وَيَجْتَمِعُ مما لا أَصْلَ له نحو القُمَاشِ والجَفَاءِ^(٢) والغشَاءِ ويكون بمعنى فعيل من الطَّبَايعِ والسَّجَايَا نحو الكُبَارِ بمعنى الكبير والعُظَامِ بمعنى العظيم ، ويكون في أشياء لا يُسْتَعْمَلُ فيها فَعِيلٌ نحو سَيْلٍ جُرَافٍ وَسَيْفٍ حُسَامٍ ، ويكون جمع فَعَالَةٍ نحو ذُبَالَةٍ وَذُبَالٍ^(٣) ، ويكون جمع فَعِيلٍ نحو فَرِيرٍ وفَرَارٍ ، ويكون فَعْلٍ فَعْلٍ نحو عَرَقٍ وعَرَاقٍ^(٤) ويكون جمع فَعْلٍ نحو ظُرٍّ وظُورٍ .

ويكون جَمْعُ فُعْلَى نحو رُبَى ورُبَابٍ ، ويكون جمع فَوَعْلٍ نحو تَوَامٍ وتَوَامٍ ، ويكون جمع فَعِلٍ نحو رَحِلٍ ورِحَالٍ (معا)^(٥) ، وواحد فَوَاعِلٍ كَذُخَانٍ وَدَوَاخِينٍ ، وواحد فِعْلَةٍ نحو غَلَامٍ وَغِلْمَةٍ وواحد أَفْعَلَةٍ كَذُعَاءٍ وَأَدْعِيَةٍ

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجهها :

يجىء اسماً موضوعاً نحو أثاثٌ ، ونعتاً كَجَوَادٍ ، وَمَصْدَرًا (٧٤/ ب) كَجَلَالٍ ويكون بمعنى فَعِيلٍ نحو صَحَّاحٍ وَبَجَالٍ^(٦) ويكون اسماً لوقت بعينه نحو الجزاز^(٧) والقطاع^(٨) ويكون لغة في فَعَالٍ كَالصَّرَامِ^(٩) ، والجَدَادِ . ويكون اسماً للجنس نحو الجَرَادِ والنَّعَامِ . ويكون كَسَحَابٍ ، ويكون مُذَكَّرُ فَعَالَةٍ كَغَزَالٍ ، ولغة في فَعَالَةٍ كَشَمَارٍ ولغة في فَعَالَى كَخَزَازٍ وواحد فَعْلٍ كَنَوَارٍ .

(١) ديوان الأدب ٤٣٩/١ وفي التاج : الرفات : ما بلى فتفتت (١/ ٥٤٤ رفت) .

(٢) الجفَاء : كغراب : مانفاه الوادى إذا رمى به ، قاله ابن السكيت وذهب الزيد جفَاء أى مدفوعاً عن مائه ، قال الفراء أصله الهمز وهو الباطل (تاج العروس ١/ ٥٣ جفا) .

(٣) والذُبَال : جمع ذبالة (ديوان الأدب ١/ ٤٤٥) .

(٤) العراق : العظم الذى قد أخذ منه اللحم) ديوان الأدب ١/ ٤٤٥ وفي الصحاح أن (عراق) جمع مفردة ، عرق ، وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من الجموع النادرة التى لم يرد منها سوى ستة ألفاظ . انظرها فى الصحاح (الصاح/ عرق) .

(٥) الرخال : جمع رخل . ديوان الأدب ١/ ٤٤٥ وهى يضم الراء وكسرهما معا .

وفى الصحاح : الرخل : الأنثى من أولاد الضأن والذكر حَمَلٌ (الصحاح / رخل) .

(٦) والشيخ البجَال : الجسيم . ديوان الأدب ١/ ٣٨٢ ووردت فى الصحاح أيضاً .

(٧) وهذا زمن الجزاز يفتح الجيم وكسرهما أى زمن الحصاد وصرام النخل مختار الصحاح ج ز ز ١٠٢ .

(٨) والقطاع : الجرام ديوان الأدب ١/ ٣٨٠ .

وفى الصحاح : الجرام يفتح الجيم وكسرهما معناه القطع والصرح .

(٩) الصرام : القطاع أى القطع (ديوان الأدب ١/ ٣٨٣) .

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثلاثة وعشرين وجهًا :

يكون اسما موضوعًا نحو عِذَارٍ^(١) ونَعْتًا نحو حِصَانٍ ، ومصدرًا نحو حِرَانٍ^(٢) ويكون جمع فَعْلٍ نحو كِلَابٍ^(٣) وجمع فِعْلٍ نحو ذِئَابٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو ظِرَافٍ وجمع فَعْلٍ نحو رَجَالٍ^(٤) وجمع فُعْلٍ نحو جِلَالٍ^(٥) وجمع أَفْعَلٍ نحو أُعْجَفَ وعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءٍ عَجَفَاءَ وعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءَ نحو عُشْرَاءَ وعِشَارٍ^(٦) ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الصُّوَارِ^(٧) ويكون لغة في الإفْعَالِ كالخِوَانِ^(٨) ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الحِرَامِ ، ويكون بمعنى الهَيَاجِ والنِّزَاعِ نحو التَّفَارِ^(٩) والقِمَاصِ (بضم القاف وكسرها) ويكون بمعنى التباعد من الشيء نحو الشَّمَاسِ^(١٠) ويكون للوُسُومِ (٧٥/أ) نحو العِلَاطِ^(١١) والكِشَاحِ . ويكون جمع فَعْلَانٍ نحو عَطَشَانٍ وَعِطَاشٍ . وجمع فَعْلَةٍ كَخَصْلَةٍ وَخِصَالٍ . وجمع فُعْلَةٍ كَرَفْعَةٍ وَرَقَاعٍ . وجمع فِعْلَةٍ نحو حِقَّةٍ وَحِقَاقٍ^(١٢) وبمعنى مفعول نحو إِمَامٍ . وجمع فِعْلٍ نحو عِجَافٍ

- (١) وهو عذار الرجل عذار الدابة (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .
وفى مختار الصحاح (وعذار الدابة جمعه (عُذْرٌ) بضمتيْن ، وعذار الرجل شعره النابت فى موضع العذار ، ويقال للمنهك فى العى : خلع عذاره) انظر « ذر » ص ٤٢٠ .
- (٢) بضم الحاء وكسرها حِرَانٌ والفعل حَرَنَ يفتح الراء وحَرَنَ بضمها وفى ديوان الأدب : والحِرَانُ (بالكسر) الاسم من الحرون ديوان الأدب ١ / ٤٦٩ . وفى مختار الصحاح : فرس حرونة لا تنقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف وقد حرن من باب دخل (وحرن) بالضم صار حرونا والاسم الحران . (انظر « ح ر ن » ص ١٣٢) .
- (٣) والكلاب : جمع كلب (انظر ديوان الأرب ١ / ٤٥٤) .
- (٤) ورجال : جمع رجل ورجال جميعا (ديوان الأدب ١ / ٤٦٦) .
- (٥) والجل واحد جلال (مختار الصحاح ج ١ ص ١٠٧) « ج ل ل » .
- (٦) والعشار جمع عشراء من الإبل وهى الحامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .
- (٧) والصُّوَار : جماعة البقر ، والصوار : القليل من المسلط .
- (٨) والمقصود هنا جماعة البقر ، لأنها وردت الصوار وبتأوها فعال . انظر ديوان الأدب ٢ / ٣٧٣ فعال ، ص ٣٧١ فعال (٨) والخِوَان : لغة فى الخِوَان ، والكسر أفصح (ديوان الأدب ٣ / ٣٧٢ ، وفى مختار الصحاح : الخِوَان بالكسر الذى يوكل عليه معرب ، قلت : والضم لغة فيه ، نقلها القارابى وقال : والكسر أفصح (انظر « ح ر ن » ص ١٩٤) .
- (٩) ويقال فى الدابة نغار وهو اسم مثل الحران (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .
- (١٠) والشَّماس : الاسم من الشَّموس (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .
- (١١) والعِلَاط سمة فى العنق بالعرض (ديوان الأدب ١ / ٤٦١) .
- (١٢) والحق : بالكسر ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل فى الرابعة والأثنى حقة والجمع حقاق . (انظر مختار الصحاح حقق - ١٤٦) .

وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تكون بمعنى ما يسقط من الشيء نحو النُخَالَة^(١) والْبُرَايَة^(٢) وتكون اسما موضوعًا نحو الملاءة وذوَالَة وأَسَامَة ، وتكون بمعنى ما يفضل نحو الفضالة^(٣) وتكون بمعنى ما يُخْتَارُ ويُنْقَى نحو الخُلَاصَة والسَّلَالَة . وتكون بمعنى ما يُطْرَحُ ويُنْفَى نحو الثُّفَايَة ، وتكون بمعنى بقية الشيء نحو الصُّبَايَة والشُّفَايَة ، وتكون لغة في فَعَالَة كالحُفَارَة^(٤) ، وتكون نعتًا كَجَلَالَة ، وتكون بمعنى ما يقدم ويُعَجَّل نحو عَجَالَة^(٥) الرَّاكِبِ وحُضَارَة الطعام ، وتكون بمعنى الرِّزْق والأَجْرَة نحو عُمَالَة العامل^(٦) وتكون مصدرًا نحو الحُفَارَة ، وتكون لغة في فَعَلٍ نحو ذُنَابَة الوَادِي^(٧) وتكون بمعنى ما يُعَاد نحو (٧٥ / ب) العُوَادَة للطعام يعاد على الرجل يُخَصُّ به ، وتكون لغة في الفِعَالَة نحو الدَّوَايَة .

وأما (فُعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجهًا :

يكون اسماً نحو الثُّفَاح والعُنَاب ، ونعتاً منقولاً في فِعْلٍ أَبْلَغَ مِنْهُ نحو العُجَابِ أَبْلَغُ مِنَ الْعَجِيبِ والكُبَارِ أَبْلَغُ مِنَ الْكَبِيرِ ، ويكون جمعاً لفَاعِلٍ نحو كُتَّاب^(٨) وحُسَّاب ، ويكون جمع فَعْلٍ نحو عَزَب^(٩) وعَزَّاب ، وجمع فَعْلٍ نحو : جَمَعَ وَجُمَاع^(١٠) . وجمع فُعَالَة نحو نُشَابَة ونُشَاب^(١١) ويكون اسماً لبعض

(١) ونخل الدقيق غربله وبابه نصر والنُخَالَة ما يخرج منه (مختار الصحاح «ن خ ل» ٦٥١ .

(٢) والبراية : النخاعة وما برئت من العود وكذا البراء والمبراة الحديدية التي يبرى بها (مختار الصحاح «ب را» ص ٥٠٠) .

(٣) والفضالة : ما يفضل من شيء (ديوان الأدب ١ / ٤٥١) .

* حاشية : بخط السلف في فعالة حُفَارَة بالجسيم (بالفتح والضم والكسر للحاء) .

(٤) والعجالة ماتعجلته (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

(٥) وعمالة العامل : رزق العامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

(٦) والذنابة : ذنب الوادي وغيره (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

وفي الصحاح : أضاف (أواخر ما يسيل إليه الماء) انظر هامش ص ٤٠٠ .

(٧) والكتاب : المكتب ، ويقال مارمته بكتاب أى بسهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

(٨) والعزب : جمع عزب (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

(٩) الجمال : الضرب المتفرقون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٥) .

(١٠) والنشاب : جمع نشابة وهي السهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

الملايس نحو دَوَّاج (*) ولَبَّاد ، ويكون واحد فَعَاعِيل نحو دُكَّانٍ ودَكَكَيْن ، ويكون لغة فى فَعَلَاء نحو خُشَّاء^(١) ولغة فى فُعِيلٍ نحو زُمَالٍ^(٢) ونعتا نحو وَضَاءٍ . وبمعنى فَاعِلٍ نحو كُتِّابٍ بمعنى كاتب

وأما (فَعَالٌ) : (فيجىء على ثمانية أوجه^(٣))

فيكون اسماً موضوعاً نحو قَهَّاء وحِنَّاء ، ويكون نعتاً نحو رجل تَيْنَاءٍ (*) للعذيرى على رأى سيبويه . ويكون جمعاً نحو جِنَّانٍ^(٤) ويكون أصل بناء فيعالٍ نحو دِنَّارٍ وِقْرَاطٍ ويكون مصدرًا نحو كِذَّابٍ ، ويكون نعتاً بزيادة (أ / ٧٦) الهاء نحو رجل دِنَّامةٍ ودِنَّابةٍ للقصير ، ويجىء على حِنَاءةٍ أخص من حِنَّاء ، ويجىء اسماً نحو إجَّانةٍ .

وأما (فَعَلَاءٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

يكون اسماً نحو الحَوْبَاء^(٥) والجَوَزَاء^(٦) ونعتاً تَأْنِيثُ أَفْعَلٍ نحو بَيْضَاءٍ وَسَوْدَاءٍ ويكون نعتاً لغير فَعَلَاءٍ نحو الفَحْشَاء . وتكون تَوْكِيداً مشتقاً من لفظ الشىء نحو دَاهِيَةٍ دَهِيَاءٍ ، وتكون مصدرًا نحو البَغْضَاء والرَّغْبَاء . وتكون بمعنى الفَعْلَة نحو

* حاشية : ابن الجوالقي : والدواج قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول هو الدواج بالتحفيف الذى تقوله العامة دواج بالتشديد ، قال أبو حاتم : وهو فارسي معرب (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبى) .
(١) الخشاء : العظم الناتج خلف الأذن ونظيره فى الكلام القوباء أصله بحركة العين فسكنت استثقالا لحركة الواو ، والخشاء أصله خششاء فإدغم (انظر ديوان الأدب ٩٧ / ٣)
(٢) الزمائل - الضعيف (ديوان الأدب ١ / ٣٣٦)
(٣) ما بين القوسين زيادة من عندى يقتضيها المقام

* حاشية : قال محمد بن جعفر ومن خطه نقلته . «ت ي ن» التينة ، عن أبى الحسن تَفْعَالٍ من الأناة وحكى عن الفراء أنه الذى يرمى بمائه قبل أن يصل إلى المرأة ، قال محمد بن جعفر ومن خطه أيضا نقلت «ت ي ت» استعمل من التيناء وهو الرجل العذيرى تقول هذا رجل تيناء إذا كان كذلك وهو أيضا الذى يفضى قبل أن يجامع ويرى بعضهم أنه التيناء من الأناة . ولا أرى هذا (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبى أبقاه الله) .

(٤) فى اللسان «الجان من الجن وجمعه جنان مثل حائط وحيطان قال الشاعر :

فِيهَا تَعْرِفُ جِنَّانَهَا مَثَارُهَا دَاثَرَاتُ رُجْنٍ»

(٥) الحوباء : النفس (ديوان الأدب ٣ / ٣٨٠)

(٦) وشاة جوزاء : بيضاء الوسط وبها سميت الجوزاء ، أساس البلاغة ص ١٤١

الحَوَجَاء للحاجة . ويكون اسما للموضع الذى يكثُر فيه نبات الشىء نحو الشَّجَرَاء والقَصَبَاء^(١) ويكون لغة فى الفَعْلَى نحو العَوَاء^(٢) ولغة فى الفُعْلَى أيضا ، ولغة فى الفُعْل كالفُضْرَاء .

وأما (فُعْلَاءُ) : فتجىء على سبعة أوجه :

اسما نحو عَوَاءٌ للدَّيْر^(٣) وتجىء لغة فى فَعْلَاءَ ، ولغة فى فُعْلَى ، ولغة فى فَعْلَى نحو عَوَاءٌ وَعَوَّى وَعَوَّى للدَّيْر . وتجىء مَصْرُوفَةً نحو قُبَوَاءٍ ، ولغة فى فُعْلَاءَ نحو قُبَوَاءٍ^(٤) ونعتاً نحو مَرَاءٍ للخمير .

وأما (فَعْلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

نحو (٧٦/ب) سِيَمَاءَ ، ولغة فى فَعْلَى ، ولغة فى فِعْلَاءَ نحو سِيَمَى وسِيَمَاءَ وتجىء مَصْرُوفَةً نحو زِيَاءَ^(٥) وِقِيَاءَ^(٦) للأرض الغليظة . ونعتاً نحو طريق مِيَتَاءٍ^(*) للعامر ، وجمعاً نحو قِيَاءٍ .

(١) وواحد الشجرَاء شجرة ، ولم يأت من الجمع على هذا المقال إلا أحرف يسيرة : شجرة شجرَاء وقصبة قصبَاء وطرفة طرفاء وحلقة حلفاء ، وقال سيويو : كل واحد من هذه الأربعة واحد وجمع ، مختار الصحاح ٣٢٩ .

(٢) العواء : اسم لنجم من بين أربعة نجوم ، ثلاثة مثناة متفرقة والرابع قريب منها كأنه يعوى إليها ، من عواء الذئب (اللسان/عوى) .

(٣) ورد هكذا يتسكين الباء (الدَّيْر) وفى اللسان الدَّيْر والدَّيْر نقيض القبل كل شىء عقبه ومؤخره . ٣٥٣/٥ .

(٤) والقوباء : وهو الذى يظهر فى الجسد ويخرج عليه ، وقال الجوهري داء معروف يتقشر ويتسع ويعالج بالريق وهى مؤنثة لا تصرف وجمعها قوب) الصحاح واللسان وتاج العروس ٤٤١/١ « ق وب » .

وفى ديوان الأدب (القوباء : ما يخرج بالفم عقب الحمى) وهى على وزن فُعْلَاءَ . انظر ٣٨٢/٣ .

(٥) الزِيَاء : جمع زِيَاة ، وهى ما غلظ من الأرض (ديوان الأدب ٣٨١/٣) .

(٦) القِيَاء : الأرض الغليظة (ديوان الأدب ٣٨٢/٣) .

* حاشية : قال محمد بن جعفر فى كتابه الجامع فى باب « م ي ت » : وحكى أبو عبيد فى باب فَعْلَاءَ أن

الميتاء الطريق العامر وأرى أن يكون مفعلاً من الإتيان فيكون ميتاء كأنه يمر فيه ويؤتى ، انتهى كلامه .

وفى باب أنى ذكره الجوهري ووزنه على هذا مفعال وأصله مشتاء بالهمزة (نقلته من خط العلامة رضى الله أبده الله) .

وأما (فُعْلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

تكون اسماً نحو الرُّحُصَاءِ^(١) ونعتاً نحو نَاقَة عُشْرَاءِ^(٢) ولغة في فُعْلَاءٍ نحو خُشْشَاءٍ وجمعاً لِفَعِيلٍ نحو كُبْرَاءٍ ، وجمعاً لفاعلٍ نحو عُلْمَاءٍ ، وجمعاً لِفَعِيلَةٍ نحو خُلَفَاءٍ .

وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

تكون اسماً نحو صِلَايَةٍ^(*) ومصدراً نحو جَهَالَةٍ ، وتكون للمذكر والمؤنث نحو جَرَادَةٍ وتكون واحدة لِفَعَالٍ نحو حَمَامَةٍ وَيَمَامَةٍ . وتكون لغة في الفِعَالَةِ كالجِرَايَةِ ولغة في فَعَالٍ كالسَّلَامَةِ ، ولغة في الفُعَالَةِ كالخَفَارَةِ^(٣) ، وبمعنى الجمع كالقَسَامَةِ ولغة في عَبَاءَةٍ كَعَبَايَةٍ ، ونَعْتًا كَجَحَابَةٍ^(٤) .

وأما (فِعَالَةٌ) : فتجىء على ثلاثة عشر وجهًا :

تكون اسماً نحو ذُنَابَةٍ^(٥) ومصدرًا نحو رِمَايَةٍ (بفتح الراء وكسرها) وتكون بمعنى الأَجْرَةِ والرُّزْقِ نحو الجِعَالَةِ^(٦) والإِتَاوَةِ . وتكون (أ / ٧٧) اسماً للمؤنث نحو حِمَارَةٍ ، وتكون بمعنى الحِرْقَةِ نحو الصَّنَاعَةِ . وتكون واحد فَعَالٍ نحو جِرَاحَةٍ وجِرَاحٍ ، ولغة في فُعَالَةٍ كالجِرَايَةِ . ولغة في فَعْلٍ كالجِبَايَةِ . ولغة في فُعَالَةٍ وفَعَالَةٍ نحو خِفَارَةٍ^(٧) ووِكَالَةٍ . ولغة في فُعَالٍ كَهْدَايَةٍ ولغة في فِعَالٍ كإِزَارَةٍ . وبمعنى الجَمَاعَةِ كَالْعِمَارَةِ مَعًا^(*) .

(١) الرخصاء : الحمى تأخذ يترق (ديوان الأدب ٢ / ١٣) .

(٢) العشراء : الناقة التي عليها من يوم حملها عشرة أشهر ، ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع لا يزالها) ديوان الأدب ٢ / ١٣ .

(*) حاشية : في الأصل صِلَايَةٍ .

(٣) والخفارة : يقال وقت خفرتك وخفارتك بمعنى ذمتك ديوان الأدب ١ / ٤٤٨ .

(٤) الجعابة : الأحق . ديوان الأدب ١ / ٣٨٤ .

(٥) والذنابة : ما بين التلغتين من المسایل (ديوان الأدب ١ / ٤٧٠) .

(٦) والجعالة : الشيء يجعله الإنسان على شيء لك (الصحاح وديوان الأدب ١ / ٤٧٢) .

(٧) والخفارة لغة في خفارة (انظر ص ٢٧٠ هامش ٦) .

(*) حاشية (بفتح العين من العمارة وكسرها) أصفر من القبيلة (مثل العشيبة) .

وأما (فَعْلَان) : فيجىء على خمسة عشر وجهاً .

يكون اسماً نحو الخطْبَان^(١) والثَّعْبَانِ والجُحْوَانِ للجُحْرِ والجُسْمَانِ الجسم
والجُسْمَانِ للشخص ، يروى عن عائشة - رضى الله عنها - أنها قالت : « إذا
حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَرَّمَ الْجُحْرَانُ »^(٢) ويكون نعتاً كَالْقَرْبَانِ^(٣) للقريب ، ومصدرأ
كَالْكُفْرَانِ والغُفْرَانِ ويكون جمع فَعْلٍ كَعَبْدٍ وَعَبْدَانِ ، وجمع فاعل كَشَابٍ
وَشِبَّانٍ^(٤) ، وجمع فَعْلٍ كَبَلْدٍ وَبُلْدَانِ ، وجمع فِعْلٍ كَذُئِبٍ وَذُؤْبَانِ ، وجمع أَفْعَلٍ
كَأَسْوَدٍ وَسُودَانِ ، وجمع فَعِيلٍ ، كُقْضِبَانِ وجمع فِعَالٍ كَجُدْرَانِ وجمع فَعَلَةٍ
كَأَمْوَانِ ، وجمع فُعْلٍ كَحَشَّانٍ^(٥) ولغة فى فَعْلُونٍ كَعَرَبَانِ

وأما (فَعْلَان) فيكون على ثمانية أوجه .

(٧٧/ب) تكون اسماً موضوعاً نحو رَمَضَانٍ ، ونعتاً كَأَيَّانٍ وَصَلَتَانِ^(٦) ويكون
لما فيه الحركة والاضطراب كالنَزْوَانِ^(٧) والدَّوْرَانِ^(٨) والجَّوْلَانِ^(٩) ، ويكون واحداً
فَعْلَانِ كَكَرْوَانٍ ، ويكون مصدرأ كطَوَفَانٍ وَتَزْوَانٍ ، ويكون لغة فى فعْلَان . ولغة فى
فُعْلَانِ وَفَعْلَانِ كَشَنَانٍ^(١٠) .

- (١) الخطبان : الحنظل إذا صار له خطوط ، وفى الصحاح : أن يصغر وتصير فيه خطوط (ديوان الأدب ٢/ ١٦) .
- (٢) فى النهاية ٢٤٠/ ١ يروى الحديث بروايتين ، بكسر النون على التشية تريد الفرج والدبر ، ويضم التون وهو اسم الفرج .
- (٣) والقربان : ما تقربت به إلى الله تعالى ، والقربان واحد القرايين وهم جلساء الملك وخاصته (ديوان الأدب ٢/ ١٦) .
- (٤) شبان : جمع شاب ، وفى مختار الصحاح : الشباب جمع شاب وكذا الشبان (شيب ص ٣٢٦) .
- (٥) الحش : بفتح الحاء وضمها البستان وهو أيضا المنخرج (مختار الصحاح ص ١٣٧) .
- (٦) يقال فرس صلتان : إذا كان نشيطاً حديد الفؤاد (ديوان الأدب ٢/ ٢٠) .
- (٧) ن ز ا - نزا : وقب وبابه عدا وتزوانا : أيضا . مختار الصحاح (ن ز ا ص ٦٥٦) .
- (٨) الدوارن : الدُّور (ديوان الأدب ٣/ ٣٨٨) .
- (٩) والجَّوْلَانِ كذا فى اللسان والقاموس بفتح الواو وفى مختار الصحاح (يسكون الواو) الجَوْلُ المال : صغاره
ديوان الأدب ٣/ ٣٨ .
- (١٠) الشانن : المبيض ، وقد شَنَنَهُ بالكسر (شَنَنًا) بالكسر والفتح والضم للشين (مختار الصحاح «ش ن ا» ص
٣٤٨) .

وأما (مَفْعَلٌ) : فيكون على سبعة أوجه

اسما نحو المَنْصِبِ والمَحْتَدِ^(١) ويكون اسم المكان والزمان نحو المَجْلِسِ
وَأَتَتِ الناقة على مَضْرِبِهَا أى الوقت الذى تُضْرَبُ فيه ، وقد يجىء بالفتح والكسر
نحو المَنْسِيكِ^(٢) والمَشْرِقِ ، ويجىء مصدراً نحو جاء مجيئاً ورجع مرجعاً^(٣) ولغة
فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرَقٍ^(٤) الطريق . ونعتاً نحو مَوْرقٍ .

وأما (مَفْعَلٌ) : فيجىء على سبعة أوجه

اسما نحو مركب ، ومصدراً نحو مَفَرٌّ ، ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرَقٍ الطريق
ومَعْدُولاً نحو مَثْنَى ومَوْحَد ، ونعتاً نحو مَجْنَبٌ تقول : إن عنده لخيراً مَجْنَباً^(٥) أى
كثيراً ويجىء لغة فى مَفْعَلٍ ، ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومِصْحَفٍ ومَصْحَفٍ
(١/٧٨) .

وأما (مَفْعَلٌ) : فيجىء على سبعة أوجه .

يكون اسما كالمَجْنَبِ لِلتَّرْسِ^(٦) ونعتاً نحو فَرَسٍ مِسْحٍ ، ويكون اسماً لما
يَعْتَمَلُ نحو مِخْزَرٍ وَمِبْضَعٍ^(٧) واسما للموضع كالآلة نحو مَنَسِجٍ^(٨) ومِرْبَدٍ^(٩) التمر
ويجىء لغة فى مَفْعَلٍ نحو المِنْسَرِ فى الخَيْلِ ، ويكون لغة فى مَفْعَلٍ ولغة فى
مَفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومَصْحَفٍ .

(١) والمحتد : الأصل (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٢) المنسك : المذبح (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٣) والمرجع : الرجوع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٤) ومفروق الرأس ومفروق الطريق (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٥) والمجنَّب : الكثير . يقال : إن عنده لخييراً مجنباً وشراً مجنباً أى كثيراً (ديوان الأدب ١ / ٢٨٠) .

(٦) والمجنَّب : الترس (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٧) المِبْضَع : ما يَبْضَعُ فيه (ديوان الأدب ١ / ٢٩٨) .

(٨) منسج الفرس : أسفل من حاركه ، والمنسج : الأداة التى يمد عليها الثوب لينسج (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٩) والمربد : الموضع الذى يجعل فيه التمر إذا صرم ، وكذلك مربد الإبل ، ومنه مربد المدينة ومربد البصرة) ديوان
الأدب ١ / ٢٩٦) .

وأما (مَفْعَلَةٌ) فيجىء على عشرة أوجه .

يكون اسماً نحو المأكَمَة معاً^(١) ونعتاً نحو طعام مَتَخَمَة وتكون بمعنى مَفْعَلَة وبمعنى مَفْعَلَة نحو مَقْدَرَة وَمَقْدَرَة وَمَقْدَرَة ، وبمعنى المفعول نحو مَصْنَعَة^(٢) ومَرَمَاة ، واسماً مأخوذاً من المصادر نحو المَرْتَبَة والمَحَبَة والمَسْرَة ، وتكون بمعنى أن يفعل نحو قولهم : الصومُ مَجْفَرَة^(٣) والولد مَبْخَلَة مَجْبَنَة ويكون بمعنى ذات كذا نحو أرض مَأْسَدَة ومَدْبَة^(٤) ومَسْبَعَة^(٥) وتكون مصدرًا نحو مَعْتَبَة^(٦) ولغة في فَعَال نحو المَعْلَلَة في العَلَاء .

وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو سَبَّابة للإصبع ، وجَرَّارَة (٧٨/ ب) للعقرب ، وصفة نحو حَيَاكَة ورَمَاة^(٧) . وأسماء للجمع نحو الحَطَّابَة^(٨) والجمَّالَة ، وتجىء للمبالغة نحو عَلَّامَة ونَسَّابَة ، وتجىء للمبالغة في المدح نحو نَسَّابَة . وفي الهمز جَنَّابَة^(٩) . ولغة في فَعَالَة .

وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو خُرَّابَة^(١٠) لثَقْبِ الْوَرَكِ ودَوَّامَة . ونعتاً للمبالغة نحو حُسَّانَة ويجىء للخيار من كل شيء تقول : فلان في صُبَّابَة^(١١) قومه ولغة في فُعَالَة نحو خُرَّافَة وواحدة فُعَالٍ نحو عُنَّابَة^(١٢) وبمعنى فُعَلَة نحو خُرَّابَة .

(١) يجوز كسر الكاف وفتحها معاً .

(٢) والمصنعة : الحوض الكبير يدخله ماء المطر (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٣) الصوم مجفرة : أى مقطعة للثناح (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٤) أرض مدبة : ذات دَبَّة (ديوان الأدب ٣ / ٥٠) .

(٥) ويقال أرض مسبعة أى ذات سبع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٤) .

(٦) والمعتبة : العتب (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٧) والرماسة : الأست ، وكتيبة رَمَاة إذا كانت تَرْمِزُ من نواحيها أى تحرك من كثرتها . (ديوان الأدب ١ / ٣٣١) .

(٨) الحطابة : الذين يحتطبون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٠) .

(٩) الجَنَّابَة كسحابة وكتابة وجبانة : هو الأحمق الذى لا خير فيه (تاج العروس ١ / ١٧٥) .

(١٠) الخرابية : ثقب الورك (ديوان الأدب ١ / ٢٣٧) .

(١١) تصاييت الماء : أى شربت صباهته ، أى بقيته (تاج العروس ١ / ٣٣٠ صيب) .

(١٢) والعُنَّاب كرماني ثمر معروف والواحدة عُنَّابَة (تاج العروس ١ / ٤٠٠) .

وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء (على وجهين)^(١)

اسما نحو حِنَاءَةٍ ، وصِنَّارَةٍ ، ونَعْتًا نحو دِنَآمَةٍ^(٢) ودِنَابَةٍ للقصير .

وأما (أَفْعَلٌ)^(*) فيجىء على سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ وَجْهًا

يجىء بمعنى فَعَلَ نحو سَعَدَهُ الله وأَسْعَدَهُهُ ، وبمعنى ، جاء بذلك نحو
الْأَمِ أتى بما يُلَامُ عليه ، ويجىء اسما نحو أَحْمَدُ^(٣) وَنَعْتًا نحو أَحْمَرُ وبمعنى فَعِلٍ
نحو أَلْسَنَ^(٤) وبمعنى قَتَرَ (معاً) نحو^(٥) أَقْتَرَ اللحم ارتَفَعَ قَتَارُهُ ، وتجىء بمعنى حَانَ ،
منه ذاك أَقْطَفَ الْكَرْمُ ، ويكون بمعنى كثر ذلك عنده (٧٩ / ١) نحو أَلْبَنَ وَأَتَمَرَ ،
ويكون بمعنى العاهة نحو أَحْصَرَتِ الناقة ضاق إَحْلِيلُهَا ، ويكون فى ذلك نحو
أَقْطَفَ الرجل صارت دابته قَطُوفًا ويجىء بمعنى وجدته كذلك نحو أَحْمَدْتُ
الرجل ، ويجىء بمعنى صار إلى ذلك نحو أَفْهَرَ وَأَذَلَّ ، ويكون بمعنى فَعَلَ لازماً
نحو قَطَرْتُهُ ، فاقْطَرَ ويجىء مخالفاً لَفَعَلَ نحو أَفْرَى الأديم^(٦) قَطَعَهُ على جهة

(١) إضافة من عندى يقتضيهما نظام المنهج .

(٢) الدنابة القصير وكذلك الدنامة . كذا ورد فى الصحاح وفى تاج العروس . (تاج العروس ١ / ٢٤٧ دنب) .

* حاشية : وكثير من الناس يذهبون إلى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأول على الثانى فى جميع
المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعل تجىء فى كلام العرب على خمسة أوجه فى المعنى .
أحدها : أن يكون الأول من جنس الثانى ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها دليل من قبل
التفضيل ، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لا مجازاً وظك قولك : زيدا أفضل من عمرو وهذا السيف أصرم من هذا .
والثانى : أن يكون الأول من جنس الثانى ومحملاً للحاق به ، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل
الواضح ، فهذا يكون على المقارنة فى التشبيه لا التفضيل نحو قولك الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو .
والثالث : أن يكون الأول من غير جنس الثانى وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة ، وقد اشتهر الأول فى
جنسه بالفضيلة فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض والغرض أن يحصل للأول والثانى نحو قولك : زيد
أشجع من الأسد وأمضى من السيف .

والرابع : أن يكون الأول غير جنس الثانى وقريباً من الثانى فى الصفة جداً وهذا يكون على المبالغة المحضة نحو
قامته أتم من الرمح ووجهه أضوأ من الشمس .

والخامس : أن يكون الأول من الجنس الثانى وقريباً منه والثانى دون الأول فهذا يكون على الإخبار المحض
نحو الشمس أضواء من القمر والأسد أجراء من النمر .

(٣) أحمد اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم (ديوان الأدب ١ / ٢٦٧) .

(٤) واللسن : بفتح الحين الفصاحة ، وقد لسن من باب طرب ، فهو لسنٌ ولسنٌ . (مختار الصحاح لسن ٥٩٨) .

(٥) وقتر اللحم يقتر ويقتر وقتر يقتر : ارتفع قَتَارُهُ أساس البلاغة قتر ص ٧٤٢ بكسر الفاء وفتحها معاً قَتَرَ وقَتَرَ .

(٦) أفرى الأديم قطعته على جهة الإفساد ، ومنها أفرى الأوداج قطعها ، وأفرى الشيء شقّه فانفرى (مختار الصحاح

فرى ص ٥٠٢) .

الإفساد ، وفَرَى قَطْعَهُ على جهة الإِصْلَاح^(١) وتَجىء بمعنى فَعَلَ نحو أَخْبَرَ
بمعنى خَبَّر^(٢) ، ويَجىء لِّلْسَلْبِ والنَّفْيِ نحو أَشْكَيْتُهُ أَزَلَّتْهُ عما يشكوه^(٣) وَأَشْكَيْتُهُ
أَحْوَجَّتُهُ إِلَى الشُّكْوَى^(٤) (ضد) ، ويكون على بناء لا يُراد به هذه المعانى^(٥) نحو
أَشَقَّقَ عَلَيْهِ وَأَلَحَ فِي الْمَسْأَلَةِ . ويكون بمعنى اتَّخَذَ الشَّيْءَ نحو أَشْكَى اتَّخَذَ شَكْوَةً
وهى جِلْدُ الرَضِيع وتَجىء بمعنى أَشْرَفَ على الشَّيْءِ نحو أَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ .
ويكون بمعنى نَسَبْتَهُ إِلَى الشَّيْءِ نحو أَشْرَرْتُهُ نَسَبْتَهُ إِلَى الشَّرِّ . ويَجىء ضِدًّا
لَفَعَلْتَ نحو أَشَوَّيْتُ إِذَا لَمْ تُصِيبِ الْمَقْتَلُ وَشَوَّيْتُ أَصَبْتُ الْمَقْتَلُ .

وَأَمَّا (مِفْعَال) : فيستوى فيه المذكر والمؤنث إلا أحرفاً أزيدت الهاء فيها
للمبالغة نحو مِطْرَابَةٍ^(٦) (٧٩ / ب) وَمِعْرَابَةٍ^(٧) وَمِجْدَامَةٍ^(٨)

وَأَمَّا فَعُولٌ : فيجىء فى الكلام على اثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا أنا ذاكرها

فمنه أنه يكون اسمًا موضوعاً نحو خَرُوفٍ وَعَثُودٍ^(٩) ويكون نعتاً نحو فرس عَقُوفٍ ،
ويكون مصدراً نحو الْوَلُوعِ^(١٠) وَالْوَزُوعِ^(١١) ويكون أسماء لمواضع نحو عَقَبَةٌ كَثُودٌ^(١٢) وصِعُودٌ

(١) وفَرَى الشَّيْءَ قَطْعَهُ لإِصْلَاحِهِ وبابه رَمَى (مختار الصحاح ص ٥٠٢) .

(٢) وأخبره بكذا وخبره بمعنى (مختار الصحاح ص ١٦٨) .

(٣) وأشكاه : أعتبه من شكواه ونزع عنه شكايته ، وأزاله عما يشكوه وهو من الأضداد ، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥) .

(٤) وأشكاه فعل أحوجه إلى أن يشكوه ، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥) .

(٥) أى زاد فى الظلب وأكثر فيه وألح بمعنى ليس فيه معنى السلب والنمى والحاجة ، وإنما فيه معنى تشدد فى الظلب .

(٦) ورجل مطراب ومطرابة وطروب : كثير الطرب .

تاج العروس ٣٥٤ / ١ . ويقصد أن كل ما جاء على هذا البناء (مفعال) يستوى فيه المذكر والمؤنث ، أى أنه لا يزداد

بهاء التانيث فى التذكير والتانيث . أما الصيغة التى وردت مزيدة بالهاء فإن الهاء فيها ليست للتانيث وإنما

للمبالغة مثل قولنا (رجل مطرابة) أى كثير الطرب .

(٧) المعزابة : الذى يعزب بماشيته عن الناس فى المرمى . (ديوان الأدب ٣١٣ / ١) .

(٨) يقال رجل مجذامة : للذى يَؤَادُ ، فإذا أحس ما ساءه أسرع الصرم . (ديوان الأدب ٣١٣ / ١) .

(٩) والعثود : من أولا المعز ، مارعى وقوى (ديوان الأدب ٣٩٠ / ١) .

(١٠) والولوع : الاسم من أولع يولع (ديوان الأدب ٣٩٠ / ١) .

(١١) والوزوع : الولوع (ديوان الأدب ٢٣٥ / ٣) .

(١٢) عقة كؤد : أى شاقة المصعد (مختار الصحاح ك ا د ص ٥٦٠) .

وهَبُوطٌ وَحَدُورٌ ، ويكون نعوتاً يستوى فيها المذكر والمؤنث^(١) نحو رجل وقور وامرأة رَقُوبٌ^(٢) ويكون مبنياً من الفعل علي طريقة فاعل نحو ضروب^(٣) وصدوق ، ويكون اسماً لما يقع الفعل^(٤) به نحو الوَضُوء والطَّهْوَر ، ويكون مصدره بالضم وقد قيل : إنها بالفتح أسماء ومصادر ، ويكون بمعنى المفعول نحو الرُّكُوب والقَعُود ، ويكون بمعنى المُفْعَلِ نحو الرسول بمعنى المرسل ، ويكون أسماء معارف نحو سَدُوسٍ^(٥) وتَنُوخٍ^(٦) .

وأما (فَعُولَةٌ) : فيجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مَثُونَةٌ ونعتاً نحو حَلُوبَةٌ^(٧) ونعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو فَرُوقَةٌ^(٨) ، وتأتى بمعنى مَفْعُولَةٍ نحو رَكُوبَةٌ ، وتجىء للتكثير (٨٠ / أ) والمبالغة نحو مَلُولَةٌ ، وبمعنى فَعُولٍ نحو عَجُوزَةٌ وتكون اسماً للجمع نحو حَمُولَةٌ^(٩) .

وأما (فَعِيلٌ) : فيأتى على ثلاثة وثلاثين وجهاً :

يكون اسماً موضوعاً نحو قَمِيصٌ وَخَرِيرٌ ، ونعتاً نحو كَرِيمٌ . ويكون صفةً أبلغ في الفاعل والأزم نحو سَمِيعٌ وَعَلِيمٌ . ويكون بمعنى أَفْعَلٍ نحو الهَرِيت^(١٠) والشَّمِيط^(١١) وتكون بمعنى المفعول ويستوى فيه المذكر والمؤنث نحو لَحِيَّةٌ دَهِينٌ وكفٌ خَضِيبٌ وتجىء بمعنى مفعول وللمؤنث بالهاء نحو سَلِيمٌ لِلدَّيْغِ من سَلَمَتِهِ

(١) أى على فَعُولٍ : أى رجل وقور وامرأة وقور .

(٢) والرقوب من النساء فعول التى لا يبقى لها ولد ومن الإبل التى لا تدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها (ديوان الأدب ١ / ٣٨٨) وزاد الصحاح (والمرأة التى ترقب موت زوجها لترثه) وكان المفروض أن يمثل لها بوقور فيقول : (رجل وقور وامرأة وقور) وأعتقد أنه خالف فى التمثيل لذلك بأكثر من مثال .

(٣) ضروب بمعنى ضارب ، وصدوق بمعنى صادق .

(٤) أى يأتى على اسم المصدر .

(٥) والسدوس : الطيلسان ، وسدوس قبيلة من بكر (ديوان الأدب ١ / ٣٩١) .

(٦) وتنوخ : حى من اليمن (ديوان الأدب ١ / ٣٨٩) .

(٧) والحلوبة : ما يحلبون (ديوان الأدب ١ / ٣٩٧) وفى تاج العروس (وناقة حلوبة وحلوب) التى تحلب (١ / ٣٣٠ حلب) .

(٨) والفروقة : شحم الكليتين (ديوان الأدب ١ / ٣٩٨) .

ملحوظة : لم يرد اللفظ فى الصحاح وهو فى القاموس .

(٩) الحملولة : ما احتمل عليه الحى من بعير أو حمار وكانت عليه الأحمال أم لم تكن .

(١٠) والهريت : الأهرت الشدقين ، والهريت من الرجال ، الذى لا يكتم السر (ديوان الأدب ١ / ٤٠٠) .

(١١) والشميط : الصبح ، ونبت شميط بعضه هائج (ديوان الأدب ١ / ٤١٢) .

الحَيَّةُ إذا لدغته ، ولا ينظر إلى قول من قال : إنه على طريقة التفاضل ، فقد غلط في ذلك جماعة من العلماء كما غلطوا في قولهم : إن المفاضة سميت من الفوز على التفاضل وإنما سميت من فاز الإنسان وفوّز إذا هلك فهي على هذا مفعلة من الهلاك لا غير ، وتجيء بمعنى الفاعل نحو غدير ؛ لأنه يغدر بأهله عند الحاجة إليه ، ونحو حفيظ قدير ، ويجيء بمعنى الفاعل وتلزمه الهاء في المؤنث نحو بخيلة وكريمة . ويكون مصدرًا نحو الصهيل والتزيب ، ويجيء بمعنى المفعول نحو الداعي السميع ، والعذاب الأليم ^(١) .

وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْمُفْعَلِ من أغدره في الغدر ، ويكون بمعنى المفعول نحو أمر وكيد بِمَعْنَى مُؤَكَّدٍ ^(٢) ويكون بمعنى ما يُسْمَعُ نحو سَمِعْتُ حَرِيرَهُ أي ما يُحَاوِرُهُ ويكون بمعنى الفاعل نحو هذا جليسي وأكيلي ، بِمَعْنَى مُجَالِسِي وَمُؤَاكِلِي ^(٣) ويكون بمعنى الْمُفْتَعِلِ نحو الحريق والسّعير بمعنى الْمُخْتَرِقِ والمُسْتَعِرِ ويكون بمعنى الْمُسْتَفْعِلِ نحو الْمَسْكِينِ بِمَعْنَى الْمُسْتَمْكِنِ ويكون بِمَعْنَى فَعْلٍ نحو رَطَبٍ وَرَطِيبٍ ^(٤) ، وبمعنى فَعْلٍ نحو خِذْنِ وَخَدِينِ ^(٥) ، وبمعنى فَعْلٍ نحو عَجَبٍ وَعَجِيبٍ ويكون بِمَعْنَى فَعَالٍ نحو صَحِيحٍ وَصَحَّاحٍ ^(٦) وَنَحِيلٍ وَنَحَالٍ ، ويكون بمعنى فَعَالٍ نحو كَبِيرٍ وَكُبَّارٍ ^(٧) ويكون وَاحِدَ فَعْلَةٍ نحو غَزِيٍّ وَغَزَاةٍ ^(٨) وَعَدِيٍّ وَعُدَاةٍ ويكون وَاحِدَ فَعْلَةٍ نحو سَرِيٍّ وَسَرَاةٍ ^(٩) ويكون وَاحِدَ فُعُولٍ نحو ظَرِيفٍ وَظُرُوفٍ ^(١٠) وجمع

- (١) هنا يبدأ النحر في نسخة دار الكتب والذي أكمل من نسخة جامعة أم القرى وهي من (٣٦/أ) إلى (٣٩/ب) .
- (٢) أمر وكيد بمعنى أكيد ومؤكد بمعنى مؤكد وهو بالواو أفصح منه بالهمزة يقول الصحاح : وكّدت العهد والسرّج توكيداً وأكّدت توكيداً بمعنى ، وبالواو أفصح (وكد ٢ / ٥٥٣) .
- (٣) وردت (مواكلي) بدون همزة في الصحاح أكلته إيكالاً ، أطعمته ، وأكلته مؤاكلة : أي أكلت معه (أكل ٤ / ١٦٢٤) .
- (٤) في الصحاح الرطّب ، بالفتح : خلاف اليابس ، تقول رَطَبَ الشَّيْءُ رَطْبَةً فهو رَطَبٌ وَرَطِيبٌ (رطب ١ / ١٣٦) .
- (٥) في الصحاح الخدن والخدين : الصديق (خدن ٥ / ٢١٠٧) .
- (٦) في الصحاح وَصَحَّحَهُ الله فهو صَحِيحٌ وَصَحَّاحٌ بالفتح وكذلك صحيح الأديم وَصَحَّاحُ الأديم بمعنى ، أي غير مقطوع (صحح ١ / ٣٨١) .
- (٧) في الصحاح : الكبير في السن . وقد كَبُرَ الرجل يكبر كِبَرًا ، أي أَسَنَ ، وَكَبُرَ بِالْقِسْمِ يَكْبُرُ ، أي عَظُمَ ، فهو كبير (كبر ٢ / ٨٠١) .
- (٨) ورجلٌ غاز والجمع غزاة مثل قاضي وقضاة وغزّي مثل سابق وسبق وغزّي مثل حاج وحجيج (غزا ٦ / ٢٤٤٦) .
- (٩) في الصحاح : وجمع السريّ سَرَاةٌ ، وهو جمع عزيزٌ أن يجمع فاعل علي فَعْلَةٌ ، ولا يعرف غيره (سرا ٦ / ٢٣٧٥) .
- (١٠) في الصحاح « والظرف الكياسة » ، وقد ظُرفَ الرجل بالظن وظرافة ، فهو ظريف وقوم ظُرُفَاءَ وَظُرَافٍ ، وقد قالوا : ظُرُوفٌ « ظرف ٤ / ١٣٩٨ » .

فاعل كعَازِبٍ وَعَزِيبٍ^(١) ويكون واحد فَعْلٍ نحو رَغِيفٍ وَرَغْفٍ ويكون نَعْتًا (للطايغ) للضخم نحو جَسِيمٍ وكَبِيرٍ^(٢).

ويكون وَاحِدٌ فَعَالٍ نحو فريس^(٣) وفُرَاسٌ ، ويكون بمعنى الفَاعِلِ والمَفْعُولِ نحو الصَّرِيخِ^(٤) ويكون بمعنى الواحد والجمع نحو الخَلِيطِ^(٥).

وَأَمَّا (فَعِيلَةٌ) : فيجىء على سبعة وعشرين وَجْهًا .

يكون اسمًا نحو البهيمة والعريكة^(٦) ويكون بمعنى فاعلة نحو الطليعة والنطيحة^(٧) ويكون مصدرًا نحو البهيقة والأفيكة^(٨) ويكون اسمًا مأخوذًا من فَعْلٍ نحو النَّصِيحَةِ مِنَ النَّصِيحِ^(٩) وتكون مأخوذة من فَعْلٍ نحو الوَقِيعة من الوقع^(١٠) وتكون مأخوذة من فَعْلٍ نحو رَقِيقة من الرَّقِ^(١١) ونَعْتًا نحو ظَرِيفة اسمًا من الإفعال نحو الودِيعَةِ^(١٢) من الإيداع ، ويكون اسمًا من الاستفعال نحو الوثيقة من الاستيثاق^(١٣) ويكون اسمًا من الافتعال نحو الصَّنِيعَةِ والغَنِيمَةِ من الاصْطِنَاعِ^(١٤) والاعْتِنَامِ . ويكون اسمًا من التفعّل نحو الوسيلة والذريعة من التَّوَسُّلِ [٣٦/ب] ^(١٥) والتَّذَرُّعِ^(١٦) ،

(١) « وإبلٌ عزيبٌ ، أي لا تروح علي الحي وهو جمع عازب مثل غازٍ وغازي » (الصحاح عزب ١/١٨١) .

(٢) « وقد جسم الشيء أي عظم ، فهو جسيمٌ » جسم ٥/١٨٨٧ .

(٣) في الصحاح « والفريس : حلقة من خشب يقال لها بالفارسية جتر » فرس ٣/٩٥٨ .

(٤) في الصحاح « والصريح : صوت المستصرخ ، والصريخ أيضاً الصَّارِخ ، وهو المغيث والمستغيث أيضاً وهو من الأضداد » اصرخ ١/٤٢٦ .

(٥) في الصحاح « والخليط والمُخَالِطُ ، كالنديم المنادم والجلس المجلس ، وهو واحد وجمع » (خلط ٣/١١٢٤) .

(٦) في الصحاح « والعريكة : الطبيعة ، وفلان لين العريكة إذا كان سلسلاً » (عرك ٤/١٥٩٩) .

(٧) « والنطيح والناطح هو الذي يأتيك من أمامك من الطير والوحش ، وهو خلاف القعيد » (الصحاح نطح ١/٤١٢) .

(٨) في الصحاح « الإفك : الكذب ، وكذلك الأفكة » (أفك ٤/١٥٧٢) .

(٩) في الصحاح « نصحتك نصحا ونصاحةً . . والاسم النصيحة » (نصح ١/٤١٠) .

(١٠) « الوقع بالتسكين : المكان المرتفع من الجبل ، وهي الحجارة ، والوقية في الناس الغيبة والوقية نقرة في متن حجر في سهل أو جبل يستقع فيها الماء » (الصحاح وقع ٣/١٣٠١-١٣٠٢) .

(١١) في الصحاح « الرق بالكسر من الملك ، وهو العبودية والرق أيضاً : الشيء الرقيق والرقيق نقبض الغليظ والشخين » ٤/١٤٨٣ وطبعاً الرقيقة مؤنث الرقيق .

(١٢) « والوديعة واحدة الودائع ، قال الكسائي يقال : أودعته مالا ، أي دفعته إليه يكون وديعةً عنده ، وأودعته أيضاً : إذا دفع إليك مالا ليكون وديعةً عنده فقبلتها ، وهو من الأضداد » (الصحاح ودع ٣/١٢٩٦) .

(١٣) « واستوثقت منه أي أخذت منه الوثيقة » (الصحاح وثق ٤/١٥٦٣) .

(١٤) « واصطنعتُ عند فلان صنيعَةً ، واصطَنَعْتُ فلاناً لنفسِي ، وهو صنيعتي » (الصحاح صنع ٣/١٢٤٦) .

(١٥) هذه أرقام مخطوطة مكة ، وهي تختلف عن أرقام مخطوطة دار الكتب .

(١٦) في الصحاح « والذريعة ، الوسيلة ، وقد تذرع فلان بذريعة أي توسل » (ذرع ٣/١٢١١) .

ويكون اسماً من الانفعال نحو الصريمة والأنصرام^(١) ويكون اسماً لأوقات معينة نحو العشية والظهيرة ، ويجيء اسماً لجماعة في أمر واحد نحو الطليعة^(٢) والنقيضة^(٣) ويكون اسماً لأماكن مخصوصة نحو المدينة والحظيرة ، ويكون بمعنى ما اقتطع بفضه نحو الشكية والشطبية من السنّام^(٤) والسبيخة من القطن^(٥) ، ويكون بمعنى ما يؤتلم نحو الصبيحة بمعنى ما يضطج . ويكون بمعنى الأصل والبيئة نحو الطبيعة والسليقة^(٦) ويكون بمعنى ما تنطوي عليه النفس نحو الطوية^(٧) والعقيدة والسريّة^(٨) ويكون بمعنى الأمراض الشقيقة^(٩) والمليّة^(١٠) ويكون بمعنى الخط من الشيء نحو الخطيطة^(١١) والوضيعة^(١٢) ويكون بمعنى الزيادة نحو الفضيلة^(١٣) والمزية^(١٤) ويكون بمعنى مفعلة نحو حليّة الرجل أي هي محلّة له^(١٥) ويكون اسماً للأطعمة كالمضيرة^(١٦) والهريسة والحشيشة^(١٧) ويكون اسماً للملابس كالقطيفة^(١٨) والبقيرة^(١٩) ويكون بها نُعوت وأوصاف نحو امرأة فريدة ويكون بمعنى المفعولة نحو الدبيجة^(٢٠) والنطيحة^(٢١) .

- (١) «الصريمة ، العزيمة علي شيء ، والصريمة ، ما انصرم من معظم الرمل» (الصحاح صرم ٥ / ١٩٦٦) .
- (٢) في الصحاح «وطليعة الجيش : من يَبْعَثُ لِيَطْلُعَ طَلْعُ الْعَدَدِ» (طلع ٣ / ١٢٥٤) .
- (٣) في الصحاح «والنقيضة في الشعر : ما ينقص به» (نقص ٣ / ١١١٠) .
- (٤) في الصحاح «والشطبية : قطعة من السنّام تقطع طولاً» (شطب ١ / ١٥٥) .
- (٥) «والسبيخ من القطن ما يسبخ بعد التدف أي يلف لتغزله المرأة ، والقطعة منه سبيخة» (الصحاح سبخ ١ / ٤٢٣) .
- (٦) في الصحاح «السليقة : الطبيعة ، يقال فلان يتكلم بالسليقة ، أي بطبعه لا عن تعلم» (سلق ٤ / ١٤٩٨) .
- (٧) في الصحاح «الطوية : الضمير» (طوي ٦ / ٢٤١٦) .
- (٨) في الصحاح «السّرّ : الذي يكتُم ، والجمع الأسرار والسريرة مثله والجمع السرائر» (تسرر ٣ / ٦٨٠) .
- (٩) «الشقيقة : وجع يأخذ نصف الرأس والوجه» (الصحاح شقق ٤ / ١٥٠٣) .
- (١٠) «والمليّة : حرارة يجدها الرجل ، وهي حُمّي في العظم ، يقال به مليلة وملال أيضاً بالضم» (الصحاح ملل ٥ / ١٨٢١) .
- (١١) في الصحاح «تقول استَحَطَّنِي فلانٌ من الثمن شيئاً ، والحطيطه كذا وكذا من الثمن» (حطط ٣ / ١١١٨) .
- (١٢) «وَوَضَعَ الرجل بالضم يُوَضِعُ وَضْعاً وَضْعَةً أي صار وَضِيعاً ، ووضع فلان أن حط من درجته» (الصحاح وضع ٣ / ١٣٠٠) .
- (١٣) في الصحاح «الفضل والفضيلة : خلاف النقص والنقيصة» (فضل ٥ / ١٧٩١) .
- (١٤) «المزية : الفضيلة» (الصحاح مزا ٦ / ٢٤٩٢) .
- (١٥) «والحليل : الزوج ، والحليلة : الزوجة» (الصحاح حلل ٤ / ١٦٧٣) .
- (١٦) «والمضيرة : طيبخ يتخذ من اللبن الماضر» (الصحاح مضر ٢ / ٨١٨) .
- (١٧) في لسان العرب «الحشيش يابس الكلاً ، زاد الأزهرى ولا يقال وهو رطب حشيش ، واحدته حشيشة» (حشش ٨ / ١٧) .
- (١٨) «والقطيفة : دثار مُحَمَّلٌ ، والجمع قطائف وقطف أيضاً» (الصحاح قطف ٤ / ١٤١٧) .
- (١٩) «البقر والبقيرة : الإثب ، وهو قميص لا كُمي له ، تلبسه النساء» (الصحاح بقر ٢ / ٥٩٥) .
- (٢٠) في الصحاح «والذبيح : المذبوح ، والأثني ذبيحة» (ذبح ١ / ٣٦٢) .
- (٢١) في الصحاح أيضاً «والنطيحة : المنطوحة التي ماتت منه» (نطح ١ / ٤١٢) .

(١) «الهلثى ، على فَعْلَى ؛ نبتٌ» (الصحيح هـت ١ / ٢٧١) .
(٢) «وعَلْقَى نبت ، قال سيويه يكون واحداً وجمعاً ، وألفه للتأنيث فلا ينون» (الصحيح علق ٤ / ١٥٣٢) .
(٣) فى الصحيح «وقوم عقري : مثل جريح وجرحي» (عقر ٢ / ٧٥٣) .
(٤) فى الصحيح «قال أبو نصر أحمد بن حاتم : يقال عند الأمر يعجب منه : خمشي عقري حلقي ، كأنه من الحلق والعقر والخمش وهو الخلدش» انظر (حلق ٤ / ١٤٦٣) .
(٥) «وهى امرأة وحمى ، ونسوة وخامى» (الصحيح وحم ٥ / ٢٠٤٩) .
(٦) «واستفتيت الفقيه في مسألة فأفاننى ، والاسم الفتيا والفتوى» (الصحيح فتى ٦ / ٢٤٥٢) .
(٧) فى الصحيح «وقد ارغوى عن القبح ، وتقديده أفعول وزنه افعال ، وإنما لم يدغم لسكون الياء ، والاسم الرُعْيَا بالضم والرُّعْوَى بالفتح مثل النِّقْيَا والبَقْوَى» (رعى ٦ / ٣٣٥٨) .
(٨) ، (٩) فى اللسان «الرَّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغَبُ والرُّغِبُ والرُّغْبَةُ والرُّغَبَةُ والرُّغْبَةُ والرُّغِبَةُ والرُّغْبَةُ والرُّغِبَةُ» (رغب ١ / ٤٠٦) .
(١٠) فى الصحيح «ويُهَيَسى ، نبت ، قال سيويه تكون واحدة وجمعاً ، وألفها للتأنيث فلا تنون» (يهيم ٥ / ١٨٧٥) .
(١١) فى الصحيح «والرجعى : الرجوع ، تقول : أرسلت إليك فما جاءني رجعى رسالتى ، أى مرجوعها» (رجع ٣ / ١٢١٦) .
(١٢) فى اللسان «عُرِئَ اسم لنجم من بين أربعة نجوم ثلاثة منفردة والرابع قريب منها كأنه يعوى إليها من عواء الذئب» (عوى ١٩ / ٣٤٥) .
(١٣) «والقصرى والقصيرى : الضلع التى تلي الشاكلة ، وهى الواهفة فى أسفل الأضلاع» (الصحيح قصر ٢ / ٧٩٣) .
(١٤) فى الصحيح «والكيسى : نعت المرأة الكيسة وهو تأنيث الأكيس وكذلك الكؤسي» (كيس ٣ / ٩٧٣) .
(١٥) فى الصحيح «والرُّبَّى بالضم على فَعْلَى ، الشاة التى وضعت حديثاً وجمعها رَبَابٌ بالضم» (رب ١ / ١٣١) .

نحو: قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَصْرُكَ وَقَصَارُكَ وَقِصَارَكَ^(١) ويأتي واحدة فُعلٍ
كُلْبَدَى ويكون نحلة مؤقته كالْعُمَرَى^(٢) والدُّمْنَى
وَأَمَّا (فَعْلَى) : فيجىء علي ثمانية أوجه

تجىء اسماً نحو ذَفَرَى^(٣) ونعتاً نحو ضَبْرَى^(٤) ومصدرًا نحو ذَكْرَى^(٥) وجمعاً
لفعل نحو حَجَلَى^(٦) وجمعاً لفعلان نحو ظَرْبَى^(٧) ولغة في فِعْلَاء نحو سِيَمَا^(٨)
ولغة في فِعْلَاء نحو سِيَمِيَاء^(٩) ، وتأتي تأنيث أَفْعَل نحو كَيْسَى^(١٠)

(١) في الصحاح «وقلهم : قَصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ وَقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّم ، وَقِصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالْفَتْحِ أَيْ غَايِكَ وَآخِرَ أَمْرِكَ وَمَا اقْتَصَرَتْ عَلَيْهِ» (قصر ٢ / ٧٩٣) .

ويضيف المحقق الأستاذ أحمد عبد الغفور في الهامش في نفس الصفحة والجزء : «وفي المخطوطة زيادة وَقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّم» .

ولا أدري لماذا لم يذكر ذلك بالمتن إذ لم يوضح سبب ذكره له بالهامش ، علي الرغم من رواية ابن القطاع له وهو راو للصحيح .

(٢) «وأعمرته داراً أو أرضاً أو إبلاً إذا أعطيته إياها وقتل : هي لك عمري أو عُمرُكَ فإذا مِتَّ رجعت إليّ .. والاسم : العُمَرَى» (الصحاح عمر ٢ / ٧٥٦) .

(٣) «والذفري من القفا ، وهو الموضع الذي يعرق في البعير خلف الأذن» (الصحاح ذفر ٢ / ٦٦٣) .

(٤) «قوله تعالى : ﴿قَسَمَ ضَبْرَى﴾ أي جائرة وهي فَعْلَى ، مثل طوبى وحبلى وإنما كسروا الضاد لتسلم الباء ، لأنه ليس في الكلام فَعْلَى صفة» (الصحاح ضبز ٣ / ٨٨٣ ، وهذا خلاف ما يقرره ابن القطاع .

(٥) «الذكر والذكرى ، بالكسر ، خلاف النسيان ... والذكرى مثله ، تقول ذكرته ذكرى غير مجرأة» انظر الصحاح ذكر ٢ / ٦٦٤ .

(٦) «والحجلة أيضاً : القبيحة ، والجمع حَجَلٍ وحجلان وحجلى (انظر الصحاح ٤ / ١٦٦٦) .

ومعني هذا أن حَجَلٍ هذه جمع لحجلة علي وزن فَعْلَةٍ ، بناء علي قول الجوهري ، مما يوهم بخطأ ابن القطاع لكن الجوهري يقول في ١ / ١٧٤ : «الظربى علي وزن فَعْلَى ، وهو جمع مثل حَجَلَى علي حَجَلٍ !!» .

وهذا يوضح بجلاء أن عبارة الجوهري الأولى فيها خطأ قد يكون تصحيفاً صحته : «وجمع حجل حجلان وحجلي» .

(٧) «والظربان مثل القطران ، دويبة كالهرة منتنة الريح» ، ويضيف : «وكذلك الظربى علي وزن فَعْلَى وهو جمع مثل حجلي علي حجل ١ / ١٧٤ ظرب .

(٨) في الصحاح «والسيما ، مقصور من الواو ، قال تعالى : ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(٩) في الصحاح يقول من سيما : «وقد يجىء السيماء والسيما ممدوين» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(١٠) في الصحاح : «والكَيْسَى : نعت المرأة الكَيْسَةِ وهو تأنيث الأكيس ، (كيس ٣ / ٩٧٢) .

بَابُ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ وَأَبْنِيَّتِهَا

الاسم الرباعي : ما كان على أربعة أحرف ليس منه حَرْفٌ اغْتِلَالٌ نحو جَحْفَرُوزَيْرُج^(١) وَبُرْثُن^(٢) ، ومن الفعل نحو دَحْرَجَ وَقَرْطَسَ^(٣) ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائدة أو أن تَكْرَّرَ فائؤه أو عينه أو لامه [أ/٣٧] أو يلحق بالخماسي أو السُدَّاسِي أو السَّبَاعِي ، فالْمَكْرَّرُ الفاء نحو دَرْدَبِيس^(٤) ، وَالْمَكْرَّرُ العَيْنُ مثل هَمْرَش^(٥) وَالْمَكْرَّرُ اللام مثل عَبْدَبَدِّ الْحَقِّ [بـ «فرزدق»]^(٦) من الخماسي ، والمزيد مثل حَبَوَكَرِي^(٧) ، الواو والألف زوايد ، وقمحدوة^(٨) الواو والهاء زوايد ، وعنكبوت^(٩) الواو والتاء زوائد^(١٠) ، واحْرَنْجَام^(١١) الهمزة والنون والألف زوايد ، ومن الفعل نحو قَهْقَرُ^(١٢) وَزَهْرَقُ^(١٣)

- (١) «الزبرج من السحاب : الرقيق» ديوان الأدب ٢ / ٥١ وعند الجوهري «الزينة» (الصحاح زبرج ١ / ٣١٨) .
- (٢) «البرائن من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان» (ديوان الأدب ٢ / ٤٩) .
- (٣) قرطس أصاب القرطاس ، وهو ضرب من البرود المصرية أو الصحيفة . انظر الشافية ١ / ٦٩ واللسان ٨ / ٥٤ . وفي الصحاح : «القرطاس الذي يكتب فيه ، والقُرْطاس بالضم مثله ، وكذلك القُرْطَس» (قرطس ٣ / ٩٦٢) .
- (٤) ذكره سيبويه في مزيد الخماسي والوزن فعقليل ، الكتاب ٢ / ٣٤١ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٣ والوزن فعليل ، وقال الدردبيس الداهية ، وفي اللسان شيخ هرم أو داهية (اللسان درديس) .
- (٥) ذكرها السيوطي في المزهر ٢ / ٢٩ وأبو حيان في المبدع ورقة ١٥ / أوقال : «همرش من إدغام المثليين وهو ملحق بجحمرش وأصلها هنمرش » ، وفي اللسان : «والهمرش : المعجوز المضطربة الخلق وجعلها سيبويه مرة فَعْلَلًا ومرة فَعْلَلًا» اللسان همرش يتصرف ، وفي الصحاح : «الهمْرِش : المعجوز الكبيرة والناقة الغزيرة» (٣ / ١٠٣٦ همرش) .
- (٦) كلمة غير واضحة (أظنها فرزدق) .
- (٧) جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى (التكملة / حبكو) اللسان ٢ / ٤٦٣ ، وفي ديوان الأدب (أم حبوكرى : الداهية) ٢ / ٩١ .
- (٨) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا ، (اللسان قمحد ٤ / ٣٧٠) .
- (٩) «العنكبوت كويبة تنسج في الهواء وعلى رأس البئر نسجًا رقيقًا مهلهلًا» ، (اللسان ٢ / ١٢٢ عنكب) .
- (١٠) ذكرها «زوايد» بتسهيل الهمزة .
- (١١) احرنجم ، في الصحاح «احرنجم القوم : ازدحموا» ٥ / ١٨٩٨ والاحرنجام مصدرها .
- (١٢) في الصحاح «القَهْقَرُ ، بتشديد الراء ، الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول وحده : القهقار» ٢ / ٨٠١ . قهقر وفيه أيضًا : «القَهْقَرَى : الرجوع إلى الخلف» ٢ / ٨٠١ .
- (١٣) في الصحاح «الزَهْرَقَةُ : شدة الضحك» (٤ / ١٤٩٤ زهرق) .

وَأَمَّا الرَّبَاعِي السَّالِمُ فَيَأْتِي عَلَى (فَعْلَل) نَحْوَ جَعْفَرٍ وَسَلَهَبٍ^(١) وَعَرْتَنٍ^(٢) وَعَلْقَى^(٣) وَيَخْرُجُ لَوْلَدِ الْبَقْرَةِ^(٤) وَفَلَذَخَ^(٥) لِلْمُورِنِجِ وَوَزَعَبَدٍ^(٦) لِلْمُعْ وَالزُّبْدِ أَيْضًا وَزَعِجَ^(٧) لِلزَّيْتُونِ .

وعلى (فَعْلَل) نَحْوَ زُبْرَجٍ^(٨) وَزُبَيْرٍ^(٩) وَبَرْقِعٍ^(١٠) وَهِيَ السَّمَاءُ السَّابِعَةُ وَعَلَى (فُعْلَل) نَحْوَ جُحْدَبٍ^(١١) وَبَرْقِعٍ^(١٢) وَقُعْدَدٍ^(١٣)

وعلى (فُعْلَل) نَحْوَ جُرْبِرُ لَعَةٍ

وعلى (فَعْلَل) نَحْوَ دِرْهَمٍ^(١٤) وَهَجْرٍ^(١٥) وَزُبَيْرٍ .

وعلى (فَعْلَل) نَحْوَ زُبَيْرٍ بضم الباء لغة وضَّيْلٌ^(١٦) للذاهية لا غير وقالوا : نَثْدَلُ^(١٧) للكابوس وقال ابن كيسان^(١٨) : الهمزة فيها زائدة ووزنها عنده فَنَعْلٌ ويكون ثلاثيًا .

(١) السلهب : الطويل ديوان الأدب ٢ / ٢٢ .

(٢) ذكره الفارابي في بناء فَعْلَلٍ أَيْضًا وقال عنه : «والعرتن نبات يديغ به» (ديوان الأدب ٢ / ٣٠) .

(٣) في الصحاح : وعَلْقَى : نبت ، قال سيبويه يكون واحدًا وجمعًا وألفه للتأنيث فلا ينون .

(٤) في الصحاح «البحر» ولد البقرة أَيْضًا (انظر ١ / ٢٩٩ بحزج) .

(٥) في اللسان «الفلذخ» : اللورينج «انظر فلذخ» ٤ / ١٥ .

(٦) وزعبد في اللسان «الزُّبْد» ولم تأت بمعنى المخ . (زعبد ٤ / ١٧٨) .

(٧) في اللسان «الززعج الغيم الأبيض» ، وقال الأزهري : الززعج : الزيتون ٣ / ١١٢ .

(٨) «الزبرج من السحاب الرقيق» (ديوان الأدب ٢ / ٥١) .

(٩) الزُّبَيْر : الزغب والوبر الذي يعلق المنسوجات (القاموس المحيط والوسيط زأير ، واللسان زأير ٥ / ٤٠٢) .

(١٠) في الصحاح «وبَرْقِع بالكسر اسم السماء السابعة لا يتصرف» ، قال أمية ابن الصلت :

فَكَأَنَّ بَرْقِعَ وَالْمَلَأْتُكَ حَوْلَهُ سِدْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَاتِمُ أَجْرَبَ

انظر برقع ٣ / ١١٨٥ .

(١١) الجحْدَب : روى في اللسان بضم الدال وفتحها ورواه السيوطي يفتح الدال (انظر المزهري ٢ / ٢٨) ورواه ديوان الأدب بضم الدال . وكله صحيح قال الفارابي : «الجحْدَب من الرجال النبيل ، والجحْدَب : دابة مثل الحرياء»

ديوان الأدب ٢ / ٤٦ . وفي الصحاح «ضرب من الجنادب» ١ / ٩٧ .

(١٢) في الصحاح «الزُّرْقُوعُ وَالزُّرْقُوعُ لِلدُّوَابِّ وَلِنِسَاءِ الْعَرَبِ يَقْصِدُ مَا يَتَخَذُ سِتْرًا لِلْوَجْهِ» ٣ / ١١٨٤ .

(١٣) «ورجل قُعْدَدٌ وَقُعْدَدٌ إِذَا كَانَ لَثِيمًا» (اللسان ٤ / ٣٦٣ قعد) .

(١٤) درهم : ذكره السيوطي في ٢ / ٢٨ بالمزهر ، كما ذكره الفارابي في ديوان الأدب ٢ / ٥١ وما لائم هذا البناء أَيْضًا .

(١٥) ذكره ديوان الأدب ، حيث قال الفارابي : «والهَجْرُ : الطويل» ٢ / ٥١ وذكره السيوطي أَيْضًا في المزهري ٢ / ٢٨

وفي الصحاح «الهَجْرُ مثل الدرهم : الطويل» ٣ / ١٣٠٦ .

(١٦) الضَّيْلُ في الصحاح أَيْضًا : (بالكسر والهمزة مثل الزُّبَيْر ، الذاهية وربما جاء ضم الباء فيهما) ٥ / ١٧٤٧ .

(١٧) قال عنها ابن القطّاع : «النثدلان للكابوس ص ١٣٠ وفي ص ١٧٣ قال : «نثدل للكابوس» وفي ديوان الأدب :

«النثدلان : الجاثوم وهو الذي يقع على الإنسان بالليل فيغمه» ٢ / ٨٣ ، ولسان العرب ١٤ / ١٧٨ وانظر معناها

في الصحاح (٥ / ١٨٢٨ نذل) .

(١٨) ابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد خلط بين المذهبين وله كتب عدة توفي سنة ٢٩٩ هـ

وقيل : ٣٢٠ هـ ، الفهرست ٨١ .

وعلى (فُعْلِل) نحو عُزْتُ^(١) للعِرْقَة وهي ضرب من السَّخْرِ
وعلى (فِعْلَل) نحو فِطَحَل^(٢) وهو زمان لم يُخْلَق النَّاسُ فيه بعد ، وتزعم
العرب أنه زمان كانت السلام فيه رَطَابًا قالوا : وهو زمن نوح عليه السلام ، قال :
* زمن الفِطَحَلِ إذ السلام رَطَابٌ *
وقال رؤبة :

إِنَّكَ لَوْ عُمِّرْتَ عُمَرَ الْحَسَلِ
أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطَحَلِ
وَالصَّخْرَ مَبْتَلُ كَطَيْنِ الْوَحْلِ
أَوْ كُنْتَ أُوتِيتَ كَلَامَ الْحُكْلِ
عَلِمَ سَلِيمَانُ كَلَامَ النَّمْلِ
كُنْتَ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَنْتَلِ
وقالوا : صِقَعَل^(٣) للتمر اليابس ، ودَلَمَز^(٤) للقوى الشَّدِيدِ .

(١) انظر المزمهر ٢ / ٢٨ ، وديوان الأدب ٢ / ٣٠ وعنده (نبات يدبغ به) .
(٢) في الصحاح «الْفِطَحَلُ ، على وزن الهَزْبِ ، زمن لم يخلق الناس فيه بَعْدُ» (٥ / ١٧٩٣ فطحل) ، وروى الرواية السابقة كالآتي :

«سألت أبا عبيدة عنه فقال : الأعراب تقول : إنه زمن كانت الحجارة فيه رطبة ، وأنشد للعجاج :
وقد أُنَانَا زَمَنُ الْفِطَحَلِ
وَالصَّخْرَ مَبْتَلُ كَطَيْنِ الْوَحْلِ
وعلق عليه الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار محقق الكتاب بقوله : في نسخة :
أَنَّكَ لَوْ عُمِّرْتَ عُمَرَ الْحَسَلِ
أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطَحَلِ
وَالصَّخْرَ مَبْتَلُ كَطَيْنِ الْوَحْلِ
كنت رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَنْتَلِ

ويلاحظ هنا أن الأستاذ أحمد عبد الغفور ضبط الكلمة (فِطَحَل) على تسكين الطاء وتحريك الحاء ، وهذا خطأ من ناحيتين يحتاج إلى تعليق :

- ١- يتنافى مع ضبط المعاجم للكلمة حيث هي «فِطَحَل» اللسان ١٤ / ٤٢ .
- ٢- روي القصيدة متحركة بالكسر مع إشباع وتسكين ما قبله ، بينما (فِطَحَل) فإن ما قبل الروي متحرك .
- ٣- البيت لرؤبة وليس للعجاج .
- (٣) الصَّقَعَل : الثمر اليابس ينقع في اللبن الحليب . ديوان الأدب ٢ / ٥٦ ونفس المعنى في الصحاح أيضاً ٥ / ١٧٤٤ .
- (٤) «الدلمز لغة في الدلامز وهو القوى الماضي» فعلل ديوان الأدب ٢ / ٥٦ .

وعلى (فَعَلَّ) نحو خُبِعَتْ^(١) للأسد ودَلِمَزِ .
 وعلى (فَعَلَّ) نحو عَيْنِ^(٢) وَسَمْنَدٍ لِلون في الخيل قريب من الصفرة وَعَيْنٌ لِلجمل الضخم
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عُجَلِطٍ^(٣) وَعُكَلِطٍ^(٤) للبن الخائر وَعُثَلِطٍ^(٥) ودَلْدَلٍ^(٦)
 لأسفل القميص وفُدْقِدٍ^(٧) للشيراز مما تكررت فاؤه فهو فَعَقِلٍ ودَلِمَزِ^(٨) وخَزْخَزٍ^(٩)
 وهُدْبِدٍ^(١٠) وعُطِطٍ^(١١) للضخم .
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو جَنْدِلٍ^(١٢) لمكان كثير الحجارة ، وخَنْثِدٍ لِلشئ الخسيس
 من متاع القوم . وزَلْزَلٍ^(١٣) لِلْأَثاثِ ودَلْدَلٍ^(١٤) لأسفل القميص .
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَرَّتْنِ^(١٥) .
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَرَّتْنِ ودَهَنْجٍ^(١٦) لِحَجَرٍ كَالزُّمُرْدِ .
 ويجيء المضاعف على (فَعَلَّلَ) نحو شَفْصِلٍ^(١٧) .

- (١) في تاج العروس «هي الناقة الغزيرة اللبن» انظر ٦١٩ / ١ وذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ .
 (٢) «جمل عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَيْنَةٌ : ضخم الجسم عظيم» (اللسان عن ١٧ / ١٤٧) .
 (٣) «العجلط من اللبن : الخائر جدا» ديوان الأدب ٢ / ٥٦ والمزهري ٢ / ٢٨ .
 (٤) ذكرها ص ٣٣ بأنها (لأسفل القميص) وفي الصحاح : «قال الأصمعي لبن عُثَلِطٍ وَعُجَلِطٍ وَعُكَلِطٍ أي ثخين خائر» (عثلط ٣ / ١١٤٢)
 (٥) انظر المرجع السابق ٣ / ١١٤٢ .
 (٦) في الصحاح «ودَلْدَلُ القميص ، مايلي الأرض من أسفله ، الواحد دَلْدَلٌ مثل قمقم وقماقم» (٥ / ١٧٠١) .
 (٧) في الصحاح «الفدقد : الأرض المسنونة» (٢ / ٥١٨) .
 (٨) في الصحاح «الدلازم : القوى الماضي ، والدلمز مقصور منه ، وقد خفقه الراجز فقال : دلامز يربى على الدلمز»
 ٣ / ٨٧٨ والرجز لرؤية .
 (٩) «وبعير خزخز قوي شديد» اللسان ٧ / ٢١٢ خزز وفي الصحاح «والخزخز مثل الهديد القوى» خزز ٣ / ٨٧٧ .
 (١٠) الصحاح «يقال بعينه هديد ، أي عمش وقال :
 إنه لا يبرئ داء الهديد
 إلا القلايا من سنام وكيد» (انظر هديد ٢ / ٥٥٦) .
 (١١) «العطيط : اللبن الخائر» (الفاموس / عطيط) وفي الحكمة ألقى عليه سلبطه أي ثقله ٤ / ١٥٥ . وفي الصحاح
 «العطيط والعلايط : الضخم» ٣ / ١٤٤ .
 (١٢) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ بكسر الدال ، وذكره الفارابي في ديوان الأدب ٢ / ٢٨ بفتح الدال وقال :
 «الجنديل الحجارة ، وجندل من أسماء الرجال» .
 (١٣) شرحها ابن القطاع ص ٣٣ وفي الصحاح : «والززل : الأثاث والمتاع على فَعَلَّلَ يفتح العين وكسر اللام» .
 (١٤) وردت بنفس المعنى ص ٣٣ وفي الصحاح : «ودَلْدَلُ القميص ، مايلي الأرض من أسفله ، الواحد دَلْدَلٌ ، مثل
 قمقم وقماقم قال الزفیان/ شعرا فقد رفع الدلاذلا/ وكذلك دَلْدَلُ القميص» (٤ / ١٧٠١ ذلل) .
 (١٥) ذكرها السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ ، وفي ديوان الأدب ٢ / ٣٠ ذكرها في بناء فَعَلَّلَ ومعناها : «المرتن نبات يدبغ به» .
 (١٦) في الصحاح «والدهنج بالتحريك : جوهر كالزمرد» دهنج ١ / ٣١٦ .
 (١٧) في لسان العرب : «والشفصل : نبات يلتوى على الشجر له حب كالسم» انظر شفصل .

وعلى (فَعْلِلَ) نحو شَفِصِلٌ عن الخليل وهو حَمْلٌ بعض «الشحر» ينفلق عن مثل القطن وله حب مثل السمس .

وعلى (فَعْلَلِ) نحو شَهْشَدَقِ^(١) اسم موضع [٣٧/ب] وناقَة سَعْسَلِقِ^(٢) خفيفة وعلى (فَعْلَلِ) نحو زَبَعْبِقِ لِلْسَيِّعِ الخلق^(٣) .

وعلى (فُعْلُلِ) نحو سُقْرُقِعِ^(٤) وهو شراب للحبشة وأهل الحجاز ، وقال الخليل سُقْرُقِع بكسر القاف الأخيرة على (فُعْلُلِ) .

وعلى (فَعْلَلِ) نحو عَبْقُرٌ ، وَحَبَقُرٌ لموضعين وأنشد :

* بين تبارك فشسى عَبْقُرٌ^(٥) *

وَالْعَبْقُرُ أَيْضًا الْبَرْدُ ، وَأَنْشَدَ :

* كَأَنَّ مَاهَا عَبْقُرٌ بَارِدٌ^(٦) *

وعلى (فُعْلِلِ) نحو شَمْمَخِرٍ وَصُمْمَخِرٍ للرجل الذى فيه كِبَر وهو أَيْضًا الفحل الجسيم^(٧) .

وعلى (فِعْلِلِ) نحو هَمْرَشٍ للعجوز الكبيرة^(٨) .

(١) ذكره السيوطي في المزهري ولم يذكره سيبويه ، انظر المزهري ٣٠/٢ .

(٢) في الصحاح « السعلق : أم السعالى » ١٤٩٧/٤ .

(٣) ذكره السيوطي في المزهري ٢٩/٢ ، وهو في الصحاح « الزبيق ، السبيخ الخلق » ، قال شنفيرة ذى خلق زَبَعْبِقِ « ١٤٨٨/٤ زبيق .

(٤) ذكر ذلك السيوطي في المزهري ٢٩/٢ وذكرها ابن القطاع ص ٣١٨ وذكر أنها سَقْرُقَة ووزنها فَعْلَعَة ، وفي الصحاح « السَقْرُقِع : تعريب السُّكْرَكَة ساكنة الراء وهى خمر الحبش تتخذ من الذرة » ١٢٣٠/٣ .

(٥) ورد هذا الشاهد في الصحاح منسوباً لمرار بن منقذ وتاماه :

هل عرفت الدار أم أنكرتها بين تبارك فشسى عَبْقُرٌ

وعلق الجوهري قائلاً : « فإنه لما احتاج إلى تحريك الباء لإقامة الوزن وتوهم تشديد الراء ضم القاف لثلاث يخرج إلى بناء لم يكن مثله ، فالحقه ببناء آخر جاء فى المثل وهو قولهم : « أبرد من عَبْقُرٍ » ويقال : حَبَقُرٌ كأنهما كلمتان جعلتا واحدة » انظر (عبر ٧٣٥/٢) .

(٦) نسبة الصحاح إلى أبى عمرو بن العلاء قوله « أبرد من عَبٍ قُرٌ » قال : وَالْعَبُّ اسم للمبرد الذى ينزل من المزن وهو حَبُّ القمام ، فالعين مبدلة من الحاء ، والْقُرُّ : البرد » وأنشد هذا الشاهد كالآتى :

كَأَنَّ فَاها عَبٍ قُرٌ بَارِد (الصحاح ٧٣٥/٢) .

وهذه هى الرواية الصحيحة (فاها) وأعتقد أنه تصحيف من الناسخ .

(٧) والشمخر : الطامح النظر المتكبر ، أو الجسيم من الفحول ، أو العالي من الجبال (التكملة ، اللسان / شمخر) أما صمخر فلم ترد فى الصحاح : « الشمخر : الجبل العالى » (شمخر ٧٠٤/٢) .

(٨) قال أبو حيان : همرش من إدغام المثاليين وهو ملحق بجحمرش وأصلها همرش المبدع ورقة ١٥/أ ، والهمرش العجوز المضطربة الخلق ، وجعلها سيبويه فَعْلَلًا مرة فَعْلَلًا . انظر اللسان / همرش يتصرف وانظر ذلك أيضاً فى الصحاح (همرش ١٠٢٧/٣) .

- وعلى (فَعْلَلٍ) نحو هِمَّرَشٍ لغة .
 وعلى (فَعْلَلٍ) نحو شَفَّلَحٍ^(١) للواسع المنخرين وهو أيضاً ثمر الكبر ،
 وعَرَّسٍ^(٢) للقوي الضخم من الجمال ، وَزَتَّلٍ للسديد .
 وعلى (فُعْلَلٍ) نحو زُمُرْدٍ^(٣) لضرب من الجوهر وصُعُرٍ^(٤) لنبت عن ثعلب
 وعلى (فُعْلَلٍ) نحو زُمُرْدٍ .
 وعلى (فُعْلَلٍ) نحو صُمُخْدٍ لرغوة اللبن وليس في الكلام فَعْلَلٌ .
 وعلى (فِعْلَلٍ) نحو عَرَبْدٍ لحية تنفخ ولا تؤذي^(٥) وهَرَشَفٌ لقطعة من كساء
 يُنَشَفُ بها الماء من الأرض ثم يُعَصَّرُ في إناءٍ^(٦) .
 وعلى (فُعْلَلٍ) نحو قُسْحَبٍ للذكر القامح^(٧) .
 وعلى (فَعْلَلٍ) نحو عَلَكْدٍ للبعر الغليظ الشديد العنق^(٨) ، وصِلَخْدٍ للماضي ، وصِنْبَرٍ
 للبرد^(٩) وهِنْبَرٍ للقوس وللثور وللأديم الردي ، وقِنْخَرٍ للضخم من الرجال ، وشِنْخَفٍ^(١٠) .

(١) الشفلاح : ذكره سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطي في المزهري ٢ / ٣٠ وقال عنه التكملة (نبت ينبت على سوق لها أربعة حروف) التكملة / شفلاح ، أما في الصحاح فالشفلاح هو «الواسع المنخرين العظيم الشفتين» (شفلاح ١ / ٣٧٩) .
 (٢) العريس : ذكره سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطي في المزهري ٢ / ٣٠ واللسان قال عنه : «الشديد الوثيق الحلق من الإبل أو القصير الغليظ» (اللسان والتكملة / عريس) وهو في الصحاح : «من الإبل وغيرها : بالتشديد الموثق الخلق» (عريس ٣ / ٩٤٧) .
 (٣) الزمرّد بضم الراء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب والزمرّد والزبرجد أعجميان معربان ، انظر المعرب ص ١٧٥ وانظر مختار الصحاح زمرد / ٢٧٤ . وفي اللسان من الجوهر معروف واحدته زمردة انظر ٥ / ٢٧ زمرد وفي الصحاح «الزمردة بالضم : الزبرجد وهو معرب» (٢ / ٥٦٥) .
 (٤) الصعور : الصمغ ، ورد أيضاً من غير تشديد (انظر التكملة واللسان / صعر) وفي الصحاح «الصعور : قطعة من الصمغ فيها طول والتواء» (٢ / ٧١٣) .
 (٥) العريد حية تنفخ ولا تؤذي (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وانظر ذلك المعنى في الصحاح ٢ / ٥٠٨ .
 (٦) والهَرَشَفَة ، قطعة كساء يؤخذ بها ماء المطر عن الأرض (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) .
 (٧) ذكره سيبويه فقال : «ويكون على مثال فعلل في الصفة نحو قسحب وقسحب وطرطب ، ولا نعلمه جاء اسماً» انظر الكتاب ٢ / ٣٤٠ ، وفي تاج العروس «القسحب هو القسحب بمعنى الضخم زنة ومعنى» ١ / ٤٢٨ ، والقامح في الصحاح الرافع الرأس (قمح ١ / ٣٩٧) .
 (٨) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٩ وذكره أبو حيان في مزيد الرباعي في ثمانية (انظر المبدع ورقة ٨ / أ) وفي اللسان : «والعلكد الغليظ الشديد العنق (الظهر)» اللسان علكد ، وفي الصحاح : «الصِّلَخْدِي : القوي الشديد» صلخد ٢ / ٤٩٨ .
 (٩) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٩ ، وأبو حيان في المبدع ورقة ٣ / ب والبناء عنده فَعْلَلٌ وفَعْلَلٌ ، وفي اللسان : «والصنبر الريح الباردة» انظر اللسان / صنبر ، وفي الصحاح : «الصنبر : بتسكين الباء يوم من أيام العجوز» (صبر ٢ / ٧٠٨) .
 (١٠) في الصحاح : «رجل شخف مثل جردخل ، أي طويل» (٤ / ٢٨٣) .

وعلى (فَعْلَلٍ) نحو صَنِيرٍ^(١) .
 وعلى (فَعْلَلَةٍ) نحو زَمْرَدَةٍ^(٢) للمذكر من النساء^(٣) .
 وعلى (فَعْلَلَةٍ) يقال ما عليها طَحْرِبَةٌ أى قطعة خرقه ، وطخرية بالحاء والخاء^(٤) .
 ومن المزيد :

ما جاء على وزن .

(فَعْلَاءٌ) نحو سَلَحَفَاءٌ .

وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو سُقْطَرَاءٍ^(٥) لجزيرة الصَّيْبِر .

وعلى (فُعْلَى) نحو سُقْطَرَى مقصور .

وعلى (فُعْلَالٍ) نحو جُلُنَارٍ^(٦) .

ونحو (فَعْوَلَّى) نحو حَبْوَكْرَى للداهية ، وجمل حَبْوَكْرَى^(٧) وألفه زائدة^(٨) بني الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأنك تقول للأنثى حبوكراة ولو كانت للتأنيث لما دخلت عليها هاء^(٩) التأنيث ، وليست للإلحاق ؛ لأنه ليس لها نظير [الصحيح أن الألف للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء]^(١٠) .

وعلى (فُعَاوَلٌ) نحو زماوردٍ لضرب من الطعام .

- (١) فى الصحاح : «وصاير الشتاء شدة يردده وكذلك الصنبر بتشديد التون وكسر الباء» .
 (٢) ذكره ابن الجواليقي فى المعرب «والزمردة بكسر الزاى وفتح الميم على مثال خنزيرة وقرطبية ، أعجمي معرب ، وهو وصف للمرأة التى تشبه الرجال فى الخلق والخلق ، ويقال أيضاً : زمردة بفتح الزاى والميم ويكون من الرباعى وهو الغليظ الشديد ، ويقال زمردة بفتح الزاى وكسر الميم ويكون مما عرب ، ويكون ليس له نظير فى أبيه العرب ، وربما قيل بالذال المعجمة» ص ١٦٨ .
 (٣) ذكرها بدون همزة (النساء) .
 (٤) «ويقال ما عليه طخرية ، أهمله الجماعة ، وقال الصاغاني أى ليس عليه خرقه» انظر تاج العروس ١ / ٣٥٤ طخرب وقد ذكر الناسخ كلمة (بالحاء وبالخاء) بدون همزة .
 (٥) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٢ ، ولم يذكره سيبويه .
 (٦) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٣ ، ولم يذكره سيبويه .
 (٧) «جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى» (التكملة / حبكر ٢ / ٤٦٣) وفى ديوان الأدب : أم حبوكرى : الداية ٢ / ٩١ ، وانظر اللسان حبكر ٥ / ٢٤٣ ، وفى الصحاح : الحبوكر الداية ، وكذلك الحبوكرى ، ويقال جمل حبوكرى ٢ / ٦٢٢ .
 (٨) ذكرها بالياء (زائدة) .
 (٩) هذا ما ذكره الجوهري بنصه تقريباً فى الصحاح ، (انظر ٢ / ٦٢٢) .
 (١٠) هذه عبارة توحى بالتناقض ، حيث إنه أنكر كون الألف للتأنيث ، وعاد فى هذه العبارة ليؤكد أنها للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء ، وأما اعتقاد أن هذا تعليق من بعض تلاميذ ابن القطاع ، وأن الناسخ هو الذى أضافه إلى المتن ، لذا وضعها بين معقوفين .

وعلى (فَعَلَّلِي) نحو مَصْطَكِي^(١) وقَهْمَزِي^(٢) ضرب من المشي .

وعلى (فُعَالِلِي) نحو جُنْحَادِي^(٣) لدابة كالعظاية .

وعلى (فُعَالِلَاء) نحو جُنْحَادِيَاء^(٤) .

وعلى (فُعَالِل) نحو جُنْحَادِي^(٥) وِبْرَائِيل^(٦) يعرف الخَرَب^(٧) .

وعلى (فُعَالِل) نحو جنحادب^(٨) وحَضَاجِر اسم للضبع^(٩) .

وعلى (فُعَانِيل)^(١٠) نحو كُنَائِيل اسم بلد ، قال ابن مقبل :

دَعَتْنَا يَكْفُ مِنْ كُنَائِيلَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرُّكْبُ دَلَجُ

وعلى (فُعَالِل) نحو جَلْفَاطٍ للذي يصلح السفن ويغيرها ، ويقال له : جَلْفَاطٌ أَيْضاً^(١١) .

وعلى (فُعَالِل) نحو حِمْلَاقٍ^(١٢) وشرحافٍ للعريض^(١٣) القدمين ، وخرباق

وهو اسم رجل من الصحابة [٣٨/أ] يقال له : ذو اليمين^(١٤) .

(١) في لسان العرب : «والمَصْطَكَا العَلَكُ الرومي ، فليس بعربي والميم أصلية والحرف رباعي» ٣٧٩ / ١٢ .
(٢) ذكر سيبويه هذا البناء فقال : «ويكون على مثال فَعَلَّلِي في الأسماء وذلك نحو جحجبي وقرقرى والقهقرى وقررتى ولا نعلمه جاء صفة» (الكتاب ٢ / ٣٣٨) ، وفي اللسان : «القَهْمَزِي الاحضار والقهمزة الناقة العظيمة البطينة» قهمز ٧ / ٢٦٥ .

(٣) في الصحاح «الجندوب : ضرب من الجنادب» جندوب ١ / ٩٧ .

(٤) الجُنْحَادِيَاء : ضرب من الجنادب أو الجراد ، أخضر طويل الرجلين (اللسان / خدب) (١ / ٢٤٧ جندب) .

(٥) في الصحاح «والجنحادب مثله» أي مثل الجندوب ١ / ٩٧ ، ويقول «والجنحادب : الجمل الضخم» ١ / ٩٧ .

(٦) ذكرها بالياء (برائيل) وصحتها بالهمزة ، وفي الصحاح «البرائل : عفرة الديك والحباري وغيرها ، وهو الريش الذي يستدير في عتقه» (٤ / ١٦٣٢ برال) .

(٧) والحزب : ذكر الحباري والجمع الخربان» (١ / ١١٩) .

(٨) يقول الصحاح عن الخدب : «والجمع الجنحادب بالفتح» (جندوب ١ / ٩٧) .

(٩) «حضاجر : الضبع ، سميت بذلك لعظم بطنها وهو معرفة» (الصحاح حضجر ٢ / ٦٣٤) .

(١٠) ورد الوزن فعانيل ، وهذا خطأ ، وصحته قناعيل ؛ لأن النون الزائدة ثانية في المثال وليست رابعة كما هي في الميزان . وفي اللسان «وكنائيل اسم موضع ، حكاه سيبويه» (كنبل ١٤ / ١٢٠) .

(١١) في اللسان «الجلفاط ، الذي يسد دروز السفينة الجديدة بالخيط والخرق» (جلفط ٩ / ١٣٨) .

(١٢) في الصحاح : «حملاق (يضم الحاء وكسرهما) باطن أجفانها الذي يسوده الكحل» (٤ / ١٤٦٥) .

(١٣) ذكره سيبويه فقال : «يكون الحرف على مثال فعلال في الاسم والصفة ، فالاسم حملاق وقنطار وشتعاف

والصفة نحو سرداج وشتعاف وهلباج» ولم يذكر جلفاط . (الكتاب ٢ / ٣٣٨) .

(١٤) في اللسان «والخرباق اسم رجل من الصحابة يقال له ذو اليمين» (١١ / ٣٦٥ خربق) .

- وعلى (أَفْعِيلِل) نحو أَبْرِيسِم^(١) وَأَطْرِيفِلِ وَأَهْلِيلِج^(٢) .
- وعلى (أَفْعِيلِل) نحو أَهْلِيلِج^(٣) وَأَبْرِيسِم^(٤) ، وقيل^(٥) : وزن اهليلج (أَفْعِيلِل) .
- وعلى (أَفْعِيلِل) نحو أَبْرِيسِم لُغَة^(٥) .
- وعلى (إِفْعَالَال) نحو إِبْرَاهَام^(٦) .
- وعلى (إِفْعَالِيل) نحو إِبْرَاهِيم^(٧) .
- وعلى (فَعْلُول) نحو قَرَبُوس^(٨) .
- وعلى (فَعْلَلِل) نحو حُرْفَنَح لِلنَّبَاتِ النَّاعِم .
- ولم يأتِ (فَعْفَال) فى الكلام إِلَّا مضاعفًا ثنائيًا نحو الزُّلْزَالِ وَالْقَلْقَالِ^(٩) ،
- إِلَّا أَنَّ أبا عمرو الشيبانى حكى الْقَهْقَارَ لحجرٍ مِلء الكف^(١٠) وقيل : هى الأرام التى يُهتدى بها وهو ثلاثى .

- (١) فى الصحاح «البريسام : علة معروفة ، وقد يرسم الرجل فهو مَبْرِسَم» ، وأضاف : «قال ابن السكيت : هو الإبريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين» ١٨٧١ / ٥ برسم .
- (٢) يقول الجوهري فى الصحاح : «ليس فى الكلام إفعيلل بالكسر للام ولكن إفعيلل مثل إهليلج وإبريسم وهو ينصرف» ١٨٧١ / ٥ برسم ، ويقول فى موضع آخر : «وليس فى الكلام إفعيلل – بكسر اللام – ولكن إفعيلل بفتحها ، مثل إهليلج وإبريسم وأطريقل» ١ / ٣٥١ .
- (٣) «الإهليلج معرب ، قال ابن السكيت هو الإهليلج والإهليلجة بالكسر» الصحاح ١ / ٣٥١ هـ .
- (٤) نسبها للمجهول على الرغم من أنه هو الذى ذكر ذلك قبل سطر واحد .
- (٥) قال ابن برى : «ومنهم من يقول أَبْرِيسَم يفتح الهمزة والراء ، ومنهم من يكسر الهمزة ويفتح الراء» انظر هامش الصحاح ١٨٧١ / ٥ .
- (٦) فى الصحاح «إبراهيم اسم أعجمي ، وفيه لغات : إِبْرَاهَام وإِبْرَاهِم وإِبْرَاهِمُ بحذف الياء» (١٨٧١ / ٥) برهم .
- (٧) ذكرها (إبراهيم) بدون ألف بعد الراء .
- (٨) والقربوس : قال الصحاح : «السرّج» ٣ / ٩٦٢ ، والقاموس : حنو السرّج «وفى اللسان» وللسرّج قربوسان فأما القربوس المقدم فقيه المعصّدان ، والقربوس الآخر فيه رجلا المؤخرة «وفى ديوان الأدب» القربوس : خلاف القنقب (ديوان الأدب ٢ / ٧٨) .
- (٩) «وقلقل قلقله وقلقلًا فَتَقَلَّقَلَ ، أى حركة فتحرك واضطرب ، فإذا كسرتة فهو مصدر ، وإذا فتحته فهو اسم مثل الزُّلْزَالِ والزُّلْزَالِ» (الصحاح زلزل وقلقل ٤ / ١٧١٧ ، ٥ / ١٨٠٥) .
- (١٠) فى الصحاح «والقَهْقَر ، بتشديد الراء : الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول واحده الْقَهْقَار» (٢ / ٨٠١) .

وعلى (فَعْلَالٍ) لم يأت علي هذا الوزن^(١) إلا قولهم : ناقة بها خَزَعَالٌ^(٢) أى ظَلَعٌ^(٣) وقَسْطَالٌ^(٤) للغبار ، وبغداد وقَشْعَام للنعكبت .

ولم يأت المضاعف مكسور الأول إلا فى المصادر نحو الرُّكْزَال والقلْقَال وقالوا : الدَّادَاءُ والدَّيْدَاءُ لآخر الشهر^(٥) ، ولا يحتمل أن تكون الهمزة التى بعد الألف منقلبة فيكون كعلباء لأنك تقول : داداة فلو كانت منقلبة عن ياء أو واو كان فعفال من غير المضاعف ، وهذا لا يجوز البتّة .

وعلى (فَعْلَلَاءَ) نحو بَرْنَسَاءَ لِلخَلْقِ^(٦) .

وعلى (فُعْلَالٍ) نحو قُرْطَاسٍ^(٧) للأنف من الجبل يتقدم .

وعلى (فُعْفَالِلٍ) نحو دُرْدَاقِسٍ^(٨) للعظم فى القفا .

وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو جَلْفَزِيرٍ للعجوز المسنة^(٩) وعَفْشَلِيلٍ للكساء^(١٠) وقَفْشَلِيلٍ للغُرْقَة^(١١) .

وعلى (فَعْلَعِيلٍ) نحو مَنَجْنِيقٍ^(١٢) .

(١) قال الجوهري : «وليس فى الكلام فَعْلَالٌ مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال ناقة بها خزعال ، وزاد ثعلب «فهقار» وزاد أبو مالك قسطار» ١٦٨٤ / ٥ .

(٢) فى الصحاح : «وناقة بها خَزَعَالٌ ، أى ظلع» ١٦٨٤ / ٤ .

(٣) والظلع : (ظلع البعير يظلع ظلماً ، أى غمز فى مشيه) الصحاح ظلع ١٢٥٦ / ٣ .

(٤) فى الصحاح «وزاد أبو مالك «قسطال» وهو الغبار» خزعل ١٦٨٤ / ٤ ، قسطل ١٨٠١ / ٥ .

(٥) نسب الجوهري هذا القول إلى أبى عمرو قال : «وقال أبو عمرو : الديداء والدأداء من الشهر آخره» (الصحاح ١ / ٤٨ دأدا) .

(٦) «والبرنساء : الناس ، وفيه ثغات : برنساء مثل عقرباء ممدود غير مصروف ، وبرنساء» (الصحاح برنس ٩٠٨ / ٣) .

(٧) «القرطاس : الذى يكتب فيه ، والقرطاس بالضم مثله» (الصحاح قرطس ٩٦٢ / ٣) .

(٨) «الدرداقس بالقاف : عَظِيمٌ يفصل بين الرأس والعنق» (الصحاح درقس ٩٢٨ / ٣) .

(٩) «والجلفزير : المجوز المتشيخة الخمول . وقال العامري : العجوز التى ليست فيها بقية» (الصحاح جلفز ٣ / ٨٦٩) .

(١٠) فى الصحاح «العفشليل : الرجل الجافى الثقيل ، وعجوز عفشليل : مسترخية اللحم ، وقال الجرمى : العفشليل الكساء الجافى» (الصحاح عفشل ١٧٦٩ / ٥) .

(١١) فى الصحاح «القفشليل : المفركة ، فارسى معرب» قفشل ١٨٠٣ / ٥ . ذكر ابن القطّاع أنها (المفركة) وصححتها إلى المفركة ، والتصحيح من الصحاح .

(١٢) فى المعرب يقول الجوالقى : «والمنجنيق ، اختلقت فيه أهل العربية ، فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول : الميم من نفس الكلمة والتون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجنوق بالواو ، وحكى غيره منجنيق» المعرب بتصرف ص ٣٠٥ ومابعداها .

- وعلى (فَعْلَعِيل) نحو مَنجَنِيْق .
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو مَنجَنُوق .
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو مَنجَنُوق وَعَقْرُقُوف اسم بلد .
 وعلى (فَعْلَى) نحو حَبْرَكِي^(١) للطويل الظهر القصير الساقين (وَجَلَعَبِي)^(٢) للشديد البصير وَعَبْنَى للجمل الضخم^(٣) .
 وعلى (فَعْلَى) نحو زُبَعْرَى^(٤) .
 وعلى (فَعْلَى) نحو ضَبَغْطَى^(٥) وضَبَعَطَى بالعين والغين كلمة يفزع بها الصبيان ، وزُبَعْرَى وَسَبْطَرَى .
 وعلى (فَعْلَى) نحو ضَبَغْطَى وزُبَعْرَى .
 وعلى (فَعْلَال) نحو جِعِنْظَارِ^(٦) وَجِحِنْبَارِ وَجِحِنْبَارِ بالحاء والخاء وهما القصير من الرجال عن يعقوب .
 وعلى (فَعْلَال) نحو طِرْمَاحٍ للطويل^(٧) وَسِجْلَاطٍ للياسمين^(٨) ، ولثياب من الكتان مَوْشِيَّةٌ ولثياب الصوف أيضاً .
 وعلى (فَعْلِلَاء) نحو دُحَيْرِجَاء لعبة للصبيان وَغُرْنَقْصَاء لنبت معروف^(٩) .
 وعلى (فَعْلِلَاء) يقال : جَلَسَ الْقُرْفُصَاء^(١٠) .

(١) في الصحاح للجوهري «قال أبو عمرو الجرمي : قد جعل بعضهم الألف في حبر كي للتأنيث ، فلم يصرفه ، وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين» (انظر ٤ / ١٥٧٩ حبرك) .
 (٢) وردت (جَلَعَبِي) بتسكين اللام وهذا يتنافى مع البناء الوارد لها (فَعْلَى) وقد ضبطها على (جَلَعَبِي) طبقاً للبناء ، والصحاح للجوهري ، وفي الصحاح : «ورجل جَلَعَبِي العين على وزن القرنبي أي شديد البصر» (جلعب ١ / ١٠١) .
 (٣) في الصحاح : «نسرَعَبْنٌ ، مشدد النون ، أي عظيم ، وكذلك الجمل الضخم ، وعينى مثله ، ملحق بفَعْلَى ٦ / ٢١٦١ عَيْن .
 (٤) في الصحاح : «قال الفرّاء : الزبعرى ، السَّيِّعُ الخلق وفيه سمى الرجل الكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين ، وجعل زبعرى كذلك» (زبعر ٢ / ٦٦٨) .
 (٥) «الضَبَغْطَى : شيء يُفْرَعُ به الصبيان» (الصحاح ضبط ٣ / ١١٤٠) .
 (٦) في اللسان «الجِعِنْظَارُ القصير الرجلين الغليظ الجسم» (جنظر ٥ / ٢١٢) .
 (٧) في الصحاح «وَطِرْمَاحُ بناءٌ تطريحاً ، إذا طوله جداً وكذلك طرمح بناءه ، الميم زائدة طرمح ١ / ٣٨٧ ويضيف بعد ذلك» ومنه سمى الطرمّاح بن حكيم .
 (٨) رواها الجوهري (سنجلاط) وقال عنها (موقع ، ويقال ضرب من الرياحين) (الصحاح ٣ / ١١٣٠) .
 (٩) ذكرها من غير همزة (عرقصا) .
 (١٠) في الصحاح : «والْقُرْفُصَاء ، ضرب من القعود ، يُمَدُّ ويقصر» قرفص ٣ / ١٠٥١ ولقد كتبها الناسخ (القرفصا) مما يتنافى مع الوزن .

وعلى (فَعْلَاءَ) يقال : لَيْلَةُ طَرْمَسَاءَ وَطَلْمَسَاءَ^(١) لِلْمُظْلَمَةِ وَجَلْحَطَاءَ بِالْجِيمِ
ثم حاء ثم طاء للأرض التي لا شجر بها ، وقال الأصمعي : أخبرني عمر أنها
جَلْحَطَاءُ^(٢) بجيم ثم حاء ثم طاء معجمة ، وقال ابن دريد : سمعت أبا حاتم
يقول : جَلْحَطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء^(٣) غير معجمة ، وقال سيبويه في
كتابه : جَلْحَطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء معجمة ، وهندباء^(٤) .

وعلى (فَعْلَاءَ) نحو بَرْنَسَاءَ^(٥) لِلْخَلْقِ وَعَفْرَنَاءَ لِمَوْضِعٍ وَمِصْطَكَاءَ وَقَعَثَاءَ^(٦)
للدويبة تكون في النبات .

وعلى (فَعْلَلِي) نحو هِنْدَبِي وَفِرْفَصَا .

وعلى (فُعْلَلِي) نحو قُرْقُصِي

[٣٨ / ب] وعلى (فُعْلَلِي) نحو مُصْطَكِي

وعلى (فُعْلَاءَ) نحو مصطكاء

وعلى (فَعْلَلِي) نحو هِنْدَبَا

وعلى (فَعْلَاءَ) نحو هِنْدَبَاءَ

وليس في الكلام (فَعْلَاءَ) ولا فَعْلَالُ

وعلى (فَعْلَلِي) نحو شَفْتَرِي^(٧) اسم رجل وجعنظري للبعير الذي لا ينبعث

وعلى (فَعْلَلِي) نحو شِفْصَلِي^(٨)

(١) «الطرمساء : بالمد : الظلمة» (الصحاح طرمس ٣ / ٩٤٣) .

(٢) ذكر أنها (جلحظا) بدون همزة .

(٣) ذكرها (طا) من غير همزة .

(٤) في الصحاح «هِنْدَب يفتح الدال ، وهِنْدَبَا ، وهِنْدَبَاة : بقل ، وقال أبو زيد : الهندبا بكسر الدال يمد ويقصر» ١ / ٢٣٧ .

(٥) في الصحاح «والبَرْنَسَاء : الناس ، وفيه لغات : بَرْنَسَاء مثل عقرباء ممدود غير مصروف ، وبرناساء وبرأساء» ،
انظر برنس ٣ / ٩٠٨ .

(٦) في اللسان «القعثب والقعثبان ، الكثير من كل شيء ، وقيل هي دُوَيْبَة كالخنفساء تكون في النبات» (قعثب ٢ / ١٧٨) .

(٧) «شفتري : اسم رجل» انظر المبدع الملخص من الممتع ٩ / ١ .

(٨) «والشفصلي : نبات يتلوى على الشجر ، له حب كالسمسم» اللسان / شقصل .

- وعلى (فَعْلَلِي) نحو شَفَّصِلِي ومَرَعَزِي^(١) .
- وعلى (فَعْلَلِي) و(فِعْلَلِي) نحو قُرْطَبِي وقِرْطَبِي لضرب من اللعب^(٢) .
- وعلى (فُعْلَلِي) نحو سُلَحَفِي .
- وعلى (فُعْلَلِي) نحو كُمَثَرِي .
- وليس في الكلام فاعول .
- وعلى (فَعِيلَلَات) نحو صُنِّيَبَعَات^(٣) وتُعِيلَبَات^(٤) اسمين لموضعين وعلى فَعِيلَلَانِ نحو هزَنيران^(٥) للسبيء الخلق وقيل الهاء^(٦) فيه زائدة ويكون وزنه هفنعلان .
- وعلى (فَعْلَلَان) نحو زعفران^(٧) وعَفَزَرَانِ اسم رجل .
- وعلى (فَعْوَلَلَان) نحو حَبْوَكِرَانِ^(٨) وعَبْوَثَرَانِ^(٩) لنبات طيب الرائحة .
- وعلى (فَعْلَلَان) نحو عَفَزَرَانِ لغة .
- وعلى (فَعْوَلَلَان) نحو عَبْوَثَرَانِ^(١٠) .
- وعلى (فَعِيلَلَان) نحو عَمِيْثَرَانِ .
- وعلى (فَعِيلَلَان) نحو عَمِيْثَرَانِ وعَرِيْقَصَانِ^(١١) .
- وعلى (فَعْلَلَان) نحو عَرَقُصَانِ .

(١) «المَرَعَزِي (بكسر الميم) الزغب الذي تحت شعر العنز ، وهو مفعلي ؛ لأن فَعْلَلِي لم يجرى» ٨٨٩ / ٣ من الصحاح والحق أنه جاء وقد مثل له ابن القطاع بقوله (قُرْطَبِي) ولقد أوردها الجوهري (دون ذكر وزنها) ٢٠١ / ١ .

(٢) في الصحاح «قرطب : والقُرْطَبِي : بتشديد الباء ضرب من اللعب» ٢٠١ / ١ قرطب .

(٣) في اللسان «وصنيعبات موضع» ، (صنيع ١٠ / ٨٢) .

(٤) في الصحاح «التعيلة موضع بطريق مكة» (تعلب ١ / ٩٣) .

(٥) في الصحاح «ورجل هَزَنِيرٌ وهزَنيران ، أى سبيء الخلق» (هزير ١ / ٨٥٤) .

(٦) ذكرها الناسخ بدون همزة .

(٧) في الصحاح : «الزعفران يجمع على زعافر مثل ترجمان وتراجم وصحاحان وصحاصح ، وزعفرات الثوب صبغته به» زعفر ٢ / ٦٧٠ .

(٨) «الحَبْوَكُر : رمل يَصُلُّ فيه السالك (الصحاح حبكر ٢ / ٦٢٢) .

(٩) قال الجوهري : «العَبْوَثَرَان ، نبت طيب الريح فيه أربع لغات : عَبْوَثَرَان ، وَعَبْوَثَرَان ، وَعَمِيْثَرَان وعَمِيْثَرَان» (عبر ٢ / ٧٣٤) .

(١٠) سبق شرحها .

(١١) في اللسان «والعريقصان : نبت ، وقيل هو الحندقوق الواحدة بالهاء» ، (عرقص ٨ / ٣٢٠) .

وعلى (فَعْلَلان) ^(١) نحو عَرَقَصان بالنون لغة .
 وعلى (فَعْلِلان) نحو جُعَيْفَران اسم رجل وعَرَقِصان .
 وعلى (فُعْلَلاني) نحو قُرْزَماني لدواء معروف .
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَيان لدخال الأذن ^(٢) .
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَيان مخفف ، وعَرَقِصان ودُخْمُشان للأسود .
 وعلى (فُعْلُون) نحو قوله فَتَكُرُن الداهية ^(٣) وَفَتَكُرِينَ في حال النصب والجر .
 وعلى (فَعْلُون) قالوا : فَتَكُرُونِ وفَلَسْطُونِ اسم بلد وفَلَسْطِينَ في حال النصب والجر .
 وعلى (فَعْلَلُون) قالوا : فَتَكُرُونِ لغة عن كراع .
 وعلى (فَنَعْلُول) نحو مَنَجْنُوقٍ وَحَنْدُقُوقٍ وعلى فَنَعْلُولٍ نحو مَنَجْنُوقٍ وَحَنْدُقُوقٍ ^(٤) .
 وعلى (فَنَعْلِيل) نحو منجنيق ، قال ابن دريد : وهو ثلاثي ووزنه مَنَفْعِيلٍ من قولهم : ما زلنا نُجَنِّقُ منذ اليوم ، وقال سيبويه : (فَعْلِيل) من الخماسي ، وقول ابن دريد أصح ^(٥) ، وخنفقيق للداهية ^(٦) وللمرأة الجريئة ^(٧) وخنشليل ^(٨) للماضي في أموره ، وقيل فيهما كما قيل في منجنيق أنهما خماسيان والصحيح أنهما ثلاثيان .
 وعلى (فَعْلَلال) نحو خَرَنْبَاش ^(٩) .
 وعلى (فُعْلَلال) نحو خُرَنْبَاشٍ وحرنباسٍ بالشين والسين لنبت طيب الرائحة له ورد أبيض لغة .

- (١) كتب البناء (فَعْلَلان) هكذا ، وصحته فعْلَلان ، والتصحيح من المثال .
- (٢) في اللسان «العقربان دويبة تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم» عقرب ١٤٦ / ٢ .
- (٣) في الصحاح «قولهم لقيت منهم الفتكيرين والفتكرين بكسر الفاء وضمها ، والفاء مفتوحة ، والنون للجمع وهي الشدائد والدواهي» انظر فتكر ٧٧٧ / ٢ .
- (٤) في الصحاح «الحندقوق : نبت ، وهو الذرق ، نبطي معرب» الصحاح حندقوق ١٤٥٦ / ٤ ، وانظر اللسان ، وكذلك المعرب للجوالقي ، يقول : «قال الأصمعي : الحندقوق نبطي ، ولا أدري كيف أعربه» ديوان الأدب ٩٣ / ٢ .
- (٥) في المعرب «والمنجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون : بل هي أصلية وكان المازن ، يقول الميم من نفس الكلمة والنون زائدة وهو أعجمي معرب وحكى الفراء منجنتوق بالواو وحكى غيره منجنيق» المعرب يتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها . الصحاح أيضاً ١٤٥٥ / ٤ منجنيق .
- (٦) «والخنفقيق : الداهية ، يقال داهية خنفقيق وهو أيضاً الخفيفة من النساء الجريئة» الصحاح خنفق ١٤٧٠ / ٤ .
- (٧) وردت بدون همزة (الجريئة) .
- (٨) في الصحاح : «قال أبو عمرو : الخنشليل : الماضي ، (خشل ١٦٨٥ / ٤) .
- (٩) «الخرنباش : نبات من الرياحين ، ورقه رقيق طيب الريح» اللسان خربش .

- وعلى (فَعْنَلِيلِ) نحو شَمْنَصِيرِ اسم مكان باليمن .
 وليس في الكلام (فَنَعْلِيلِ وَلَا فَنَعْلِيلِ) .
 وعلى (فَعْلِلَانِ) نحو حِدْرَجَانِ اسم رجل^(١) .
 وعلى (فَنَعْلَلِ) نحو كَنَهَبِلِ لشجر وَجَعَدَلِ للصلب الشديد^(٢) .
 وعلى (فَنَعْلَلِ) [٣٩/أ] نحو كَنَهَبِلِ^(٣) .
 وعلى (فَعْنَلِ) نحو زَوْنُكَ للقصي^(٤) وَجَرْنَفَشِ^(٥) للعظيم الجنبين ، وَجَعْنَفَلِ^(٦) للغليظ الشفة ، وَجَلْنَفَحِ للغليظ الشديد ، وعرنتن للحدقة^(٧) ، وزلنفع للسيئ الخلق .
 وعلى (فَعْنَلِلِ) نحو عرنتن .
 وعلى (فَعْنَلِلِ) نحو عرنتن .
 وعلى (فَعْنَلُولِ) نحو قَرْنَفُولِ .
 وعلى (فَنَعْلِلَالِ) نحو جَعْنَطَارِ^(٨) للقصير الرجلين الغليظ الجسم ومثله
 الجعظطر والجنعيط والجنعاطة^(٩) والجعظاية والجعيط السيئ الخلق ، والجعظطري^(١٠)
 والجعظطرة الأكل من الرجال والنساء^(١١) .
 وليس في الكلام (فَعْنَلِلِ) .

(١) في الصحاح : «ورجل حدرجان بالكسر : أي قصير» ٣٠٥ / ١ ، ويلاحظ أن ابن القطاع خالف الجوهري في هذا حيث إن مثال الجوهري يوحى بأن البناء (فَعْلِلَانِ) بكسر الفاء ثم سكون العين أمّا بناء ابن القطاع فقد ضبط على (فَعْلِلَانِ) بكسر الفاء والعين ثم تسكين اللام الأولى ، واستتبع ذلك ضبطه للمثال ، وهذا خطأ .
 (٢) في اللسان «والجعدل : القصير الغليظ من الرجال ، وزاد الأزهرى الربعة ، ورجل جعدل إذا كان غليظاً شديداً» (جعدل ١١٨ / ١٣) .
 (٣) في الصحاح «الكنهبل والكنهبل ، بفتح الباء وضمها ، ضرب من الشجر» (كهبل ١٨١٤ / ٥) .
 (٤) الصحاح «الزونك ، القصير الدميم ، وربما قالوا الزونرك» (زونك ١٥٨٩ / ٤) .
 (٥) «الجرنفش : العظيم الجنبين» الصحاح (جرنفش ٩٩٨ / ٣) .
 (٦) في الصحاح وردت الجعنفل ، بينما مثل لها بقوله : «الغليظ الشفة ولزيادة النون !!» ومعنى هذا وقوع تحريف في الكلمة لم ينتبه له محقق الصحاح الأستاذ عطار ، وصحته : (الجعنفل) بإثبات النون الزائدة .
 (٧) ذكر سيبويه هذا البناء في الكتاب ٢ / ٣٣٩ وذكر الصحاح : «أنه نبات يدبغ به وفي وزنه مثل قرنفل حذفت منه النون فصار عرنتن» ٦ / ٢١٦٤ ، وذكره اللسان فقال : «عرنتن : شجر يدبغ به وقال : إنه محذوف من (عرنتن) فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها» اللسان / عرنتن ، وكذلك ديوان الأدب ٢ / ٣٠ ولم يذكر معنى عرنتن للحدقة إلا ابن القطاع .
 (٨) في الصحاح «الجعظطري ، لفظ الغليظ ، ابن السكيت ، يقال للرجل إذا كان قصيراً غليظاً : جعظطرة بكسر الجيم» ، (جعظطر ٦١٥ / ٢) .
 (٩) وفي الصحاح أيضاً «الجعظ : الضخم ، والجعظاظ والجعظاطة العسر الأخلاق» (٣ / ١١٧١) .
 (١٠) ذكرها «النساء» بدون همزة .

وعلى (فَنَعْلِلِ) نحو خَنْظَرٍ لِلْعَجُوزِ الْمُسْتَرْخِيَةِ اللَّحْمِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ الْكَبِيرَةُ الشَّدِيدِينَ وَيُقَالُ بِالضَّادِ وَالضَّادِ ، وَعَنْجَرِدٍ لِلْمَرْأَةِ الْجَرِيئَةِ ^(١) .

وعلى (فَنَعْلِلِ) نحو جُنْعَدِلٍ .

وعلى (مُفْعِلِلِ) نحو مُجْلَعِبٍ لِلْمُضْجَعِ ^(٢) وَمُذْكَعِبٍ لِلْمَنْطَلِقِ .

وعلى (فَعَلِمَ) نحو بَعِيرٍ صَلَخْدَمٍ لِلْمَاضِي ^(٣) .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو خُرْذِيقٍ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ لِعَدَّافٍ :

قَالَتْ سَلِيمَى اشْتَرَلْنَا مَوْنَقًا

وَاعَجَلَ بِلَحْمٍ يَتَّخِذُ قُرْدَقًا

وَهِيَ الْمَرْقَةُ بِاللَّحْمِ .

وعلى (فَعْفِيلِ) نحو دَرْدَبَيْسٍ لِلدَّاهِيَةِ ^(٤) .

وعلى (فِعْلِيلِ) نحو تَمْرٍ شَهْرِيرٍ بِالشَّيْنِ ، وَالسَّيْنُ فِيهَا أَيْضًا .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو قُنَيْبِطٍ لِبَقْلِ ^(٥) .

وعلى (فُعْلُولِ) نحو قُلْطُوسٍ لِلْكَبِيرَةِ الْعَظِيمَةِ ، وَزَرْنُوقٍ لِعَمُودِ الْبَشْرِ الَّذِي عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ ^(٦) .

(١) فِي الصَّحَاحِ «وَالْعَنْجَرِدُ مِنَ النِّسَاءِ» : السَّلِيْطَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

عَنْجَرِدٌ تَحْلَفُ حِينَ أَحْلَفَ

كَمَثَلِ شَيْطَانِ الْحِمَاطِ أَعْرِفَ

انْظُرْ (عَجَرْدُ ٢ / ٥٠٥) .

(٢) فِي الصَّحَاحِ «سَبِيلٌ مَجْلَعِبٌ ، أَيْ كَثِيرٌ» (جَلْعَبُ ١ / ١٠١) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ «الصَّلَخْدَى : الْقَوَى الشَّدِيدُ ، مَثَلُ الصَّلَخْدَمِ» (صَلَخْدُ ٢ / ٤٩٨) .

(٤) «الدَّرْدَبَيْسُ : الدَّاهِيَةُ ، وَالشَّيْخُ الْهَرَمُ» الصَّحَاحُ (دَرْدَبَسُ ٣ / ٩٢٨) .

(٥) فِي الصَّحَاحِ «وَالْقُنَيْبِطُ : مَعْرُوفٌ» (قَبْطُ ٣ / ١١٥١) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ : «قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الزَّرْنُوقَانُ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَشْرِ ، فَتَوَضَّعَ عَلَيْهِمَا النِّعَامَةُ وَهِيَ الْخَشَبَةُ

الْمَعْتَرِضَةُ عَلَيْهَا ثُمَّ تَعْلُقُ الْقَاحَةُ وَهِيَ الْبَكْرَةُ» (زَرْقُ ٤ / ١٤٩٠) .

وعلى (فَعْلُول) قالوا بَنُو صَعْفُوق^(١) لخول باليمامة^(٢) . وَزَرْتُوقِ لُغَةً وَقَرْبُوسٍ وَعَصْفُورٍ^(٣) لُغَةً ، وَحَلَكُوكِ^(٤) وَبَعَكُوكِ^(٥) . لم يأت غيره .

وعلى (فَعْلِيل) نحو هَبِيل وقبيل من النَّخَع اللام فيه زائدة وهو ثلاثي .

وعلى (فَعْلُول) نحو فِلْطُوسٍ بكسر الفاء وضم الطاء^(٦) وفِلْطَاسٍ أَيْضًا .

وعلى (فَعْلُول) نحو فِرْدَوْسٍ^(٧) وَبِرْدُونٍ^(٨) .

وعلى (فَعْفَالِيل) نحو فَشْفَارِجٍ لضرب من الطعام وعلى (فَعْفَالِيل) نحو فَشْفَارِجٍ لُغَةً .

وعلى (فَعْوَلِيل) نحو حَبْوَكِرٍ للداهية^(٩) وَفَدَوَكْسٍ اسم رجل^(١٠) وَسَرَّوَمَطٍ^(١١)

للطويل وللجوالق والجعل .

وعلى (فَعْلُول) نحو كَنْهَوْرٍ^(١٢) للمطر الدائم^(١٣) وَبَلَهَوْرٍ^(١٤) اسم ملك عن المبرد .

وعلى (فَعْلِيلِيل) نحو خَرَبَصِيصٍ ،^(١٥) وَخَرَبَصِيصٍ ، بالحاء والخاء^(١٦) .

(١) في الصحاح «بنو صعفوق : خول باليمامة» ثم أضاف : «وهو اسم أعجمي لا ينصرف للمعجمة والمعرفة ولم يجر على فعلول غيره» الصحاح (صعفق ٤ / ١٥٠٧) .

ولكن ابن القطاع أضاف كثيراً من الأمثلة جاءت على فعلول كما ترى .

(٢) «وخول الرجل : حشمه ، الواحد خائل ، وقد يكون الخول واحداً ، وهو اسم يقع على العبد والأمة» (الصحاح خول ٤ / ١٦٩٠) .

(٣) في الصحاح «العصفور : طائر والأثنى عصفورة ، والعصفور : عظم ناتئ في جبين الفرس وهما عصفوران يمتة وبصرة (عصفور ٢ / ٧٥٠) .

(٤) في الصحاح «الحَلَكُوكُ : بالتحريك : الشديد السواد» حلك ٤ / ١٥٨١ .

(٥) «بعكوك الناس : مجتمعهم» الصحاح (بعكك ٤ / ١٥٧٦) .

(٦) ذكرها «الطا» بدون همزة .

(٧) في الصحاح «الفردوس : البستان ، قال الفراء : هو عربي» (فردس ٣ / ٩٥٩) .

(٨) «البرذون : الدابة ، قال الكسائي : الأثنى من البراذين برذونة» (الصحاح برذن ٥ / ٢٠٧٨) .

(٩) «الحبوك : الداهية ، وكذلك الحبوكرى» (حبكر ٢ / ٦٢٢) .

(١٠) في الصحاح «الفدوكس : الأسد ، مثل الدوكس ودوكس أيضاً : رهن الأخطل الشاعر وهم من بني جشم بن بكر» فدكس ٣ / ٩٥٧ .

(١١) «السَّرَّوَمَط : الطويل من الإبل وغيرها» الصحاح (سرمط ٣ / ١١٣٠) .

(١٢) «الكنهَوْر : العظيم من السحاب» (كهو ٢ / ٨١١) .

(١٣) ذكرها «المطر الدائم» بالياء .

(١٤) ذكره سيويه في كتابه فقال : «وهو قليل في الكلام وقالوا كنهوور وهو صفة وبلهوور وهو صفة» ، الكتاب ٢ / ٣٣٦ .

(١٥) في الصحاح : «يقال ما عليها حريصة ولا خريصة أى شئ من الحلي» (حريص ٣ / ١٠٣٢) .

(١٦) كتبها الناسخ «بالحا والخا» بدون همزة .

وعلى (فَيَهْفَعِلْ) قال ابن دريد : رأيت رجلاً من العرب يكنى أبا حَيْهَفَعِي وهو من أسماء السباع وقيل : وزنه فَيَهْفَعُل من الثلاثي وهو الصحيح .
وعلى (فَعَالُولِ) نحو دَيَابُوزٍ لثوب ينسج (بنيرين) وقيل : وزنه فَيَاعُول ويكون ثلاثياً^(١) .

وعلى (فَمَعَلَلِ) نحو هَمَرَجَلٍ للسريع من الإبل وقيل : وزنه هَفَعَلَلِ الهاء واللام زائدتان وقيل هو الباطل وقيل هو الذي لا يوثق به وقيل هو الذئب .
[وعلى (فيعلّول) نحو]^(٢) حيسفوجٍ للخشب [٣٩/ب] وقيل هو الشراع^(٣) وعِضْضَمُوزٍ وهي العجوز^(٤) .

وعلى (فَعَلَّلُوتِ) نحو عنكبوتٍ وحَذْرَفُوتٍ ، يقال ما يملك حذرفوتاً أي شيئاً .
وعلى (فَعَلَّلَاتِ) نحو عَنكَبَاتٍ^(٥) بلغة اليمن وليس في الكلام (فَعَلَّلٌ ولا فَعَلِيلٌ) .
وعلى (فَيَعْلَلُ) نحو هَيْدَكُرٌ للمرأة الكثيرة اللحم ، قال طرفة :
فخمة الخلق رَوَاحٌ هَيْدَكُرٌ

وقيل : هي الحسنة المشية .

وعلى (فُعَالِلَاتِ) نحو ثُعَالِبَاتٍ ، اسم موضع عن أبي حبيب .

(١) «الديابوز ، ثوب ينسج بنيرين كأنه جمع ديوز على فيعلول ، قال أبو عبيدة أصله بالفارسية ديوزة اللسان ديوز / ٥ / ٢٤ .
(٢) ما بين القوسين استدراك من عندي ، يبدو أنه سقط من الناسخ للأسباب الآتية :
أ - لأن حيسفوج ليست على وزن فعملل المذكور قبلها .
ب - كما أنه ذكرها بعد ذلك في المزيد بالهاء على وزن فيعلولة .
ج - لم يسبق له ذكر هذا البناء .
(٣) ذكرها في المزيد بالهاء فقال : "وعلى فيعلولة نحو خيسفوجة وهي سكان السفينة" .
(٤) لم يرد هذا اللفظ في الصحاح ، وقد ورد في ديوان الأدب فقال : "العضموز : العجوزة" ٩٥ / ٢ .
(٥) قال السخاوي في سفر السعادة : "العنكبوت والعنكبة بمعنى واحد ، والعنكبوه بالهاء في آخره والعنكبوت دويبة تنسج في الهواء على رأس البئر نسيجاً رقيقاً مهلهلاً" تاج العروس / عنكبوت ٤٠١ / ١ .

وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَمِّلَ^(١) للطويل وَسَمِّدَعَ^(٢) وَهَمِّلَعَ^(٣) للقوي الشديد ،
وَعَمِّذَرُ وَعَمِّذَرُ ، قال ثعلب : العميذر معجمة الدال المخلط في كلامه وبالدال
الناعم البدن الكثير المال .

وعلى (فُعَلِّلَ) نحو سُمِّهَجِجَ للبن (يخض) في السقاء^(٤) .

وعلى (فَعَلُولِ) نحو خَنْبُوسٍ للحجر القَدَّاح .

وعلى (فُعَلِّلَ) نحو كَتَبِيرٍ للقصير الشديد^(٥) .

وعلى (فُعَلَّنَ) نحو خُبْعَثْنِ للأسد^(٦) .

وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَيِّقُرٍ^(٧) اسم موضع ، عن المازني .

وعلى (فَعَلُولِ) نحو دَلْعُوسٍ للمرأة الجريئة^(٨) وَبَلْعُوسٍ للحمقاء^(٩) .

وعلى (فَاعُولِلِ) نحو فَاوْذَقٍ وفَاوْذَجٍ .

وعلى (فَاَفْعُولِ) نحو بَايُونَجٍ ، وبَايُونَكٍ ، وبَايُونَجٍ .

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : العميثل ، الذيال بذنيه وقال الخليل : العميثل ، البطيء الذي يسبل ثيابه كالوادع الذي يكفى العمل ولا يحتاج إلى التشمير" انظر عمثل ٥ / ١٧٧٦ .

(٢) "السديد بالفتح ، السيد الموطأ الأكناف ولا تقل سُمِّدَعَ بضم السين (سمدع ٣ / ١٢٣٣) .

(٣) في الصحاح "الهملع : السريع من الإبل ، وربما سمي الذئب هَمْلَعًا ، واللام مشددة ، وألفها زائدة" انظر (همع ٣ / ١٣٠٨) .

(٤) بفتح السين في القاموس ، واللسان ، والتكملة ، لفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء ، وهي اللين الدسم الحلو الذي خلط بالماء . (انظر التكملة سَمِّهَج) .

(٥) لم ترد كَتَبِيرُ في الصحاح وإنما ورد قوله : والكَنْدُور والكَنْادِر : القصير الغليظ مع شدة (الصحاح كدر ٢ / ٨٠٤) .

(٦) في الصحاح "الخبعثنة ، الضخم الشديد ، قيل الْقُدْعَمِلَةُ وأنشد أبو عمرو :

• خبعثن الخلق في أخلاقه زَعَر •

وعنده أيضًا وصف للأسد . انظر (خبعثن ٥ / ٢١٠٧) .

(٧) في الصحاح عَقْرُ ، ولم ترد عبيقر هذه وهي "موضع تزعم العرب أنه من أرض الجن" (عبيقر ٢ / ٧٣٤) .

(٨) ذكر أنها "الجريئة" بدون همزة .

(٩) في الصحاح : "دلّس وبلّس وهما لفظان يطلقان على النوق الضخمة ولم ترد دلّعوس ولا بلّعوس" (بلّس ٣ / ٩١٠) .

وعلى (فَعْلَالٍ) نحو سِنَجَلَاطٍ اسم موضع وقيل : هو ضرب من الرياحين قال الشاعر^(١) :

وشرب العنبسة بالسنجلاط

وعلى (فَعْلَلَوْتُ) نحو حَضَرَمَوْتُ اسم بلد باليمن ، وقيل : هما اسمان جُعِلَا اسمًا واحدًا ، وهو أيضًا اسم عامر بن قحطان ، وذلك أنه كان إذا حضر حربًا أكثر القتل ، ف قيل حَضَرَمَوْتُ ، فَلُقِّبَ بذلك ، وَأُسْكِنَتِ الضاد للتخفيف .

زيادة الهاء :

تجىء على (فُعْلَالَةٍ) نحو كُمَثْرَاة^(٢) وعلى (فُعَالِلَةٍ) نحو قَرَاضِبَةٍ ، اسم موضع .

وعلى (فُعَالِلَةٍ) نحو قَرَاضِبَةٍ .

وعلى (فُعْلَلِيلَةٍ) : يقال : وما عليها خَرْبِصِيصَةٌ ولا هَلْبِيسِيصَةٌ ، أي شيء من الحُلِيِّ^(٣) .

وعلى (فُنْعَلَةٍ) نحو خُنْثَعْبَةٍ للناقة الغزيرة اللبن^(٤) وعلى (فَعْنَلَلَةٍ) نحو حَرْنَفْشَةٍ .

وعلى (فُعْلِيلَةٍ) نحو جُعْيِيصَةٍ^(٥) وَكُنْدِيرَةٍ^(٦) .

وعلى (فَعُولَلَةٍ) نحو عَشْوَزَنَةٍ^(٧) .

[وعلى (فُنْعَلَةٍ) نحو خُنْثَعْبَةٍ للغزيرة اللبن عن ابن السراج وهي أيضًا اسم للإِست ، وَخُنْبَقَةٌ للمرأة العظيمة الخلق بالجيم^(٨) .

(١) انظر اللسان ١٨٤ / ٩ سجلط .

(٢) اسم فاكهة أو نبات .

(٣) حربصيص : ذكره الفارابي مزيدًا بالهاء فقال : "يقال ما عليها هلبسيصة ولا حربصيص ولا حربصيص ، أي شيء من الحلبي" انظر ديوان الأدب للفارابي ٩٤ / ٢ .

(٤) في تاج العروس : "الخنثعبة : الناقة الغزيرة اللبن" انظر ص ٦١٩ .

(٥) "الجمعي كالزمكي ، ويمد ، ويقال الجمعاء (الإست)" تاج العروس ٨٣ / ١ .

قال ابن القطاع : "وفيه لغات : يقال جعبي وجعباء ممدود وجعباء .

(٦) في اللسان "الكنادر : الغليظ القصير مع شدة ، أو الغليظ من حمر الوحش" اللسان / كنذر .

(٧) العشوزنة : عرفها ابن القطاع في (عشوزن) وهو الضخم المسترخي .

(٨) نهاية الخرم في نسخة دار الكتب .

وعلى (فَعْلَلَة) نحو شهيرة وشهيرة^(١) للعجوز الكبيرة وبهكنة^(٢) للضخمة الحسنة .
وعلى (فِعْلُولَة) نحو خيسفوجة وهي سَكَّان السفينة .
وعلى (فَعْلَلَة) نحو هِنْدِيَّانَة^(٣) .
وعلى (فِعْلَلَة) نحو بَرَّخْدَاة^(٤) اللثامة القصب ، عن الكسائي .
وعلى (فَعْلَلَة) نحو شَهْبَرَة^(٥) للعجوز .
وعلى (فَعْلَلَة) نحو قَشْعِرِيرَة^(٦) .
وعلى (فَعْلُولَة) نحو خُذْعُونَة للقطعة من القَرَع أو القِثَاء .
وعلى (فُعْلَلَة) نحو سُلْحَفِيَّة عن الأصمعي وقال غيره : سُلْحَفَاءُ فُعْلَاءُ ، وقال
آخرون : سُلْحَفَاءُ بضم السين وإسكان اللام وفتح الحاء على وزن فُعْلَلَاءُ ، وهي غير
معروفة .

وعلى (فُعْلَلَة) نحو عُرْنَقْطَة^(٧) لدابة كالجُمَل .
وعلى (فِعْلَلَة) نحو جِحْنَبَارَة^(٨) .
وعلى فِعْلَلَة نحو طِرْمَاحَة^(٩) .

(١) الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة والشيخ (القاموس ٩٠/ ١ شهر) وتاج العروس ٣٢٨/ ١ شهيرة . وفي اللسان
(الشهيرة والشهيرة العجوز الكبيرة قال :

أم الحلبي لعجوز شهره ترضى من الشاة بعظم الرقبه (اللسان ٤٩٢/ ١ شهر) .

(٢) البهكنة : المرأة الحسنة الخلق (ديوان الأدب ٣٢/ ٢)

(٣) الهندباء بكسر الدال وفتحها معاً (يقول زراعي حولي من الفصيلة المركبة ، يطبخ ورقة) (الوسيط هندب) وفي تاج
العروس (الواحدة هندباء وهندابة بالكسر اسم امرأة سوداء) (٥١٨/ ١ هندب) .

(٤) في اللسان (قال ابن سيده أرى المحيانى حكى امرأة برخداه فى بخنداء) (اللسان ٥٦/ ٤ برخد) .

وذكر القارابى إنها (البخنداء جميعا من النساء التامة القصب قال الراجز :

مامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداء وكعبا ادوما

ديوان الأدب ٩١/ ٢

(٥) الشهيرة : الضخمة الرأس (التكملة/ شهر) وفي اللسان : الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة (١٠٠/ ٦) شنهبر) .

(٦) يقال (أخذته قشعريرة) بضم القاف وفتح الشين . (مختار الصحاح ق ش ع ر ص ٥٣٦) .

(٧) في اللسان هي (عريقطة) (اللسان ٢٢٤/ ٩) .

(٨) هو القصير الغليظ (المنتع ١٥٥)

(٩) الطرماع العالى الذكر والنسب ، أو المرتفع الطويل (اللسان ٣٦١/ ٣ طرمع) .

- وعلى (فَعِلَّلَة) نحو عَمِيْلَة^(١) .
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو خُبْعَثَة : الغزيرة اللبن وهي أيضاً من أسماء الأسد .
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو (أ / ٨١) زُمْرْدَة^(٢) وسُكْرَجَة^(٣) .
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو زُمْرْدَة وسُكْرَجَة
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو عُرْطَبَة^(٤) للعود
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو ثُمْرَقَة^(٥)
- وعلى (فِعْلَلَة) نحو نِمْرَقَة
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو عُلْقَمَة^(٦)
- وعلى (فَعْلَلَة) نحو قَمَحْدَوَة^(٧)
- وعلى (فَعْلَلَة) ما عليه طَخْرِبَة أى قِطْعَة خِرْقَة بالحاء والخاء .
- وعلى (فِعْلَلَة) نحو طَخْرِبَة وطَخْرِبَة كذلك^(٨) .
- وعلى (فُعْلَلَة) نحو كُمْهْدَة للحشفة . وفى الرجل شُمْخَرَة
- وصُمُخَرَة أى كَبُرَ لم يأت غيرها .

(١) العميل : الذى يطيل ثيابه فى مشيه (ديوان الأدب ٢ / ٨٩)

(٢) والزمرّد يضم الرّاء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب ، والزمرّد والزبرجد أعجميان معربان . المعرب ص ١٧٥ ، مختار الصحاح زمرّد / ٢٧٤ وفى اللسان من الجواهر معروف واحدته زمرّدَة (٥ / ٢٧ زمرّد) .

(٣) اللسان (فى الحديث لا أكل إلا فى سكرجة) هى بضم السين والكاف والراء والتشديد ، إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم وهى فارسية (اللسان ٣ / ١٢١ سكرج) .

(٤) المرطبة : العود ، عود اللهور (تاج العروس ١ / ٣٧٧ مرطب) .

(٥) والتمرقّة : وسادة ، وقد تكون التى تُلبسُ الرجل ديوان الأدب ٢ / ٥٠ .

(٦) العلقة : من أسماء الرجال (ديوان الأدب ٢ / ٣٢)

(٧) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان/قمحد ٤ / ٣٧٠)

(٨) ويقال ما عليه طخرية ، أهمله الجماعة وقال الصاغاني : أى ليس عليه خرقه . انظر تاج العروس (١ / ٣٥٤) طخرية .

- وعلى (فَعْلَة) نحو زَمْرَدَة للمذكورة من النساء^(١) .
- وعلى (فَعْلَلَة) نحو هَمْرَجَة للشدة .
- وعلى (فِعْلَلَة) قالوا هِرْشَقَة للعجوز الكبيرة وقِرْزَخْلَة لخرزة .
- وعلى (فِعْلَالَة) نحو جِعْظَارَة^(٢) وشِهْدَارَة بالذال للغليظ القصير .
- وشِهْدَارَة بالذال المعجمة للكثير الكلام .
- وعلى (فِعْلُولَة) نحو هِرْكَوْلَة للضخمة .
- وعلى (فُعْلِلَة) نحو هِرْكِلَة للضخمة أيضاً وعُلبِطَة^(٣) مثله .
- وعلى (فَنَعْلِيلَة) نحو زَنْفَلِيلَجَة^(٤) .
- وعلى (فَنَعْلِيلَة) نحو زَنْفِيلَجَة .
- وعلى (فَعُولَلَة) نحو حَبَوَكْرَة^(٥) الألف (٨١ / ب) زَائِدَة بنى الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأن كل ألف للتأنيث لا يصح دخول هاء التأنيث عليها^(٦) .
- وعلى (إِفْعَلِيلَة) نحو إِصْطَفَلِيلَة وهي الجزرة التي تؤكل عن ابن الأعرابي والجمع إِصْطَفَلِينَ^(٧) .

(١) ابن الجواليقي في المعرب والزمردة بكسر الزاي وفتح الميم على مثال خنزقرة وقرطعبة أعجمى معرب وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخلق والخلق ويقال أيضاً زَمْرَدَة بفتح الزاي والميم ويكون عللة من الرباعي وهو الغليظ الشديد ويقال زمردة بفتح الزاي وكسر الميم ويكون معاً عرب وليس له نظير في أبيات العرب وربما قيل بالذال المعجمة . ص ١٦٨ .

(٢) الجعظارة من الرجال : الغليظ الكثير اللحم . (ديوان الأدب ٧٢/٢) .

(٣) العليط : اللبن الخائر (القاموس / عليط) وفي التكملة ألقى عليه عليطه أى ثقله ١٥٥/٤ .

(٤) والزنفليجة (يقال الزنفليجة) والزنفالجة : أعجمى معرب قال الأصمعي سمعتها من الأعراب ، قال أبو حاتم وسمعتها من أم الهيثم وغيره سهلاً في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم قال الأصمعي وهي بالفارسية زين قاله : وعاء) المعرب للجواليقي ص ١٧٠ .

المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي وهو ابن أحمد بن محمد بن الخضر ٤٦٥ - ٥٤٠

(٥) جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى (التكملة/حبكر) ٤٦٣/٢ وفي ديوان الأدب (أم حبوكرى : الداهية) ٩١/٢ .

(٦) انظر هذا في اللسان ٥ / ٢٣٤ حبكر .

(٧) التهذيب الاصطفيين الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية الواحدة اصطفلية . (اللسان ١٣ / ١٨ / اصطفل) .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو هِدْمَلَةٌ^(١) للرَّمْلَةِ .
وعلى (فِنْعَالَةٌ) نحو زِنْفَالِجَةٌ^(٢) لغة .
وعلى (فُعْلَعَةٌ) نحو سُفْرَقَةٌ لشراب الحبشة ، وهي ثلاثية .
وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو مُسْتَقَّةٌ للْفَرَوِ^(٣) .
ومن المنسوب

طَرْمَاحِيٌّ وَحِمْلَاقِيٌّ ورجل قِنْسِرِيٍّ أى كبير :
قال الراجز^(٤) :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسِرِيٌّ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ ذَوَارِيٌّ

والعَصْلَبِيُّ الشديد ، والدَّرْبَانِيَّةُ جنس من البقر لها أسنمة والدَّعْفَلِيُّ الزَّمَانُ
الْخَصِيبُ ، والصُّمْعَرِيُّ للثيم ، والصُّمْعَرِيَّةُ الحية الخبيثة ، والقَسْطَلَانِيُّ الغبار
والقَحْسَرِيُّ القديم من كل شيء ، وهو أيضا الجمل الضخم والقَعْطَبِيُّ الشديد من
الرجال والعُرْطُمَانِيُّ الفتى الحسن^(٥) والبَحْثَرِيُّ الجسم الحسن^(٦) (٨٢ / أ)
والجَعْفَرِيُّ^(٧) الفُظُّ الغليظ ، والجَعْفَرِيُّ الحقيقير القصير ، والسَّمْهَرِيَّةُ القناة الصَّلْبَةُ
وقيل : هي منسوبة إلى سَمْهَرٍ وكان يُقَوِّمُ الرماح بهَجَرٍ ، والهَبْرَقِيُّ الحداد وأيوب
السَّخْتَنِيُّ منسوب إلى سَخْتَنَ قَبِيلَةٍ من اليمن وقد أولعت العامة بالسَّخْتَنِيَّاتِ وهو
خطأ ، وفَرْدُمَانِيٌّ لِلْقَبَاءِ الْمَحْشُو^(٨) .

(١) والهدملة : الرملة الكثيرة الشجر (ديوان الأدب ٢ / ٥٦) .

(٢) الزنفليجة والزنفليجة الكتف (اللسان ٣ / ١١٥) زنفج .

(٣) (روى عن أنس أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مستقة من سندس فلبسها الرسول وكانى أنظر إلى يديها تذبذباً فبعث بها إلى جعفر وقال أبعث بها إلى أخيك النجاشي ، هي بضم التاء وفتحها فرو طویل الکمین) ، (اللسان ١٢ / ٢٢٠ فستق) .

(٤) الراجز : هو المعجاج ورد في كتاب سيبويه ١٧٠ / ١ و ٤٨٥ والمنخصص ١ / ٥٥ وشرح المفصل ١ / ١٢٣ وأمالى ابن الشجرى ١٦٢ وشرح الأشموني للألفية ٤ / ٢٠٣ والدرر ١ / ١٦٥ واللسان (درر ٤٨٢ وفسر ٤٣٠) وديوانه ٦٦ .

(٥) انظر اللسان ١٥ / ٣٣٣ غرطم .

(٦) انظر اللسان ٥ / ١١١ بختر .

(٧) حاشية : في الحديث هل النار كل جعظري جواظ . اللسان ٥ / ٢٦٢ الجواظ الضخم المختال في مشيته تقول فيه : جأظ الرجل يجوظ جوظاً وجوظاناً . اللسان ٩ / ٣١٨ جوظ .

(٨) قال أبو عبيدة : القردمانى قباء محشو يتخذ للحرب فارسي مغرب . اللسان ١٥ / ٣٧٥ قردم .

«باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية»

الاسم الخماسي ما كان على خمسة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو :
جَحْمَرِشٍ ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائد أو أن يلحق بالسداسي والسباعي .
فالخماسي غير المزيد يجيء :

على (فَعْلَلٍ)^(١) نحو جَحْمَرِشٍ وهي - الأفعى الغليظة العظيمة وقَهْبَلِسٍ
وهي : المرأة العظيمة ، عن أبي عمرو وهي أيضا : حشفة الذكر .
وعلى (فُعْلَلٍ) خُبَعَيْنِ : للأسد ، وَقَذَعَمِلٍ : للضخم من الإبل وخُرْعَيْلٍ :
للأحاديث المستظرفة وللباطل أيضا .

وعلى (فُعْلَلٍ) نحو قُسْبَنْدٍ : الطويل العظيم العنق .
وعلى (فَعْلَلٍ) نحو بَرَطْنَجٍ : لحزام الدابة .
وعلى (فَعْلَلٍ) نحو فَرَزْدَقٍ^(٢) وسَفَرَجَلٍ^(٣) (٨٢ / ب) وشَقَّخَطَبٍ : للكيش
الذي له أربعة قرون وفَرَعْبَلٍ : لدوَّيبة .
وعلى (فِعْلَلٍ) نحو جِرْدَحْلٍ وهو : الجمل الغليظ وقِرْطَعْبٍ^(٤) وهو : دابة
ويقال ماعليه قِرْطَعْبَةٌ أي : شيء .

وعلى (فُعْلَلٍ) نحو قُرْعُطْبٍ وقُرْطُعْبٍ وقُرْعَبْلٍ^(٥) لدوبية
وعلى (فِعْلَلٍ) نحو عَقْرُطِلٍ^(٦) للفيلة
وعلى (فِعْلَلٍ) نحو سَبْعَطَرٍ وهو : الضخم الشديد البطش .

(١) ورد هكذا (فَعْلَلٍ) مما لا يتناسب الأمثلة بعده (ولعله سهو من الناسخ) على ما اعتقد .
(٢) الفرزدق : قطع العجين وبه سمى الفرزدق واسمه همام (ديوان الأدب ٢ / ٨٥) .
(٣) السفرجل : شجر مشمر من الفصيلة الوردية (الوسيط : سفرجل) واللسان ١٣ / ٣٦٠
(٤) ويقال : ماله قرطعب أي شيء (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وفي اللسان ٢ / ١٦٤ (قرطعت) (القرطعب : قطعة الخرقه
ويقال ماله قرطعب أي شيء ١٦٤ / ٢ وانظر هذا المعنى في تاج العروس ١ / ٤٣٧ والقاموس ١ / ٧٥) .
(٥) والقرعبل : دوبية عظيمة البطن ، اللسان ١٤ / ٧٢ قرعبل .
(٦) العقرطل : اسم لأنثى الفيلة ، (اللسان ١٣ / ٤٩٤ عقرطل) .

وعلى (فُعْلَلِيلٍ) نحو هُنْدَلَعٍ^(١) (وَهُنْدَلَيْقٍ)^(٢) وهى : بقلة مصروفة .
ومن المزيد :

ما جاء على (فَعْلَلَى) و(فِعْلَلَى) و(فِعْلَلٍ) نحو قَعْعَثَر .

للجمل الغليظ وهو من الناس : الكثير الشَّعْرِ العظيم الخَلْقِ وَضَبَّغَطَرَى^(٣)
وهى : النَّهْعُ عن قطرب وهو أيضا : الرجل الأحمق .

وعلى (فُعْلَلَالٍ) نحو خُذْرَانِقٍ^(٤) لضرب من النبات وقيل : هو الوَبْرُ القديم
وقيل : هو الخِرْقُ البالية وقيل هو اسم طائر وبالزاي أيضا نحو خُزْرَانِقٍ^(٥) .

وعلى (فَعْلَلِيلٍ) نحو عُنْدَلَيْبٍ^(٦) وَعُنْدَيْلٍ لطائر صغير وَمَنْجَنِيْقٍ^(٧) وَفَهْبَلَيْسٍ
للدَّكْرِ وَمَغْنَطَيْسٍ لغة .

وعلى (فِعْلَلِيلٍ) نحو مَنْجَنِيْقٍ .

وعلى (فَعْلَلُولٍ) نحو عَضْرُقُوطٍ^(٨) لذكر العظاءِ وَيَسْتَعُورٍ^(٩) وهى : أرض .

وعلى (فِعْلَلُولٍ) (أ / ٨٣) قِرْطَبُوسٍ للناقة العظيمة عن المبرد .

(١) الهندلع : بقلة (اللسان/ هندلع ٢٤٧/١٠) .

(٢) ما بين القوسين مكتوب فوق الكلمة السابقة لها (هندلع) .

(٣) بفتح الصاد وكسرها ، وكذا بالعين الخالية والعين المعجمة معا عن ابن ولاد : يقال رجل ضِبْغَطَرَى إذا حمقته .
وفى اللسان (الضبغطرى الشديد أو الأحمق ، أو العين الذى ينصب فى الزرع يفرغ به الطير (اللسان
ضِبْغَطَرَى ١٥٢/٦) .

(٤) الخذرانق : ضرب من الثياب البيض . انظر تكملة الصلة/ (خزرق) .

(٥) ذكره ابن عصفور فى الممتع ورقة ١٦ بالزاي .

وقال ابن دريد فى الخززانق : ضرب من الثياب أبيض وزعموا أنه فارسى معرب ، وقال قوم الخززانق : الوبر الذى
قد أتى عليه الحول (المعرب ص ١٢٦) .

(٦) العندليب : طائر يصوت ألوانا ، وقال : هاج قلبى ترنم العندليب ، ديوان الأدب ٩٣/٢ .

(٧) المنجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم الميم زائدة وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول الميم من
نفس الكلمة والتون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجنون بالواو وحكى غيره منجليق المعرب
بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها .

(٨) العضرقوط : ذكر العظاء (ديوان الأدب ٩٢/ ٢) وفى القاموس أنها : دوية كسام ابرحى ، وفى الصحاح أنها : دوية
أكبر من الوزعة .

(٩) اليستعور : شجر ينبت بالسرعة ، تصنع منه المساويك الجيدة أو موضع قبل حرة المدينة (اللسان/ يستعمر) وهو عند
الرضى يقتعول ، (اللسان ١٦٤/ ٧) .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو شَمَرُطُولٍ وشَمَرُطَلٍ للرجل الطويل .
 وعلى (فِعْلَالٍ) نحو قِرْصَطَالٍ الغبار عن أبي عمرو .
 وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو خَزْعِيلٍ^(١) ودُرْخَمِينَ للداهية ودُرْخَمِينَ الثقيل بحاء غير
 معجمة وبالحاء عن أبي عبيد وشُرْحِيلٍ اسم رجل .
 وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو مَغْنِيطَسٍ لحجر يجذب الحديد .
 وعلى (فَعْلَالِيلٍ) نحو مَغْنَأَطِيسٍ لغة .
 زيادة الهاء

يجيء الاسم على (فَعْلَلَانَةٍ) نحو قَرَعْبَلَانَةٍ^(٢) وهى دُوبِيَّة .
 وعلى (فُعْلَالِلَةٍ) نحو زُرْنَائِقَةٍ : للجُبَّة من الصوف^(٣) .
 وعلى (فِعْلَلَةٍ) نحو حِزْزَقَرَةٍ : القصير من الرجال والنساء قِرْدَخِمَةٍ : للشئ
 المتفرق ويقال : ماعليه قِرْطَعبة أى خِرْقَة .
 وعلى (فُعْلَلَةٍ) ، يقال مافى الوعاء قُدْعَمِلَةٍ^(٤) أى : شئ عن المبرد .
 وقال المازنى القُدْعَمِلَةُ : الفقير الذى لا يملك شيئاً ، والقُدْعَمِلَةُ : المرأة
 وخُبْعَثَنَةٌ : للأسد .

وعلى (فَعْلَلَاةٍ) نحو قَبْعَثَرَاةٍ .
 وعلى (فُعْلَلَةٍ) نحو قُسْبِنْدَةٍ .

(١) الخزعبيل : الباطل (الوسيط/ خزعبيل) .
 (٢) القرعبلانة : دوبة عريضة عظيمة البطن (اللسان/ قرعبل ٧٢/١٤) .
 (٣) اللسان ١٢/ ٥ (زرزق) .
 (٤) ناقة قذعملة : قصيرة وامرأة قذعملة قصيرة خسية (اللسان ٧٠/ ١٤) .

وعلى (فَعْلَلَة) (٨٣ / ب) نحو فَرَزْدَقَة وَسَفَرَجَلَة .

وعلى (فَعْلَلِيلَة) نحو عُنْدَبِيلَة وَعُنْدَلِيلَة^(١) .

وعلى (فَعْلُولَة) نحو شَمْرُطُولَة .

وعلى (فِعْلَالَة) نحو طَرَجْهَارَة وَطَرَجْهَالَة^(٢) : للإثناء .

وعلى (فُعْلَلَة) يقال : ماله قُرْعُطْبَة ، أى شىء قال :

وَمَالُهُ مَنْ نَسَبَ قُرْعُطْبَة

وَمَاعَلَيْهِ مِنْ لِبَاسٍ طَحْرِبَة^(٣)

وعلى (فَعْلَلَة) نحو زَنْمَرْدَة ، ولا يجوز إدغامها^(٤) حينئذ لأنها خماسية .

ومن المنسوب :

السَّقْعَطَرِيُّ : الطويل الضخم الشديد البطش^(٥) ، والسَّقْفَطَرِيُّ : المفرط

الطول أيضا ، والشَّقْحَطْبِي :^(٦) الكبش الذى له أربعة قرون والشَّمْرُطَلِي : الطويل ،

والسَّبْعَطَرِيُّ : الضخم الشديد البطش^(٧) .

(١) واحدة العندليب : ص ٢٢٣ من الرسالة البناء الأخير .

(٢) طرجهارة : بفتح وكسرفاء الكلمة وفتح وكسر لام الكلمة الأولى معا أى طرجهارة بكسر الطاء وكسر الجيم وفتحها وكذلك طرجهارة وطرجهالة بفتح الطاء وكسر الجيم وفتحها .

(٣) ورد هذا البيت فى تاج العروس ٤٢٧/ ١ (قرطعب) وفى اللسان ١٦٤/ ٢ وقرطعب لا قليل ولا كثير تاج العروس (١/ ٣٥٣ طحرب) .

(٤) ولا يجوز : ادغام النون فى الراء فيقال زمردة لأنها ستصير (زمرد) من الرباعى أما هذه (فزنمرد) .

(٥) السَّقْعَطَرِي : إلهاية فى أطول عن ابن سيده ، والسَّقْعَطَرِي : الضخم الشديد البطش من الرجال .

اللسان ٦/ ٣٨ «سقط» .

(٦) الشَّقْحَطْب كسفرجل : الكبش له قرنان أو أربعة كل منها شقحطب القاموس المحيط ج ١/ ٨٩ «شقحطب» .

(٧) وردت فى معاجم اللغة السبطر بالياء وليس العين ومنها اللسان الذى يقول : (والسبطر والسباطر الطويل) .

اللسان ٦/ ٦ «سبطر» .

«باب ما أعربت العرب من الأسماء الأعجمية^(١)» (وألحقته بأبنيتها)

اعلم أن العرب يلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت (أ/٨٤) حروفه من حروفهم .

فمما غيروه وألحقوه ببناء^(٢) كلامهم : درهم^(٣) ودينار وديباج^(٤) وبهرج^(٥) وجورب^(٦) واسحق ويعقوب وأجور^(٧) وشبارق^(٨) ورستاق^(٩) وقهرمان وفيروز^(١٠) وفندق^(١١) وقفشليل^(١٢) للمعرفة .

(١) ورد هذا الباب في كتاب سيبويه تحت عنوان «هذا باب ما أعربت العرب من الأعجمية» وما بين القوسين من عندي .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) يقول سيبويه (درهم الحقوه ببناء هجرع) الكتاب ٤ / ٣٠٣ والمعرب للجواليقي ص ٨ .

(٤) يقول سيبويه (ودينار الحقوه بدعابس ، وديباج مثلها) .

(٥) يقول سيبويه (وبهرج الحقوه بسلهب) .

(٦) يقول سيبويه (وجورب الحقوة بفوعل) وانظر المعرب للجواليقي ص ٨ .

(٧) قال سيبويه (قالوا : أجور فألحقوه بفاعول) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٨) قال سيبويه (قالوا : شبارق فألحقوه بعنافر) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٩) قال سيبويه (بورستاق فألحقوه بقرطاس) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) أما قهرمان وفيروز فقد ذكرهما سيبويه ضمن ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١١) قال فيها سيبويه (ويبدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء ألفا نحو القرنند والفندق وربما ابدلوا الباء لانهما قريبان جميعا قال بعضهم : البرند) الكتاب ٤ / ٣٠٦ .

(١٢) قال فيها سيبويه (فابدلوا من الشين نحوها في الهمس والانسلا من بين الشايا وقالوا قفشليل فاتبعوا الآخر الأول لقربه في العدد لا في المنخرج) الكتاب ٤ / ٣٠٧ .

وأما ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم : ^(١) فَأَجْر ^(٢) وإِيرِسَم ^(٣) وسِسْنَبِر ^(٤) وهو النمام وإسماعيل وسراويل ^(٥) وفِرْنَدُ : وأما ماتركوه غير مُغَيَّرٍ فَبَقَم ^(٦) وَجُرْبَز ^(٧) وَخَرَّاسَانُ وَخَرَم ^(٨) وَكُرْكَم ^(٩) .

وانما ذكرنا هذا الباب لِيُسْتَدَلَّ به على ماغَيْرٍ من الأعجمي وألحق بأبنيتهم أو غَيْرٍ ولم يُلْحَقْ أو تُرِكَ على حاله ؛ لثَلَاثٍ يُوجَدُ شَيْءٌ من الأعجمية فيظن أنه قد أُغْفِلَ .

فمن الأسماء الأعجمية زكرياء يمد ويقصر ^(١٠) وَأُورِيَاءُ وَجُودِيَاءُ فَأُورِيَاءُ بَعْلُ التي امتحن بها داود عليه السلام .

(١) ذكرها سيبويه قاتلاً (ومالا يلفون به بناءهم وذلك نحو أجر وإيرسيم وإسماعيل .) انظر الكتاب ٣٠٤/٤ .
(٢) والأجر فارسي معرب وفيه لغات (أجر) بالشديد (أجر) بالتخفيف وأجور وإاجور وأجرون وأجرون . انظر المعرب ص ٢١١ .

(٣) والإيريسم : أعجمي معرب بفتح الألف والراء وقال بعضهم وإيريسم بكسر الألف وفتح الراء وترجمته بالعربية : الذي يذهب صُعْدًا قال ذو الرمة :

كأنما اعتمدت ذرى الأجيال بالقز والأبريسم الهلهال

المعرب ص ٢٧ وإعراب القرآن ص ٨٦٦ .

(٤) لم يذكرها سيبويه .

(٥) سراويل قال فيها (وأما مالا يطرد فيه البذل فالحرف الذي هو من حرف العرب ، نحو سين سراويل وعين إسماعيل فأبدلوا من نحوها في الهمس والانسلال من بين الثنايا وأبدلوا من الهمزة العين لأنها أشبه الحروف بالهمزة) . الكتاب ٣٠٦/٤ وفي المعرب للجواليقي (سراويل وإسماعيل وأصلهما شروال ، وإشماويل ذلك لقرب السين من الشين في الهمس) ص ٧ .

(٦) ابن دريد والبقم فارسي معرب وهو صبغ أحمر وقد تكلمت به العرب قال رؤبة : كمرجل الصباغ جاش بقمه المعرب ص ٥٩ .

(٧) والجربز ليس من كلام العرب وهو الرجل الخبث ، وهو فارسي معرب . المعرب ص ٩٦ .

(٨) وأما قولهم عيش خرم فروى لنا عن ابن السكيت عن أبي عبيدة أنه الناعم ، قال : وهي عربية ، وقال غير أبي عبيدة : هي أعجمية ومعناه يعود إلى الطيبة والنشاط والفرح . انظر المعرب ص ١٣١ .

(٩) ذكره سيبويه قاتلاً وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أو لم يكن نحو خراسان وخرم والكركم . الكتاب ٣٠٤/٤ .

(١٠) ذكر الجواليقي عن ابن دريد أن زكريا (اسم أعجمي يقال زكري و زكريا مقصور وزكرياء ممدود ، وقال غيره وزكري بتخفيف الياء فمن قال زكرياء بالمد قال في التثنية زكريا وإن وفي الجمع زكرياؤون ، ومن قال زكريا بالقصر قال في التثنية زكرييان وفي الجمع زكرييون ومن قال زكري قال زكريان) المعرب ص ١٧٢ والجمهرة ٢/٣٢٤ .

والجودِيَاءُ^(١) الكساء ولَوِيَّاء : اسم موضع وهو أيضا جنس من القَطِينَةِ^(٢) .
 وَلَوِيَّاء : الحوت الذى عليه الأرض . وَبَابَا : اسم رجل وَفَيْقَرَى : اسم آدم
 بالسَّرْيَانِيَّةِ وَخَرَجَرَايا : موضع وكفر تُوَأَى^(٣) وكفر أَفْبِيَا وكفر طَاب (٨٤/ب) وكفر
 تَعْقَاب^(٤) قُرَى ، وَسَلَى وَسَلْبَرَى وَفَسَى : مدن بفارس ، وَبَرْمَنَايا وَقُطْرُبَل^(٥)
 وَهَلِيلِج^(٦) وَقَرَضُطُون وَالتَّائُخَى : بَزُرْ ، وَقُطُونَى : نبت والمرزَجُوش^(٧) والمرزَنجُوش :
 نُور^(٨) ، وَبَارَى موضع ، وَسَامَرَى وَبَا جَمِيرَى وَبَا جَمْرَبَا وَدَبَاهَى وَدَبِيرَى : مواضع
 وتَنَلِيخَا : أحد أصحاب الكهف ، ولَايا : خالة يوسف عليه السلام ولَاوَى : أخوه
 وزكريا بن بَشَوَى وابنه يحيى وشعيب ابن عِيفَى ، وَبَلْعَمُ بن يَعُورَا وهو الذى أنزل
 فيه ﴿وَأَنزَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا﴾^(٩) وَبُهَيْوُثَا عِجْلُ السامرى
 ويوحنا : أحد رسل عيسى عليه السلام إلى أَنْطَاكِيَّة ، وَأَصْفُ بن بَرَحِيَا : الذى

(١) ذكرها الجواليقى بالبدال المهملة وقال : والجودِيَاءُ بالنبطية أو الفارسية : الكساء ، قال الأعشى :

ويبداء تحسب آرامها رجال إباد بأجبادها

أراد الجودِيَاء . المعرب ص ١١١ .

هذا وقد ذكرت كثير من كتب اللغة الجودِيَاء بالبدال المعجمة والمهملة فقد ذكرها صاحب القاموس بالوجهين وكذلك صاحب المعيار .

(٢) وقال ابن الأعرابي : اللوبيا مذكر ويمد ويقصر ، يقال هو اللوبيا واللوبياء واللوبياج . المعرب ص ٣٠٠ .

(٣) أوكفر توثا : موضع . اللسان ٢ / ٤٢٥ (توث) .

(٤) كفر تعقاب : موضع . اللسان ٢ / ١١٥ (عقب) .

(٥) قطريل : كلمة اعجمية ، وليس لها مثال فى كلام العرب البتة ولا توجد فى الشعر القديم ، وإنما ذكرها المحدثون انظر المعرب ص ٢٧٣ .

ولم يبين المؤلف مدلول الكلمة ، قال ياقوت (وهى كلمة اعجمية اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب اليها الخمس) :

هامش المعرب ص ٢٧٣ .

(٦) هليلج : بكسر الالف وفتح اللام (المعرب ص ٢٨ وزاد الفيروزى ادى : وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء ، : ثمر معروف) هامش المعرب ص ٢٨ .

(٧) والمرزجوش والمردقوش ليسا من كلام العرب إنما هما بالفارسية مردقوش أى : ميت الأذن المعرب ص ٣٠٩ .

(٨) قال ادى شبر (المرزنجوش من الرياحين دقيق الورق بزهر أبيض عطرى تعريب (مرزن كوش ، ومعناه أذان الفأر) اللسان ٨ / ٢٣٨ مرزجش .

(٩) الأعراف آية ١٧٥ .

* حاشية بضم الهمزة ذكره أبو عبيد البكرى .

* حاشية : وَبَلْعَاءُ بن الحرث الذى نزل فيه (مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث) قاله ابن القوطية .

* حاشية : المشهور أَنْطَاكِيَّة بالتخفيف .

* حاشية : فى مختصر العين : أصف كاتب سليمان عليه السلام .

قال لسليمان عليه السلام ﴿ أَنَا أَتَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾^(١) وَلِنُطَيِّ : اسم ، وَيَهُوذَا : كبير بنى يعقوب : وَالْخَضِرُ : بَلِيًّا ابن مَلَكَا ، وَأَرَمِيَا : نبى من بنى إسرائيل ، وَمَتَّى : أبو يونس عليه السلام . وَأَشْمَاوِيل بن هَلْفَى وَقَنْطُورَى : أَمَةٌ إبراهيم عليه السلام ، وَتَمْدَائِضًا ، ومن نسل ولدها الترك ، ومن الحواريين (أ/٨٥) مَقْرًا وَكَيْفًا وَتُومًا وَمَخْشًا وَلِيًّا .

ومن المفسدين فى الأرض من قوم لُوطٍ : مَكِيخَا وَمَلِيخَا وَعَامُورَا وَمَلِيخَا وَسِهْنَلِي^(٢) وهو السدير بالعربية وَتَيْرَى : موضع ، بَقَارِسَ . وَنِينَوَى : مدينة قوم يونس عليه السلام وَسِنْدَبَايَا : موضع ، وَإِيشَى : اسم أبى داود عليه السلام (ورَفَقَى أم إسحق عليه السلام)^(٣) وَقِيل : سَرَاءَ ؛ وهى التى يسميها العبرانيون سَارَةَ ، واسم السَّامِرِيِّ مِيخَا . وَقِرْقِيسِيَاءُ : مدينة وإِيلِيَاء : بيت المقدس^(٤) ، وإِغْلِيْبِيَاءُ : موضع بِإِفْرِيقِيَّةَ ، وقوصرى : جزيرة فى البحر ، وإِرْمِينِيَّةُ^(٥) : بلد ، وَيُونَنَى : موضع ، ويوفتى : أبو كالب نَبِيٌّ من بنى إسرائيل عليه السلام ، واسم زوج موسى صَبُورًا بنت شُعَيْب .

(١) الآية : (قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ) سورة النمل آية ٤٠ .

(٢) والسدير فارسى معرب وأصله (سادلى) أى فيه ثلاث قباب مداخلة ويسميه الناس (سه دلى) فأعرب ، قال

أبو بكر : وهو موضع معروف بالحيرة) المعرب ص ١٨٧ .

(٣) ما بين القوسين ورد على هامش المتن استدراكاً من الناسخ .

(٤) وإِيلِيَاء بيت المقدس وهو معرب ، قال الفرزدق :

وبيتان بيت الله نحن ولاته وبيت بأعلى إيلياء مشرف

المعرب ص ٣٣

(٥) وإِرْمِينِيَّة : كان القياس فى النسبة إليها أرمينى إلا أنه لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيقة حذفت الياء كما حذفت من حنيقة فى النسب وأجريت ياء النسب فى أرمينية مجرى تاء التأنيث فى حنيقة المعرب ص ٢٩ .

«بَابُ ذِكْرِ أُنْبِيَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ»

اعلم أن الفعل الثلاثي ^(١) إذا كان غير مزيد يجيء على ثلاثة أمثلة (فَعَلَ) ^(٢) و(فَعِلَ) ^(٣) و(فَعُلَ) ^(٤).

فأما (فَعَلَ) ^(٥) فمضارع على (يَفْعَلُ) و(يَفْعَلُ) نحو عَكَفَ يَعْكَفُ وَيَعْكُفُ ^(٦) وَعَرَشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ ^(٧) وَسَفَكَ يَسْفِكُ (ب/٨٥) وَيَسْفِكُ ^(٨) وَفَسَقَ يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ^(٩)، قرأ الأعمش (بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) ^(١٠) بالكسر، وقرأ يحيى بن وثاب ﴿لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾ ^(١١) بالضم وربما استعمل الوجه الواحد قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ بالكسر ولم يقولوا يَضْرِبُ، وقالوا قَتَلَ يَقْتُلُ بالضم ولم يقولوا يَقْتِلُ ^(١٢)، فهذا الوجه لا بد فيه من السماع وَيَبْطُلُ القياس فيه؛ إذ كانت العرب قد استعملت الوجهين في بعضه واقتصرت على وَجْهِ فِي بعضه وقال الفراء: إذا أَشْكَلَ عَلَيْكَ يَفْعَلُ فاجعله بالكسر؛ لأنه أخف من الضم وأكثر في كلامهم

(١) الثلاثي المجرد

(٢) مثاله ضَرَبَ

(٣) مثاله عَلِمَ

(٤) مثاله ظَرَفَ

(٥) يلاحظ أن ابن القطاع يخلط في هذا الباب بين المتعدي واللازم، ويرى ابن جنى في الخصائص ١/٢٨٥ أن هذا الباب أقيس في اللازم إذ يقول مانصه: ضرب يضرب أقيس من قتل يقتل وقعد يقعد أقيس من جلس يجلس. (٦) أورد الفارابي في ديوانه الصورتين مرة في باب فَعَلَ يَقْعُلُ (١٢١/٢) حيث يقول: وعكف الشيء: حبه ووقفه من قوله تعالى «واللهدي معكوفاً» وعكفوا حوله أي: استداروا، ومرة أخرى في باب فَعَلَ يَقْعُلُ حيث يقول في ٢/١٧٣ وهو العكف والعكوف.

(٧) أورد الفارابي الصيغتين في ديوانه ١١٦/٢ عَرَشَ يَعْرِشُ وفي ١٦٤/٢ عَرَشَ يَعْرِشُ.

(٨) أورد الفارابي في ديوانه على صورة واحدة سَفَكَ يَسْفِكُ (بالضم) ١٧٨/٢ يقول (وَسَفَكَ دمه أي: هراقه).

(٩) أورد الفارابي في باب فعل يَقْعُلُ انظر ١٢٥/٢ وأورد في باب فعل يَقْعُلُ ١٧٧/٢.

(١٠) الآية فَأَنْزَلْنَاهُ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ سورة البقرة ٥٩.

(١١) نسب ابن خالويه في المختصر قراءتها ليحيى بن وثاب ولم ترد نسبتها للأعشى. صه أبوحيان في البحر لطلحة

بن معرف وشعيب بن أبي حمزة ٨٩/١

والآية وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ آية ٨٤ من سورة البقرة.

(١٢) أورد الفارابي ضرب يضرب في باب فعل يفعل. ١٤/٢ كما أورد قتل في باب فَعَلَ يَقْعُلُ ٢٠/١٣٠

وكذلك ذوات الواو والياء مثل نَمَى يَنْمَى وَيَنْمُو كان يختار الكسر والياء ؛ لأنهما أَخَفُّ . فاذا كان لام الفعل أو عينه أحد حروف الحلق وهى ؛ الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء جاز أن تفتح الماضى والمضارع^(١) . وقال الأصمعى : ليس فى كلام العرب فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلاً إِلَّا سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْراً^(٢) وربما جاء على الأصل مثل سَعَلَ يَسْعَلُ ، ولم يقولوا يَسْعِلُ ولا يَسْعَلُ ، وَرَجَعَ يَرْجَعُ ، ولم يقولوا (٨٦/ أ) يَرْجَعُ ولا يَرْجَعُ وربما جاء فيه الوجهان قالوا زَارَ يَزَارُ وَيَزُرُّ^(٣) وَصَلَحَ يَصْلُحُ وَيَصْلَحُ^(٤) وَفَرَعَ . يَفْرَعُ وَيَفْرَعُ^(٥) وربما استعملت الوجوه الثلاثة^(٦) قالوا : صَبَغَ يَصْبُغُ وَيَصْبُغُ وَيَصْبَغُ^(٧) وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ وَيَنْهَقُ^(٨) وَدَبَعَ يَذْبُعُ وَيَذْبُعُ وَيَذْبُعُ^(٩) وَرَجَعَ يَرْجَعُ وَيَرْجَعُ وَيَرْجَعُ^(١٠) وهذا الضرب أيضا لا بد فيه من السماع ويبطل القياس . فاذا زاد الفعل على الثلاثى لم يعتد بحرف الحلق ، نحو استقرأ يستقرئ واقتراً يقتري وأبتأس يبتئس وأشباهها . وليس فى كلام العرب (فَعَلَّ يَفْعَلُ) بفتح الماضى والمضارع ، مما (ليس)^(١١) عينه و(لا)^(١٢) لامه حرفاً من حروف الحلق

(١) قال سيبويه : (هذا باب ما يكون يَفْعَلُ من فَعَلَّ فيه مفتوحاً وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الحاء أو الغين أو الخاء لا ما أو عيناً وذلك نحو قرأ يقرأ وقطع يقطع وذبح يذبح) الكتاب ٢/ ٢٥٢ .
وقال الزمخشري فى المفصل : (وأما فَعَلَّ يَفْعَلُ فليس بأصل ، ومن ثم لم يجرى إلا مشروطاً فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق الهمزة والحاء والياء والعين والغين إلا ما شذد نحو أبى يأبى وركن يركن) المفصل ص ٢١٧ .

(٢) ذكر السيوطى فى المزهر أن ابن خالويه فى شرح المقصور قال : (ليس فى كلام العرب فعل يفعل يفتح الماضى والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عيناً أو لا ما نحو سحر يسحر إلا أبى يأبى (المزهر ٩٢/٢ ، ابن خالويه ص ٣) .

(٣) فى القاموس المحيط ٣٦/٢ (وقد زار كضرب ومنع وسمع) .

(٤) فى اللسان ٣٤٨/٣ (صلح يصلح ويصلح صلاحاً وصلوحاً) .

(٥) وفى اللسان (فرغ يفرغ وفرغاً وفرغاً وفرغاً يفرغ) ٣٢٨/١٠ .

وقال سيبويه فى الكتاب (وقد جاء وا بأشياء من هذا الباب على الأصل قالوا : برأ يبرؤ ، قالوا قتل يقتل وهنأ يهنئ كما قالوا ضرب يضرب) الكتاب ٢/ ٢٥٣ .

(٦) قال سيبويه فى الكتاب ٢٥٣/٢ (فَعَلَّ يخرج يَفْعَلُ منه إلى الكسر والضم . لأن ما كان على ثلاثة أحرف قد يبنى على فَعَلَّ وفَعْلَ وفَعَّلَ) الكتاب .

(٧) فى اللسان (وصبغ الثوب والشيب ونحوهما يَصْبُغُه ويَصْبُغُه ويصبغه ثلاث لغات الكسر عن اللحيانى صبغاً وصبغة) انظر ٣١٩/ ١٠ .

(٨) (ونَهَقَ الحمار ينهق وينهق الضم عن اللحيانى نهقا ونهيقاً ونهاقاً ومنهاقاً) اللسان ٢٣٩/ ١٢ .

(٩) (ودبغ الجلد يدبغة ويدبغه ويدبغه الكسر عن اللحيانى دبغاً ودباجة ودباجة) اللسان ٣٠٥/ ١٠ .

(١٠) ورجع الشئ يرجع ويرجع ويرجع رجوحاً ورجحاناً ورجحاناً) اللسان ٣/ ٢٧٠ .

(١١) ما بين القوسين ورد بالهامش استدراكاً من الناسخ .

إلا حرف واحد لاختلاف فيه وهو أَيْبَى يَأْبَى^(١) وقد جاءت أربعة عشر حرفاً^(٢)
 باختلاف فيها وهي : قَلَى يَقْلَى إذا أبغض ، عن ثعلب ، والاختيار يَقْلَى .
 قال الشاعر^(٣) :

يَقْلَى الْعَوَانِي وَالْعَوَانِي تَقْلِيهِ .

وَعَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى إذا أظلم ، وقد جاء غَسَى يَغْسَى (٨٦/ب) غَسَى وَغَسَا
 يَغْسُو غُسُوءًا وَأَغْسَى يُغْسِي إَغْسَاءً^(٤)
 قال ابن أحمر :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَتَهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَرَا^(٥)

وحكى ابن الأعرابي قَلَى^(٦) يَقْلَى ولم يحكه غيره .

(١) ذكر السيوطي أن ابن خالويه في شرح المقصورة قال : (ليس في كلام العرب فعل يفعل بفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أولا ما نحو سحر يسحر إلا أَيْبَى يَأْبَى فان قيل : ليس رويت لنا أنه جاء فعل يفعل بالفتح في خمسة أحرف : عسى يعشى وقلى يقلى وحى يحيى وركن يركن . فعلى ذلك خلاف ، وأبى يأبى لاختلاف بين النحويين فيه فلذلك خص بالذكر . السيوطي في المزهري ٩٢/٢ .
 وقال سيبويه : (وقالوا أَيْبَى يَأْبَى فشبهوه بيقرا ، وفي أبى وجه آخر أن يكون فيه مثل حسب يحسب فتحا كما كسرا ، ولا نعلم إلا هذا الحرف) الكتاب ٢/٢٥٤ .

(٢) وقال ابن خالويه (ليس في كلام العرب فعل يفعل مما ليس فيه حرف الحلق عينا ولا [لا ما] إلا عشرة أحرف أبى يأبى وقلى يقلى وحى يحيى جمع الماء في الحوض وسلى يسلى وخطا يخطى إذا سمن من قولهم لحمه خطا بظا كظا وعضضت تعضض وبضضت تبضض وقنط يقنط وغسى الليل يغسى ، إذا أظلم وركن يركن ولم يحك سيبويه إلا أبى يأبى لأنه بلا خلاف والباقي مختلف فيها . (ص١) من كتاب «ليس» .

(٣) نسبته اللسان لأبي محمد الفقهري رواية عن ابن بري ولم يذكره كاملا أيضا (اللسان ٢٠/٦٠ قلى) .

(٤) ذكره اللسان (غسا الليل يغسو غسوا وغسى يغسى وأغس يغسى أظلم وحكى ابن جني غسى يغسى كأبى يأبى وقال ذلك لأنهم شبهوا الألف في آخره بالهمزة في قرأ يقرأ) اللسان ١٩/٣٦١ غسا .

(٥) ورد البيت في اللسان ٥/٢٣٤ مادة «حيكرو» وقال : هو لعمر بن أحمز الباهلي إلا أنه في اللسان / جاء بأمر حبوكري بالياء .

(٦) يقول سيبويه : (وقالوا حبى يحيى وقلى يقلى فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه وأتبعوه الأول) ثم أضاف (أما حبى يحيى وقلى يقلى فغير معروف إلا من وجه ضعيف فلذلك أمسك عن الاحتجاج لهما وكذلك عضضت تعضض غير معروف) الكتاب ٢/٢٥٤ وذكر اللسان أنها لغة طوى ، واستشهد بقول ثعلب :

أَيَّامُ أُمِّ الْقَمَرِ لَا تَقْلَاهَا وَلَوْ تَشَاءَ قَبْلَتْ عَيْنَاهَا

اللسان ٢٠/٥٩ قلى .

وَرَكْنَ يَرْكَنُ وَالْأَحْسَنَ رَكْنًا^(١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٢) (وَسَلَا يَسْلَا وَحَظَى يَحْظَى وَعَلَا يَعْلَى)^(٣) وَجَبَى يَجْبَى وَالْمُسْتَعْمَلُ يَجْبَى وَيَجْبُو وَعَنَّا يَعْنَا وَالْمُسْتَعْمَلُ يَعْنُو ، وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا عَنَى يَعْنَى عَنَى^(٤) ، وَزَادَ يَعْقُوبُ حَرْفَيْنِ وَهُمَا غَضَضْتُ تَغَضُّ وَبَضَضْتُ تَبْضُ وَالْأَعْمُ غَضِضْتُ تَغَضُّ وَبَضَضْتُ تَبْضُ ، وَزَادُوا أَيْضًا قَطَطَ يَقْنُطُ عَنِ الْإِخْفَشِ ، وَوَدَعَ يَدَعُ قَرِيءُ ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ﴾^(٥) وَيَذَرُ ، لِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى يَدَعَ وَإِنْ لَمْ يَأْتْ لَهُ مَاضٍ ، وَلَمْ يَجِبْ فَعَلٌ يَفْعَلُ بِضِمِّ الْمَضَارِعِ مِمَّا أَوَّلُهُ وَآوُ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ وَجَدَ يَجْدُ^(*) وَيَجِدُ^(٦) أَنْشُدَ سِيبَوِيهَ لَجَرِيرٍ :

لَوْ شِئْتَ قَدْ تَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِيَةٍ تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجْدُنَ^(*) غَلِيلًا^(٧)

(١) قَالَ سِيبَوِيهٌ : إِنَّهَا رَكْنَ يَرْكَنُ (الْكِتَابُ ٢ / ٢٢٦) .

(٢) الْآيَةُ (وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ) سُورَةُ هُودَ / ١١٣ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ اسْتِدْرَاكٌ مِنَ النَّاسِخِ عَلَى الْهَامِشِ .

(٤) (عَنَى شَعْرُهُ يَعْنَا وَعَنَّا) اللَّسَانُ ١٩ / ٢٥٣ عَنَى .

(٥) الْآيَةُ (مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى) سُورَةُ الضُّحَى / ٣ .

وَقَالَ سِيبَوِيهٌ : (وَقَدْ قَالَ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ وَجَدَ يَجِدُ كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْ يُوجَدُ وَهَذَا لَا يَكَادُ يُوجَدُ فِي الْكَلَامِ) .

الْكِتَابُ ٢ / ٢٣٢ وَص ٢٣٣ .

(٦) هَذِهِ الْفَقْرَةُ مَنْقُولَةٌ بِنُصْحِهَا مِنْ كِتَابٍ «لَيْسَ» لَابْنِ خَالَوَيْهِ حَيْثُ يَقُولُ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعَلٌ يَفْعَلُ مِمَّا فَآوَهُ وَآوُ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا ذَكَرَهُ سِيبَوِيهٌ وَهُوَ وَجَدَ يَجِدُ يَجِدُ قَالَ جَرِيرٌ :

لَوْ شِئْتَ قَدْ تَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِيَةٍ تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجْدُنَ غَلِيلًا

فَقَالَ وَجَدَ يَجْدُ وَقِيَّاسُهُ أَنْ يَجِيءَ عَلَى يَفْعَلُ مِثْلَ وَزَنَ يَزَنُ وَوَعَدَ يَعِدُ (ص ٤) .

(٧) وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ٢٤٨/٣ (يَقَالُ وَجَدَ يَجِدُ وَهَذِهِ يَتِيمَةٌ لَا أُخْتَ لَهَا ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لُغَةٌ عَامٌ وَحْدَهَا وَإِنَّمَا قُلْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا ضِمَّةَ مَعَ سُلْطَانِ الْوَاوِ سَقَطَتْ أَوْ ثَبَتَتْ ، وَقِيلَ وَضَوْءٌ يَوْضُو وَوَرَعٌ يَوْرَعُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الضِمَّةَ عِلْمٌ لِلطَّبِيعَةِ ، فَلَمَّا لَمْ يَزَلِ الْمَعْنَى عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ ثَبَتَتْ الضِمَّةُ فِيهِ ، لِأَنَّهُ يَزُولُ الضِمَّةُ يَزُولُ الْمَعْنَى الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ فَهَذَا يَفِيدُ بَعْضُهُ بَعْضًا) وَالْبَيْتُ لَجَرِيرٍ ، مِنْ بَحْرِ الْكَامِلِ ، وَوَرَدَ فِي الْمُنْتَصَفِ لَابْنِ جَنَى ١٨٧/١ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٦/١ ، وَاللَّسَانُ ، وَدِيْوَانُ ٤٥٣ ، وَنَسَبَ دِيْوَانَ الْأَدَبِ لَعَبِيدَ ٢٤٨/٣ .

* حَاشِيَةٌ : الْفَارَسِيُّ وَكَانَ أَصْلُهُ يَوْجَدُ مِثْلَ يَوْطُو لَكِنَّهُ (كَذَا) لَمَّا كَانَ فَعْلٌ يَوْجَدُ فِيهِ يَفْعَلُ كَأَنَّهُمْ تَوَهَّمُوا أَنَّهُ يَفْعَلُ ، وَلَمَّا كَانَ فَعْلٌ لَا يَوْجَدُ فِيهِ إِلَّا يَفْعَلُ لَمْ يَصِحْ فِيهِ هَذَا .

* حَاشِيَةٌ : وَهِيَ لُغَةٌ عَامَرِيَّةٌ (بِجَدْنِ) .

(١٧/أ) وأما (فَعِلَ) فمضارعها يأتي على (يَفْعَلُ) إلا أفعالا تسعة من السالم وهي
حَسِبَ يَحْسِبُ ونَعِمَ يَنْعِمُ ، وَتَشَى يَتَشَى (وَيَتَشَى يَتَشَى)^(١) ويس يس يس ، وحكى
اللحياني فَضِلَ يَفْضِلُ ، وحكى غيره قَنَطَ يَقْنِطُ وهو الأخفش^(٢) ، وحكى الأصمعي عَرَضْتُ
له العَوْلُ تُعَرِّضُ وَضَلَلْتُ أَضِلُّ لغة تميمية ، وقد يفتح المضارع فيها كلها .

وجاءت أفعال تسعة معتلة على (فَعِلَ يَفْعَلُ) وهي : وَرِمَ يَرِمُ ، وَوَلَّى يَلِي ،
وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَثِقَ يَتَّقُ ، وَوَمِقَ يَمِيقُ ، وَوَرَعَ يَرِغُ ، وَوَفِقَ يَفِيقُ وَوَرَى الزَّنْدُ
يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ يَرِي ثمانية لا خلاف فيها : وجاء وَرَى^(٣) الزَّنْدُ يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ
يَرِي إذا اكتنز بالكسر لا غير ، وَوَلِهَ يَلِيهِ وَوَهَلَ يَهْلُ^(٤) والمستعمل يُوَلِّهِ وَيُوَهِّلُ ،
وحكى أبو زيد وَلَعَ يَلَعُ وَوَزَعَ يَزَعُ والأجود وَلَعَ يَوْلَعُ وَوَزَعَ يَزَعُ ، وقد جاء وَلَعَ يَلَعُ وَوَلَعَ
يَوْلَعُ ، وحكى أيضا وَغَرَ صَدْرَهُ يَغِرُّ وَوَحَرَ يَحِرُّ والأجود يُوَغِّرُ (٨٧/ب) وَيُوَحِّرُ وَوَحَرُ
الصُّدُرِ غَشَّةٌ وَبَلَابِلُهُ وَحَكَى أَيْضًا وَهِنَ يَهِنُ ، وحكى ابن دريد وَهِنَ يَوْهِنُ ، وقالوا
وَبَقَ يَبِقُ وجاء وَبَقَ يَبِقُ وَوَبَقَ يَوْبِقُ ، وحكى الخليل طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، وقال هي
فَعِلَ يَفْعَلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ ، وقالوا أيضا : وَلَغَ يَلِغُ وحكى أبو زيد يَوْلِغُ ،
وحكى غيره وَلَغَ يَلِغُ وإنما حذفوا الواو من يَلِغُ وَدَعَّ وَأَشْبَاهَهُمَا ، وقد وقعت
بين ياءٍ وفتحة ؛ لأن الأصل عند الخليل يَوْلِغُ وَيُودِغُ فَحَذَفَ الواو لذلك ، ثم
فتح المضارع ؛ لأن فيهن حرفا من حروف الحلق ، وحكى سيبويه : وَرَعَ

(١) قال سيبويه (الفتح في هذه الأفعال جيد وهو أقيس) الكتاب ٢/ ٢٢٧ .

قال ابن القوطية : وجاءت أفعال بالفتح والكسر : حَسِبَ يَحْسِبُ وبحسب من الظن ويش يس يئس ويئس ، ونعم
يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ وَيَس يس يئس ويئس) كتاب الأفعال ص ٣ .

(٢) يقول ابن خالويه ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعَلُ إلا خمسة أحرف دمت أدوم ومت أموت وفضل بفضل ونعم
ينعم وقنط يقنط وقد حكى ابن الأعرابي فضل ونعم عن ضم المضارع فعلى هذه اللغة) ص ١٣ .

(٣) يقول ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي والمستقبل من
الصحيح إلا ثلاثة أحرف نعم ينعم ويس يس يس ويش يشيش ، وقد يجوز فيهن الفتح ، وسمع فاما المعتل فيجوز
كثيرا نحو ورث يرث وورم يرم وومق يوق ووفق يوق وولى يلى) ص ٤ .

(٤) في اللسان (وقد وهل يوهل فهو وهل) ١٤/ ٢٦٤ .

* حاشية : ابن القوطية : وَرَى الزَّنْدُ وَوَرَى وَرِيًّا وَأَوْرَى أَوْدَى وفي المثل وَرِيَّتْ بِكَ زَنَادَى جمع زَنَدَ فاما الواحد
فمذكر ، ويقال وَرَّتْ النَّارَ وَرِيًّا توقدت بالفتح ووريت لغة ، قاله رضى الله الشاطبي أيده الله .

الرَّجُلُ يَوْرَعُ^(١) ، وجاء في المضاعف ضَلِلْتُ تَضِلُّ والمستعمل ضَلِلْتُ أَضِلُّ وضَلِلْتُ أَضِلُّ وَوَصَبَ في ماله يَصِيبُ وإذا أحسن القيام عليه ، ويقال : وَصَبَ يَصِبُ وَوَصَبَ يَوْصِبُ .

وليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ بكسر الماضي وضم المضارع^(٢) إلا سِتَّةَ أفعالٍ وهي حَضِرَ يَحْضُرُ وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ^(٣) يُرَوَى أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « يَكْفِيكَ مَا فَضِلَ فِي يَدِكَ مِنَ الْوَضْوءِ تَمْسَحُ بِهِ (٨٨/أ) رَأْسُكَ »^(٤) وهذا مذهب أبي حنيفة وأصحابه ، والشافعي يأخذ ماءً جديداً قال الشاعر :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بَبَابِ ابْنِ عَامِرٍ

وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلُ^(٥)

وَقَنْطَ يَقْنُطُ^(٦) ، قرأ أبو حيوة (كذا)^(٧) شَرِّحَ الْقَاضِي (ومن يَقْنُطُ)^(٨) بالضم

(١) قال الفارابي : (وإنما حذفت الواو من هذا الباب ولم تقع فيه واحدة من تلك العلل الثلاث فيما يرى ؛ لأن فتح العين في المستقبل مع فتحها في الماضي ليس من البناء ، وإنما فتحت لمكان حروف الحلق وحذف الواو على الأصل) ٢٥٩/٣

(٢) قال سيبويه في الكتاب : (وقد جاء في الكلام فعل يَفْعُلُ في حرفين بنوه على ذلك ، وذلك فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَ تموت ، وَفَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَ تموت أقيس) ٢٢٧/٢ .

(٣) ورد في شرح المفصل (وأما فَعِلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ نحو فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَ تموت فمن تداخل اللغتين وكذلك فعلٌ يفعل نحو كدت تكاد) ١٥٤/٧ .

وفي كتاب ليس (ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دمت أدوم ومِتَ أموت وفضل يفضل ونعم ينعم وقنط يقنط) ص ١٣ .

(٤) انظر الترمذي باب الطهارة ٧٧ والنسائي باب الطهارة ١٤٩ وابن ماجه ١٠٨ .

(٥) ورد في شرح المفصل (ولم يأت عنهم فَعِلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل إلا أحرف يسيرة لا اعتداد بها لقلتها وتندرتها قال أبو عثمان أنشدني الأصمعي :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بَبَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلُ (١٥٤/٧)

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دمت أدوم ومِتَ أموت وفضل يفضل ونعم ينعم وقنط وقد حكى ابن الأعرابي فضل ونعم فمن ضم المضارع فعلى هذه اللغة) ص ١٣ .

(٧) وردت (أبو حيوة شريح) وصورها الناسخ على الهامش بأنه أمية .

(٨) الآية ﴿ وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾ سورة الحجر آية ٥٦ ، ولم ترد في المختصر ولا في البحر ولا في غيرهما ولا أعلم من أين أتى بها .

وركن يَرَكْن ، وَلَبَّيْتَ تَلَبُّ^(١) ، قرأ قتادة ﴿ولا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٢) والصواب أن تجعل قراءة من ضم المضارع على لغة من فتح الماضي فيها فقال قَنَطَ وَرَكَنَ وَنَعَم ، وحكى اللحياني فَضِلَ يَفْضُلُ .

وقد جاء من المعتل على (فَعِلَ يَفْعُلُ) مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَتْ تَدُومُ وَحِدَتْ تَحُودُ وَكِدَتْ تَكُودُ ، وهذه كلها شواذ ، والصواب فيمن جعل المضارع بالواو أن تقول في الماضي : دِمْتَ وَمِتَّ وَحِدَتْ وَكِدَتْ^(٣) برفع أوله ، وفي من كسر أول الماضي أن يفتح المضارع فيقول : دِمْتَ تَدَامُ وَمِتَّ تَمَاتُ^(٤) وَكِدْتَ تَكَادُ وَحِدْتَ تَحَادُ^(٥) ، إلا أن طيئًا يخالفون العرب في (فَعِلَ) فيقولون : فَنَّا يَفْنَى وَبَقَّا يَبْقَى هذا إذا كان معتلا وكذلك (ب/٨٨) يفعلون في (فَعِلَ) يقولون في رَضِيَ رُضَا ، وأما كاد^(٦) التي للمقاربة فإن مستقبلها يَكَادُ كَوْدًا^(٧) وَمَكَادَةٌ وهي (فَعِلَ) ، وحكى أبو الخطاب أَنَّ

(١) ذكر ابن القوطية أَنَّ (المضاعف ضربان على فعل مثل رد والأصل ردد وضرب على فعل مثل عض ومس والأصل عَضَضَ وَمَسَسَ ، ولكنه نقل تحريك المثلين فأسكنوا الأول وأدغموه في الثاني فاشتد ، وليس غيرهما إلا فعل شاذ رواه يونس لبيت تَلَبُّ لُبَابَةٌ وَلِبَا وَالْأَعْمُ لَبَيْت تَلَبُّ) الأفعال ص ٣ وفي الكتاب : (وزعم يونس أن من العرب من يقول لُبَيْت تَلَبُّ ، كما قالوا ظَرَفْتُ تَظَرَّفُ وإنما قل هذا لأن هذه الضمة تستثقل فيما ذكرت لك ، فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فروا منها) الكتاب ٢/ ٢٢٦ .

(٢) ونسب ابن خالويه قراءتها إلى يحيى بن وثاب بكسر التاء انظر المختصر ص ٦١ والآية ﴿ولا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَمَعَكُمْ النَّارُ﴾ سورة هود / ١١٣ .

(٣) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كذلك كُدْتَ تَكَادُ ، فعلت تفعل كما قال فَعِلْتُ أُنْعَلُ ، فلما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من باب) الكتاب ٢/ ٢٢٧ .

(٤) يقول ابن القوطية : «وجاء في المعتل دمت تدام ، ومت تلمات والأجود دمت تدوم ومت تموت» الأفعال ص ٣ .

(٥) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : «ليس في كلام العرب ماعينه ياء مثل قلت وبعث وكنت إلا وأوله مكسور لتدل الكسرة على الياء الساقطة ، لأنه من كاد يكيد وكال يكيل وباع يبيع إلا حدنا وكدنا ، ووجه ذلك ما ذكره شيخنا ابن دريد أن من العرب من يقول كاد يكود كودا وحاد يحود حودا وقد جاء مفتوحا في ظرف واحد وهو قولهم : لست قائما وقد حكى الفراء لسنا بضم اللام وذلك لأنها لا تنصرف لشيء بها» ص ١٣ :

(٦) حاشية : الزمخشري وقد حولوا عند انفصال ضمير الفاعل فَعَلُ مِنَ الْوَاوِ إِلَى فَعُلَ وَمِنَ الْيَاءِ إِلَى فَعِلَ ، ثم نقلت الضمة والكسرة إلى الفاء فيقال قلت وقلت وَبَعْتُ وَبَعْنُ ، ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء في قول بعض العرب كيد يفعل ومازبل .

(٧) حاشية : أ - ابن القطاع في أفعاله : كاد يكاد كادا وكودا وأكثر العرب على كدت ومنهم من يقول كُدْتَ واجمعوا على يكاد في المستقبل (انتهى كلامه) .

ب - الميداني في تصريفه : إلا أنهم قالوا قد جاء فيه فَعُلَ يَفْعُلُ على لغة من قال كدت تكاد بضم الكاف في الماضي (نقلته من خط رضي الله) .

ناسًا من العرب يقولون : كَيْدَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا وَمَازِيلُ يَفْعَلُ كَذَا يريدون كاد وزال ، نقلوا الكسر إلى الكاف في فعل كما (نقلوا)^(١) في فَعِلْتُ وأما زال (*) ففيها لغتان (فَعَلَ وفَعِلَ) ، وكذلك بَاتَ وبَاءَ للشئ ، يَبُوءُ وَيَبَاهُ بَوَاهُ وَبَيْهَا ، ومثله مَاهَتِ الرُّكْبَةُ تَمُوءُ وَتَمَاهُ ، وإذا كان الفعل الماضي على (فَعِلَ) جاز أن يكسر أول المستقبل نحو يَعْلَمُ وَإِعْلَمُ وَنِعْلَمُ وَتِعْلَمُ ، قرأ يحيى بن وثاب ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٢) وقد حُكِيت عن عُمَارَةَ ابْنِ عَقِيلٍ ، ومثله ﴿مَالِكٌ لَا تَيْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾^(٣) ، وكذلك (فَتِمَسَّكُمُ النَّارُ)^(٤) لغة أسدية^(٥) وكل فعل في أوله ياء مثل يَسَرَّ يَسِيرُ ، وَيَعَرَّ الْجَدِيُّ يَتَّعِرُ إذا صاح . وَيَلُّ الرجل يَلِلُّ إذا تكسرت أسنانه^(٦) ، فإن الياء تثبت ولا تسقط في مضارعه كما سقطت الواو ؛ لأن الياء أخف من (أ/٨٩) الواو ولأن الياء أخت الكسرة فتثبتت الياء مع الكسرة كما تثبت الواو مع الضمة^(٧) .

(١) إضافة من عندي أي نقلوا الكسر إلى الكاف .

* حاشية : ذكر الجوهري والقزاز زال في (زول) ، وذكرها ابن سيدة في المحكم في (زى ل) وقال ابن خروف في مستقبلها : يزول .

(٢) سورة هود / ١١٣ ونسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب أيضا ، المختصر ص ٦١ .

(٣) الآية : (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنْصِحُونَ) سورة يوسف : ١١ وذكرها ابن خالويه تيمنا بفتح التاء ، المختصر ص ٦٢ .

(٤) بقية الآية ١١٣ من سورة هود ولم ترد عند ابن خالويه في المختصر ووردت في البحر ليحيى بن وثاب أيضا (٢٦٩/٥) .

(٥) قال سيبويه (وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تَعْلَمُ ذاك وأنا إِعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ ذاك وكذلك كل شيء فيه فَعَلَ من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام أو عين المضاعف وذلك قولك شقيت فأنت تشقى وخشيت فأنا أخشى) الكتاب ٢ / ٢٥٦ ويقول ابن جنى : (وأما تَلْتَلَّةُ بهراء ، فإنها تقول تَعْلَمُونَ وتَفْعَلُونَ وتصنعون بكسر أوائل الحروف) سر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٥ .

(٦) في اللسان (الليل قصر الإنسان والتزاقها وأقبالها على غار الفم واختلاف نبتتها وانعطفاتها إلى داخل الفم ... ويل ويللا ويللا) اللسان ١٤ / ٢٦٧ .

(٧) قال سيبويه : (وأما ما كان من الياء فإنه لا يحذف منه وذلك قولك : يش يس يسر ويسر ويسر ويسر ... ذلك لأن الياء أخف عليهم ولأنهم قد يفرون من استثقال الواو على الياء إلى الياء في غير هذه المواضع ولا يفرون من الياء إلى الواو فيه وهي أخف) الكتاب ٢ / ٢٣٣ .

وكل فعل سقطت منه الياء وكانت وسطاً عَيْنَ الْفِعْلِ كَسَرَتْ أَوَّلُهُ لَتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ السَّاقِطَةِ نَحْوُ كَلْتُ وَبَعْتُ^(١) وإذا كان الساقط واوا ضَمَمَتْ أَوَّلُهُ نَحْوُ قُلْتُ وَزَلْتُ ، قال الله تعالى : ﴿لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ﴾^(٢) لأن الساقط ياء ، فإن كان من ذوات الواو وكان على (فَعِلٍ) كسرت أوله مثل خِفْتُ تَخَافُ لأن الأصل خَوْفٌ يَخَوْفُ ، فقلبت الواو ألفاً في خاف وكذلك في المضارع يخاف ، فإذا أمرت قلت نَمْ وَخَفْ وَتَفْتَحْ أَوَّلُهُ ؛ لأن الساقط أَلِفٌ وتقول : يَغْ وَكَلْ بالكسر لأن الساقط ياء ، وتقول قُلْ وَزَلْ بضم أوله لأن الساقط واو ، وكذلك إذا كانت لام الفعل حَرْفَ عِلَّةٍ وَآوَا أَوْبَاءُ أَوْ أَلْفَا ثُمَّ أُسْقِطَتْ لِلْجَزْمِ بَقِيَتْ حَرَكَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا لَتَدُلَّ عَلَيْهِ نَحْوُ لَمْ يَذْغْ وَلَمْ يَغْوْ بِالضَّمِّ ، لأن الساقط واو ، وَلَمْ يَسْعَ وَلَمْ يَرِضَ بِالْفَتْحِ ؛ لأن الساقط أَلِفٌ وَلَمْ يَرِمْ وَلَمْ يَقْضِ بِالْكَسْرِ ؛ لأن (٨٩/ب) الساقط ياء .

فَأَمَّا الْمُدْغَمُ مِثَالُ مَذَّيْمٌ وَفَرَّيْفٌ وَعَضٌ يَعَضُ فَإِنَّكَ تَحْكُمُ عَلَى مَاضِي يَعَضُ بِالْكَسْرِ فَتَقُولُ عَضِضَ لَكِنَّهُ أَدْغَمَ ، وَكَذَلِكَ ذَنْ أَنْفُهُ يَذْنُ إِذَا سَالَ رُغَامُهُ ، وَالْأَصْلُ ذَنْ ، وَكَذَلِكَ شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ ، وَالْأَصْلُ شَلَلَتْ ، فَادْغَمَ ، وَأَمَّا فَرَّ وَمَدَّ فَالْأَصْلُ فَرَّرَ وَمَدَّدَ فَادْغَمَ ، وَأَمَّا كَعَّ يَكَعُّ فَقَدْ جَاءَ فِيهِ يَكَعُّ وَيَكَعُّ وَالْمَاضِي أَيْضاً كَعَعْتُ وَكَعِعْتُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، فَمَنْ قَالَ يَكَعُّ فَكَسَّرَ فَمِنْ لُغَةٍ مِنْ فَتَحَ الْمَاضِي^(٣) وَمَنْ قَالَ يَكَعُّ فَفَتَحَ فَمِنْ لُغَةٍ مِنْ كَسَرَ الْمَاضِي ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : يُقَالُ كَعَّ الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ كَاعَ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ : يُقَالُ لَنْ جَمِيعاً وَكَأَ بِالْهَمْزِ أَيْضاً لُغَةٌ فِيهِ ، وَجَاءَتْ لُغَةٌ خَاصَّةٌ وَهِيَ وَكَعَّ يَكَعُّ بِمَعْنَى كَاعَ^(٤) .

(١) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : ليس في كلام العرب ما عينه ياء مثل كلت وبعث وكذبت إلا أوله مكسور لتدل

الكسرة على الياء الساقطة لأنه من كاد يكيد وكال يكيل وياع يبيع" ص ١٣ .

(٢) الآية : (وَلَوْلَا أَنْ فُتِنَّاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً) سورة الإسراء / ٧٤ .

(٣) قال الخليل بن أحمد في العين (رجل كَعَّ ، كاع بالتشديد ، وقد كع كُعُرَعَا إِذَا تَلَكَّأَ وَجِبَنَ ، وَأَكْعَهُ الْفَرْقُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ لَا يَمْضِي فِي حَزْمٍ وَلَا عَزْمٍ وَهُوَ الْعَاجِزُ النَّاكِصُ عَلَى عَقْبِيهِ ، وَيُقَالُ أَكْعَهُ الرَّجُلُ عَنْ كَذَا يَكْعُهُ إِذَا أَجْبَهُ عَنْ وَجْهِهِ) معجم العين ١ / ٧٦ كع .

(٤) يقول سيويه : (وزعم يونس أنهم يقولون كَعَّ يَكَعُّ ، وَيَكَعُّ أَجُودُ ، لَمَا كَانَتْ قَدْ تَحْرُكُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ جَعَلَتْ بِمَنْزِلَةِ يَدَعُ وَنَحْوِهَا فِي هَذِهِ اللَّفَّةِ ، وَخَالَفَتْ بَابَ جَثَّ كَمَا خَالَفَهَا فِي أَنَّهَا قَدْ تَحْرُكُ) الكتاب ٢ / ٢٥٥ .

وقالوا وَسَعَ يَسْعَ وَوَطِيَّ يَطَأُ^(١) وهما شاذان ليس في هذه البنية غَيْرُهُمَا مما تسقط الواو في مضارعه وهو مفتوح العين ، قال سيبويه : بنوهما على يَفْعَلْ لتسقط الواو كَوَرِمَ يَرُمُ وَوَلَّى يَلِي ، ثم فتحوا لمكان العين فصار كَوَضَعَ يَضَعُ^(٢) (أ/٩٠) وأما قولهم : رَضِيَ فأصل الياء فيه واو رَضِيَ فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها : لأنه من الرَضْوَانِ ومثله شَقِيَ وَغَبِيَ وَقَوِيَ ؛ لأنه من الشَّقَاوَةِ والغَبَاوَةِ والقُوَّةِ ، ومضارع ذلك يَقْوَى وَيَرْضَى وَيَغْبَى وَيَشْقَى . وقد قالوا : سَرَوُ يَسْرُو وَبَهُو يَبْهُو وَيَذُو يَبْذُو فصحت الواو لما انضم ما قبلها كما انقلبت ياءً لكسرة ما قبلها ، وقد حكى أبو يزيد سَرَوُ الرجل وَسَرَى وَسَرَى^(٣) ثلاث لغات ، وكما انقلبت ألفاً لما انفتح ما قبلها .

وأما ما كان ماضيه على (فَعَلَّ) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلْ) بالضم نحو كَرَّمَ يَكْرُمُ وَشَرَّفَ يَشْرَفُ ما خلا حرفاً واحداً حكاه سيبويه وهو كُذَّتْ تَكَادُ بضم الكاف في الماضي وفتحها في المضارع وهو شاذ^(٤) والجيد كِدَتْ^(٥) تَكَادُ مثل نِمْتُ تَنَامُ ، وحكى غيره دُمْتُ تَدَامُ وَمُتَّ تَمَاتُ^(٦) وَحُدَّتْ تَحَادُ

وحكى الزجاج أيضاً عن العرب فَعَلَّ يَفْعَلُ بضم الماضي وفتح المضارع وذلك قولهم : لَبَّيْتُ تَلَبُّ ، وحكاه اليزيدية أيضاً ولا نظير له في كلام (ب/٩٠) العرب وحكى لَبَّيْتُ تَلَبُّ بكسر عين الماضي وضمها في المستقبل ، وحكاه يونس لَبَّيْتُ تَلَبُّ بضمهما جميعاً^(*) والأعم لَبَّيْتُ تَلَبُّ^(٧) بكسر الماضي وفتح

(١) قال ابن القوطية : "ووسع يبع ووطي يطا وكان الأصل يوسع ووطي فظرت الواو لمعجيتها بين ياء وكسرة ثم فتحوا عين الفعل لمجىء حرف الحلق بعدها وهي الهمزة يطاء والعين في يبع ثم لم يأت غيرها" الأفعال ص ٣ .

(٢) كتاب سيبويه ٢٢٣/٢ .

(٣) كتاب سيبويه ٢٢٠ / ٢ .

(٤) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كُذَّتْ تَكَادُ فقال فَعَلَّتْ تفعل كما قال فعلت أفعل ، فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من باب) الكتاب ٢٢٧/ ٢ .

(٥) تذا بتشديد التاء .

(٦) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(٧) وزعم يونس أن من العرب من يقول : لَبَّيْتُ تَلَبُّ ، كما قالوا ظَرُفْتُ تَظْرُفُ انظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٨) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(*) حاشية : قال ابن هشام في شرح الفصح : وزاد قطرب شَرَرْتُ فَأَنْتَ شَرِير .

المضارع ، قالت صفية بنت عبد المطلب ، وقيل لها :

لَمْ تَضْرِبِينَ الزَّبِيرَ فَقَالَتْ :

أَضْرِبُهُ لِكَيْ يَلْبُ وَكَيْ يَقُودَ ذَا اللَّجَبِ (١)
وَحَكَى الْخَلِيلَ ذَمُّتْ تَذُمُّ (٢).

وحكى ابن خالويه عَزَزَتِ الشاةُ تَعَزُّ قُلَّ لَبَنُهَا (٣) ، وهذه الأفعال الثلاثية كلها تكون لازمة ومتعدية ، فاللازم على فَعَلَ نحو جَلَسَ زيد والمتعدى ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، و(فَعَلَ) يكون لازما ومتعديا ، فاللازم كَبِرَ وَعَمِرَ ، والمتعدى شَرِبْتُ الْمَاءَ وَعَلِمْتُ زَيْدًا ، و(فَعَلَ) بضم العين لا يتعدى البتة نحو ظُرِفَ (٤) وشَرَفَ ، فأما قولهم طَلَّتْهُ وَقُلَّتْهُ وَقُدَّتْهُ في المعتل فإنه منقول عند سيبويه من فَعَلْتُ إلى فَعَلْتُ (٥) ، قال الخليل :

لم يَجِئْ في الصحيح (فَعَلَ) متعديا إلا قول نَصَرَ بن سَيَّارٍ :
أَرْحَبَكُمْ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي (٦)

(٩١/أ) أَيْ أَوْسَعَكُمْ ، وهي شاذة لم يَجِئْ غيرها ، وروى أيضا رَحِبْتُكَ الدَّارُ .

(١) ورد البيت في اللسان وعلق عليه قائلا : "قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز - يعني الفتح - وأهل نجد يقولون : لب يلب - بالكسر - بوزن فر يفر" ٢ / ٢٢٦ .

(٢) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب ما جاء من المضاعف على فَعَلْتُ إلا قولهم لَبِنْتُ يَارْجِلَ ، ذكره يونس وللب الرجل كل ذلك من اللب وقولهم عَزَزَتِ الشاةُ إذا قل لبنها من قولهم شاة عزوز إذا كانت ضيقة الأحبال قليلة اللبن وهي ضد الفتوح) ص ١٠ .

(٣) يقول سيبويه : (فَضْرُوبُ الْأَفْعَالِ أَرْبَعَةٌ يَجْتَمِعُ فِي ثَلَاثَةِ مَا يَتَعَدَّكَ وَمَا لَا يَتَعَدَّكَ وَيَبِينُ الرَّابِعُ مَا لَا يَتَعَدَّى وَهُوَ فَعَلَ يَقَعُلُ) ، (الكتاب ٢ / ٢٢٧) .

(٤) يقول سيبويه : (كَانَهُمْ أَرَادُوا الْفِعْلَ فَفَرُوا إِلَى هَذَا كَرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَاتِ) ، (الكتاب ٢ / ٢٣١) .

(٥) وهناك تعليق طريف من صاحب اللسان على هذا القول يقول : وكلمة شاذة تحكى عن نصر من سيار أَرْحَبَكُمْ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي أَيْ أَوْسَعَكُمْ فَعَدَى فَعَلَ وَلَيْسَتْ مُتَعَدِيَةٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ ، إِلَّا أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْقَارِسِيَّ حَكَى أَنَّ هَذِيلًا تَعَدِيَهَا إِذَا كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّعَدَى بِمَعْنَاهَا قَالَ فِي الصَّحَاحِ لَمْ يَجِئْ فِي الصَّحِيحِ : فَعَلَ بضم العين متعديا غير هذا ، وأما المعتل فقد اختلفوا فيه ، فقال الكسائي أصل قلته قَوْلَتْهُ ، وقال سيبويه لا يجوز ذلك ، لأنه لا يتعدى وليس كذلك طلته ألا ترى أنك تقول طويل ، الأزهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فَعَلَ مجاوز وفَعَلَ لا يكون مجاوزا أبدا ، قال الأزهرى لا يجوز رحبكم عند النحويين ونصر ليس بحجة ١٠ / ٣٩٩ - ٤٠٠ .

* حاشية : وفي الجامع للقرائز الدَّمَامَةُ مصدر الدميم وفعله دم يَدُمُ دَمَامَةً وفعله فَعَلَ يَقَعُلُ ، وليس في المضاعف فعل يفعل غيره ، وقيل مثله لب يَلْبُ من اللب فهو لبيب ، يقال فيهما قد دممت يارجل ولبيت أي صرت دميما لبيبًا .

وأما فعل مالم يسم فاعله ^(١) : مثل ضَرَبَ وَشَتِمَ فهو على وجه واحد إلا أن تكون عين الفعل واوًا أو ياء فإنك تكسر أول الماضي نحو : قِيلَ وَبِيعَ ، ومن العرب من يشير الى الضم دلالة على مالم يسم فاعله فيقول : قِيلَ وَبِيعَ ، قرأ بذلك الكسائي وغيره ^(٢) ، وفيه لغة ثالثة : قَوْلَ وَبُوعَ ، حكاهما الفراء في كتاب اللغات ^(٣) .

فأما (فَعَلَ) فاسم الفاعل منه على وزن فاعِلٍ ^(٤) والمتعدى إليه الفعل مَفْعُولٌ ^(٥) .

وأما (فَعِلَ) فاسم الفاعل منه على (فعل وفعليل) وربما جاء على فاعل ^(٦) .

وأما (فَعُلَ) فالاسم منه على (فَعِلَ وَفَعِيلَ) ^(٧) ولا يتعدى الفاعل ، وتلحقه الهمزة فيكون (على) ^(٨) (أَفْعَلَ) والاسم على (مُفْعِلٍ) والمفعول على (مُفْعَلٍ) ^(٩) وتلحقه الألف ثانية فيكون على (فَاعَلَ) والاسم الذي له الفعل على (مُفَاعِلٍ) والمعدى إليه الفعل على (مُفَاعَلٍ) ^(١٠) ومالم يسم فاعله على (فُوعِلَ) ^(١١) .

ويكون أيضا على (فَعَّلَ) والفاعل (مُفْعِّلٍ) والمفعول (٩١/ب) به (مُفْعَّلٍ) ^(١٢) .

ويكون على (تَفَاعَلَ) ^(١٣) والفاعل على (مُتَفَاعِلٍ) ^(١٤) والمفعول على (مُتَفَاعَلٍ) ^(١٥) ويحيى على (تُفَوِّعِلَ) ^(١٦) فهو مُتَفَاعِلٍ .

- (١) أى المبني للمجهول .
- (٢) يقول ابن يعيش "وتقول فى اللغة الثانية قيل بإشمام القاف شيئا من الضمة حرصا على بيان الأصل ، وبين بإشمام الباء شيئا من الضمة وقرأ الكسائي "وغيض الماء" بالإشمام" ٧٠ / ٧ .
- (٣) راجع فى ذلك شرح المفصل ٧٠ / ٧ .
- (٤) نحو كتَبَ فهو كاتب .
- (٥) نحو كتَبَ فهو مكتوب .
- (٦) نحو شرَّه فهو شرَّه وفطن فهو فطِنَ وليس فهو لابس ...
- (٧) نحو رَحِبَ فهو رَحِبَ ورَحِيب .
- (٨) إضافة من عندى .
- (٩) نحو أحكم واسم الفاعل مُحَكِّمٌ واسم المفعول مُحَكَّمٌ .
- (١٠) نحو شارك واسم الفاعل مُشَارِكٌ واسم المفعول مُشَارَكٌ .
- (١١) والمعنى للمجهول «شورك» .
- (١٢) نحو قَتَلَ فاسم الفاعل مَقْتُلٌ واسم المفعول مَقْتُلٌ .
- (١٣) ويكون الفعل على تَفَاعَلَ نحو تَقَاتَلَ .
- (١٤) نحو متقاتل .
- (١٥) نحو مُتَقَاتِلٌ .
- (١٦) أى المبني للمجهول (مالم يسم فاعله) على تُقَوِّلُ فهو متقاتل .

ويكون على (تَفَعَّلَ) و(الْفَاعِلُ) على (مُتَفَعَّلٍ) والمفعول على (مُتَفَعِّلٍ) ومالم يسم فاعله على (تُفَعِّلُ) ^(١)

ويكون على (انْفَعَلَ) ^(٢) ولا يتعدى إلا بالياء والفاعل مُنْفَعِلٌ والمفعول مُنْفَعَلٌ به .

ويكون على (اِفْتَعَلَ) ^(٣) وتصرفه على تصرف انفعال ويتعدى الفاعل

ويكون على (اسْتَفَعَلَ) ^(٤) والفاعل مُسْتَفَعِلٌ والمفعول مُسْتَفَعَلٌ

ويكون على (أَفْعَلَلِ) ويدركه الإدغام نحو اِحْمَارٌ والفاعل مُحْمَارٌ مُفْعَلِلٌ ولا يتعدى .

ويكون على (أَفْعَلَلِ) ويدركه الإدغام نحو اِحْمَرٌ ^(٥) ولا يتعدى أيضا

ويكون على (أَفْعُولَ) نحو اَعْلَوْطُ ^(٦) إذا عَلَا وتصرفه على تصرف استفعل .

ويجىء على (أَفْعِيلَ) اِهْبِيعْ ^(٧) ، وعلى (أَفْعُوْعَلِ) نحو اخشوشن

واعشوشب ^(٨) وقد جاء متعديا نحو (اعروريت) ^(٩) المهر إذا ركبته عُرِيًا .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو ادمج ^(١٠) إذا دخل ، رباعى ، وعلى أَفْلَاعَلِ أَفْلُعَالًا) نحو

اَكْلَازٌ اَكْلِرَازًا تَقْبُضَ ، اللام والهمزة زائدتان فيكون ثنائيا وقيل : (أ/٩٢) اللام فيه

أصلية ووزنه أفعالَل من كَلَز إذا جمع ، وقيل : الهمزة أصلية واللام زائدة من كَاز إذا

جمع ويكون وزنه (أَفْلَعَلِ أَفْلُعَالًا) .

(١) أى على تقطع والفاعل على مُتَقَطِّع والمفعول على مُتَقَطِّع والمجهول على تُقَطِّع .

(٢) أى نحو انكسر والفاعل على مُتَبَكِّر .

(٣) نحو اقتتل .

(٤) نحو استغفر والفاعل مستغفر والمفعول مُسْتَفْغَر .

(٥) أى أن أصله اِحْمَرَّ على افعِل فلما أدمج أصبح اِحْمَرَّ بدون تغيير فى الميزان .

(٦) اعلوط : ركب رأسه وتفتح على الأمور بغير روية ، أو ركب الدابة عربيا (عن اللسان / علط) ٢٣٩/٩ .

(٧) أوردها أبو حيان فى المبدع الحاء المهمله وانظر المبدع المخلص من الممتع رسالة ماجستير ص ٢٠٥ ، وأوردها

الممتع بالخاء المعجمة (انظر ورقة ١٦) أما فى اللسان (اهبيخت المرأة فى مشيتها تبحرت وتهادت) (اللسان / هبج ٤ / ٣٣) .

(٨) قال سيبويه : (هذا باب افعولت وما هو على مثاله مالم نذكره قالوا خَشُن وقالوا اخشوشن ، سألت التحليل فقال : كأنهم

أرادوا المبالغة والتوكيد كما أنه إذا قال اعشوشبت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيرا عاما قد بالغ) الكتاب ٢ / ٢٤٠ .

(٩) اعرورى الفرس أو البعير : ركب عربيا (اللسان / عرا ١٩ / ٢٧٦) .

(١٠) فى اللسان (وادمج فى الشيء ادمجا وادمج اندماجا إذا دخل فيه) (٣ / ١٠٠ ادمج) .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو أَفْعَلَّ ضَعْف .

وعلى (أَفْعَلَّ) وعلى (أَفْعَلَّ) وتصرفهما كتصرف ماقبلهما .

ويكون على (أَفْعَلَّ) نحو اختار واسم الفاعل والمفعول فيه على شيء واحد نحو (مُخْتَارٌ) إلا أن تقدير الفاعل مُخْتَيَّرٌ والمفعول مُخْتَيَّرٌ لما تحركت فيه التاء وانفتح ماقبلها ، انقلبت ألفاً .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو أَفْعَسَسَ^(١) وتصرفه تصرف استفعال^(٢) .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو اسْلَقَى^(٣) واخْرَبَى واغْرَنْدَى واسْرَنْدَى . ولا يتعدى الفاعل وقد جاء به بعض اللغويين متعدياً وأنشد :

قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرَنْدِينِي
أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي^(٤)

أى يغلبنى .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو اكْوَهْدَ^(٥) .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو اسْحَارَّ الفرس صلب .

وعلى (أَفْعَلَّ) ولا يتعدى الفاعل نحو اسْمَادَدَ الرجل غَضِبَ .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو اهرَمَعَ (٩٢/ب) الدمع إذا سال .

وعلى (أَفْعَلَّ) اُفْلَعَلَاً نحو اُزْلَعَبَ^(٦) الفَرْخُ اُزْلَعَبَابًا إذا طلع ريشه وهو من الزَّعْبِ ، وكذلك الشَّعْرُ إذا نبت بعد الحَلْقِ .

(١) "افعسس البعير وغيره امتنع فلم يتبع" (اللسان ٦١/٨ قيس) .

(٢) أى أن الفاعل فيه مفعول مقعس والمفعول مقعس . انظر ص ٢٥٢ تصرف استفعال .

(٣) اسللقى افعللى نام على ظهره (اللسان / سلق ١٢/ ٢٨) .

(٤) لم استدلل على قائل لهذه الأرجاز ، ووردت فى الخصائص ٢٥٨ / ٢ وشرح شواهد الشافية ٤٧ ، ومغنى اللبيب ٥٢٠ ، وشرح الأشموني ٨٨ / ٢ ، واللسان سرنند / عرند ١٩٦ / ٤ يفرندبنى : يقرزوني ، ويسرنندبنى : يغلبنى .

(٥) اكوهده الفرخ : ارتعد من الضعف (اللسان والوسيط / كهده) اللسان ٤ / ٣٨٥ .

(٦) ازلعب الفرخ : شوك ريشه قبل أن يسود (الممتع ٢١٦) وازلعب السحاب : كفف (تكملة الصلة) زلعب .

ويجىء مصدر (أَفْعَهَلَ) على (أَفْعِهَلَالٍ) نحو أَقْمَهَدَ رفع رأسه بزيادة الهاء ،
ويجىء على (أَفَاعَلَ أَفْيَعَالًا) نحو أَدَارَسَ أَدِيرَاسًا .

وعلى (أَفْعَلَ) نحو أَرْمَلَ أَرْمَالًا .

وعلى (أَفْعَلَى أَفْعِلَاءٍ) نحو أَرَعَوَى أَرِعَوَاءَ وَأَجَأَوَى ^(١) البعير عن الأصمعى ،
وإنما لم تُدْغَمْ لأجل سكون الياء .

وعلى (أَفْمَعَلَّ أَفْمِعَلَالًا) نحو اسْمَدَرَ اسْمِدَرَارًا إذا ضعف بصره .

وعلى (فَعْلَل) نحو جَلَبَب ^(٢) فهو مُجَلَّبِبٌ والمفعول مُجَلَّبِبٌ .

وعلى (فَوَعَلَ) ^(٣) وعلى (فَيَعَلَ) ^(٤) وعلى (فَعَوَلَ) ^(٥) وعلى (فَعْنَلَ) ^(٦) وعلى
(فَعْلَى) وعلى (فَعْمَلَ) ^(٧) وعلى (فَمَعَلَ) ^(٨) وعلى (فَعْلَمَ) ^(٩) وعلى (فَعْلَسَ) ^(١٠)
وعلى (فَعْيَلَ) ^(١١) وعلى (فَعْلَفَ) ^(١٢) وعلى (فَنَعَلَ) ^(١٣) وعلى (فَعْقَلَ) ^(١٤) فهذه
الأفعال كلها تتصرف تصرف فَعْلَل .

(١) قال الأصمعى : أَجَأَوَى مثل ارعوى يَجَأَوَى مثل يرعوى اللسان ١٨ / ١٣٩ .

(٢) جلبية : ليس الجلباب (اللسان / جلب)

(٣) نحو : روشم .

(٤) نحو : ديسق .

(٥) نحو : جدول .

(٦) نحو : قعنب .

(٧) نحو : جمعظ .

(٨) نحو : سملق .

(٩) نحو : شذقم .

(١٠) نحو : خليس ومنها خلايس وهى الحديث الرقيق .

(١١) نحو : ضهيا . .

(١٢) نحو : فلسف . .

(١٣) نحو : حنصا من حصونه إذا منعته .

(١٤) نحو : طرطب

(بَابُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ)

الفعل الرباعي غير المزيد على مثال واحد وهو (فَعَّلَل) نحو دَخَرَجَ ،
والفاعل مُفَعَّلِلٌ ، والمفعول مُفَعَّلَلٌ (أ/٩٣) .

والمزيد منه يجرى على (تَفَعَّلَل) ^(١) وتصرفه كذلك

ويجرى على (افْعَلَّل) نحو اخْرَنْجَمَ ^(٢) ، ولا يتعدى الفاعل ، وتصرفه تصرف
استفعل ^(٣) .

وعلى (افْعَلَّل) نحو اقْشَعَرَّ واطْمَأَنَّ واطْلَخَمَ ^(٤) إذا كبر ، واسْمَهَرَ ^(٥) الأمر
اشتد ، ولا يتعدى الفاعل .

وعلى (افْعَلَّل) نحو اخْرَمَسَ فى منطقته إذا سكت ، اجْرَمَزَ إذا انْقَبَضَ عن
الشيء ، وادْرَمَجَ استتر .

فصل : اعلم أن الألوان تجرى على (افْعَلَّ وَاَفْعَالٌ) ^(٦) نحو اخْمَرُ ^(٧) وَاخْمَارُ ^(٨)
وَأَبْيَضُ وَأَبْيَاضٌ . قرأ الزهرى ﴿يَوْمَ تَبْيَاضُ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُ وُجُوهٌ﴾ ^(٩) وإذا ردَّ إلى

(١) نحو تدحرج ، والفاعل مُتَدَحِّرَجٌ والمفعول مُتَدَحَّرَجٌ .

(٢) اخرنجم : اجتمع (ديوان الأدب ٢ / ٤٩١) تهذيب اللقمة ٣٠٩/ ٥ حرجم .

(٣) أى أن الفاعل منه مُخْرَنْجِمٌ ، والمفعول مُخْرَنْجَمٌ . انظر ص ٣٥٢ تصرف استفعل .

(٤) واطلخم : أى شمع بأنفه ، والمطلخم مثل المسحكك ، ديوان الأدب ٢ / ٤٩٥ .

(٥) والمسمهر : المعتدل (ديوان الأدب ٢ / ٤٩٤)

(٦) يقول ابن القطاع : (والصفات فى الألوان تأتى أكثر أفعالها الثلاثة على فَعَّلَ إلا أَدَمَ وَشَهَبَ وَفَهَبَ وَكُهَبَ وَسَمَرَ وَخَيَّدَ
فإنها اتت بالضم والكسر وتدخل الزيادة فى بعضها فتكون على أفعال مثل أخضر وأصفر وأحمر وأدهم وأسود وأبيض
وأفعال جائزة فيها) كتاب الأفعال ص ٧ .

ويقول سيبويه فى الكتاب : (واعلم أنهم يبنون الفعل فيه على أفعال نحو أشهب وإدهام وإيدام) الكتاب ٢ / ٢٢٢ .

(٧) أحمر من الحمرة (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) .

(٨) واحمار لغة من أحمر (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) .

(٩) الآية ١٠٦ من سورة آل عمران ووردت أيضا منسوبة للأزهرى عند ابن خالويه فى المختصر ص ٢٢ .

مالم يُسَمَّ فاعِلُهُ . قيل : اَحْمُورٌ واشْهُوبٌ فيمن قال : اَحْمَارٌ واشْهَابٌ^(١) واحْمَرَّ واشْهَبَ فيمن قال : اَحْمَرَّ واشْهَبَ ، وتقول واغْدُودَنَّ الشَّعْرَ^(٢) والنبات إذا طَالَ ونَمَا : وقد أتت هذه اللغة في القرآن ، قرأ ابن عباس : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ تَشْنُونِي صُدُورُهُمْ﴾^(٣) .

وكل فعل رباعي فأول المستقبل منه مضموم ، نحو دَخَرَجَ يَدْخَرِجُ . وأما أَكْرَمَ يَكْرِمُ وَأَقَامَ يُقِيمُ فالألف^(٤) وإن كانت زائدة فقد صارت كالأصلِ لأنها أَلِفٌ^(٥) قطع وتعدي ، لاخلاف (٩٣/ب) في ذلك إلا في حرف واحد^(٦) وهو قولهم اسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ^(٧) ، فزعم سيبويه والبصريون أن أصله أَطَاعَ يُطِيعُ والسين زائدة ، قال الكوفيون أصله اسْتَطَاعَ فأسقطوا التاء تخفيفا ، فلما حذفت أشبه أَطَاعَ ففتحوا أوله كذلك ، والعرب تقول طَاعَ يَطُوعُ وَطُوعٌ يُطُوعُ وَأَطَاعَ يُطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ^(٨) . كل ذلك قد جاء عنهم ، وقد قرأ حمزة حرفا نادرا وذكر الزجاج أنه لَحْنٌ وَخَطَأٌ ، وذلك قوله ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾^(٩) بإسكان السين وتشديد الطاء أراد اسْتَطَاعُوا ، فأدغم التاء

(١) واشهب الفرس أى صار أشهب (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) والشبهة : البياض الذى غلب عليه السواد .

(٢) وشعر مفدودن ، أى طويل (ديوان الأدب ٢ / ٤٩٣) .

(٣) الآية ﴿أَلَا إِنَّهُمْ تَشْنُونُ صُدُورَهُمْ لَيَسْتَخِفُّوا مِنْهُ﴾ آية ٥ من سورة هود ، ووردت أيضا منسوبة لابن عباس عن ابن خالويه فى المختصر ص ٥ وفى اعراب القرآن (إلا إنهم يشنون صدورهم على يفعوعل ، صدورهم بالرفع ، وروى أيضا يشنونى من اثنونى مثل اهلونى كررت العين للمبالغة . وروى أيضا عن ابن عباس (الشنون) بلام التأكيد وروى أيضا يشنون بالهمزة مثل يطمنن الخ بتصرف ، ٣ / ٨٧١ .

(٤) يقصد بالألف الهمزة .

(٥) أى همزة قطع .

(٦) فى كتاب ليس لابن خالويه "سيبويه وأبو زيد يزعمان أنه ليس فى كلام العرب اسفعل إلا حرفا واحدا وهو اسطاع يسطيع بمعنى أطاع يطيع ، السين زائدة سماعا عن العرب ، والكوفيون يقولون : إنه ليس فى كلام العرب سين تزداد وحدها وإنما هو اسطاع فأسقطوا التاء ، فإذا قيل لهم فلم ضممت أول المضارع قالوا لما أسقطت التاء أشبهت أفعل يفعل " انظر ص ١٧ .

(٧) قال سيبويه (ومن قال يُسْتَطِيعُ فإنما زاد السين على أطاع يطيع وجعلها عوضا عن سكون موضع العين) الكتاب ٢ / ٤٢٩ .

(٨) قال سيبويه (وقال بعضهم فى يستطيع يسطيع ، فان شئت قلت حذف الطاء كما حذف لام ظلت وتركوا الزيادة كما تركوها فى نقيت ، وان شئت قلت أبدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها) الكتاب ٢ / ٤٣٠ .

(٩) الآية ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ سورة الكهف / ٩٧ .

فى الطاء وهو صواب عندنا ، لأنهم اذا أرادوا بالمُدْغَم الإظهارَ حَسَنَ الجمع بين ساكنين ، كقول الله تعالى ﴿وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِى السَّبْتِ﴾^(١) و﴿أَمَّنْ لَا يَهْدَى إِلَّا أَنْ يَهْدَى﴾^(٢) بإسكان العين والهاء وكذلك قرأهما نافع . أراد تعمدوا ويهتدى ، وكذلك لفظ النبى صلى الله عليه وسلم - (نِعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ) بإسكان العين (أ/٩٤) ويقال يَهْدَى وَيَهْدَى وَيَهْدَى بكسر الياء والهاء وهى قراءة عاصم ﴿أَمْ مَنْ لَا يَهْدَى﴾ .

وكل فعل من الصحيح على (أَفْعَلَ يُفْعِلُ) ففاء الفعل منه ساكنٌ إلا المعتل فإنه مُحَرَّكٌ نحو أَقام يُقِيمُ وأَرَقَّ يُرِيقُ ، الأصل ساكن ، فغفلوا حركة العين إلى فائه ، والأصل فى يُكْرِمُ يُؤَكْرِمُ ، ولكنهم حذفوا الهمزة تخفيفاً ، وكذلك أَرَقَّ^(٣) يريق إِرَاقَةً الأصل يُؤْرِيقُهُ ، فإذا قلبوا الهمزة هاء ثبتت ولم تحذف فقالوا هَرَقَ يُهْرِيقُ هَرَاقَةً ، وهَنَرْتُ الشوب أَهْنِيرُهُ ، وهَرَحْتُ الدابة أَهْرِيحُهَا ، يريدون أَرَقْتُ وَأَنَرْتُ وَأَرَحْتُ . وقالوا أَهَرَقَ يُهْرِقُ إِهْرَاقًا^(٤) ، وقرئ ﴿هَيْأَكَ نَعْبِدُ﴾^(٥) يريد إِيَّاكَ ،

(١) الآية : (وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِى السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا) سورة النساء . ١٥٤ ولم يرد ذكرها فى المختصر ولا فى البحر .

(٢) الآية : (أَفَمَنْ يَهْدَى إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدَى إِلَّا أَنْ يَهْدَى) آية ٣٥ من سورة يونس ولم يرد ذكرها فى المختصر ولا فى البحر . ولا أدرى من أين أتى ابن القطاع بهذه النسبة .

(٣) والإراقة : أصب (ديوان الأدب ٢/ ٤٢٥)

(٤) قال سيبويه فى الكتاب : (وأما هَرَقْتُ وهَرَجْتُ فأبدلوا مكان الهمزة الهاء كما تحذف استثقلاً لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة لم يحذف فى شيء ولزم لزوم الألف فى ضارب وأجرى مجرى ماينبغى لألف أفعل أن تكون عليه فى الأصل ، وأما الذين قالوا أهرقت فإنما جعلوها عوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها) الكتاب ٢/ ٣٣٣ وقال ابن خالويه «ليس فى كلام العرب مثل هَرَقْتُ الماء والأصل أَرَقْتُ إلا ثلاثة أحرف هَرَقْتُهُ أَهْرِيقُهُ وهَرَتُ الثوب أَهْنِيرُهُ وهَرَجْتُ الدابة أَهْرِيحُهَا والأصل فى ذلك كله أَرِيقُ وأَنْيرُ وأَرِيعُ فأبدلوا من الهمزة الثانية هاء استثقلاً ومن قال أَرِيقُ أسقط همزة واحدة انظر كتاب ليس ص ١٨ .

(٥) نسبها ابن خالويه : لأبى السوار الغنوى (مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه ١ والبحر ٢٣/١) .

* حاشية : يقرأ يَهْدَى بفتح الياء والهاء وَيَهْدَى بفتح الياء وكسر الهاء وَيَهْدَى بكسر الياء والهاء وَيَهْدَى بفتح الياء وإشمام الهاء الحركة وَيَهْدَى بفتح الياء وسكون الهاء والبدال مشددة فى ذلك كله والإشمام فى حكم التحريك إلا أنه يجوز أن يشم الكسرة على قول من يقول يهدى أو الفتحة على قول من يقول يهدى وإشمام الكسر أولى .

* حاشية : وقالوا أهرق يهرق إهراقاً على أن الهاء جاء بدلاً من الهمزة وهو غلط ، وإنما هى لغية فى هَرَقْتُ الماء وأهرقته ، مثل غمدت السيف وأغمدته ، فالهاء فيها بمنزلة العين من غمدت والراء بمنزلة الميم والقاف بمنزلة الدال ولو كانت مبدلة لتنزلت فى حركتها منزلة المبدل منه ولفتححت .

وقالوا أَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ وقالوا : أَهْرَاقُ يُهْرِيقُ إِهْرِيْقًا ، جعلوا الهاء عوضاً من حذف العين^(١) كالسين في اسْطَاعَ يُسْطِيعُ اسْطِيعًا جعلوا السين عوضاً من ذهاب حركة الفعل . وكذلك حكم الهاء في أَهْرَاقُ يُهْرِيقُ ، وإنما أُبدِلَت الهاء من الهمز في أَرَقْتُ وأخواته لحفائها (٩٤/ب) وربما جُمع بينهما فقالوا : أَهْرَقْتُ ، فمن قال في المضارع أَرِيقُ حذف همزة التعدية لاجتماع الهمزتين هَمْزَةُ الْمُضَارَعَةِ وهمزة التعدية وكان الأصل أَرِيقُ ؛ لأنه ثَلَاثِيٌّ من رَاقٍ^(٢) يَرُوقُ إذا صَفَا ، وقيل هو مأخوذ من رَاقٍ السَّرَابُ على الأرض إذا تَخَضَّضَ ثم عُدِيَ بالهمزة ، فأما من أثبت الهمزة فقال : أَهْرِيقُ فالهمزة همزة الْمُضَارَعَةِ والهاء بدل من همزة التعدية^(٣) ووزن أَهْرِيقُ أَهْفَعِلُ ، ووزن أَهْرَاقُ يُهْرِيقُ أَهْفَعِلُ يُهْفَعِلُ ، ووزن اسْطَاعَ يُسْطِيعُ^(٤) اسْفَعِلُ يُسْفَعِلُ^(٥) ، وقيل : لا يمكن أن يُنطق به لاجتماع الساكنين وربما اضطر الشاعر فَأَجْرَى المعتل مجرى الصحيح . كقول الشاعر :

صَلَحَتْ فَأَطَوَّلْتُ^(٦) الصَّلُودَ وَقَلَمًا

وَصَالَ عَلَى طَوْلِ الصَّلُودِ يَدُومُ^(٧)

أَرَادَ فَأَطَّلْتُ .

وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَفْعَالٌ عَلَى أَصْلِهَا ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ^(٧) : اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ^(٨)

(١) وقوله من حذف العين خطأ وإنما الصواب من حذف أو من ذهاب حركة العين ونقلها إلى الهاء وقد ذكره فيما بعد ذلك على الصواب .

(٢) حاشية : الساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن يكون واوا فيكون مشتقا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء لأن الكسائي حكى راقه الماء يريق إذا انصب قاله ابن السيد رحمه الله .

(٣) في الإنصاف : (إن الهمزة تبدل في مواضع كثيرة من كلا مهم يقال هَرَقَتِ الماء والأصل فيه أَرَقْتُ) ١٣١/١ .

(٤) قال سيبويه : (أسطاع يسطيع جعلوا العوض السين لأنه فعل ، فلما كانت السين تزداد في الفعل زيدت في العوض لأنها من حروف الزوائد التي تزداد في الفعل) الكتاب ٢ / ٣٣٣ .

(٥) حاشية : كذا بخطه .

(٥) وأطولت في معنى أطلت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة . انظر ملحقات ديوانه ص ٤٩٤ ، ورد في كتاب سيبويه ١ / ٥٩١، ١٢٠ ، والمنصف لابن جني ١ / ١٩١ ، ٢ / ٦٩ ، شرح المفصل ٤ / ٤٣ ، ٧ / ١١٦ ، ٨ / ١٣٢ ، ١٠ / ٧٦ ، ومعنى اللبيب ٥٨٢، ٣٠٧ ، ٥٩٠ .

(٧) انظر ديوان الأدب للفارابي ٣ / ٤٥٢ حيث يقول : وقد يأتي بعض هذا الباب على أصله أيضا وأورد نفس أمثلة ابن القطاع .

(٨) استنوق الجمال (ديوان الأدب ٣ / ٤٥٣) .

وَاسْتَتَيْسَتِ الشَّاةُ (١/٩٥) وَاسْتَصَوَّبْتُ رَأْيَكَ (١) قَالَ تَعَالَى ﴿اسْتَخَوِّذْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ (٣)﴾ وَأَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَأَغْيَلَتْ (٤) ، وَأَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغْيَمَتِ (٥) وَغَامَتِ وَغَيِمَتِ وَتَغَيِمَتِ (٦) ، كُلُّ ذَلِكَ قَدْ جَاءَ .

وقد جاء في الفعل الماضي حروف على الأصل منها قولهم : لَحِجْتُ عَيْنَهُ وَمَشِشَ الْفَرَسَ ، وَضَبَبَ الْبَلَدَ ، وَأَلَّلَ السَّقَاءُ .

فأما قول الله تعالى : ﴿قَالُوا أَطِيرْنَا (٧) بِكَ (٨)﴾ فالأصل تَطِيرُنَا أدغمت التاء في الطاء فسكنت فلقيتها ألف الوصل .

فإن صرفت الفعل على الإدغام قلت أَطِيرُ أَطِيرُ أَطِيرًا وَأَطِيرًا فهو مُطِيرٌ ومثله قول الله تعالى : ﴿حَتَّى إِذَا اذْكَرُوا فِيهَا (٩)﴾ وقوله ﴿فَادَارَءْتُمْ (١٠)﴾ فِيهَا ﴿وَمَنْ يَطْوَعْ خَيْرًا (١١)﴾ هذا كله أصله تَدَارَكَ وَتَدَارَأً وَتَطْوَعُ .

وكل فعل (١٢) على (أَفْعَل) فاسم الفاعل منه مُفْعَل بكسر العين إلا أَرْبَعَةً أَحْرَفٍ جاءت نواذر على مُفْعَلٍ بفتح العين (١٣) ، وهي أَحْصَنَ (١٤) الرجل فهو

(١) استصوب قوله وفعله (ديوان الأدب ٣ / ٤٥٢) .

(٢) استحوذ عليهم الشيطان : أي غلب عليهم واستولى ديوان الأدب ٣ / ٤٥٣ .

(٣) الآية ﴿اسْتَخَوِّذْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ فَآتَاهُمْ ذِكْرُ اللَّهِ﴾ سورة المجادلة آية ١٩ .

(٤) وأغيل فلان ولده : لغة في أغال (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٥) وإغيمت السماء : لغة في أغامت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٩) .

(٦) وغيمت السماء أي تغيمت (ديوان الأدب ٣ / ٤٣٨) .

(٧) والتطير : التيمن أو التشاؤم (اللسان / طير) ٦ / ١٨٤ .

(٨) الآية ﴿قَالُوا أَطِيرْنَا بِكَ وَيَمْنُ مَعَكَ﴾ آية ٤٧ سورة النمل .

(٩) الآية ﴿حَتَّى إِذَا اذْكَرُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أَخْرَاهُمْ لَأُولَاهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا﴾ آية ٣٨ سورة الأعراف .

(١٠) تدارأ القوم : تدافعوا في الخصومة ونحوها (اللسان / درأ) والآية "وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَارَأْتُمْ فِيهَا" سورة البقرة / ٧٢ .

(١١) البقرة آية ١٥٨ ولم ترد عند ابن خالويه وجاء في البحر (وهي قراءة حمزة والكسائي) ١ / ٤٥٨ .

(١٢) ورد "وكل اسم على أفعل" وهذا خطأ من الناسخ .

(١٣) نسب السيوطي هذا القول لابن دريد في الجمهرة حيث قال : (وقال ابن دريد في الجمهرة جعلت العرب مُفْعَلًا

في ثلاثة مواضع أحصن فهو محصن وأفلج فهو ملفج إذا أفلس وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء وكذا في نواذر ابن

الأعرابي المزهر ٢ / ٧٧ وفي كتاب ليس لابن خالويه "ليس في كلام العرب افعل فهو مفعل إلا ثلاثة أحرف

أحصن فهو محصن وأفلج فهو ملفج أي أفلس . وفي الحديث (ارحموا مفلجكم) ، وأسهب فهو مسهب بالغ .

هذا قول ابن دريد ، وقال ثعلب اسهب فهو مسهب في الكلام وأسهب مسهب إذا حفر بشرا فبلغ الماء ووجدت

حرفا رابعا أجزأشت الإبل فهي مجرأشة بفتح الهمزة إذا سمنت وامتلات بطونها) صه .

(١٤) أحصن الرجل : إذا تزوج (ديوان الأدب ٢ / ٣٣٢) .

مُخَصَّنٌ، وَالْفَجَّ^(١) فهو مُلَفَّجٌ إذا أفلس، وَأُسْهَبَ^(٢) في الكلام فهو مُسْهَبٌ،
وَأُسْهَمَ^(٣) فهو مُسْهَمٌ إذا أَكْثَرَ، وَأُسْهَبَ أيضًا فهو مُسْهَبٌ (٩٥/ب) إذا لدغته الحية
فذهب عقله، لا غير^(٤)، وقالوا في لدغ الحية: أُسْهَبَ على فِعْلٍ مَالَمْ يُسَمَّ، فأما
أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ إذا كان فصيحاً فعلى أصله^(٥).

وقد جاء (أَفْعَلٌ) فهو (فَعِيلٌ) نحو أَسْمَعَ^(٦) فهو سَمِيعٌ وَالْمَ فهو أَلِيمٌ، وقد
جاء أفعِل على فاعل نحو أَعْشَبَ^(٧) البلد فهو عَاشِبٌ، وَأَمَحَلَّ^(٨) فهو مَاحِلٌ وَأَيْفَعَ
الغلام^(٩) فهو يَافِعٌ. وقالوا: وَفَعَ وَيَفَعُ ثَلَاثُ^(١٠) لغات، وَأَوْرَسَ الدَّمْتُ فهو
وَارِسٌ^(١١)، وَأَبْقَلَ^(١٢) فهو بَاقِلٌ^(١٣)، وَأَغْضَى الليل فهو غَاضٍ^(١٤)، وقالوا:
مُغْضٍ. وقالوا أَشْصَتِ^(١٥) الناقة فهي شَصُوصٌ على فَعُولٍ، وَأَمَرَّتْ فهي^(١٦) مَرِيٌّ

(١) وَأَفْجَحَ الرجل: إذا أفلس (ديوان الأدب ٢/ ٢٨٧).

(٢) وَأُسْهَبَ الرجل في الكلام: وأسهب الحافر إذا بلغ الرمل. ديوان الأدب ٢/ ٢٨١ ولقد نسب السيوطي هذا القول إلى ثعلب انظر المزهري ٢٠/ ٨٠.

(٣) وَأُسْهَمَ بينهم فاستهموا، أي أقرع (ديوان الأدب ٢/ ٣٢٩).

(٤) حاشية: في كتاب التوسعة في كلام العرب ليعقوب بن إسحق بن السكيت وهو مضاف إلى إصلاح المنطلق له أيضاً رجل مُلَفَّجٌ ومُلَفَّجٌ للفقير ورجل مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ للكثير الكلام.

(٥) أي جاء اسم الفاعل على مفعول وهو الأصل.

(٦) وَأَسْمَعَهُ فسمع، وأسَمَعَتِ الزبيل، إذا جعلت له مسمعين أي عروتين، ديوان الأدب ٢/ ٣١٠.

(٧) وَأَعْشَبَتِ الأرض وأعشب الرجل، أي وجد عشبا (ديوان الأدب ٢/ ٣٨٣).

(٨) وَأَمَحَلَّ البلد، أي أحذب، وأمحل القوم: إذا أجدبوا ديوان الأدب ٢/ ٣٢٦.

(٩) أَيْفَعَ الغلام من اليافع، (ديوان الأدب ٣ ص ٢٧١).

(١٠) أي ثلاث لغات.

(١١) وَأَوْرَسَ الشجر: إذا أصفر ورقه فهو وارس، ولا يقال مورس وهو من الشواذ. ٢٠/ ٢٦٧ من ديوان الأدب.

(١٢) وَأَبْقَلَتِ الأرض من البقل (ديوان الأدب ٢/ ٣٢٢).

(١٣) نسب السيوطي أورش فهو وارس وأبقل فهو باقل إلى الأصمعي، المزهري ٧٧/ ٢.

(١٤) قال ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب أفعل فهو فاعل إلا أعشبت الأرض فهي عاشب وأورش الرمث فهو وارس وأيفع الغلام فهو يافع وأبقلت الأرض فهي باقل وأغض الرجل فهو غاض وأمحل البلد فهو ماحل). انظر ص ٦.

(١٥) أَشْصَتِ الناقة: أي صارت شصوصاً وهي قليلة اللبن (ديوان الأدب ٢/ ١٥٩).

(١٦) وردت "فهو" وهذا خطأ.

ويجىء اسم الفاعل من (فَعَلَ) على (فَعِيلٍ) نحو ظَرَفَ فهو ظَرِيفٌ ^(٥) إلا أنه قد جاء حرف واحد (هو) ^(٦) فَرَهُ فهو فَارَهُ بلاخلاف ^(٧) ، وقد جاءت حروف فيها خلاف ، طَهَّرَ فهو ^(٨) طَاهِرٌ ، والأكثر طَهَّرَ بالفتح ، وَكَمَّلَ فهو كامل ، وجاء فيه كَمَلْ وَكَمِلْ ثلاث لغات ^(٩) . فأما قولهم رجلٌ عَليمٌ ^(١٠) وَقَدِيرٌ من عِلْمٍ وَقَدَرٍ فإنما هو للمبالغة ، كما قالوا فى المدح عِلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وحكى اللحيانى جَمَلُ الرجل فهو جَامِلٌ وظَرَفَ فهو ظَارِفٌ ^(١١) ، وقال أبو زيد : ليس هذا من كلام العرب ، وحكى أيضاً رجلٌ جَمَالٌ ظُرَافٌ بالتخفيف .

- (١) (وأثبت الله الثبات فثبت وأثبت البقل بمعنى نبت وأثبت الغلام أى أدركه (ديوان الأدب ٢ / ٢٨٥) .
(٢) يقال يحزننى الشيء فإذا صاروا إلى الماضى قالوا أحزنه بالالف) ديوان الأدب ٢ / ١٣٥ .
(٣) يقول السيوطى (ولم يأت أفعله فهو مفعول إلا أجته فهو مجنون وأزكمه فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأحبه فهو محبوب) المزهري ٨٢/٢ .
(٤) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب أفعلته فهو مفعول إلا أجته الله فهو مجنون وأزكمه الله فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأحبه فهو محبوب) انظر ص ٢٠ .
(٥) ويقال ظرف الشيء أى صار ظرفا . والظرف الكياسة . (ديوان الأدب ٢ / ٢٧٤) .
(٦) ما بين القوسين من عندى يقتضيها المعنى .
(٧) أوردته الفارابى مضموم العين فى باب فَعَلَ يَفْعُلُ (ديوان الأدب ٢ / ٢٧٦) .
(٨) أوردته الفارابى مضموم العين (طهر) وقال طَهَّرَت المرأة لغة فى طَهَّرَت (ديوان الأدب ٢ / ٢٧٣)
(٩) وفى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب فعل ثلاثى يستوعب الأبنية الثلاثة فَعَلَ وفَعِلَ وقَعَلَ إلا كَمَلَ وكَمِلَ وكَمَل وكَثَرَ الماء وكَثِرَ وخَثِرَ وخَثِرَ وسَخِرَ الرجل وسَخا وسَخِيَ وسرو وسرا وسرى) انظر ص ١٧ .
قال السيوطى فى المزهري : (ليس فى كلامهم فعل ثلاثى يستوعب الأبنية الثلاثة فعل وفعل وقعل إلا كمل وكمل وكمل) انظر المزهري ١٨/٢ .
(١٠) والعليم العالم . ديوان الأدب ٢ / ٤٢٢ وكذلك القدير القادر ، ديوان الأدب ٢ / ٤٠٧ .
(١١) انظر كتاب ليس ص ٦٠ .

وأما قولهم حَفَرْتُ احْتِفَارًا وَتَطَوَّيْتُ انْطَوَاءً^(١) فهو ضرورة جاءت في الشعر
كنحو قول القطامي :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ

وليس بأن تَبَعَهُ اتِّبَاعًا^(١)

فإنما الصواب تَبَعًا . واتِّبَاع مصدر اتَّبَعَ ، ولكن (ب/٩٦) لما كان تَتَبَعَ وَاتَّبَعَ
بمعنى ، جاز أن يُجْعَلَ مصدر أحد الفعلين لصاحبه .

فأما قول الله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾^(٢) وقوله : ﴿ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ
عَذَابًا ﴾^(٣) وقوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾^(٤) وقوله : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ
مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾^(٥) ولم يقل تَبَتَّلًا وَتَعَذِّيًّا وَإِقْرَاضًا وَنَبَاتًا ، فقيل : وُضِعَ الاسم فيها
مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . وقيل معناه والله أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَنَبَتُمْ نَبَاتًا وَتَبَتَّلْتُمْ تَبْتِيلًا ،
وَقَرَضْتُمْ قَرْضًا وَعَذَّبْتُمْ عَذَابًا وَعَذَابًا أَي مَنَعْتُمْ مِمَّا يَرِيدُ . وكل ذلك حسن جميل كثير
في كلامهم^(٦) .

وَقَدْ يَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ : جاء زيد مَرَّ الرِّيحِ ، وجاء
عمرو عَدَوًا . وقولهم من كَذَبَ كان شَرًّا له ، معناه كان الكَذِبُ شَرًّا له ، فدل الفعل

(١) هذا من قول رؤبة :

وقد تطوَّيت انْطَوَاءً الحُضْبُ

(١) البيت من بحر الوافر ، ذكره سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ ، أشده في باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل ،

وعلق عليه سيبويه بقوله : لأن تَتَبَعَ وَاتَّبَعَ في المعنى واحد وفي شرح المفصل ١/١١١ وديوانه ص ٤٠

(٢) الآية رقم ٨ من سورة المزمل أوردها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليه قائلا : (لأنه إذا قال تبتل فكانه قال بتل) .

(٣) الآية رقم ١١٥ سورة المائدة والمفروض على القياس أعذبه تعذبا .

(٤) الآية رقم ٢٤٥ سورة البقرة أى يقرض الله إقراضا .

(٥) الآية رقم ١٧ سورة نوح ذكرها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليها قائلا (لأنه إذا قال أنبته فكانه قال قد نبت) .

شرح المفصل ١/١١١ .

يقول ابن خالويه : (قال الله تعالى فوئله أنبتكم من الأرض نباتا ولم يقل إنباتا والمعنى والله أنبتكم فنبتم أسم

نباتا ولم يجي ثلاثي يصير مصدره رباعيا إلا قول امرئ القيس .

وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورقت فللت صعبه أى إذلال

ولم يقل أى ذل . . وقد يجي المصدر على غير المصدر عذبه عذابا والوجه تعذيب وأعطيته عطاء والوجه إعطاء

وأقرضته إقراضا وهو الوجه وفي صرف ابن مسعود (وتزلت الملائكة أنزالا) ولم يقل تنزيلا . انظر ص ٤٢

(٦) كتاب سيبويه ٢/٢٤٤ باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل ؛ لأن المعنى واحد .

على مَصْدَرٍ محذوف ، كما يدل المصدر على الفعل فى قول الله تعالى ﴿فَصَرَبَ الرِّقَابَ﴾^(١) معناه اضربوا ، وقرأ عيسى بن عمر ﴿فَصَبْرًا جَمِيلًا﴾^(٢) أى اصبر صَبْرًا ، وتقول أقمته إقامة ، فالهاء عوض من ذهاب الواو والأصل إِقْوَامًا (أ/٩٧) . فاذا أَصَفْتَ سقطت الهاء ، قال الله تعالى ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ﴾^(٣) وقد جَاءَ حَرْفٌ شاذ ، قالوا أَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَإِجَابًا بغير هاء وهو غريب ، وَأَجَبْتُهُ جَوَابًا وَجَابَةً وَجِيبِي ، وما أحسن جِيبَتَهُ ، كل ذلك قد جاء . ويقال أطاع الرجل إطاعةً وطاعةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَعَارَ إِعَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً لا يوجد على مثالهن . ولم يجئ من ذوات الواو مفعول على الأصل إلا فى حرفين ، قولهم : مِسْكٌ مَدُوءٌ وَخَاتَمٌ مَصُوءٌ ، والأحسن مَدُوفٌ ، وَمَصُوعٌ^(٤) .

فأما من ذوات الياء فيجىء كثيرًا نحو بُسْرَةٍ مَطْيُوبَةٍ ، وطعام مَكْيُولٌ وَمَكِيلٌ وَمَبْيُوعٌ وَمَبِيعٌ . ومن الشواذ قولهم : جَبَنَ الرجل بفتح الماضى فهو جبان

وقد جاء المفعول على فَعَلٍ ، قالوا : درهم ضَرَبُ الأَمِيرِ ، وهذا خَلَقُ الله ، أى مضروب الأمير ومخلوق الله ، وقالوا أَذْنَفَ الرجل صار دِنْفًا ، وقالوا دَنَفَ وَأُدْنَفَ .

ومن الشواذ مصدر أَفْعَلَ على تفعيل قرأ ابن مسعود ﴿وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا﴾^(٥) (ب/٩٧) وقيل أَنْزَلَ وَنَزَلَ بمعنى ، ومنها قول الشاعر :

- (١) الآية ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾ آية ٤ سورة محمد .
 (٢) ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَنْ تَصْبِرُوا أَفَرَأَيْتُمْ أَفْعَالُكُمْ﴾ .
 آية ١٨ ، ٨٣ سورة يوسف . ونسبها ابن خالويه أيضا عيسى بن عمر . انظر المختصر ص ٦٣ .
 (٣) الآية ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزَّكَاةَ﴾ آية ٧٣ سورة الأنبياء .
 (٤) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب من ذوات الواو مفعول خرج على أصله إلا فى حرفين يقال مسك مدووف وثوب مصوون وحرف ثالث قد ذكرته بعد ، إنما وجب أن يكون مدووف مثل مقول ، فأما بناء الياء فجائز أن يجىء على أصله مثل : مكيل ومكيول وثوب مبيع ومبيوع وسرة مطيوبة وأنشد :
 قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال أنك سيد معيون

(انظر ص ١٩)

- (٥) أوردها سيبويه فى كتابه ٢/ ٢٤٤
 لم ترد الآية بهذا النص فى أى من كتب القراءات ، ولا أدرى من أين أتى بها ابن القطاع . والآية ﴿وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءُ بِالسَّيْمِ وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا﴾ آية ٢٥ من سورة الفرقان .

* وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا ^(١) عِوَادًا ^(٢) *

فصل

قالوا ولم يجئ فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حَرَفٌ واحد بغير ضمير وهو ابْيَضُّص ^(٣) وأنشدوا في ذلك :

* وَالرَّمَى الْخَصَّ وَأَخْفَضِي تَبْيَضُّصِي ^(٤) *

وقالوا : زان المرأة مَهْهَهَا ، أى طَرَاوَتْهَا وَنَصَارَتْهَا : قال الرَّاجِز :

* إِنَّ سَلْتِمَى زَانَهَا مَهْهَهَا ^(٥) *

وقوله : شان الرجل فَهْهَهُ أى عِيَهُ ^(٦) ، اجتمع في هذين المصدرين ثلاث هاءات إحداهن هاء الضمير .

وكذلك قولهم وَصَصْتُ ^(*) المرأة وَوَصَّصْتُ إذا ضَيَّقْتُ النِّقَابَ . وَاللَّتُ الشَّيْءَ رَقَّقْتَهُ ، وَأَجَّجْتُ النَّارَ وَأَيَّيْتُ الْإِبِلَ إذا زَجَرْتَهَا وَعَزَّزْتُ الرَّجُلَ وَغَرَّرْتُ بِهِ ،

(١) حاشية : ابن السيد هكذا روينا من طريق أبي نصر عن أبي علي البغدادي بالذال المعجمة وأنشده ابن جني بالذال غير معجمة في تفسير قول أبي الطيب :

هيهات عاق عن المواد تواضب كثر القتل بها وقل العاني

والأشبه عندي أن يكون على ما قاله ابن جني من الاقتضاب نقلته من خط رضى الله الشاطبي أيده الله .

(٢) البيت لشقيق بن جزء في قصيدة بعنوان في فرحة الأديب ، وتماه

سرحت على بلادكم جيادى وأدت فيكم كوما جلادا

بما لم تشكروا المعروف عندي وإن شئتم تعاودنا عوادا

بالذال المهملة : انظر المحتسب لابن جني ١٨٢/١ والخصائص ٣٠٩/٢ ، ٢١/٢ .

(٣) يقصد أن جميع الأمثلة تأتي مضافة إلى ضمير ماعدا ابْيَضُّص فإنه يأتي مجرداً منه .

(٤) لم أستدل على قائل له وهو من بحر الخفيف وقد ورد في تأويل مشكل القرآن ٢٣٥ ، وأمالى بن الشجري ٢٢٠/١ وتماه :

أن شكلى وأن شكلك شتى فالزمنى الخص وأخفصى تببيضضى

انظر كتاب ليس ص ١٧ ، وانظر سر صناعة الإعراب ٢٢٢/١ وقال ابن خالويه (ليس في كلام العرب فعل زيد على

آخره حرفان فصار ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حرفا واحدا وهو قول الشاعر فالزمنى الخص وأخفصى تببيضضى

إنما هو البياض ضاد واحدة ثم قالوا ابْيَضُّ فزاد ضادا مثل أحمر وأصفر فزاد الشاعر على الضاد الأولى ضادين فقال

ابْيَضُّ لأن المشدد حرفان) كتاب ليس ص ١٧ .

(٥) فى اللسان (وقيل المهاه النضارة والحسن) اللسان ٤٣٨/١٧ .

(٦) فى اللسان (الجمهرة الفهة والفهارة العى ، يقال سفيه فيه) ٤٢١/١٧ .

* حاشية : أبو عبيد الهروى واسمعتى الثقة عن الأزهري قال : (لم يجئ عن العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد فى

كلمة إلا قولهم قعد الصبى على قققه وصصصه) انتهى كلامه .

قال غيره : وجاء أيضا بية لقب لبعض بنى هاشم وبيان فى قول عمر : (لأجعلن الناس بيانا واحدا) ، وجاء من

الأفعال ززه أى صفعه نقلته من خط العلامة رضى الله الشاطبي .

وَعَنَّ الرجل إذا صار عَيْنًا^(١) وَعَدَّدَتُ الشيءَ وَعَلَّلْتُهُ بكذا وَخَفَّفْتُ عنه ، وَحَبَّبْتُهُ إليه ، وَحَلَّلْتُ الشيءَ ، وَحَرَّرْتُ المملوك ، وَحَقَّقْتُ الأمر (أ/٩٨) وَحَصَّصْتُ القومَ أعطيتهم حصصهم^(٢) ، وَحَصَّصْتُ فلانا ، وَحَمَّمْتُ الشيءَ سودته وَجَدَّدْتُهُ وشققت الثوبَ وَقَرَّرْتُ الأمر ، وَتَكَلَّلَهُ النسب^(٣) ، وَسَدَّدْتُ من السداد ، وَشَدَّدْتُ من التشدد ، وَشَرَّرْتُ الشيءَ بسطته^(٤) وَضَلَّلْتُ الرجلَ من الضلال ، وَظَلَّلْتُه من الظل وَرَدَّدْتُ الشيءَ وَطَفَّفْتُ الكيل ، وَذَلَّلْتُ الأمر ، وَدَقَّقْتُ النظر ، وَدَقَّقْتُ على الجريح^(٥) وَبَدَّدْتُ الشيءَ ، وَتَمَمَّمْتُهُ ، وَزَيَّبْتُ الشَّدَقَانِ صارَ فيهما زَيَّبَتَانِ^(٦) من كثرة الكلام وَتَمَرَّرْتُ الشرابَ ، وَتَمَرَّرْتُ الطعامَ ، وَتَمَمَّمْتُ فلانا ، وَتَأَفَّفْتُ من الكرب ، وَهَدَّدْتُ الرجلَ وَغَصَّصْتُهُ^(٧) وَخَطَطْتُ الكتابَ ، وَتَقَرَّرْتُ الشيءَ ، وَتَلَذَّذْتُ ، وَفَكَّكْتُ الرهنَ . وكذلك كل فعل كانت عينه ولامه من حرف واحد إذا كثرت الفعل اجتمعت فيه ثلاثة أحرف من جنس واحد .

فأما شَتَّتْ ، الأمرُ وَزَّتَتْ الجارية زَيَّتُهَا ، وما أشبهه ، فإنه اجتمع فيه أربع تاءات بتاء المخبر عن نفسه .

وقالوا غالبني فغلبته^(٨) وما أحببت أن أغلبه بضم (ب/٩٨) اللام وضارني فضربته وما أحببت أن أضربه ، وكذلك شارني وظارني وغازاني تقول فيها ففعلته وما

(١) والعنن الاعتراض من عن الشيء أى اعترض (اللسان عن ١٧ / ١٦٥) .

(٢) والحصة النصيب من الطعام والشراب والأرض وغير ذلك والجمع الحصص وتحاص القوم تحاصا اقتسموا حصصهم اللسان حصص ٢٨١ / ٨ .

(٣) فى اللسان (وقيل الكلالة من تكلل نسبه بنسبك كابن العم ، وقيل : هم الإخوة من الأم وتكلله النسب أى تطرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة الولد والوالد وتكلله النسب إذا استدار به) اللسان بتصرف كلل ١٤ / ١١٢ .

(٤) فى اللسان (وشررت الثوب بسطته فى الشمس) شرر ٦ / ٦٨ .

(٥) فى اللسان (ودققت على الجريح تذقيفا إذا أسرع قتله وتذيف الجريح الإجهاز عليه) اللسان ذقف ١١ / ٩ .

(٦) فى اللسان (زيب شدقاه اجتمع الريق فى صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان) زيب ١ / ٤٢٩ والقاموس ١ / ٧٨ .

(٧) فى اللسان (وأغص فلان الأرض علينا أى ضيقها فغصت بنا أى ضاقت) اللسان ٨ / ٣٢٨ غصص .

(٨) أى باب المغالبة (كتاب ليس لابن خالويه ص ٦٣) .

أحببت أن أفعله^(١) ، فإذا كان الفعل من نوات الياء كسر لا غير ، لثلاثا تنقلب الياء واوا^(٢) .

وليس في الكلام (فَعُول) مما أخره واو مشددة أصلها واو إلا عَدُوٌّ وَقَلْبٌ وَنَهْوٌ عن المنكر وناقاة رُعُوٌّ وَحُسُوٌّ وَحُلُوٌّ من الحلوان ، ومشو وعُدُوٌّ وهُدُوٌّ وَقَلْبٌ وَفُتُوٌّ وَتُلُوٌّ وَعُلُوٌّ من العلو^(٣) .

وليس في كلام العرب اسم ممدود وجمعه ممدود إلا حرف واحد ، وهو داء وأدواء^(٤) .

وليس في الكلام (فَعَل) بكسر الفاء وفتح العين من معتل العين اسم واحد لا جمع له إلا الحَوْل ، وهو التحول . والعَوْل وهو من تعتمد عليه لا غير .

وليس في الكلام اسم ممدود جُمع مقصوراً إلا (أحد وعشرون)^(*) حرفاً وهي صَحْرَاءُ وَصَحَارَى وَعَذْرَاءُ وَعَذَارَى وَصَلَفَاءُ وَصَلَافَى ، الأرض الغليظة ، وخَبْرَاءُ وَخَبَارَى ، الأرض الندية ، وَسَبْتَاءُ وَسَبَاتَى ، الأرض الخشنة ، وَوَحْفَاءُ وَوَحَافَى ، أرض فيها حجارة ، وَنَبَخَاءُ وَنَبَاخَى ، وَنَفَخَاءُ وَنَفَاخَى^(٥) .

(١/٩٩) وليس في الكلام (فَعَلٌ) من نوات الياء والواو يجمع على فُعُول الا قولهم حَلِيٌّ وَحَلِيٌّ وَوَحِيٌّ وَوَحِيٌّ وَكَلِيٌّ وَكَلِيٌّ وَوَشِيٌّ وَوَشِيٌّ وَوَسِيٌّ وَوَسِيٌّ وَتَلِيٌّ وَتَلِيٌّ وَحَقٌّ وَحَقِيٌّ^(٦) .

(١) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب يضرب بضم الراء إلا في موضع واحد هو باب المغالبة ضربني زيد فضربته وما أحببت أن أضربه وجالسنى فجلسته وما أحببت أن أجلسه وهذا باب ملحق فأعرفه) انظر ص ٦٢ .

(٢) ويقول ابن خالويه : (فإن كان معتلا بالياء فليكسر قاضاني فقضيته وما أحببت أن أقضيه ولا تقل أقضوه لثلاثا ينقلب الياء واو) انظر ص ٦٣ .

(٣) قال السيوطي في المزهري (قال الزبيدي لا يكون جمع على مثال فعل أخره اللواو إلا قولهم نجو فتو ، وهما نادران) ٧٧/ ٢ .
(٤) راجع هذا تفصيلاً في المزهري ٨٢/ ٢ وكتاب ليس ص ٥٩ .

* حاشية : ثمانية أحرف (وهذا الصحيح إذ تبين من إحصاء مذكوره) .

(٥) قال السيوطي في المزهري (رأيت في كتاب ليس لابن خالويه قال : ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصوراً إلا ثمانية أحرف وهي صحراء وصحارَى وعذراء وعذارَى وصلفاء وصلافَى أرض غليظة وخبراء وخبارَى أرض فيها نلوة وسبتاء وسباتَى أرض فيها خشونة ووحفاء ووحافَى ، أرض فيها حجارة ونبخاء ونباخَى ونفخاء ونفاخَى) انظر ذلك وقصص أخرى في المزهري ٢٢٦/ ٢ .
وأضاف ابن خالويه بعد ذلك : (لأن الممدود يجمع على أفعله رداء وأردية والمقصود يجمع ممدوداً رحي وأرحاء وقفا وأقفاء وبا غلام خذ بأقفائهم) كتاب ليس ص ٢١ .

(٦) ليس في كلام العرب مثل حَلِيٍّ وَحَلِيٍّ وَحَلِيٍّ إلا ثلاثة أحرف لحيه وَلَحِيٍّ وَلَحِيٍّ وَخَزِيٍّ وَخَزِيٍّ وَخَزِيٍّ فجمع بالكسر والضم هذه الأحرف الثلاثة ، وسائر الكلام يجمع على لفظ واحد فريه وفري ومريه ومري) انظر كتاب ليس لابن خالويه ص ٣١ .

ومن الجموع الغريبة قولهم: رجل عُذْرٌ^(١) والجمع عُذْرَةٌ، وقالوا في جمع بُخْتَى بُخَاتَى، وأزويّة أَرَاوَى وهو غريب، وقالوا في جمع ذباب ذُبٌّ، وفي جمع خَوْذُ خَوْذٌ، ورمح لَدَنٌ^(٢) ورماح لَدَنٌ^(٣)، وفرس وَرْدٌ^(٤) والجمع وَرْدٌ، وَجُونٌ^(٥) وَجُونٌ^(٦) والصَّدَقُ^(٧) الصِّلْبُ وجمعه سُدُقٌ، وأذن حَشْرٌ^(٨) أى رقيقة وعاء ذَانُ حَشْرٌ، ورجل كَثُ اللحية^(٩) وقوم كَثٌ، ورجل نُطٌ^(١٠) وقوم نُطٌ، ورجل كَزٌ^(١١) أى بخيل وقوم كَزٌ وهو غريب، وقالوا: وَثْنٌ وَوُثْنٌ، وَأَسَدٌ وَأُسْدٌ، وقالوا في جمع سَعْلَةٍ وعفريّة سَعَالٍ وسَعَالَى^(١٢) وعَفَارٍ وعَفَارَى^(١٣)، وقالوا فرس عَذُوبٌ وجمعه عَذُوبٌ وَضُمُوزٌ والجمع ضُمُوزٌ^(١٤) وهو جمع عزيز، وقالوا خَبِيثٌ وَخَبِثَةٌ وَخَبِثَاءُ^(١٥).

وليس في الكلام فاعيل وفَعَلَةٌ وفَعْلَاءٌ سواه (٩٩/ب).

وقالوا عُوْدٌ خَوَارٌ أى ضعيف وجمعه خَوْرٌ^(١٦)، وناقة خَوَارَةٌ (رخوة)^(١٧) اللحم وجمعتها خَوْرٌ أيضا^(١٨)، وقالوا نبيل وَبَلٌ وَبَلَاءٌ، وَكِرِيمٌ وَكِرْمٌ وَكِرْمَاءٌ، وقالوا رَعِيفٌ وَرَعْفٌ، وَقَضِيبٌ وَقَضْبٌ على فَعْلٍ، وقالوا عَجَفَاءٌ وَعِجَافٌ وَحَسَنَاءٌ وَحِسَانٌ، وليس في كلام العرب على هذا الجمع سواهما.

- (١) ورجل عُذْرٌ أى غادر (ديوان الأدب ٢٥٣/١)
- (٢) ويقال رمح لَدَنٌ، أى لين (ديوان الأدب ١٣٣/١)
- (٣) ويقال رمح لَدَنٌ وهى جمع قولك رمح لَدَنٌ، أى لين يهتز من طوله ديوان الأدب ١٦١/١
- (٤) وهو الورد، ويقال فرس ورد إذا كان بين الكميت والأشقر، ويقال للأسد ورد (ديوان الأدب ٢٠٥/٣)
- (٥) والجون الأسود وهو الأبيض أيضا وهذا الحرف من الأضداد ديوان الأدب ٢٩٧/٣
- (٦) والجون جمع، وهو الأسود والأبيض أيضا (ديوان الأدب ٣١٩/٣)
- (٧) ويقال رمح صدق أى صلب ورجل صدق النظر وصدق اللقاء ديوان الأدب ١٢٣/١
- (٨) ويقال إذن حَشْرٌ، أى لطيفة وكذلك غيرها (ديوان الأدب ١٠٧/١)
- (٩) ورجل كَثُ اللحية، إذا كان كثيفها (ديوان الأدب ٣/٣)
- (١٠) وفى تاج العروس، الذى لا شعر على عارضيه، وفى شروح الفصيح أنه النقى الخدين من الشعر وفى ديوان الأدب (ورجل نُطٌ أى كوسج) ٨/٣
- (١١) ورجل كَزٌ أى قليل المؤنثة (ديوان الأدب ج٣ ص٦) وفى الصحاح ورجل كَزُ البدين أى بخيل.
- (١٢) فى اللسان (السعلاة أخبث الغيلان وكذلك السعلا يمد ويقصر والجمع سَعَالَى وسَعْلِيَات) سعل ٣٥٧/١٣
- (١٣) فى اللسان (قال الفراء من قال عفريّة فجمعه عَفَارَى كقولهم فى جمع طواغيت طَوَاغِي) عفر ٢٦٣/٦
- (١٤) فى اللسان (وضمّر فاه فهو ضامز وكل ساكت ضامز سكت ولم يتكلم والجمع ضُمُوز) ضمز ٢٣٣/٧
- (١٥) فى ألفاموس (الحبيث صد الطيب خبث ككرم خبثا وخبانة وخبائية والردىء الخبث كالخابث وخبث خبثا والذى يتخذ أصحابا خبثاء ١٦٤/١ خبث
- (١٦) فى اللسان (وناقة خَوَارَةٌ غزيرة اللبن وكذلك الشاة والجمع خور على غير قياس) خور ٣٤٦/٥
- (١٧) ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش.
- (١٨) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب صفة على فعال جمع على فعل إلا حرفا واحدا قالوا ناقة خَوَارَةٌ والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خوربة) كتاب ليس ص٢٩.

ولم يأت على (فعلَى) جمعا (كذا)^(١) إلا حَرْفَانِ : حَجَلَى وِظَرَبَى جمع حَجَل وِظَرَبَانِ ، وحكى أبو الحسن أن دَفَلَى تكون واحداً وجمعاً^(٢) .

وجمعوا أيضاً على (فاعل) نحو جامل^(٣) وباقر

وزعموا أيضاً أن حُبَارَى واحد وجمع^(٤) ، وقالوا فَارَةً وَفَرَةً^(٥) وقالوا إِهَابٌ وَأُهَبٌ وَأَهَبٌ^(٦) ، وقالوا عَارِبٌ وَعَرِيبٌ^(٧) وَغَارٌ وَغَرِيبٌ ، وقالوا أُيْلٌ بفتح الهمزة وكسر الياء للوعل وجمعه إِيْلٌ بكسر الهمزة ، وقالوا فى الواحد أُيْلٌ بضم الهمزة وإِيْلٌ بكسرها أيضاً ، وقالوا فى جمع إِنْسَانٍ أَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِينُ^(٨) وَكَسَرُوا فَعَالاً عَلَى فَعَالٍ ، فقالوا هِجَانٌ لِلوَاحِدِ وَهِيَجَانٌ لِلْجَمِيعِ ومثله دِرْعٌ دِلَاصٌ وأدرع دلاص ، وَكَسَرُوا فُعْلاً أيضاً على فُعَلٍ قالوا (أ/١٠٠) الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَأَتَانٌ وَنَاقَةٌ وَاسِقٌ وَالْجَمْعُ مَوَاسِقٌ لِلتَّى تَحْمِلُ وَسَقًا ، وقالوا غَيُورٌ وَغَيْرٌ وَغَيْرٌ . وقالوا فى جمع شَقْدَانٍ^(٩) وَزَفْيَانٍ وَكَرَوَانٍ وَأَشْبَاهَهَا شَقْدَانٌ وَزَفْيَانٌ وَكَرَوَانٌ ، وقالوا فى جمع عَرَاعِرٍ وهو السيد ، وَخَلَّاحِلٍ وَقَمَاقِمٍ وَأَشْبَاهَهَا عَرَاعِرٌ^(١٠) وَخَلَّاحِلٍ وَقَمَاقِمٍ ، وقالوا دُخَانٌ^(١١) وَدَوَاحِنٌ وَعُثَانٌ وَعَوَاتِنٌ^(*) ، وقالوا : أَعْجَفٌ وَعِجَافٌ ، وَأَبْطَحٌ وَبِطَاحٌ ، وَأَعْصَلٌ وَعِصَالٌ^(١٢) ، وَأَجْرَبٌ وَجِرَابٌ^(١٣) .

(١) جمعا حال وحر فان فاعل .

(٢) فى كتاب ليس لابن خالويه (وفاعل وفعلَى فاسد وفسدى ورائب وروبا - روبا حمقى - وهالك وهلكى) انظر ص ٦٥ .

(٣) فى اللسان (ابن الأعرابي الجامل : الجمال ، غيره الجامل القطيع من الإبل كالبقر والباقر) اللسان جمل ١٣ / ١٣١ .

(٤) فى اللسان (الجوهري الجبارى طائر يقع على الذكر والأنثى واحدها وجمعها سواء) اللسان جـ ص ٢٢٢ حبر .

(٥) فاره نشيط حاد قوى ، وفى اللسان (الجوهري فاره نادر مثل حامض ويقال للبرذون والبيغل والحمار فاره بين الفروية والفراية والجمع فره) اللسان جـ ١٧ ص ٤١ فره .

(٦) الأهبة العدة والجمع أهب والإهاب الجلد من البقر والغنم والقليل أهبة والكثير أهب وأهب على غير قياس اللسان أهب جـ ١ ص ٢١١ .

(٧) والعرب اسم للجمع كخادم ، وخدم ورائع وروح وكذلك الغريب اسم للجمع اللسان عزب جـ ٢ ص ٨٥ .

(٨) وإذا قالوا أناسين فهو جمع مثل يستان وبساتين وأما قولهم أناسية جعلوا الهاء عوضاً من إحدى ياءى أناس جمعا إنسان اللسان جـ ٧ ص ٣٠٩ أنس .

(٩) والشقذان الحرياء وجمعه شقذان مثل كروان وكروان انظر اللسان شقذ جـ ص ٣٠ .

(١٠) (وعراعر القوم ساداتهم مأخوذ من عررة الجبل والعراعر السيد والجمع عراعر بالفتح) اللسان عرر جـ ص ٢٣٤ .

(١١) فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب فُعَالٌ على فواعل إلا حرفان دخان ودواحن وعُثَانٌ وَعَوَاتِنٌ ، والعُثَانُ أيضاً الدخان والغبار) انظر ص ١١ .

(١٢) والأعصل السهم القليل الريش وهو أعصل وعصل وقد كسر على عصا وهو نادر اللسان جـ ١٣ ص ٤٧ (عصل) .

(١٣) وأجرب والأنثى جرياء والجمع جُرْبٌ وَجَرَبَى وَجِرَابٌ وقيل الجراب جمع الجُرْبِ قاله الجوهري .

انظر اللسان جرب جـ ١ ص ٢٥٢ والقاموس جـ ١٠ ص ٤٥ .

* حاشية : جُرَالَى وَجُرَالَى ، وَهَذَا هِدٌ وَهَذَا هِدٌ وَجُخَادِبٌ وَجُخَادِبٌ (ورد على الحاشية) .

ولم يأت على فُعال في الجمع إلا قولهم رَبِّي وَرَبَّابٌ ، وَظُرُّ وَظَوَّارٌ ، وَعَرَقٌ وَعَرَّاقٌ ، وَتَوَّامٌ وَتَوَّامٌ ، وَرَخَلٌ وَرُخَالٌ ، وَثَنِيٌّ (*) وَثْنِيٌّ وَثْنَاءٌ ^(١) . وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ لولد الطبسية ، وَنَذَلٌ وَنَذَالٌ ، وَرَذَلٌ وَرَذَالٌ ، وَسَطٌ وَسَاطٌ ، الناقة الغزيرة لاغير ^(٢) . وقالوا : نَفْسَاءٌ وَعُشْرَاءٌ والجمع نَفَاسٌ وَعِشَارٌ .

وقالوا في جمع بَلَصُوصٍ بَلَنَصٌ وَبَلَنَصِيٌّ ^(٣) وقالوا في جمع غُرَاوِي وهي الحَوْصَلَةُ غُرَاوِي وهو غريب .

وقالوا في جمع عَبْدٍ أَعْبَدٌ وَعَبِيدٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَةٌ ومعبودي (١٠٠/ب) مقصور ومعبوداء ممدد ، وَعَبْدَانٌ وَعَبْدَانٌ وَعَبِيدَانٌ وَأَعَابِدٌ وَعَبْدُونَ وَأَعْبَدَةٌ وَأَعْبَادٌ وَعَبُودٌ وَعَبِيدٌ وَعَبَادٌ وَعَبِيدِي مقصور وَعَبِيدَاءٌ ممدود وَعَبَادٌ وَعَبِيدَةٌ وَمَعْبَدَةٌ : جمعوه على واحد وعشرين وجهًا . وليس في المجموع أكثر منه .

وَقُرِئَ قول الله عز وجل ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾ ^(٤) على تسعة عشر وجهًا ^(٥) منها ما ذكرناه ، وهو عَبْدَ قِراءة أبي عمرو على أنه فعل ماضٍ نصب به (الطاغوت) ، وقُرِئَ ﴿وَعَبْدَ الطَّغُوتِ﴾ ^(٦) بفتح العين وضم الباء ورفع الطاغوت على أنه فاعل ، ومعناه صار معبودًا كما نقول فقه الرجل وظرف أي صار فقيها وظريفًا .

(١) ابن الشجري في أماليه : وفي جمع الثني ثناء وهو ولد الشاة إذا دخل في السنة الثانية ، والبعير إذا أُلْفِيَ ثَنِيَّتُهُ وذلك إذا داخل في السنة السادسة وفي جمع النفساء وهي المرأة التي وضعت نَفَاسٌ

(٢) هذه الفقرة منقولة عن ابن خالويه في كتاب ليس له بتصرف . انظر ص ٢٤٤

(٣) البَلَصُوص طائر وقيل طائر صغير وجمعه البَلَنَص على غير قياس والصحيح أنه اسم للجمع والنون زائدة كأنك تقول : البَلَصُوص . انظر هامش ١ بكتاب ليس

(٤) (وعبد الطاغوت) نسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب انظر المختصر ص ٣٣ والآية تمامها . قال الله ﴿وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطَّاغُوتِ﴾ سورة المائدة آية ٦٠ وهي قِراءة أبي جعفر وشيبة ونافع وعاصم وأبي عمرو والكسائي (اللسان ع ٤ / ٦٢) .

(٥) ورد في المختصر لابن خالويه أنها تسع عشرة قِراءة انظر ص ٣٣ وما بعدها ، وذكر ابن خالويه أن أكثر الناس على (عَبْدَ الطاغوت) (وعَبْدَ الطاغوت حمزة ، وَعَبْدَ الطَّاغُوت يحيى - عَبْدَ الطاغوت الأعمش ، عَبَادُ الطاغوت أبو واقد ، عَبِيدُ الطاغوت عون ، عَبْدَ الطَّاغُوتُ النخعي ، عَبْدُ الطاغوت ابن عباس ، وَعَبْدُ الطاغوت الحسن ، عَبِيدُوا الطاغوت ابن مسعود وأبي ، عَبْدُ الطاغوت علقمة ، عَبْدُ الطاغوت بعضهم ، عَبَادُ الطاغوت يريد الأسلمي ، عَبْدُ الطاغوت رواها ابن الأثير عن بعضهم ، عَبْدَةُ الطاغوت على بن أبي طالب ، عبد الطاغوت (غير مشكلة أبو رجاء ، عَبَادُ الطاغوت محبوب بن حسن الهاشمي ، عَبَادُ الطاغوت أبو واقد عَبَادُ الطواغيت الحسن) انظر ص ٣٣ وما بعدها .

(٦) نسبها ابن منظور إلى يحيى بن وثاب والأعمش وحمزة اللسان ٤ / ٢٦٢ وقال الأزهري إنها غلط وهي مهجورة اللسان ٤ / ٢٦٢ .

* حاشية : وَثْنِيٌّ مَعًا .

والوجه الثالث قرئ ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾^(١) بضم العين وتشديد الياء وخفض الطاعوت ، وهو جمع عابد كما تقول شاهد وشهد ، وهى قراءة ابن عباس . والوجه الرابع قرئ ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾^(٢) على لفظ الفعل الماضى وخفض الطاعوت وهو أيضا جمع عابد وأصله عَبْدَةٌ ككافر وكَفَرَةٌ (أ/١٠١) حذفت منه الهاء .

والوجه الخامس قرئ ﴿وَعَابِدَ الطَّاعُوتِ﴾^(٣) مثل ضارب الرجل وهى قراءة ابن أبى زائدة . والوجه السادس ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾^(٤) جمع عابد أيضا ، وقيل جمع عَبُودٍ ، وهى قراءة يحيى بن وثاب وحمزة . وقيل جمع عَبَادٍ وَعَبِيدٍ وَعَبْدٍ كمثل ومثل ورغيف ورُغْفٍ ورهن ورهن .

والوجه السابع ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾^(٥) كما تقول ضَرَبَ الرجل ، وهى قراءة أبى جعفر ، والوجه الثامن قرأه بعض القراء ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾^(٦) بفتح العين وضم الباء وفتح الدال وخفض الطاعوت ، ولا وجه له فى العربية ، وقيل عَبْدٌ^(٧) واحد يدل على جماعة كما تقول حَدَّثَ المعنى وخادم الطاعوت ، وقيل معناه خَدَمَ الطَّاعُوتِ ، قال : وليس هو بجمع لأن فَعْلًا لا يجمع على فَعْلٍ وإنما هو اسم بنى على فَعْلٍ مثل حَذَرَ . وأما قول الشاعر :

أَبْنَى لُبَيْتَى إِنْ أُمَكُمُ أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ عَبْدٌ^(٨)

(١) نسبها الأزهرى لابن عباس ، ومعناه عَبَادُ الطَّاعُوتِ اللسان ٤ / ٢٦٣ ونسبها ابن خالويه للأعمش انظر المختصر ص ٣٣ .

(٢) (عَبْدَ الطَّاعُوتِ) أوردها ابن خالويه غير مُشَكَّلَةٍ ونسبها إلى أبى رجاء . انظر المختصر ص ٣٣ .

(٣) نسبها ابن خالويه فى المختصر إلى عون . المختصر ص ٣٣ .

(٤) ﴿وَعَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾ ذكر ابن خالويه (رواها ابن الأنبارى عن بعضهم) انظر المختصر ص ٣٣ .

(٥) ﴿عَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه للنخعى . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٦) ﴿عَبْدَ الطَّاعُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه لحمزة . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٧) لم ينسبها ابن خالويه لأحد وذكر أنها لبعضهم . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٨) لم أستدل له على قائل .

قال الفراء : إنما ضُمَّ الباء ضرورة ، وقرأ ابن مسعود (١٠١/ب) ﴿وَعَبَدُوا الطَّاغُوتَ﴾^(١) ، وقرأ أبي بن كعب ﴿وَعَبْدَةُ الطَّاغُوتِ﴾^(٢) وقرأ أبو واقد ﴿وَعَبَادَ الطَّاغُوتِ﴾^(٣)

وقالوا سَرِيٌّ وَسَرَاةٌ وهو جمع عزيز لم يأت فَعِيلٌ على فَعَلَةٍ سِوَاهُ^(٤) ، وقالوا رَاعٍ وَرَعَاةٌ وَرَعَاءٌ^(٥) وَءَاسٍ وَأَسَاءَةٌ وَإِسَاءٌ لم يأتٍ غيرهما .

- (١) نسبها ابن خالويه لابن مسعود وأبي . انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .
 (٢) نسبها ابن خالويه لعلي بن أبي طالب انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .
 (٣) انظر تعليق اللسان على هذه القراءات في ٤ / ٢٦٢ ، ٢٦٣ عبد / وقد نسبها ابن خالويه لمحبيب بن حسن الهاشمي انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها . «والخلاصة» .
 أ- جاء في البحر ٣ / ٥١٩ عدد ست قراءات بالفعل الماضي .
 قرأ جمهور السبعة ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرأ أبي ﴿وَعَبَدُوا الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرأ الحسن ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرأ ابن مسعود ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرأ النخعي ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرأ عبد الله ﴿وَعَبَدَتِ الطَّاغُوتَ﴾ .
 ب- ووردت ثمانى قراءات بالجمع المنصوب عطافا على القردة والخنازير مضافا إلى الطَّاغُوتَ .
 قرأ أبو واقد ﴿وَعَبَادَ الطَّاغُوتِ﴾ .
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ جمع عبد كرهن .
 قرأ الأعمش ﴿عَبَدُ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد .
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ يريد وعبدة فحذف التاء للاضافة .
 قرأ بعض البصريين ﴿وَعَبَادَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد كقائد وقيام .
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 قرأ عبيد بن عمر ﴿وَأَعْبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .
 وقرئ ﴿وَعَبْدَةُ الطَّاغُوتِ﴾ .
 وقرئ ﴿وَعَابَدِي﴾ .
 وابن عباس ﴿وَعَابِدُوا﴾ .
 وعون العقيلي ﴿وَعَابِدَ﴾ وتأولها أبو عمر على أنها عابد .
 ج- وقرأ أبو عبيدة ﴿عَبْدَ الشَّيْطَانِ﴾ .
 وقرأ الحمد ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن كلب .
 وقرأ عبد الله ﴿عَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن حُطْم .
 وقرأ ابن زُثَاب ﴿عَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن يَقُط .
 وقرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد ونصب الطَّاغُوتَ أراد عُبْدًا متونا فحذف التنوين لالتقاء الساكنين كما قال : ﴿وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ انظر البحر ٥ / ٥١٩ .
 (٤) تضارب في أقواله وعليه فإن كان يريد المعتل الآخر فحسن وإلا فقد مر له خبيث وخبيثة . انظر هذه الرسالة ص٣٧٥ .
 (٥) إضافة من عندي ، لأن الكلمة مشككة في المتن بكسر الراء وضمها ومكتوب عليها كلمة معا أى بالتشكيلين .

وقد شذ مصدران من تَفَاعَلَ ، قالوا : تَفَاوَتْ الأمر تَفَاوَتْ وتَفَاوَتْ بفتح الواو وكسرها وهما نادران^(١) .

ومن المصادر الغريبة الشَّمَّازِيزَةُ والطَّمَأْنِينَةُ والقُشْعَرِيرَةُ والبَلْهَنِيَّةُ والرُّفْهَنِيَّةُ والعَيْنِيَّةُ والوَقْهِيَّةُ ، وقولهم : فرس غَشْمَشَم بَيْنُ الغَشْمَشَمَةِ والغَشْمَشَمِيَّةِ ، أى المضاء والجرأة ، وَعَنْطَنَطَ بَيْنَ الْعَنْطَنَطَةِ أى الطول .

ويجىء (المفعول بمعنى فاعل نحو حجاب مستور أى ساتر)^(٢) ويجىء فاعل بمعنى مفعول نحو ماء دافق بمعنى مدفوق ، وعيشة راضية بمعنى مرضية^(٣) .

وليس فى الكلام اسم على (يُفَاعِلَاءً) إلا حرف واحد قالوا يُنَابِعَاءُ اسم موضع^(٤) ، وجاء على أَفْعُلَاءَ حرف واحد قالوا : الأربعاء^(٥) لعمود من أعمدة الخباء^(٦) . وعلى (فُعْلَلَان) قالوا عُقْرُبَان بتشديد الباء لدخال (١٠٦/أ) الأذن^(٧) .

وليس فى كلام العرب اسم على (فَعِيلٍ) إلا ثلاثة أحرف قالوا : ضَهَيْد اسم موضع ، ومَذِين اسم موضع أيضاً ، وضَهْيًا للمرأة التى لا تحيض^(٨) وليس فى كلامهم (فُعِيلٍ) أيضاً إلا غَلِيب اسم واد^(٩) .

(١) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب مصدر تفاعل إلا على التفاعل بضم العين ، وتغافل تغافلا وتكاثر تكاثرا : الهاكم التكاثر إلا حرف واحد جاء مفتوحا ومكسورا ومضموما قالوا تَفَاوَتْ وتَفَاوَتْ وتَفَاوَتْ وتَفَاوَتْ وهذا غريب مليح حكاه أبو زيد) انظر ص ٥ .

(٢) ما بين القوسين استدراك على الهامش وفيه يقول ابن خالويه : (وقد يجىء مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى "حِجَابًا مُسْتَوْرًا" أى ساترا انظر كتاب ليس ص ٦١ .

(٣) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب فاعل بمعنى مفعول إلا قولهم تراب ساف وإنما هو مسقى لأن الريح سفته والريح سافيه والرياح هى السوافى والسافى التراب أيضا ومثله عيشة راضية بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وسر كانت بمعنى مكتوم) كتاب ليس ص ٦١ .

(٤) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب على يفاعلاء إلا ينابيع) كتاب ليس ص ٨ .

(٥) كذا ورد من غير همز بعد المد (الإربعاء) .

(٦) يقول ابن خالويه : (وليس على أفعلاء إلا حرف واحد الأربعاء عمود الخيمة) كتاب ليس ص ٨ .

(٧) فى القاموس المحيط (والعقربان بالضم ويشدد دَخَالُ الأذن انظر ١٠٧/١ .

(٨) انظر ص ١٧٢ من هذه الرسالة بناء فعيل يقول ابن جنى فى سر الصناعة (الضحية قيل إنها التى لا تحيض وقيل : إنها التى لا تدى لها ، قال وفى هذين معنى المضاهاة لأنها قد ضاهت الرجال بأنها لا تحيض كما ضاهتهم بأنها لا تدى لها قال فيكون ضحية فعيلة من ضاهات بالهمز إلا أنه ليس فى الكلام فعيل بفتح الفاء إنما هو فعيل بكسرها ولم يأت الفتح فى هذا الفن ثبتا إنما حكاه قوم شاذًا) انظر ١٦٣/١ .

(٩) انظر ص ٩٧ من هذه الكتاب بناء فعيل .

وليس فى كلام العرب اسم فى أوله ياء ان إلا يئن اسم بلد^(١) ، وكل واو حلت رابعة انقلبت ياء نحو ملهى ومدعى إلا قولهم مذرؤان لطرفى الأليتين لم يقولوا فيها : مذرئان ؛ لأن العرب لم تفرد له واحدا ، والمذرؤان أيضا فؤدا الرأس ، يقال شاب مذرؤا ، وكذلك أيضا لم يفردوا فى قولهم عقل بشنائين^(٢) .

ولم يجرى مصدر على (ففعيع) على رأى الفراء ، و(فعليل) على رأى سيبويه ، و(ففعليل) على رأى الخليل ، إلا قولهم قرقر القمرى قرقريرا^(٣) ، وجاء مصدر على (ففعيل) قالوا مرم^(٤) مرميرا^(٥) . وجاء أيضا مصدر على (فعلعيع) وقيل (فعمليل) وهو قولهم : غطط الماء غطمطيطا ، إلا أن الأول ثلاثى والثانى ثنائى^(٦) فالثلاثى مشتق من الغطم (١٠٢/ب) وهو الكثير . والثنائى^(٧) من الغط والغيط وهو الهدير^(٨) . وقد جاء رباع ويمان ويمان وجوار وجوار وثمان وثمان وشناح وشناح ، الفرس الطويل .

ومن الشاذ قولهم يعير وشعير ولثيم وضعيف بكسر أوله ؛ لأن ثانيه حرف حلق ، ومن الشواذ قولهم : الطجع يريدون اضطجع ، وقولهم : أمحمد لله ، يريدون

(١) انظر وفى اللسان جاء (بين اسم بلد عن كراع . وقال : وليس فى الكلام اسم وقعت فى أوله ياء ان غيره) اللسان بين ١٧ / ٣٥٨ .

(٢) فى اللسان (المذرؤان أطراف الأليتين ليس لهما واحد وهو أجود القولين لأنه لو قال مذرئ لقبل فى التثنية ومذرئان بالياء للمجاورة ولما كانت بالواو فى التثنية ولكنه من باب عقلته بشنائين فى أنه لم يثن على الواحد) انظر ذرا ١٨ / ٣١١ .

(٣) وفى كتاب ليس لابن خالويه : (ليس فى كلام العرب مصدر على فعلليل إلا قرقر القمرى قرقريرا ؛ لأن فعلل مصدره على ضربين فعلل فعللة وفعللا لا قرقر وقرقرة وقرقارا وهذا جاء نادرا ودحرج دحرجة ودحرجا) انظر ص٦ .

(٤) ورد (مر) وهذا خطأ لأن الكلام عن مصدر الرباعى أو الشائى المكرر على مذهب ابن القطاع وصحته (مرمر) وورد على هذه الصيغة فى كتاب ليس . انظر ص٦ .

(٥) فى كتاب ليس (وأجاز البصريون أن يجرى مصدر الرباعى بفتح أوله زلزل زلزلة وزلزلا وقد قيل مرم مرميرا وأنشد . وطال فى المجداء مرميرها ، الجداء أرض لاء بها . انظر ص٦ .

(٦) وردت فى المتن ثنائى (كذا) .

(٧) وردت فى المتن الثنائى بتسهيل الهمزة .

(٨) يقول ابن خالويه : (ليس فى كلام العرب مصدر على ففعيل وإن شئت فعلليل إلا قولهم : سمعت عظمطيط الماء والبحر وقرقرير الطائر ومرميرا فأما سائر ما جاء على هذا فإنه اسم أو صفة) كتاب ليس ص٥٥ .

الحمد لله ، يجعلون لام التعريف ميمًا . جاء في الحديث ((لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ امْصِيَامٍ فِي امْسَفَرٍ)) يريد : ليس من البر الصيام في السفر ، وهي الطُمُطُمَانِيَّة لِحَمِيرٍ ، وآخرون يقولون : اسْتَخَذَ يَرِيدُونَ اتَّخَذَ ، فيبدلون التاء سيناً^(١) كما قلبت السين تاء في سِتَّة والأصل سِدْسَة^(٢) . وآخرون يقلبون كاف المؤنث شيئاً فيقولون : عَلِيَّشٍ وَبِشٍ ، أى عليك وبك ، وهم بنو أسد وتميم . وقد قرئ ﴿قَدْ جَعَلَ رِئْشَ تَحْتَشٍ سَرِيًّا﴾^(٣) ، وقيل : يَصِلُونَ بالكاف شيئاً نحو عَلِيَّكَشٍ وهي الكشكشة^(٤) ، وآخرون يقلبونها سيناً وهم بكرين وائل ، وهي الكَسْكَسَة^(٥) (١٠٣/أ) . وآخرون يقلبون الهمزة عينا فيقولون : أشهد عَنْ مُحَمَّدًا رسول الله ، يريدون أَنَّ ، وهي العننة لتميم^(٦) ، وآخرون يقلبون الياء جيما فيقولون جاءني عَلَجٌ يريدون (على) ، قال الراجز :

❖ عمى عويف أبو علج^(٧) ❖

(١) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (واعلم أن العرب تقول : استخذ فلان أرضا ، وفي ذلك عندنا قولان أحدهما أنه يجوز أن يكون أصله اتخذ وزنه افتعل ، ثم إنهم أبدلوا من التاء الأولى التى هي فاء افتعل سيناً ، والقول الآخر أنه يجوز أن يكون أراد استخذ أى استفعل فحذفت التاء الثانية التى هي فاء الفعل) انظر ص ٢٠٩

(٢) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (وقد أبدلت التاء من السين لا مآ وذلك فى قولهم فى العدد ست وأصلها سدس ، لأنها من السدس ولكنهم قلبوا السين الأخيرة تاء لتقرب من الدال التى قبلها فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا فى المخرج ، أبدلوا الدال تاء لتوافقهما فى الهمس ، ثم أدغمت التاء فى التاء فصارت ست كما ترى) ١٧٢/١ - ١٧٢

(٣) الآية لم ترد فى المختصر لابن خالويه ولا فى البحر بهذا المعنى والنطق وفى هذا يقول ابن جنى فى سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يبدل كاف المؤنث فى الوقف شيئاً حرصاً على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التأنيث فيها تختفى فى الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوا شيئاً فقالوا عlish ومنش ومررت بِشٍ ومنهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه أيضا . وأنشدوا للمجنون :

فعيناش عيناها وجيلش جيلا سوي أن عظام الساق منش دقيق

انظر ذلك وانظر نماذج أخرى فى سر الصناعة ٢١٦/١ ، ٢١٧ .

(٤) فى سر الصناعة : (وربما زادوا على الكاف فى الوقف شيئاً حرصاً على البيان أيضا فقالوا مررت بكش واعطيتكش فإذا وصلوا حذفوا الجميع) ٢١٧/١ ، ٢٣٥ ونسب ابن جنى الكشكشة لربيعة . انظر ٢٣٥/١ من سر الصناعة .

(٥) يقول ابن جنى فى سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يزيد على كاف المؤنث فى الوقف شيئاً ليبيّن كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقول : مررت بكس ونزلت عليكس ، فإذا وصلوا حذفوا لبيان الكسرة) انظر ٢١٤/١ . وقد نسب ابن جنى الكسكة لهوازن . انظر ٢٣٥/١ .

(٦) يقول ابن جنى عن العننة : (فأما عننة تميم ، فإن تميما تقول فى موضع (أن) : (عن) وتقول ظننت عن عبد الله قائم) سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١

ورد هذا البيت مع مجموعة أخرى فى سر الصناعة لابن جنى ١٩٢/١ وأمثلة أخرى لإبدال الياء جيما .

ويقولون : (هذا رَاعَجُ خرج مَعَج) يريدون راعى خرج معى ، وهم قضاة ،
وهى العجعة ، ومنهم من يقول : (أَفَعَوْ وَأَفَعَى) فى الوقف على الواو والياء ،
وامرأة حُبَلَوُ وحُبَلَى ، يريدون أَفَعَى وحُبَلَى ، ويقولون : (رجل جَصَدٌ) أى جَلَد
يجعلون اللام مع الجيم ضاداً ، وهى الغَمَمَة .

واللخلخانية فى شَحَر عُمَان ، يقولون : (مشى الله) يريدون (ماشاء الله) .

وجاء على (تُقْعِلِيَّة) حرف واحد قالوا : التُّقْدِمِيَّة ، لأول الخيل ، وقال
يعقوب هى اليَقْدَمِيَّة بالياء مفتوحة .

وجاء على (فُعْلِيَّة) حرف واحد ، قالوا القُدْمِيَّة ، وهى التقدم فى الشرف والفضل .

وجاء على (مِفْعَلَى) قولهم : رجل مُنْدَبَى للخياف فى الحاجة من قولهم رجل نَثَبٌ .

وأما (١٠٣/ب) يستعور^(١) ، فزعم قوم أنه شجر ، وقيل : هو أرض بالمدينة
وقيل هو الأرض البعيدة ، وأنشد :

* فطاروا فى البلاد اليَسْتَعُورِ^(٢) *

وقيل : هو الباطل ، وقيل : هو الكساء يجعل على ظهر البعير .

(١) وزنها يفتعل من الثلاثى المزيد وقال سيبويه فعلل من الخماسى .
وفى كتاب ليس لابن خالويه : (ليس أحد يقول ليستعور يفتعل إلا ابن دريد لأنه عند النحويين ليس ذلك فى
كلام العرب وإنما هو عندهم فعلل مثل عضر فوط - ذكر العضاة ، ويستعور تفسيره البلد البعيد وأنشد .
فطاروا فى بلاد اليستعور .

وقيل : يستعور الكساء ، وقيل اسم أرض بعينها فى المدينة .

(٢) البيت لعروة بن الورد وتكملته :

أطعت الأمرين بصرم سلمى فطاروا فى البلاد اليستعور

وهذه رواية اللسان ، وبعده :

سقونى الخمر ثم تكتفونى عداة الله من كذب وزور
ألا ياليتنى عاصيت طلقاً وجباراً ومن لى من أمير

ورود فى المنصف لابن جنى ٣/ ٣٩٠ ، انظر ديوانه ص ٣٤٩ وفى كتاب ليس لابن خالويه ص ٣٧

فصل : ولم تبين العرب كلمة يكون فاء الفعل وعينه ولا مه فيها من موضع واحد استثقالا لذلك ، إلا أنه جاء فى الأسماء : غلام (بَيَّة) أى سمين ، وقال عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لأجعلن الناس بيّاناً واحداً أى شيئاً واحداً^(١) .

وقولهم فى لسانه (هَيْهَة) وهى شبيهة بالثَّغَّة ، وقولهم قعد الصبى على (فَقَقَه وَصَصَصِه) أى حَدَّثَه ، لا يعلم فى الأسماء غير ذلك وأفعالها : هَه يَهَه هَهَه ، وَقَقَّ يَقَقُّ قَقَقًا ، وَصَصَّ يَصَصُّ صَصَصًا ، ولم أسمع لَبَّيَّةً بِفَعْلٍ^(٢) .

وجاء فى الفعل حرف واحد وهو قولهم : (زَزَزْتُهُ أَزَزُهُ زَزًّا) أى صَفَعْتُهُ ، وإنما تجئ الفاء والعين كقولهم : (الدَّدُّ والدَّدُنُّ والدَّدَا) وهو اللهو واللعب ، قال النبى صلى الله عليه وسلم (١/١٠٤) : (مَا أَنَا مِنَ الدَّدِ وَلَا الدَّدُ مِنِّيَّةً)^(٣) .

وكذلك قولهم (أَوَّلٌ) وزنه (أَفْعَلٌ) الفاء والعين واوان عند البصريين ، وقال الكوفيون أصله أَوَّلٌ^(٤) فأما العين واللام من موضع واحد فكثير نحو مد ورد ، والأمر من هذا على أربعة أوجه مُدٌّ ومُدٌّ ومُدٌّ ومُدٌّ .

(١) فى كتاب ليس : (ليس فى كلام العرب كلمة تامة حروفها كلها من جنس واحد فادغم استقلا لا إلا حرفين غلام به أى سمين وأنشد / لأنكحن بيه / جارية خدبة / تبذل أهل الكعبة / والحرف الثانى قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه . لئن بقيت إلى قابل لأجعلن الناس بيانا واحدا ، أى أساوى بينهم فى الرزق والأعطيات) انظر ص ٣٥
 حاشية : ابن عمر رضى الله عنه قيل له ألا تباع أمير المؤمنين يعنى ابن الزبير فقال والله ماشيت بيعتهم إلا بقعة أتعرف ما قعة الصبى يحدث فيضع يده فى حديثه فتقول له أمه ققه وروى ققة بوزن ققة وهو صوت يصوت به الصبى أو يصوت له به إذا فزع من شىء مكروه أو قذر أو فزع ومنه قولهم إن فلانا وضع يده فى ققه ووقع فى ققه أى فى رأى سوء وأمر مكروه ، وقال الجاحظ الققه هى العقى الذى يخرج من بطن الصبى حين يولد وإياه عن ابن عمر حين قيل له هلا بايعت أذاك عبد الله بن الزبير فقال إن أخى وضع يده فى ققة ، أنى لا أنزع يدى من جماعة أضعها فى فرقة .

وعن بعضهم يقال للصبى إذا نهى عن تناول شىء قذر ققه ويع وكخ ونظيره من الأصوات فى كون الثلاثة من جنس واحد به وقد روى الققة الغربان الأهلية والمعنى أن بيعتهم منكرو قد تولوها من لاحقة له فى توليه (عن الزمخشري) .

(٢) فى اللسان (وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا الدد منى) وفى رواية (ما أنا من ددا ولا ددا منى) قال ابن الأثير فى تفسير الحديث الدد اللهو واللعب وقد استعملت متممة على ضربين ددا كندى وددن كبدن . ١٧ / ٨ د د ن

(٣) فى اللسان (قال الجوهري أصل أول أوأل على أفعل مهموز الأوسط قلبت الهمزة واوا وأدغم ، وقال قوم أصله وول على فوعل فقلبوا الواو الأولى همزة) ١٤ / ٢٤٢ وآل .

ومن العرب من يكسر أوله فيقول : مِدٌّ ، وِرْدٌ ، قرأعلقمة هكذا ﴿ولورِدُوا لعادوا﴾^(١) بكسر الراء .

(والديمومة)^(٢) : الأرض البعيدة الأقطار التي كلما سار فيها الراكب رآها كما هي لا تتغير مأخوذة من الدائم وهو الثابت ، كأنها ثابتة لا تزول ، وأصلها دَيَوْمُومَة على (فَعْلُولَة)^(٣) من مضاعف دام يدوم ، وإنما حذفت الواو التي هي عين الفعل لأنها اجتمعت هي والياء والسابق منهما ساكن فوجب الإدغام ، فاستثقلوه فحذفوها ، ومثلها فرس قيدود^(٤) أي سهل القياد أصلها قَيُودُود على فيعلول^(٥) ؛ لأنه من قاد يقود . هذا مذهب البصريين .

فأما الكوفيون فإن وزن (ديمومة وقيدود) عندهم (١٠٤/ب) (فَعْلُولَة وفَعْلُول) والياء مبدلة من الواو ، وقيل : وزنها (فَعْلُولَة) مشددة إلا أنهم حذفوا من هَيْنٍ فقالوا هَيْنٌ ، وكذلك القول في قيدود^(٦) .

وكل ما جاءك من هذا المثال فيه حرفان مكرران ، فاحكم عليه بذهاب العين للعلة التي ذكرناها .

وأما (مدينة) ففيها ثلاثة أقوال^(٧) :

(١) الآية ٢٨ من سورة الأنعام . ولم ترد بهذه القراءة في المختصر لابن خالويه ووردت في البحر المحيط منسوبة ليحيى بن وثاب لا غير ١٠٤/٤ .

(٢) يقول سيبويه (ويكون على فيعلول في الاسم والصفة فالاسم قيصوم والخبشوم والحيزوم ، والصفة نحو غيتوم وقيوم وديموم) انظر ٢٦٦/٤ .

(٣) حاشية : قال أبو الفتح بن جني : ديمومة مصدر دام يدوم فيعولة مثل كيتونه . فأما قولهم ديدوم ففيعلول وليست بفيعلول ، وكذلك ذكر سيبويه دياميم في فياعل ، قال أبو علي هي دمة بدمه إذا أهلكه ، سميت الفلاة بذلك كما سميت مهلكة .

(٤) هامش : قال الفراء في قول العرب طار طيرورة وحاد حيدودة وصار صيرورة هو خاص للذوات الياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي كيتونة وميدودة وهيوعة وسيدودة ، وإنما جعلت بالياء جاءت على بناء للذوات الياء ليس للواو فيه قالوا الشكلية وهي من ذوات الياء نحو الرماية .

(٥) يقول ابن الأنباري في الإنصاف أما البصريون فقلوا (فيعلة نحو كيتونة وقيدودة والأصل كيتونة وقيدوده) انظر ج ٢ ص ٤٧٠ .

(٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف عن رأي الكوفيين "أما كيتونة وقيدودة فالأصل كونونة وقودودة على فعْلولة نحو يهلول وصندوق إلا أنهم فتحوا أوله لأن أكثر مايجي ء من هذه المصادر مصادر ذوات الياء كقولهم طار طيرورة) انظر ٢٧١/٢ .

(٧) في اللسان "مدن بالمكان أقام به ، ومنه المدينة وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز ومُدُن ومُدُن بالتحفيف والتثقيب ، وفيه قول آخر إنه مفعلة من دنت أي ملكت) ١٧/ ٢٨٩ مدن .

أحدها : أن يكون وزنها (مَفْعُولَة) من دان يدين إذا أطاع أصلها مَذْيُونَة ، استثقلوا الضم على الياء وبعدها واو فحذفوها فالتقى ساكنان الياء والواو ، فحذفوا لالتقاء الساكنين ، وكسروا ما قبل الياء فصار اللفظ إلى مدينة ، مثل منيعة ومريشة ، وجمعها مداين غير مهموزة على مفاعل .

والقول الثاني : أن يكون وزنها (فَعِيلَة) والميم أصلية^(١) من مَدَن يَمْدُن إذا أقام فهو مادن ، وجمعها مدائن مهموزة على فعاثل ، والذي يهزم من هذا الباب ما كانت ياؤه أو واوه أو ألفه غير ملحقة ، فإذا احتجت إلى تحريكها لوقوعها بعد الألف في (١٠٥/أ) الجمع ، همزتها وأبدلت منها حرفاً أجَلَدَ منها ، فالواو نحو عجوز وعجائز^(٢) والياء نحو صحيفة وصحائف ، والألف نحو عَمَامَة عمائم ، فما كانت الواو والألف والياء فيه أصليات فإنها لا تهمز البتة ، ومن همزها فقد أخطأ ، فالألف نحو مقال مَقَاوِلَ ومَقَامٍ ومَقَاوِمَ ، والياء نحو معيشة ومعاش . والواو نحو معونة ومَعَاوِنَ^(٣) .

والقول الثالث : أن يكون وزنها (مَفْعَلَة) من دان ، استثقلوا الكسرة على الياء فنقلت إلى الدال فصارت مدينة وجمعها مداين بلا همز على مفاعل .
(وَجَدُولٌ) وزنه (فَعُولٌ) من الجَدُل وهو القَتْلُ^(٤) ، لما كان الماء يقتل إذا جرى ويتلوى ، وقيل : بل هو من الجدالة وهي وجه الأرض ، سمي جدولاً لأنه يجري عليها .

وَتَوْرَاةٌ أصلها وُورِيَّةٌ فَوَعَلَة^(٥) من وَرَى الزند إذا قدح النار ، استثقلوا اجتماع واوَيْنِ في أولها فقلبوها تاء كما قلبت في ثَرَاثٍ وتُجَاهٍ وتُكَلَّةٍ وتُخَمَّةٍ ، وأصلهن

(١) في اللسان (ومدن الرجل إذا أتى المدينة ، قال أبو منصور هذا يدل على أن الميم أصلية ، قال وقال بعض من لا يوثق بعلمه مدن بالمكان أي أقام به) ١٧ / ٢٨٩ مدن .

(٢) في المتن عجائز بتسهيل الهمزة وكذا في صحائف وعمائم .

(٣) في اللسان (الفراء وغيره المدينة فعيلة تهمز في أفعال ، لأن الياء زائدة ولا تهمز ياء المعاش لأن الياء أصلية) ١٧ / ٢٨٩ مدن .

(٤) في اللسان (الجدل شدة القتل ، والجدول النهر الصغير ونحو ذلك من الأنهار الصغار يقال لها الجدول ، والجدول أيضاً نهر معروف) اللسان جدل ١٣ / ١١٣

(٥) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب وتوراة عندنا فوعلة من ورى الزند وأصلها وورية فأبيلت الواو الأولى تاء وذلك لأنهم لو لم يبدلوا تاء لوجب أن يبدلوا همزة لاجتماع الواوَيْنِ في أول الكلمة ومثلها تولع وهو فوعل من ولع يلغ ، كذا هو القياس في هذين الحرفين وأصله قولنا - وولج - وتوراة وتولج عند البغداديين يفعل وحملهما على فوعل أوجه ، ومن ذلك تخمة وأصلها وخمة لأنها فعلة من الوخامة وتكاة لأنها فعلة من توكأت) ١٦١ / ٢ - ١٦٢ .

الواو ثم قلبت الياء التي هي لام الفعل (١٠٥/ب) ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار وزنها تَوْعَلَةٌ^(١) .

ووزن (فَيْدَن) (فَيْعَل) : من الدَّدَن ، وهو ملارمة اللهو^(٢) والمقام عليه ، وتحذف منه الياء^(٣) والنون فيقال : (دَدَّ وتَوَخَّر الياء بعد حذف النون فيقال)^(٤) : دَدَّى وأصله (فَعَى)^(٥) أيضا وزنه (فَع) .

(وَأَيْتَقَى) : وزنها (أَعْفَل) الأصل أَنُوقُ (أَفْعَل) استثقلوا الضمة على الواو فحذفوها فسكنت وقبلها ساكن ، فَأَوَجَبَتِ العلة تقديمها الى موضع الفاء فصار اللفظ أَوْتَقَى فثقل اللفظ بالواو لوقوعها بعد الهمزة فأبدلوا منها الياء ؛ لأنها أقرب إلى الهمزة والواو^(٦) .

(الْحَوْبَاءُ) : وهى النفس وزنها (قَلْعَاءُ) أصلها حَبَوَاءُ قدمت اللام إلى موضع العين ، ومنه نقول : حَيَّيْتُ الرجل أى أظهرت له خلاف مافى حَوْبَاءِ^(٧) .

(هَزَبَر) : وزنه (هَفْعَل) من الزَّبَر وهو الدفع بالقوة ، الهاء فيه زائدة كما زيدت فى أَهْرَقْتُ الماء^(٨) .

(١) أعتقد أنه بهذا الوزن دل على أن التاء والواو زائدان وهذا خلاف لما نص عليه .

(٢) (واللدن والدد محذوف من الددن والمدد محول عن الددن والديدن كله اللهو واللعب) اللسان ددن ١٧ / ٧

(٣) يقصد أن ديدن بعد حذف الياء والنون صارت دد .

(٤) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ بالهامش .

(٥) أعتقد أن هناك نقصا وتماه : (وتَوَخَّر الياء بعد حذف النون فيقال ددى وأصله فعى ، ثم حذفت الياء أيضا فأصبح وزنه فع) .

(٦) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس : "ليس فى كلام العرب فى جمع ناقة أى إلا فى شئ رواه الأصمعى وهو قول الغنوى :

يدع الجياد إذا جرين كأنها أتق مشكلة بأعلى سيب

فإن كان جمع الناقة فإنه غريب ماسمع بمثله ، فعلى هذا تجمع الناقة ناقات ونوقا وأيانق وأينقات وأنيقات وأتوقات وأوتقا وناقا ونباق على عشرة أوجه) انظر ص ٧٧ .

(٧) (وقيل الحباء العطاء بلا من ولاجزاء وقيل حباه أعطاه ومنحه عن ابن الأعرابى لم يحكه غيره ، ونقول حبيوته أحبوه حباه ومنه اشتقت المحاباة ، وحابيته فى البيع محاباة والمحباء العطاء) اللسان حبا ١٨ / ١٧٦ .

(٨) يقول ابن الأنبارى فى الإنصاف : (فإن الهاء تبدل من الهمزة فى مواضع كثيرة من كلامهم يقال هرت الماء والأصل فيه أرتت وهرت الدابة والأصل فيه أرحت وهرت الثوب والأصل فيه أنرت ، انظر ١ / ١٣١ .

(وَجَحَفَلٌ) : ووزنه (فَعَلَلٌ) إلا أن لامه زائدة لأن أصله من الجحف وهو الذهاب بالشيء ، يقال منه جحف السيل الشجر والمدر ، واجْنَحَفَ ، وَسَيَلُ جَحَافَ (أ/١٠٦) منه وبه سميت الجُحْفَةُ ، يقال : إن سيلا اجتحف أهلها قديما فأهلكهم فسميت بذلك ^(١) ، وهو ثلاثي لا رباعي .

(هِبِرِزِيٌّ) : وزنه (هِفَعِلِيٌّ) من بَرَزَ يَبْرُزُ إذا ظهر ، وهو الذي يُبْرِزُ الغوامض ويظهرها زبدت الهاء في أوله ^(٢) .

(وَالدَّوِّيَّةُ) : الفلاة ، منسوبة الى الدَّوِّ وهو ما اتسع من الأرض وانبسط ، والدَّوِّيَّةُ مثلها قلبت الواو المدغمة ألفا ووزنها فَعَلِيَّةٌ ^(٣) وقيل وزنها فَاعُولَةٌ دَاوُوِّيَّةٌ استثقلوا على الواو فحذفوها فالتقى ساكنان فكسروها لالتقاء الساكنين فانقلبت الواو ياء وبعدها ياء فأدغمت للمثلين ^(٤)

(وَمَلَّكَ) : وزنه (مَعَلٌ) لأن فاءه محذوفة ، ألزمت التخفيف ، أصله مَلَّكَ ^(٥) .

وحكى الفراء أن أصل (بُرَاءَ بُرَاءَاءِ) وأن وزنه (فُعَلَاءَ) لأنه محذوف اللام عنده ^(٦) ، وقال غيره : وهو (بُرَاءٌ) مصروف ، ووزنه (فُعَالٌ) ^(٧) .

(١) في اللسان (الجحفة قرية تقرب من سيف البحر أجحف السيل بأهلها فسميت جحفة) ومنها جراف وجحاف يجرف كل شيء ويذهب به ، وقال ابن سيده وسيل جحاف بالضم يذهب بكل شيء ويجحفه) اللسان جحف ١٠ / ٣٦٤
(٢) اللسان (الهيرزي الجلد النافذ والهيرزي الأسد ، وكل مقدم هيرزي من كل شيء) هيرز ٧ / ٢٩٠
(٣) اللسان (ودوية للمفاضة ، فالباء فيها جاءت على حد ياء النسب زائدة على الدو فلا اعتبار بها) انظر دوا ١٨ / ٣٠٤
(٤) اللسان (وربما قالوا دواية قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه) اللسان ١٨ / ٣٠٤
(٥) في كتاب ليس لابن خالويه : (ليس في كلام العرب اسم على مفعول مكرم ومعون وميسر ومالك وهي الرسالة قال عدى : أبلغ النعمان عنى مالكا أنه قد طال حبس وانتظاري (انظر ص ٤))
(٦) اللسان (وحكى الفراء في جمع "بري" براء غير مصروف على حذف إحدى المهمزتين ، وزاد الأصمعي نحن براء على فعلاء اللسان بتصرف براء ١ / ٢٤)
(٧) في اللسان (نص ابن جنى على كونه جمعا فقال يجمع برئ على أربعة من المجموع برئ وبراء مثل ظريف وظراف ، وبرئ وبراء مثل شريف وشرفاء ، وبرئ وأبرياء مثل صديق وأصدقاء وبرئ وبراء مثل ما جاء من المجموع على فعال) انظر براء ١ / ٢٤

(رَاءَ) : بمعنى رأى وزنها (فَلَعَ) : لأن اللام قدمت إلى موضع العين ، وأصل رأى رأى قدمت الياء (١٠٦/ب) فصارت رَئاً فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا فصارت رَاءَ^(١) .

وقيل وزن (إِنْسَانٍ) : (فَعْلَانٌ) من الإنس ، الذين هم البشر . وقيل : وزنه إِفْعَلَانٌ من النسيان ، لأنه عهد إليه فَنَسِيَ ، حذفت الياء منه استخفافاً ، ثم فتحوا السين لأجل الألف ، فإذا صغروا ردوها^(٢) .

(وَمِيدَانٌ) : اختلف في وزنه فقيل : وزنه (فَعْلَانٌ) من ماد يמיד إذا تَلَوَّى واضطرب ومعناه أن الخيل تجول فيه وتَتَشَنَّى مُتَعَطِّفَةً وتضطرب في جولانها^(٣) .

وقيل : وزنه (فَلْعَانٌ) من المَدَى وهو الغاية ، لأن الخيل تنتهي فيه إلى غاياتها من الجرى والجولان وأصله مَدَيَان ، فقدمت اللام إلى موضع العين فصار مِيدَانًا ، كما قيل في جمع بَارِ بَيْرَان والأصل بَيْرِيَان ، ووزن بَارِ (فَلَعَ) وبَيْرَان (فَلْعَانٌ) وأصله بَيْرِي وزنه (فعل) لأنه بَرِي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، ثم قدمت اللام على العين فقيل بَارِ^(٤) .

وقيل وزن (مِيدَانٍ) (فَيْعَالٌ) من مدن يمدن إذا أقام ، فتكون الياء والألف فيه (١٠٧/أ) زائدتين ، ومعناه أن الخيل لزمت الجولان فيه والتعطف دون غيره .

(والمائدة) : اشتقاقها من مَادَ يמיד إذا أعطى ، وامتاد زيد عمرًا إذا امتاحه واجتداه فَكَانَ المائدة^(٥) منحة لبني إسرائيل من الله كانت لهم ، أى عطية أعطاها إياها^(٦) .

(١) الرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين يقال : رأى زيدا عالما ورأى رأيا ورؤية وراءة) انظر ١٩/ ٢/ اللسان .

(٢) قال ابن الأنباري في الإنصاف (ذهب الكوفيون إلى أن إنسان وزنه إنعان ، وذهب البصريون إلى أن وزنه فعلان وإليه ذهب بعض الكوفيين . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن الأصل في إنسان أنسيان على إفعلان من النسيان إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء التي هي اللام وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا : إن وزنه فعلان لأن إنسان مأخوذ من الإنس ، وسمى الإنس إنسا لظهورهم كما سمي الجن جنا لاختفائهم . الإنصاف ٢/ ٤٧٩ - ٤٨٠ بتصرف .

(٣) وأعتقد أن هذا هو الرأي السديد .

(٤) في اللسان (والبازي واحد البزاة التي تصيد ، ضرب من الصقور قال ابن سيده والجمع بواز وبزاة وبزاييز وتطاول وتأنس ولذلك قال ابن جني أن الباز فلغ منه .

(٥) بالمتن المائدة بتسهيل الهمزة .

(٦) في اللسان : (قال أبو إسحق الأصل عندي في مائدة أنها فاعلة من ماد يמיד إذا تحرك فكانها تמיד بما عليها أى تحرك ، وقال أبو عبيدة : سميت المائدة لأنها ميد بها صاحبها أى أعطيها وتفضل عليه بها . انظر اللسان ٤/ ٢٠٠ ميد .

والميم في (فَم) : ليست زائدة ، وإنما هي عوض من الواو التي هي العين . ووزنه على هذا (فَم) (كذا)^(١) ؛ لأن الميم عوض من الواو ، ووزنه على أن تُقِيمَ العوض مقام المَعْوَضِ منه (فَع) ولامه محذوفة لتحركها وانفتاح ما قبلها وهي الهاء في فَوَه^(٢) .

والهاء في (هَبْلَع) زائدة ؛ لأنه مشتق من البلع ووزنه (هَفْعَل) .
ووزن (طُوفَان) (فُعْلَان) من طَافَ يطوف إذا دار^(٣) ، وقيل وزنه (فُلْعَان) من طفا يطفو إذا علا قدمت اللام إلى مكان العين .

(ماء) أصله مَوَه ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا وأبدلوا من الهاء همزة ؛ لأنها أجلد منها^(٤) .

وأصل (ابن) بَنَوُ ، وقعت الواو أخيرة وقبلها فتحة فوجب إعلالها بالقلب أو الحذف ، فكان الحذف أخف . فاجتلبوا (١٠٧/ب) له همزة الوصل وأسكنوا الباء ونقلوا الإعراب الذي كان في اللام المحذوفة إلى العين وهي النون^(٥) ، كما فعلوا ذلك في أب وأخ فصار وزن ابن (افْعَا) .

وأما (بعت) فوزنها (فَعَت) التاء فيها عوض من الواو المحذوفة ، والتاء تبدل من الواو كثيرا ، ووزن ابْنَة (افْعَة) ؛ لأن اللام محذوفة والهاء هاء التأنيث ؛ لأنك تقول ابن وابنة وكذلك أخت وزنها فَعَت^(٥) .

ووزن (يَدِ وِدَم) (فَع) ؛ لأن لاهما محذوفة^(٦) .

(١) أي أن الاسم سقطت منه عين الكلمة ولامها ولما كانت الميم زائدة فقد نزلت في الميزان فأصبحت فَم وزنها فَم .
(٢) راجع هذا في كتاب ليس ص ٣٩ .

(٣) يقول ابن جنى في سر صناعة الأعراب : (وأما ابدال الهمزة عن الهاء فقولهم ماء وأصله موه ، قولهم أمواه فقلبت الواو ألفا وقلبت الهاء همزة فصار ماء كما ترى وقد قالوا أيضا في الجمع أمواه فهذه الهمزة أيضا بدل من ها أمواه) ١١٣/١

(٤) يقول ابن الأنباري : "ألا ترى أنهم لما حذفوا اللام التي هي الواو من بنو عوضا عنها الهمزة في أوله فقالوا ابن .. لأن القياس فيما حذف منه لاه أن يعوض بالهمزة في أوله" . الإنصاف ٥/١ .

(٥) أما ابن جنى فيرى أنه "أخت وبنت أصلهما أخوة وبنته فتنقلوا أخوة وبنته ووزنهما فعل إلى فعل وفعل والحقوقهما بالفاء المبدلة من لاهما بوزن قمل وحلس فقالوا أخت وبنت وليست التاء فيهما بعلامة تأنيث كما يظن من لاخبرة له بهذا الشأن بسكون ما قبلها - هكذا مذهب سيبويه وهو الصحيح) سر صناعة الإعراب ١٦٥/١ .

(٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف : (والأصل في يد يدي وفي دم دمو في أحد القولين بدليل قولهم دمران وقد قال بعضهم إن دما من ذوات الباء والأكثر على أنه من ذوات الواو إلا أنهم استثقلوا الحركة على حرف العلة فيهما ، لأن الحركات تستثقل على حرف العلة فحذفوه طلبا للتخفيف وفرارا من الاستثقال فبقيت يد ودم) ٢١٨/١ .

و(كلتا) قال سيبويه : ألفها للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل وهى واو .
الأصل كَلُوا لأن التاء علم للتأنيث ووزنها (فَعَتَى) ، الأصل فَعَلَى ^(١) ، وقال أبو
عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل وتقديرها عنده فَعَلَّ ^(٢) .

وقولهم (حَادِي عَشْرَ) مقلوب من واحد ، لأن تقدير واحد فاعل فَأَخَّرَ الفاء
وهو الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها وقدم العين فصار تقديره (عَالِفٌ) ^(٣) ومثله قول
القطامي (أ/١٠٨) :

* عَيْنِ عَصِيٍّ فَصَارَ قِسِيًّا ^(٤) *

ووزن (شَاةٍ) (فَعَلَةٌ) أصلها شَوَهَةٌ تحركت الواو وقبلها فتحة فانقلبت ألفاً
وحذفت الهاء التى هى لام الفعل لخفائها ووقوعها بعد الألف طرفاً كما حذفت
من شفة تخفيفاً ^(٥) .

(١) التاء فى كلتى عند الجرّمى تا التأنيث وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين لأن فيه شذوذاً من ثلاث جهات
إحداها أنه لا يعرف فى الكلام فَعَلَّ ، ومنها أن علامة التأنيث لا تكون حشواً فى الكلمة إنما شأنها أن تكون جزءاً
كقائمة وقاعدة ومنها أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحاً ولا يجوز أن يقع ما قبلها ساكناً إلا أن يكون ألفاً فى
نحو أُرطاة وسعلات (سر صناعة الإعراب ١/ ١٦٨ بتصرف) .

(٢) أما ابن جنى فقد قال فى سر صناعة الإعراب "وأما كلتا فذهب سيبويه إلى أنها فعلى بمنزلة الذكرى والجفرى
وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى أخت وبنت والذى يدل على أن لام كلتا معتلة قولهم فى مذكرها كلا
، وكلا فعل ولا مه معتلة" سر صناعة الإعراب ١/ ١٦٨ .

(٣) قال ابن سيده وحادى عشر مقلوب موضع الفاء إلى اللام لا يستعمل إلا كذلك وهو فاعل نقل إلى عالف فانقلبت
الواو التى هى الأصل ياء لانكسار ما قبلها) اللسان وحد ٤/ ٤٦ .

(٤) يقول ابن الأنبارى فى هذه المسألة "كما غيروا بالقلب فى قولهم قسى فى جمع قوس ، والأصل أن يقال فى
جمعها قووس ، إلا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضميتين فصار قووس فأبدلوا من الضمة كسرة ، لأنه ليس
فى كلامهم اسم متمكن فى آخره واو قبلها ضمة فانقلبت الواو الثانية التى هى لام ياء لانكسار ما قبلها لأن الواو
الأولى مدة زائدة فلم يعتد بها وكما وجب قلب حرف العلة فى عصى ورمى ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله كذلك
يجب قلب الواو الثانية هاءنا ياء لانكسار ما قبلها فصار قسوى وقلبت الواو التى قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء
لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء وجعلت ياء مشددة فصار قسى وكسروا لما
بعده من الكسرة والياء فقالوا قسى أ/ ٢ من الإنصاف ص ٤٨٣ .

(٥) فى اللسان (والشاة أصلها شاة فحذفت الهاء الأصلية وأثبتت هاء العلامة التى تنقلب تاء فى الإدراج وقيل فى الجمع
شياه وقد يجوز أن يكون فعلاً شوه ثم وقع الإعلال بالإسكان ثم وقع البدل للخفة ، أماشيه فبين أنه شيه فأبدلت الواو
لانكسارها ومجاورتها الياء ، وتصغيره شويهة والعدد شية والجمع شاء) اللسان بتصرف شوه ١٧/ ٤٠٤ .

ووزن (اللات) على اللفظ (فَعَلَة) والأصل (فَعْلَة) لَوَيْتٌ ، حذفت الياء فبقيت لَوَيْتٌ وفتحت لمجاورة الهاء فانقلبت ألفا (١٠٨/ب) وهي مشتقة من لَوَيْتٌ على الشيء إذا أَقَمْتُ عليه . وقيل : وزنها لَوَهَةٌ (فَعْلَة) من لاه السراب يَلُوهُ إذا لمع ، وبرق قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وحذفوا الهاء لكثرة الاستعمال ، واستثقال الجمع بين هاءين ^(١) .

(والأوار) مقلوب من وأزرت إِرَّةً ، وزنه (عُقَال) ^(٢) .

(والرُقَّة) التبن حذف من أوله واو ، أصلها وُرُقَّة ، ووزنه (عَلَة) .

ووزن (يَهُودَ) (يَفْعُلُ) ؛ لأنهم سموه بالفعل المستقبل من هاد يهود أصله يَفْعُلُ ، استثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى الهاء ^(٣) .

(وَمَثَنَةٌ) وزنها (فَعِيلَة) عن الأصمعي ؛ لأن الميم أصلية عنده من مَأْتَتْهُ تَمَثَنَةٌ أَعْلَمَتْهُ ، قال : وحققها أن تكون مَثِينَةٌ كمعينة ، إلا أنها هكذا رويت بالتشديد ، إلا أن يكون أصل الحرف من غير هذا فيكون وزنها مَفْعَلَة من إنَّ المكسورة كما تقول : مَعْسَاةٌ أَى مَجْدَرَة وَمَظَنَّةٌ ^(٤) قال الأصمعي : سألني شعبة عن حديث ابن مسعود : (إن طول الصلاة وقصر الخطبة مَثْنَةٌ من فقه الرجل) ^(٥) (١٠٩/أ) فقلت : مثنى أى علامة لذلك وخليق ، وقال أبو زيد : هو مَثْنَةٌ ^(٦) بالتاء أى

(١) فى اللسان (لاه السراب لوها ولو هانا وتلوه اضطرب وبرى ، واللات صنم لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالتاء وبعضهم بالهاء وأصله لاهة ، وألف اللاهه واو ، ولأن العين واو أكثر منها ياء . . قال ابن برى حق اللات أن تذكر فى فصل لوى لأن أصله لويه وهو من لوى عليه يلوى إذا عطف ؛ لأن الأصنام يلوى عليها ويعكف) اللسان بتصرف لوه ٤٣٥/١٧ .

(٢) فى اللسان : (الأوار بالضم شدة حر الشمس ، قال الكسائى الأوار أصله الوءار ثم خففت الهمزة فأبدلت فى اللفظ وصارت ووارا فلما التقت فى أول الكلمة واوان وأجرى غير اللازم مجرى اللازم أبدلت الأولى همزة فصارت أوارا) اللسان ٩٥/٥ اور .

(٣) فى اللسان (اليهود التوبة ، هاد يهود هودا ، وتهود تاب واليهود واليهود هادوا يهودون هودا) اللسان هود ٤٥١/٤ ، وانظر القاموس مادة (هود) ٣٤٦/١ .

(٤) فى اللسان عن الأصمعي (إلا أن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مثنى مفعلة من أن المكسور المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجدرة وقطنة) اللسان ٢٨٣/١٧ مان .

(٥) ورد الحديث ص ١٢١ وورد فى اللسان عن الأصمعي مرويا عن ابن عباس انظر ٢٨٣/١٧ .

(٦) ورد مأثمه خطأ إملائي . اللسان ١٧/٢٨٣ .

مخلقة وهي (مفعلة) من أْتَه أْتَا غَلَبَةً بالحجة^(١) ، وقال غيره وزنها (فَعِلَّة) من مَأَن إذا احتمل ، ويقال فيها أيضا : مَأَنَةٌ بالفتح .
 وأما (سَمَةٌ) فحذفت منها العين أصلها سَمَتَتْ ووزنها (قَلٌّ)^(٢) ، ويقال لها سَتَتْ أيضا والمحذوف منها الهاء ووزنها (فَعٌ) .
 (وَأَسَتْ) حذفت منها اللام أصلها سَتَهَتْ حذفت لام الفعل والهاء وزيدت ألف الوصل في أولها ، ووزنها (إِفْعٌ)^(٣) .
 وكذلك (فَفَقَةٌ)^(٤) حذفت لامه ؛ لأنه من فَأَوْتُ وَقَأَيْتُ وزنها فَعَةٌ^(٥) .
 وأما (أَيِّمٌ) فوزنها (فَيْعِلٌ) والجمع أَيَامِي (فَعَالِي) والأصل أَيَائِمُ (فَعَائِلُ) فقدمت الميم^(٦) .



(١) في اللسان : (وكان أبو زيد يقول مثته بالتاء أي مخلقة لذلك ومجدرة ومحرواة ونحو ذلك وهو مفعلة من أته يؤته أتا إذا غلبه بالحجة) اللسان ١٧ / ٢٨٣ مأن .
 (٢) في اللسان الجوهرى والإست العجز وأصله سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل حمل وأحمال لأنك إن أردت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفتح) اللسان بتصرف ١٧ / ٣٨٨ سته .
 (٣) (قال التحويون أصل الإست سته فاستقلوا الهاء لسكون التاء ، فلما حذفوا الهاء سكنت السين فاحتجج إلى ألف الوصل كما فعل بالاسم والابن فقييل الإست) ١٧ / ٣٨٩ سته .
 (٤) حاشية : أصلها فثية أو فتوة .
 (٥) في اللسان : (حكى فأوت فأوا وفأيا ، قال فعلى هذا يصح أن يكون فثة من الياء : التهذيب والفتة بوزن فعة الفرقة من الناس من فأيت رأسه أي شققته ، قال وكانت في الأصل فتوة بوزن فعلة فتففى) اللسان ٢٠ / ٢ فأو .
 (٦) (الأيمن من النساء التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا وجمع الأيمن من النساء أيأيم وأيامى فأما أيأيم فغلى بابه وهو الأصل أيأيم جمع الأيمن فقلبت الياء وجعلت بعد الميم وقال الفارسي هو مقلوب موضع العين إلى اللام) .
 اللسان ١٤ / ٣٠٥ أيمن .

«مصادر الثلاثي المجرد»^(١)

يَجِيءُ عَلَى (فَعْل) (۲) نَحْوَ ضَرَبَ ضَرْبًا .

وعلى (فعل) نحو عِلْمَ عِلْمًا .

وعلى (فعل) نحو شرب شرباً .

وعلى (فعل) نحو جَلَبَ جَلَبًا .

وعلى (فُعِلَ) نحو شَغِلَ شُغْلًا .

وَعَلَى (فُعِلَ) نَحْو (١٠٩/ب) هَذَاهُ هُدًى .

وعلى (فعل) نحو حَلَفَ حَلْفًا .

وعلى (فعل) نحو عَرَضَ عَرَضًا.

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو جَلَسَ جَلْسَةً .

وعلى (فَعْلَة) نحو أرب إِرْبَة احتاج .

وعلى (فُعْلَة) نحو أَدَمَ أَدَمَةً .

وعلى (فَعَلَّة) نحو أنف أنفَة

وعلى (فَعَلَة) نحو شَرَكْتُهُ شَرَكَةً .

وعلى (فُعْلَة) نحو تَحْمُ تَحْمَةً .

وعلى (فَعْلَة) نحو غَلَبَ غُلْبَةً .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو غَلَبَ غُلْبَةً .

[illegible]

(٢) ويقول أيضا "وقد قال الفراء : كل ما كان متعديا من الأفعال الثلاثية فإن الفعل والفعول جائزان في مصدره مثل (ضرب يضرب ضربا وضروبا) الأفعال لابن القوطية ص ٢

- وعلى (فُعْلَةٌ) نحو غَلَبَ غُلْبَةً .
 وعلى (فُعْلَى) نحو غَلَبَ غُلْبَى .
 وعلى (فَعُولٍ) نحو وَلِعَ وَلُوعًا .
 وعلى (فِعْلَى) نحو غَلَبَ غِلْبَى .
 وعلى (فُعُولٍ) نحو دَخَلَ دُخُولًا .
 وعلى (فِعُولٍ) نحو لَقِيَ لِقْيًا .
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَهَلَ صَهِيلًا .
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَأَى صِئًا وصِئًا^(١) .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو ذَهَبَ ذَهَابًا ، وَخَطِيَ خَطَاءً ، قرأ الحسن :
 ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ مَنْ كَانَ خَطَاءً كَبِيرًا﴾^(٢) بالمد .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو كَذَبَ كَذَابًا .
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو وَقَفَ وَقْفَى^(٣) إذا خدَم البَيْعَةَ .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو بَكَى بَكَاءً .
 وعلى (فَعَالٍ) نحو حَزَنَ حِزَانًا .
 وعلى (فَعُولٍ) نحو صار صَيُورًا^(٤) .
 وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو غَضَّه (أ/١١٠) غَضِيهَةً ، كَذَبَ^(٥) .

(١) اللسان (الصئى على فعل صوت الفرج صأى الطائر والفرج يوزن صعى يصأى صئيا وصئيا) انظر ١٨٠/١٩ صأى .
 (٢) آية ٣١ سورة الإسراء ،

وورد فى المختصر لابن خالويه قرأ الحسن بلا مد ولا همز (خطا) وقرأ أبو رجاء خطأ بتضعيف الطاء والتنوين .
 انظر ص ٧٦ وخطأ وردت هكذا يالغف بعد الهمزة وهو خطأ .

(٣) فى اللسان : (والوقيفى بالكسر والتشديد والقصر الخدمة ، وهى مصدر كالخصيص والخليفى) انظر ٢٧٦/١١ وقف .

(٤) وصيور الشئ آخره ومنتهاه وما يؤول إليه وهو فيعمل) اللسان صير ١٤٨/٦ .

(٥) (المضة والعصيه الهينه وهى الإفك والبهتان والنميمة) اللسان ١٧/٤١٠ مضة .

- وعلى (فَعَالَة) نحو جَهَلْ جَهَالَةً .
 وعلى (فِعَالَة) نحو حَمَى حِمَايَةً .
 وعلى (فُعَالَة) نحو خَفَرَ خُفَارَةً^(١) .
 وعلى (فُعُولَة) نحو بَطَلَ بَطُولَةً .
 وعلى (فَعْلَان) نحو لَوَى لَيَانًا^(٢) .
 وعلى (فُعْلَان) نحو شَنِى شُنَانًا^(٣) .
 وعلى (فِعْلَان) نحو هَجَرَ هَجْرَانًا .
 وعلى (فَعْلَان) نحو رَدَى رَدْيَانًا^(٤) .
 وعلى (فَعْلَى)^(٥) نحو شَكَا شَكَاوَى .
 وعلى (فُعْلَى)^(٦) نحو رَجَعَ رُجْعَى .
 وعلى (فِعْلَى) نحو ذَكَرَ ذِكْرَى .
 وعلى (فَعْلَاء) نحو رَغَبَ رَغْبَاءَ .
 وعلى (مَفْعَل) نحو فَرَّ مَفَرًّا .
 وعلى (مَفْعِل) رَجَعَ مَرَجِعًا .
 وعلى (مَفْعِل) نحو يَسَرَ فى الأمر مَيْسَرًا .
 وعلى (مَفْعَلَة) نحو عَتَبَ مَعْتَبَةً .
 وعلى (مَفْعَلَة) نحو عَجَزَ مَعْجِزَةً .

(١) (وخفرت المرأة خفرا وخفارة ، الخفر بالتحريك شدة الحياء) اللسان ٥ / ٣٢٧ خفر
 (٢) (ولواه دَيْتُهُ ، وبْدَيْتُهُ ، لَيْتًا ، وَلَيْتًا وَلَيْتَانًا وَلَيْتَانًا : مظهره) اللسان ٢٠ / ١٣٠ لوى
 (٣) (الشناة مثل الشناعة البغض شأ الشيء يشؤه شَأً وشَأً وشَنَاءً وشَنَاءً وشَنَانًا وشَنَانًا بالتحريك والتسكين أبغضه) اللسان ١ / ٩٥ شَأ .
 (٤) (فى الصحاح : ردى يردى رديا رديانا إذا رجم الأرض رجما) اللسان ١٩ / ٣٣ ردى
 (٥، ٦) قال ابن القوطية : (وقد يأتى المصدر قليلا على فُعْلَى وفَعْلَى كالرجعى والبشرى والشكوى وقالوا فى مصادر
 الرباعى الفَتَوَى والفَتَوَى والتَقَوَى والتَقَوَى) انظر الأفعال لابن القوطية ص ٣

وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو قَدَرَ مَقْدَرَةً .
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ .
 وعلى (فَاعُولَةٌ) نحو سَكَتَ سَاكُوتُهُ^(١) ، وَحَدَرَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا حَادُورَةً .
 وعلى (فُعْلِلَ) (نحو)^(٢) عَاطَبَتِ النَّاقَةُ عُوطَطًا^(٣) .
 وعلى (فُعْلِلَ) (نحو)^(٤) حَالَتْ حَوْلًا .
 وعلى (مَفْعُولٍ) (نحو)^(٥) يَسُرُّ مَيَّسُورًا .
 وعلى (مَفْعُولَةٌ) نحو شَعَرَ مَشْعُورَةً .
 وعلى (١١٠/ب) (تَفْعِلَةٌ) نحو جَلَّ الشَّيْءُ تَجِلَّةً .
 وعلى (تَفْعِلَةٌ) نحو هَلَكَ تَهْلُكَةً^(٦) .
 وعلى (تَفْعَالٍ) نحو رَمَى تَرَمَاءً .
 وعلى (تَفْعَالٍ) نحو بَانَ تَبَيَّانًا .
 وعلى (تَفْعُولٍ) نحو هَلَكَ تَهْلُوكًا .
 وعلى (تَفْعُولٍ) نحو تَهْلُوكُ حِكَاهُمَا ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأُنْشِدَ :
 شَبِيبُ عَادَى اللَّهِ مَنْ يَقْلِيكَا
 وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا^(٧)
 وعلى (فِعْلِيٍّ) نحو مَكَثَ مِكِيثِي

(١) ورجل ساكت وسكوت وساكوت وسكيت وسكتيت كثير السكوت وأخذ سكوت وسكته وسكات وساكوته
 اللسان ٢ / ٣٤٨ سك

(٢) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٣) وبعضهم يقول عوط مصدر ولا يجعله جمعا وكذلك حوللا) اللسان ٩ / ٢٣١ عوط

(٤) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٥) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب مصدر على تَفْعِلَةٌ إلا حرفا واحدا قال الله تعالى (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ) انظر ص ٢٠

(٧) وقال أيضا ابن خالويه (وقد جاء تَهْلُوكُ أيضا أنشدنا أبو عمرو بن ثعلب عن ابن الإعرابي :
 شَبِيبُ عَادَى اللَّهِ مَنْ يَقْلِيكَا وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا (ص ٢٠ من كتاب ليس)

- وعلى (فَعِيلَاء) نحو مَكَثَ مَكِيَّاءَ .
- وعلى (فَعِيلَاء) نحو كَبُرَ الأمرُ كِبْرِيَاءَ .
- وعلى (فَعِيلَة) نحو عَنُ عِنْيَةً ، وَقَسَّ قَسِيْسَةً ، وَطَرَقَ طَرِيقَةً ، ضَعَفَ وَاسْتَرْخَى .
- وعلى (فَعِيلِيَّة) نحو عَنُ عِنْيِيَّةً مِنَ الْعِنِيْن (١) .
- وعلى (فَعَالِيَّة) نحو كَرِهَ كَرَاهِيَةً .
- وعلى (فَعْلَة) نحو إِمْرَةٌ مِنْ أَمْرِ مَالَةٍ أَمْرًا ، وَإِمْرَةٌ إِذَا كَثُرَ (٢) .
- وعلى (فَعْلَوْتِ) نحو رَغِبْتُ ، وَرَحِمْتُ ، مِنْ رَغَبٍ وَرَحِمٍ .
- وعلى (فَعْلَوْتِي) نحو رَغِبْتُ ، وَرَحِمْتُ (٣) .
- وعلى (فَعْلِيًّا) نحو سَخِرَ سَخْرِيًّا .
- وعلى (فَعْلِيًّا) نحو سَخِرِي (٤) .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو سَخْرِيَّة .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو سَخْرِيَّة ، وَقِيلَ : مَا كَانَ مِنَ السَّخْرَةِ فَهُوَ مَضْمُوم (١١١/أ) ، وَمَا كَانَ مِنَ الْهَزْءِ فَهُوَ مَكْسُور (٥) .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو زَهَا زَهْوِيَّة ، تَكَبَّرَ .
- وعلى (فَعْلُولَة) (نحو) (٦) حَانَ حِينُونَةٌ ، وَكَانَ كَيْتُونَةٌ . هَذَا مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (وَالْعِنِيْن الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ وَلَا يَرِيْدُهُنَّ ، مِنَ الْعِنَانَةِ وَالْعِنِيْنَةِ وَالْعِنِيْنَةِ) ١٦٤/١٧ عَنْ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (وَرَجُلٌ أَمْرٌ وَأَمْرَةٌ وَإِمَارَةٌ يَسْتَأْمُرُ كُلُّ أَحَدٍ فِي أَمْرِهِ . اللِّسَانُ ٩٢/٥ أَمْرٌ

(٣) قَالُوا رَغِبْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ .

(٤) وَبِهِمَا قُرَأَ قَوْلُهُ تَعَالَى (لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سَخْرِيًّا) بِضَمِّ السِّينِ وَكَسْرِهَا . انْظُرِ اللِّسَانُ ١٧/٦

(٥) وَقَدْ يَكُونُ تَعْنَانُ كَقَوْلِهِمْ : هُمْ لَكَ سَخْرِيٌّ وَسَخْرِيَّةٌ مِنْ ذَكَرَ قَالَ سَخْرِيًّا وَمِنْ أَثَرِ قَالَ سَخْرِيَّةً (اللِّسَانُ ١٧/٦ سَخِرَ .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ عِنْدِي .

فأما البصريون فوزنها عندهم (فَعْلُولَةٌ) ، وقيل الأصل كَيُنُونَةٌ^(١) مشددة ، إلا أنهم خففوا كما فعلوا في هَيْنٍ وَلَيْنٍ ، ولولا ذلك لقالوا كَوْنُونَةٌ^(٢) .
وعلى (فَعْلُولَةٍ) نحو حَادٍ حَيْدَوْدَةٍ وَسَادٍ سَيْدَوْدَةٍ أُسْكِنَتِ الْبَاءُ لَمَّا تَحَرَّكَ وَانْفَتَحَ مَاقِبِلُهَا^(٣) .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو شَيْخُوخِيَّةٍ .

وعلى (فَعْفَعِيلٍ) مَرٌّ مَرْمِرِيًّا ، وَأَنْشَدُوا :

❖ قَدْ طَالَ فِي الْجَدَاءِ مَرْمِرِيهَا^(٤) ❖

وهي الأرض لا ماء بها .

وعلى (فِعَالِيٍّ) نحو رَأَيْتُهُ رَثَايَا ، عَنِ اللَّحْيَانِي .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو حَرَّ الْمَمْلُوكِ حَرُّورِيَّةٍ^(٥) .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو خَصَّهُ خُصُوصِيَّةً .

وعلى (فِعْلَانَةٍ) (نحو)^(٦) لَقَيْتُهُ لَقْيَانَةً^(٧) .

وعلى (فَعِيلِيَّةٍ) (نحو)^(٨) وَلَدَتْ وَلِيدِيَّةً .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) (نحو)^(٩) شَاخَ شَيْخُوخِيَّةً .

(١) عن ابن بري : أنشد البصريون :

يَالَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةً حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيُنُونَةً

(٢) انظر هذه الآراء كلها ص ٤٧١ من كتاب الإنصاف لابن الأنباري .

(٣) ابن بري رحمه الله : أصل وزنها فيعلولة وهو سود ودة ثم فعل بها ما فعل بكينونة (انظر كل ذلك في اللسان ٢٥١/ ١٧ كون .

(٤) لم أعرف له قائلا .

(٥) (وأنه لحر بين الحرية والحررة والحرورية) اللسان ٢٥٤/ ٥ حر .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٧) يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألقاظ إلا مصدرا واحدا وهو لقيت زيدا لقاء ولقاءة ولقي ولقية ولقيا ولُقِيَا وَلُقِيَةً وَلُقِيَانًا وَلُقِيَانَةً) انظر كتاب ليس ص ٦ .

(٨) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٩) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

وعلى (فُعْلَنِيَّةٍ) نحو بُلْهَنِيَّةٍ^(١) وَرَفْهَنِيَّةٍ^(٢) ، من بِلَه وِرْفَه .

وعلى (فَعْلَعَلَةٌ) (١١١/ب) (نحو) غَشَمَ غَشْمَشَمَةً^(٣) .

وعلى (فَعْلَعَلِيَّةٍ) نحو غَشْمَشَمِيَّةٍ .

وعلى (فُعَالِيَّةٍ) نحو غُلَامٌ بَيْنَ الْغُلَامِيَّةِ ، من غَلِمَ إذا اشْتَهَى

وعلى (فَعْلِيَّةٍ) نحو وَفَهَ وَفَهِيَّةٌ ، قام بالأمر في لغة بُلْخَارِثِ بن كعب^(٤)

وعلى (فَعَالِيْنَ) (نحو) كَرِهْتُ الشَّيْءَ كَرَاهِيْنَ ، وَأَتَيْتُكَ كَرَاهِيْنَ أَنْ تَغْضَبَ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) ، في الحديث (إِذَا وَقَعَ الْعَبْدُ فِي أَلْهَانِيَّةِ الرَّبِّ)^(٥)

وهي مأخوذة من آلِه أَلْهًا وإِلَاهَةً وإِلَاهِيَّةً إذا تَحَيَّرَ وذَهَبَ عقله ، والإله مشتق منه وأصله وَلَه ، واسم الله كذلك . وقيل أصله لَاه ، وأنشدوا^(٦) :

* كَدْعُوْةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْهُ الْكِبَارُ*^(*)

يريد إِلَاهَهُ ، وأبو رياح كنية صَالِح عليه السلام ، وقولهم :

(١) والبلهنية الرجاء ومعة العيش . اللسان ١٧ / ٣٧٠ به .

(٢) والرفهنية رعد الخصب ولين العيش . اللسان ١٧ / ٣٨٤ رفه .

(٣) في اللسان (وناقة غَشْمَشَمَةُ غزيرة النفس) اللسان ١٥ / ٣٣٤ غشم (٢) في اللسان (وهو من الغلومة والغلومية والغلامية) اللسان ١٥ / ٣٣٦ غلم .

(٤) في اللسان (الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى كالواحف ورتبته الوفهية بلغة أهل الجزيرة) ١٧ / ٤٥٩ وفه بتصرف .

(٥) في اللسان (وهو من الآلهة والآلهانية وفي حديث وهيب بن الورد إذا وقع العبد في ألهانية الرب : تقول إله بين الآلهية والآلهانية وأصله من اله ناله إذا تحير) ١٧ / ٣٥٩ اله .

(٦) البيت للأعشى وهو من مخلع البسيط انظر ديوان الأعشى ١٩٥ ، والأمالى لابن الشجرى ١٥/٢ وشرح المفصل ٣١/١ .

* حاشية : يَسْمَعُهَا الواحد الكبار ، هكذا رواية الأصمعي ، ويرويه غيره لاهه الكبار ، وأما قول الأعشى كجلفه من أبى رياح فهو أبو رياح بياء تحتها نقطتان من بنى تميم بن ضبيعة : قال أبو أحمد العسكري رحمه الله : نقلته من خط العلامة رضى الله الشاطبى .

«لَاهُمْ، يريدون اللَّهَ» ومعناه ياللّه، وقيل : معناه يالاه، وقيل أَلَهَ إِلهَةً، كعبد عبادة، وقيل : هو مشتق من لَاهَ يَلِيهِ لَيْهًا، إِذَا تَسَّتَر، وقيل : من لَاهَ السراب يَلُوه إِذَا لَمَعَ وَبَرَقَ نُوهًا وَلَوْهَانًا .

وعلى (فَعَالِيَّة) نحو إِلهِيَّة .

وعلى (فَعْلَانِيَّة) نحو رَهَب (١/١١٢) رَهْبَانِيَّة^(١) .

* * *

(١) فى اللسان : (والرهبانية منسوبة إلى الرهبة بزيادة الألف وفى الحديث (لارهبانية فى الإسلام) ٤٢٢/١ رهب .

«مصادر الثلاثي المزيد»

- يجيء مصدر (أَفْعَلْ) على (إِفْعَالٍ)^(١) .
 ومصدر (فَاعَلْ) على (مُفَاعَلَةٍ)^(٢) و(فِعَالٍ) و(فِيعَالٍ) و(تَفْعَالَةٍ) ، نحو أَقَرَزْتُ الْأَمَرَ
 تَقْرَارَةً .
 ومصدر (فَعَّلْ)^(٣) على (التَّفْعِيلِ) و(الفِعَالِ) و(التَّفْعِيلَةِ)^(٤) .
 ومصدر (تَفَاعَلْ) على (تَفَاعُلٍ)^(٥) .
 ومصدر (تُفَوِّعْ) على (تَفَعُّلٍ)^(٦) .
 ومصدر (تَفَعَّلْ) على (التَّفَعُّلِ) و(التَّفَعُّالِ)^(٧) .
 ومصدر (تُفَعِّلْ) على (تَفَعُّلٍ) وربما جاء على (تَفَعُّالٍ)^(٨) .
 ومصدر (انْفَعَلْ) على (انْفِعَالٍ)^(٩) .
 ومصدر (اقتَعَلْ) على (اقتِعَالٍ)^(١٠) .
 ومصدر (استَفَعَّلْ) على (استِفْعَالٍ)^(١١) .
 ومصدر (أَفْعَالَلْ) على (إِفْعِيَالَلِ)^(١٢) .

(١) قال ابن القوطية : (الأفعال الرباعية التي على أفعل إذا كانت صحيحة فليس في مصادرهما اختلاف وإنما تأتي على الإفعال)

(٢) قتل قاتل مقاتلة وقتلا وقتلا .

(٣) مثل صبر والتصبير والصبار والتصبيرة .

(٤) استدراك على الهامش من الناسخ .

(٥) مثل تناصر تناصرا .

(٦) مثل تقوتل تقتلا .

(٧) مثل تقتل تقتفلا وتقتالا .

(٨) أى المعنى للمجهول من الصيغة السابقة .

(٩) مثل انكسر انكسارا .

(١٠) مثل اقتتل اقتتالا .

(١١) مثل استغفر استغفارا .

(١٢) مثل احمر احمرارا .

- ومصدر (أَفْعَلَّ) على (أَفْعَلَّالِ) ، ويُذَرِكُهُمَا الإِدْغَامُ^(١) .
- ومصدر (أَفْعَوَّلَ) على (أَفْعَوَّلَ) و(أَفْعِيَوَالِ) ، كَالَا جَلَوَاذَ وَالْأَعْلِيَوَاطَ^(٢) .
- ومصدر (أَفْعِيلَ) على (أَفْعِيَالِ) كَالَاهِيِيَاخَ^(٣) وهو التَّبَخُّثَرِ .
- ومصدر (أَفْعَوَعَلَ) على (أَفْعِيَعَالِ) كَالَاغْدِيدَانِ^(٤) .
- ومصدر (أَفْعَوَّلَ) على (أَفْعَوَّلَالِ) كَالَاغْثَوَجَاخَ^(٥) وهو السرعة .
- ومصدر (أَفْعَوَّلَ) على (أَفْعَوَّلَالِ) ، كَالَاخُونَصَالِ^(٦) .
- ومصدر (١١٢/ب) (أَفْعَالَّ) على (أَفْعَالَّالِ) كَالَا سَمِثْدَادِ^(٧) وهو الغضب .
- ومصدر (أَفْعَنَّلَ) على (أَفْعَنَّلَالِ)^(٨) .
- ومصدر (أَفْعَنَّلَى) نحو أَغْرَنْدَى^(٩) (أَغْرَنْدَى)^(١٠) وَأَغْلَنْتَى ، إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّبِّ وَأَغْرَنْدَى بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَاسْرَنْدَى عَلَيْهِ إِذَا غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ .
- ومصدر (أَفْعَوَّلَ) على (أَفْعَوَّلَالِ) كَالَاكُوْهْدَادِ^(١١) ، وَهُوَ الْارْتِعَاشُ .
- ومصدر (أَفْعَالَّ) على (أَفْعَالَّالِ) و(فُعَالَّيْلَةَ) نَحْوَ الْإِجْفَنَالِ ، وَالشَّرْأَبِيَّةِ^(١٢) .
- ومصدر (أَفْعَمَّلَ) على (أَفْعَمَّالِ) كَالَاهَرْمَاعِ^(١٣) وَهُوَ الْإِنْهَمَالُ .

(١) أَي أَحْمَرُ أَحْمَرَارًا .

(٢) أَي أَجْلُوزَ أَجْلُوزًا وَأَعْلُوطَ أَعْلُوطًا .

(٣) أَي أَهْبِيْنَخَ أَهْبِيْنَاخًا .

(٤) أَي أَغْدُودَنَ أَغْدِيدَانًا .

(٥) أَي أَغْثَوَجَاخَ أَغْثَوَجَا .

(٦) نَحْوُ أَحْوُ نَصَلَ أَحْوُ نَصَالًا .

(٧) نَحْوُ أَسْمَادَدَ أَسْمَدَادًا .

(٨) نَحْوُ أَقْعَنَسَسَ أَقْعَنَسَا .

(٩) نَحْوُ أَسْلَنْقَى وَأَغْرَنْدَى أَسْلَنْقَاءَ وَأَغْرَنْدَاءَ .

(١٠) أَي بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ مَعًا .

(١١) نَحْوُ أَكُوْهْدَ أَكُوْهْدَادًا .

(١٢) نَحْوُ أَحْفَالِ أَحْفَنَالِ ، أَشْرَابُ أَشْرَابِيَّةٍ .

(١٣) نَحْوُ أَهْرَمَاعَ أَهْرَمَاعًا .

- ومصدر (افْعَهْلُ) على (افْعِهْلَالٍ) كالأَقْمِهْدَادِ^(١) ، وهو رُقُوعُ الرأس .
ويجىء مصدر (فَعْلَنَ) على (فَعْلَنَةً)^(٢) نحو سَلَعَنَ ، إذا عَدَا .
ومصدر (تَمَفَّعَلْ) على (تَمَفَّعُلٍ)^(٣) .
ومصدر (فَعْمَلْ) على (فَعْمَلَةٍ)^(٤) .
ويجىء على (افْعَالٍ) (افْعَالًا) نحو اذْأَرَسَ اذْأَرَسًا .
وعلى (افْعَلْ) (افْعِلَالًا) كالأَزْلَغَابِ^(٥) .
ويجىء على (افْعَلْ) (افْعَالًا) كالأَزْمَالِ^(٦) .
وعلى (افْعَلِي) (افْعِلَاءً) نحو ارْعَوَى ارْعَوَاءً .
وعلى (افْعَلْ) (افْعَالًا) كالادِّمَاجِ^(٧) .
وعلى (افْعَلْ) (افْعِلَالًا) نحو الادِّرِمَاجِ ، وهو الاستِتَارُ .
وعلى (انْفَعَلْ) (أ/١١٣) (انْفِعَالًا) نحو انْقَهَلْ انْقِهْلَالًا ، إذا سقط من الضعف .
ومصدر (فَعْلَلْ) على (فَعْلَلَةٍ)^(٨) .
ومصدر (فَوَعَلْ) على (فَوَعَلَةٍ)^(٩) .
ومصدر (فَعِيلْ) على (فَعِيلَةٍ)^(١٠) .
ومصدر (فَعُولْ) على (فَعُولَةٍ) ، نحو جَهْوَرَجَهْوَرَةٌ .

(١) نحو اقمهد اقمهدادًا .

(٢) نحو سلعن سلعة .

(٣) نحو تملرع تملرعًا .

(٤) نحو جمعظ جمعظة .

(٥) نحو ازلقب ازلقبابا .

(٦) نحو ازمل ازمالا .

(٧) نحو ادمج ادماجا .

(٨) نحو بعثر بعثرة .

(٩) نحو كوكب كوكبة .

(١٠) نحو جبال جباله .

ومصدر (فَعَلَى) على (فَعَلَيْةٍ) نحو سَلَقَى سَلَقَاءً .
 ومصدر (فَعْنَلْ) على (فَعْنَلَةٍ) ، نحو شَرَنَفَ (شَرَنَفَةٌ) ^(١) .
 وتجيء مصدر (فَمَعَلْ) على (فَمَعَلَةٍ) شَمَرَجَ شَمَرَجَةً ، إذا خاط خياطة رديئة .
 ويجيء مصدر (فَعْلَمَ) على (فَعْلَمَةٍ) ، نحو هَذَرَمَ هَذَرَمَةً ، إذا أكثر فى كلامه .
 ويجيء مصدر (أَفْمَعَلْ) (على) ^(٢) (أَفْمَعَلَاءً) نحو اسْمَدَرَّ (اسْمَدَرَارًا) ^(٣) إذا ضعف بصره .
 وعلى (أَفْلَأَعْلَ) (أَفْلَأَعْلَاءً) ^(٤) نحو اكْلَأَزَّ (اكْلَأَزَارًا) ^(٥) إذا تقبض واجتمع ، واللام
 والهمزة زائدتان . وقيل اللام أصلية ، وقيل الهمزة أصلية ، فالأول : ثنائى من
 كز ، وقد ذكرناه ، والثانى : من كلز إذا جمع ، وزنه أَفْعَالِلَ ، والثالث : من كَأَزَّ ،
 جمع أيضا ، وزنه أَفْعَالِلُ وهما ثلاثيان .
 ويجيء مصدر (فَعْلَسَ) على (فَعْلَسَةٍ) ، نحو خَلْبَسَ خَلْبَسَةً إذا خلب وفتن .
 ويجيء مصدر (فَعْعِلَ) على (فَعْعِلَةٍ) (١١٣/ب) نحو طَشِيأَ رَأْيَهُ طَشِيَاءَةً إذا خلط .
 ويجيء مصدر (فَنَعَلْ) على (فَنَعَلَةٍ) نحو سَنَبِلَ الزَّرْعُ سَنَبِلَةً .
 ويجيء مصدر (فَعْعَلْ) على (فَعْعَلَةٍ) نحو جَرَجَمَ جَرَجَمَةً إذا صرع
 ومصدر (فَعْلَفَ) (فَعْلَفَةً) ^(٦) .

* * *

(١) ما بين القوسين مصدر شرف على وزن فعنلة وهو ساقط فى المتن وهو إضافة من عندى . والشرف ورق الزرع إذا
 أطال وخشى فساد . اللسان ١١ / ٧٧ شرف .
 (٢) ما بين القوسين إضافة من عندى .
 (٣) المصدر فعل ماضٍ ومصدره اسمدرارا وهو غير موجود بالمتن وإضافة من عندى .
 (٤) ، (٥) اعتقد أنه قد سهى على الناسخ فذكر بناء الفعل ومثاله (أفلأعل نحو اكلاز ولم يأت ببناء المصدر ومثاله ،
 لذا رأيت إضافتهما من عندى ووضعتهما بين القوسين ليستقيم المعنى ؛ لأن عدم ذكرهما خطأ .
 (٦) نحو سرجس سرجسة .

«مَصَادِرُ الرِّبَاعِي السَّالِمِ وَالْمَزِيدِ»

ويجىء مصدر (فَعَّلَل) على (فَعَّلَلَة) و(فَعَّلَل) نحو: دَخَرَجَ دَحْرَجَةً ودَحْرَاجًا .
ومصدر (تَفَعَّلَل) على (تَفَعَّلَل) نحو: تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجًا .
ومصدر (أَفَعَّلَل) على (أَفَعَّلَل) ^(١) نحو اَحْرَنْجَمَ اَحْرَنْجَامًا .
ومصدر (أَفَعَّلَل) على (أَفَعَّلَل) نحو أَقْشَعَرُ أَقْشَعَرَارًا ، وَاسْمَهَرُ اسْمَهَرَارًا ، اَشْتَدَ .
ومصدر (أَفَعَّلَل) على (أَفَعَّلَل) ^(٢) نحو اَجْرَمَزَ اَجْرِمَازًا ^(٣) ، إِذَا تَقَبَّضَ وَادْرَمَجَ ادرماجًا ^(٤) إذا استتر .

وأكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد أربعة عشر مصدرًا واثنًا عشر مصدرًا .
نحو شَنَنَتْه ^(٥) شَنًا وَشُنًا وَشِنًا وَشَنَاءَ وَشَنَاءَةً وَشَنَانًا وَشَنَانَةً وَشَنَانًا
وَشَنَانًا وَشَنَانًا وَشَنَانًا وَشَنَانًا .
وقدرت ^(٦) (١١٤/أ) عَلَيْهِ قَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرَةً وَقَدْرَةً وَقَدْرَةً وَقَدْرَارًا وَقَدْرَارًا
وَقَدْرَانًا وَمَقْدُورَةً وَمَقْدُورَةً وَمَقْدُورَةً .
ولقيته ^(٧) لَقِيًا وَلِقَاءً وَلَقِيَةً وَلِقَاءً وَلَقَاءً وَلَقَى وَلَقَى وَلَقِيًا وَلَقِيًا وَلَقِيَانًا
وَلِقَاءً وَلَقِيَانَةً .

(١) ورد هذا البناء على (انفعلال خطأ وصحته افعللا لا . وأعتقد أنه سهو من الناسخ .

(٢) هذا البناء مشترك بين الثلاثي المزيد والرباعي المزيد .

(٣) في اللسان (واجرمز انقبض واجتمع إلى بعضه بعض) اللسان ١٨٣/٧ جرمز .

(٤) في اللسان (ادرج الرجل السع دخل فيه وامثر به) اللسان ٩٥/٣ درمج .

(٥) عدد مصادره أربعة عشر مصدرًا ولقد عد له في اللسان اثني عشر مصدرًا ٩٥/٧ شَنًا .

وأوصل الصفاقصي مصدره إلى خمسة عشر تاج العروس ٨١/١ .

(٦) ومصدر قدر اثنا عشر مصدرًا .

(٧) ومصدر لقي أربعة عشر مصدرًا .

يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألفاظ إلا مصدرًا واحدًا هو لقيت مزيدا لقاء ولقاء ولقي

ولقيته ولقيًا ولقيًا ولقيًا ولقيًا) أ/هـ انظر كتاب ليس ص ٦ .

وَمِثْلُ الشَّيْءِ ^(٣) تَمًا وَتِمًا وَتَمًا وَتَمَامًا وَتِمَامَةً وَتِمَّةً وَتِمَّةً .
وَمِثْلُ ^(٤) مَكْنًا وَمُكْنًا وَمُكُونًا وَمُكُونًا وَمُكْنَانًا وَمُكُونَانًا وَمُكُونَةً
وَمُكُونَةً .
وَمِثْلُ ^(٥) غَلَبَ غَلْبًا وَغَلَبًا وَغَلَبَةً وَغَلَبَةً وَغَلَبِيَّ وَغَلَبِيَّ وَغَلَبَةً
وَمِثْلُ غَلَبَاءَ .

ليس في كلام العرب أكثر مصادر من هذه الثمانية ، وأما المصدران والثلاثة والأربعة والخمسة فتجيء كثيرا .

كَمَلِ الْكِتَابَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ ،
وَصَلَوَاتُهُ عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ ، مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ
وَعَبْدِهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

(٥) ومصدر غلب يأتي على عشر صور وقد أورد لها اللسان تسع صور وهي (غلبة يغلبه غلبا وغلبا ومغلبا ومغلبة وغلبى وغلبى وغلبة وغلبة) انظر ج ٢ ص ١٤٣ « غ ل ب » .

ملاحق الكتاب

أولاً
معجم ألفاظ أُبْنِيَةِ الأسماء

ملحوظات :

- ١ - هذه الكلمات وردت أمثلة لأبنية الأسماء ولم أصنف أبنية الأفعال والمصادر .
- ٢ - حرصت على أن تكون حسب أصلها عند ابن القطاع .
- ٣ - الكلمات مرتبة حسب أولها بعد التجريد ، ثم ثانيها وما يثالثهما .
- ٤ - اثبتنا صفحة الكتاب المحقق الأصلية لثباتها .

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
(أ)			
أَيْمَّة	١/١٩	إِثْر	١/٦٧، ب/٢٠
أَيْنُوس	ب/٢٥	تَوَثُّور	ب/٢٨
أَجَر	ب/٣١	إِجَانَة	١/٧٦
أَجْرُهُ	ب/٥٧	إِجِد	ب/٢٠، ١/٢٠
أَجْرُونَ	ب/٣٨	إِجِظ	ب/٢١
أَجُور	١/٣٣	يَأْجُور	ب/٢٦
أَخِيَّة	ب/٥٨	أُحْيَحَة	١/١٨
أَسْرُونَ	١/٢٥	أُخْيَحَة	ب/١٨
أَسِيَّة	ب/٥٨	أُد	ب/١٤
أَمَّه	١/١٩	أَدَامِي	١/٣٤
أَتْلَكَ	ب/٢٢	يَأْدَمَان	١/٢٧
أَنَّهُ	١/١٩	أُدَمَة	ب/٧١
إِيد	ب/٢٠	إِيدَامَة	ب/٥٨
إِبْرِيَّة	١/٦٠	أِيدَامَة	١/٦٣
إِيل	ب/٢٠، ١/٦٧	أُذْن	ب/٧٠
إِنَاوَة	ب/٧٦	أَذُوذ	١/١٥
أَنَات	١/٧٤	أَرْب	١/٧٢
أَنَاتَة	١/١٨	إِرْبَة	ب/٦٧
أَثْر	١/٧٢	أَرَبِي	١/٣٦
		أَزْر	ب/٢٠، ١/٥٢

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أُرْز	ب/٥٢	تَلَب	أ/٢٨
أَوْزَة	ب/٦٤	مَالِك	ب/٢٩
أَرطى	أ/٣٤	الْبَهَائِيَه	أ/٦٨
أَرْطَاة	أ/٥٨	العذاب الأليم	أ/٨٠
أَرْقَان	ب/٢٣	إمام	أ/٧٥
لِزَارَة	أ/٧٧	أَمْس	أ/٢٠
أَزَل	أ/٧٩	أَمْسُ	أ/٢٠
أَسَاس	أ/١٥	رجل أَمَنَة	ب/٦٩
أَسَر	أ/٢٠	أَمْهَات	ب/٥٨
أُسِر	ب/٢٠	إِنَاب	أ/٣٣
يُوسُف	ب/٢٦	تَنْتَه	أ/١٩
يُوسُف	ب/٢٦	أَنَن	ب/١٤
يُوسُف	ب/٢٦	مَنْتَه	أ/١٩
أَسَامَة	أ/٧٥	يُونُس	ب/٢٦/٢٦
أَرْض مَأْسَدَة	أ/٧٨	يُونُس	ب/٢٦
أَشْرَه	ب/٧٢	يُونُس	ب/٢٦
أَصْلَة	ب/٥٤، أ/٧٢	أَهَب	ب/٢٦
أَصْوَص	أ/١٥	أَهْرَة	ب/٥٤
إِطْل	ب/٢٠	إِوْزَاء	ب/٦٣
تَتَقَان	أ/٣٩	إِوْزَة	ب/٦٣
أَفْرَة	ب/٦٢	مَأْوَى	ب/٣٥
أَفْرَة	ب/٦٢	أَيْل	أ/٥١
أَفْرَة	أ/١٥	أَيْل	أ/٥١
يَأْفُوف	أ/١٥	أَيْل	أ/٥١
مَأْكَمَة	أ/٣٨		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَبْنَيْم	أ/٢٤	بِرْجَدَان	ب/٨٠
يَبْنَيْم	أ/٢٦	أَبَارِد	ب/٢٣
نَبْتَل	أ/٤٤	إِبْرِدَة	ب/٥٤
أُبَاتِر	ب/٢٣	بُرْد	أ/٢٠
(ب)		بَرْد	أ/٧١
بَجَال	ب/٧٤	بَرْدِيَا	ب/٤٠
الْبُجْرَة	ب/٧١	بَرَصَة	أ/٦٩
يَعْبُوحَة	أ/١٤	بُرْطُيُخ	أ/٨٢
بَخِيلَة	أ/٨٠	بِرُوكَاء	أ/٤٦
منجلة	أ/٧٨	بِرْأَس	أ/٤٤
بَادَوَلِي	أ/٤١	بِرَّس	أ/٤٣
بَادَلِي	أ/٤١	اسْتَبْرِق	أ/٢٣
بَدَاد	أ/٣٣	بِرْتِيَق	أ/٤٨
بَدِر	ب/٢٠	بِرْهَرَة	أ/٦٢
بُدْرِي	ب/٤١	بُورِيَاء	أ/٣٣
بَدِر	ب/٦٨	بُرَايَة	أ/٧٥
بُدْن	ب/٧١	بِرَّاز	أ/١٧
بِدْعَة	ب/٥٤	بِرْز	أ/٦٨
بَلْخ	أ/٢١	بِرْز	أ/٦٧
بُدْرِي	ب/٤٠	أَبْرَام	ب/٢٣
بَدْر	أ/٥١	بِيرْزَة	أ/٦٣، أ/٦٠
بِرْطِيَاء	ب/٤١	بَسْبَاس	ب/١٢
بِرْقَن	أ/٤٤	بُسْر	أ/٢٠
بِرَيْت	ب/١٦	بُسْرَة	أ/٧٢، ب/٧١
بُرْجَايَا	أ/٤١	بِسْط	أ/٦٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَبَاشِرُ	١/٢٩	بَلَّصُوص	١/٥٠
تُبَشِّرُ	١/٢٩	بَلَّصَى	ب/٣٩
مُبَصَّرَةٌ	ب/٥٦	بَلَّصَى	ب/٣٩
البصاق	١/٧٤	هَبَّلَعَ	١/٣٦
مُبْصَغٌ	١/٧٨	هَبَّلَعَ	١/٣٦
يَطِيخُ	١/٤٨	بَلَّغَنَ	١/٤٥
مُبْطَّخَةٌ	ب/٥٦	بَلَّغَمَ	ب/٤٥
بَعِيرٌ	١/٤٧	بَلَّغَنَ	١/٤٥
بَعِيرٌ	١/٤٧	بَلَّغُونَ	١/٣٩
بعكوكاء	ب/٤١	بَلَّغُونَ	١/٣٩
بُعَيْبَغَاءُ	١/١٣	أَبْلَمَ	١/٢٢
البغيث	١/٤٧	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
البَغِضَاءُ	١/٧٦	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
بَغَالٌ	١/٧٢، ١/٣٦	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
بَاقِرٌ	١/٧٣	بُلْهَنِيَّةٌ	ب/٦١
رجل بَاقِعَةٍ	ب/٧٣	بُلُوقَةٌ	١/٦١
بُقْعَةٌ	١/٧٢، ب/٧١	بَلَّتَانٌ	ب/٣٨
بَاقِلَاءُ	ب/٣٣	بَلِّانٌ	ب/٣٨
بَاقِلَى	١/٤١، ب/٣٣	يَبْنَى	ب/٢٦
بَقَمٌ	١/٥١	يَبْنُوكَ	ب/٤٢
بَلَّارٌ	ب/٥١	أَبْهَجَ	١/٧٠
بُلْبُلٌ	١/٨٢	بُهْلَفَةٌ	ب/٨٠
بُلْدَانٌ	١/٧٧	أَبْهَلٌ	ب/٢٢
بِلَزٌ	ب/٢٠	بُهْمَاهُ	١/٥٨
بَلَّصَ	ب/٢٠	بِهْمَةٌ	ب/٧٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
بَهْمَى	١/٣٥	تَثْقُل	١/٢٨
أَبَايِر	ب/٢٣	تَثْقِل	١/٢٨
يَيْصَاء	١/٧٦	تَثْقِل	١/٢٨
يَنْبَى	ب/٢٦	تَثْقِل	١/٢٨
يَنْبَان	ب/٢٧	تَثْقِل	١/٢٨
تُوَام	ب/١٤	تَثْقِلَة	١/٥٦
تُجِع	ب/٥١	تَثْقِلَة	١/٥٦
تَبِعَة	١/٧٠	تَثْقِلَة	١/٥٦
تَابُل	١/٣٢	تَثْقِلَة	١/٥٦
تَبْلِيَاء	١/٤١	تَثْقِلَة	١/٥٦
تُحْمَة	ب/٦٩، ب/٥٤	تَثْقِلَة	١/٥٦
مُنْخَمَة	١/٧٨	تَثْقِلَة	١/٥٦
تُرْتَب	١/٢٨	تَثْقِلَة	١/٥٦
تَوْرَاب	ب/٣٩	مُتْكَاء	١/٣٢
أُتْرَج	١/٢٥	تُكَاة	ب/٥٤
تُرْنَج	١/٢٥	تَلْنَة	١/٦٤، ١/٦٢
تُرْنَجَة	١/٢٤	تَلْوَنَة	١/٦١
تَرْقُوة	ب/٦١	أَمَر	١/٧٩
تاسوعاء	ب/٣٣	تَامِر	١/٧٣
تَعَابِين	ب/٥٠	تَمِرَة	١/٦٨، ب/٦٨
تُفَاح	ب/٧٥	تَيْمَار	ب/٢٧
تَعَز	١/٢١	تَنُوخ	ب/٧٩
تَثْقُل	١/٢٨	تَنُوفَى	١/٤١
تَثْقُل	١/٢٨	التَّنُوفِيَة	١/٦٠
تَثْقِل	١/٢٨	التَّنُوفِلَة	١/٦٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَيْتَاء	٧٥/ب	قَوَاب	٣٢/أ
تَيْتَاء	٢٧/ب	ثِيْرَة	٦٧/ب
تَوَلَة	٥٤/ب	(ج)	
تَيْحَان	٣٨/ب	جَيَّال	٤٦/ب
تَيْحَان	٣٨/ب	جَايِر	٧٣/أ
(ث)		جَبَّار	٧٣/أ
تُبُون	١٥/أ	جَبْرَوَة	٦١/ب
يُثْبِرَة	٥٥/ب	جَبْرِيَة	٦٤/ب
ثَنْدَوَة	٦١/ب	جَبْس	٦٦/ب
ثَنْدَوَة	٦١/ب	جَنْبَعَة	٨٠/ب
ثَنَدَة	٦١/ب	جَبَل	٢٠/أ
تُرْطَرْطَة	٦٢/ب	جَبْلَة	٦٢/أ
تُرْمَطَة	٦٣/ب	جَبْن	٥٢/أ
تُرْمَطَة	٦٣/ب	جَبْنَات	٧١/ب
أَنْعَاب	٢٥/أ	جَبْنَة	٧١/ب
الْثُعْبَان	٧٧/أ	مَجْبَنَة	٧٨/أ
ثُعَاء	٣٦/أ	جَبَايَة	٧٧/أ
أُثْفِيَة	٥٥/أ	مَجْنَة	١٩/أ
ثَلَاث	٣٣/ب ، ٧٣/ب	جُثْمَان	٧٧/أ
ثَلَاثَاء	١٦/أ	جَعَجَبِي	٤٢/أ
إِثْمِد	٢٢/ب	جُخْر	٧١/ب
إِثْمِد	٢٢/ب	الْجُخْرَان	٧٧/أ
ثَمَانِي	٤٢/أ	جَعْشَة	٦٩/أ
مُنْشَى (غير مصروف)	٢٩/أ	جَحْظ	٢١/ب
مُنْشَى	٢٩/أ ، ٧٧/ب		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جَحْفَل	أ/٥٣	جَنْدُوَة	ب/٦١
جَحْمَرَش	أ/٨٢	جَرْب	أ/٧٠
جَحْوَان	ب/٣٩	جَرْبَة	أ/٧٠
جَحَابَة	ب/٧٨	جَرْبَانَة	ب/٥٨
جَحَابَة	ب/٧٦	جَرْبَانَة	ب/٥٨
جَحَابَة	ب/٧٨	جَرْبَة	أ/٦٢
جَحْنَبَارَة	ب/٨٠	إِجْرَنْبَاء	ب/٥١
جُنْدَب	أ/٤٣	جَرْبَة	ب/٥٩
جُنْدَب	أ/٤٣	جَوَارِب	أ/٣٤
جُنْدَب	أ/٤٣	جَرْجَار	ب/١٢
جُدُد	أ/١٥	جَرْجِر	٩٨
الْجَذَاد	ب/٧٤	جَرْجَة	أ/١٩
جَذَارَان	ب/٣٨	جَرْجُور	أ/١٣
جَذَرَان	أ/٧٧	جَرْجِير	أ/١٣
أَجْدَل	أ/٢٤	جَرْجِير	أ/١٣
أَجْدَل	أ/١٢	جَرْجِيرَة	أ/١٤
جَدَل	أ/٧٠	جِرَاحَة	أ/٧٧
جَدْلَه	ب/٧٠	جَرْيَع	ب/٤٧
جَذُول	ب/٤٩	أَجَارِد	ب/٢٣
جَذِب	أ/٧٠	أَجَارِد	أ/٢٤
جَذِيذَة	ب/١٨	الْجَرَاد	ب/٧٤
جَذَع	أ/٢٠، ب/٦٦	الْجَرَادَة	أ/٧٦
جَذَعْمَه	ب/٦٢	أَجْرَد	ب/٢٠
مِجْلَمَة	ب/٧٩	مُنْجَرِد	أ/٣٠
جَنْدُوَة	ب/٦١	جِرْدَخْلَة	ب/٨٢
جِنْذِرَة	ب/٦١	جَرْد	أ/٦٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جُرْائِض	٥٢/ب	جَعَمَظ	٤٦/أ
جرائب	٥٢/ب	جَعْمَظارة	٨١/أ
جُرْشَع	٨٥/ب	جَعْمالة	٧٦/ب
جُرْايِض	٥٢/ب	الجَعْماء	٧٤/أ
جُرْعَة	٦٨/ب	مَجْفرة	٧٨/أ
سبل جُرَاف	٧٤/أ	تَجْفَاف	٢٧/ب
جُرُول	٥٠/ب	الاجْفلاء	٢٥/ب
جُرُول	٤٩/ب	إجْفلى	٢٤/أ
جُرُولَة	٥٩/أ	الاجْفلى	٢٤/ب
جُرُولَة	٦٢/ب	جَفلى	٣٦/أ
جِرَيال	٣٩/ب	جَفَنَة	٥٤/ب
الجِرَام	٧٤/ب	جَلِب	٢٠/ب
جِرَاية	٧٧/أ	يَنْجَلِب	٢٧/أ
جِرَاية	٦٦/ب	جَلَبَة	٥٤/ب
إجْرِياء	٢٥/ب	جَلْبَانَة	٥٨/ب
إجْرِيًا	٢٤/أ	جَلْبَانَة	٥٨/ب
جِرَاجز	١٣/ب	جَلَّاجِل	١٣/أ
الجزاز	٧٤/ب	جَلْجَل	١٢/أ
جِرْعَة	٥٤/ب	جَلْجَلان	١٣/أ
جِرْعَم	٤٦/أ	جَلْجَة	١٥/أ
جِسَم	٦٦/ب	جَلَّارِيع	٥٠/أ
الجِسْمان	٧٧/أ	جَلِغ	٢٠/ب
جِطَح	٢١/ب	جِلْد	٢١/أ
جِعْبَاءَة	٦٠/أ	جِلْد	٦٧، ٦٨/أ
جَعْمُوس	٤٦/أ	جِلْد	٦٧/أ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَجَالِد	١/٢٤	جُمُد	٢٠/ب
تَجْلِيد	١/٢٩	جمرة	١/٦٨، ٦٨/ب
جُلْنَدِي	١/٤٠	مجيمر	٣٠/ب
جُلْنَدِي	١/٤٠	أجمع	٢٠/ب
جُلْنَدَاء	١/٤٠	ناقة جُمَالِيَّة	٥٧/ب
جُلْنَدَاء	١/٤٠	تِجْمَال	٢٨/١
جُلْنَدَاء	٥٨/ب	جمل	٧٢/١
جِلْسَه	١/٦٧، ٦٨/١	الجُمَال	٧٣/١
مجلس	٢٩/ب	الجُمَالَة	٧٨/ب
جِلْسَد	١/٥٣	جُمَيْلَانَه	٦٠/١
جُلْسَان	١/٣٩	مَجْنَب	٧٧/ب
جُلْعُوع	٥٢/ب	مِجْنَب	٧٠/١
جَلَق	٥١/ب	جُنْبَة	٧١/ب
جَلَال	١/١٥	أَجْنَادِين	٦٥/١
جُلَال	٧٤/ب	مَنْجِنَوَق	٣١/ب
جِلَال	١/١٥	جِنَان	١/١٧، ٧٥/ب
جِلَالَة	١/٧٥	مَنْجِبُون	١٧/١
مَجَلَة	١٨/ب	منجنين	١٧/ب
جَلُولَاء	١/١٦	جَهَالَة	٥٧/ب، ٧٦/ب
إِجْلِيل	١/١٥	جَوْنَاء	٣٦/ب
إِجْلِيلَاء	١/١٧	جَوَاد	٧٤/١
جَلِيل	١/١٥	جَوْدَابَة	٥٨/ب
جَلَم	١/٢٠، ٢٠/ب	الجَوَل	٦٨/ب
جلهمة	٦٣/ب	جَدْلَان	٧٧/ب
جُمُجِم	١٣/ب	جَوْنِيَة	٥٧/ب

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
المِجَن	٧٧ ب	المِخْنَد	٧٧ ب
الْجِيَّار	٧٣ أ	حَنَّايل	٤٢ ب
(ح)		حَنِيْل	٤٧ أ
حَب	٧٢ أ	حَاجِب	٧٣ أ
مَحَبَّة	٧٨ أ	حَدْبَدْبِي	٥٢ ب
حُاجِب	١٤ أ	حَدْرَد	٥٢ ب
حَبِيب	٤٧ ب	حُدْر	٧٩ ب
حَبْرَة	٥٤ ب	حِنْدَارَة	٥٩ أ/٥٨ ب
حَبْرَة	٥٤ ب/٦٩ أ	حِنْدَوْرَة	٥٩ ب
حَبْرِير	٥٢ ب	حِنْدَوْرَة	٥٩ ب
حُبَارَى	٣٤ ب	حَنْثَوْرَة	٥٩ ب
يَحْبُور	٢٦ ب	حَنْدَوْس	٣٧ ب
حَنْبَرِيْت	٣٧ أ	حَنْدَقُوْق	٤٤ أ
حَنْظَار	٥١ ب	حَنْدَقُوْق	٤٤ ب
حَنْظَاء	٥١ ب	حَنْدَقُوْق	٤٤ ب
حَنْظَاء	٦٤ ب	حَنْدَقُوْق	٤٤ ب
حَنْطَى	٣٩ ب	حَنْدَقُوْق	٤٢ أ
حَبَقِيْق	٤٨ ب	حَنْدَقُوْقِي	٤٢ أ/٤٢ ب
حَبَالَة	٦٣ أ	حَنْدَقُوْقِي	٤٢ أ
حَبَوَكْرَاه	٨١ أ	حَنْدَقُوْقِي	٤٢ أ
حَبُونَن	٥٠ أ	حَنْدَقُوْقِي	٤٢ أ
حَبُونِيْن	٥٠ أ	حَنْلَقَة	٥٣ أ/٦٤ ب
حَبْوَة	٦٩ أ	حَنْدِمَان	٤١٨
حَبِي	٦٩ أ	حُدْر	٧٢ ب
حَنْتَالَة	٥٩ ب	حُدْرَة	٧٢ ب

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
خُدْرَى	ب/٤٠	خَزَزَة	أ/٦١
خِنْذَكْرَة	ب/٨٣	خَزْلَق	أ/٥٠
مَحْلَق	ب/٣١	خَيْرُوم	أ/٤٧
حِذَام	ب/٣٢	حِصْب	أ/٧٢
رَجُلُ خَرْب	أ/٦٨	حُصَاب	ب/٧٥
حِرْبَاء	ب/٣٦	سَيْفُ حُصَام	ب/٧٤
مِخْرَات	أ/٣٠	أَخْسَن	أ/٢١
خُرْ	أ/٧١	حَاسِن	أ/٣٢
خُرَّة	ب/٧١	حُسَانَة	ب/٧٨
خُرُورَاء	أ/١٦	حَسَنَة	ب/٧٨
خُرُورِيَة	ب/١٨	حُشَان	أ/٧٧
خَيْر	أ/٨٠	حِنْصَار	ب/٤٣
خَرَّاق	ب/٧٣	حَصَدَة	أ/٧٠
خَارِك	ب/٧٣	أَخْصَرَتِ النَّاقَة	أ/٧٩
خَرْمَان	أ/٤٥	خَوْصَلَاء	أ/٤٠
خَيْرَمَة	أ/٦٠	خَوْصَلَة	أ/٦٣
حِرَان	ب/٧٤	حِصَان	ب/٧٤
الْإِخْرُون	ب/٢٥	حِنْطَاو	أ/٤٣
الْأَخْرُون	ب/٢٥	حِنْطَاوَة	ب/٥٩
خَزَائِيَة	ب/٥٨	الْحَطَابَة	ب/٧٨
حِرْبَاء	ب/٣٦	حُطْبَى	ب/٤٠
حِيزِيُون	أ/٣٩	حَطَا: طَى	أ/١٨
خَزَازَة	أ/١٨	الْحُطَام	أ/٧٤
خُرَازَة	أ/١٨	حُطَم	أ/٦٩، ب/٦٩
خَزَّة	أ/١٨	حُطْمَة	ب/٢٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
حَظَّ	ب/١٤	تَحْلِبَة	أ/٥٦
حَنْطَب	أ/٤٣	حَلِيلَان	ب/٤١
حَنْطِيَان	ب/٣٨	حَلْبَة	أ/٦٧
حَفَيْتِي	أ/٥٢	اخْلَاب	ب/٣٢
حَفِيدَر	ب/٤٧	حَلَوَة	أ/٦١، ب/٧٩
حَفَيْقَد	ب/٤٧	حَلْتِيَت	أ/٤٨
خَافَرَة	ب/٧٣	حَلَز	ب/٥١
خَصْرِي	ب/٤٠	جَلَز	ب/٥٢
حَوْقَرَان	أ/٣٩	حَلَزَة	أ/٦٤
حَفَنْطَرِي	٤٢١	حَلَس	أ/٦٢
حَيْفَس	ب/٤١	حَلَف	أ/٧٠
حَيْفَس	ب/٤١	حَلَف	أ/٦٦
حَيْفَسَاء	ب/٤٢	حَلَفَاء	ب/٣٦
حَيْفَسَة	ب/٦٣	حَلَكُوك	أ/٥٠
حَيْفَسَة	ب/٦٣	حَلَل	ب/١٤
حَفِظ قدير	أ/٨٠	مَحَلَّة	ب/١٨
حَقَلَى	أ/٣٦	إِخْلِيل	ب/١٧
مُحَقَّلَة	أ/٥٧	حَلِيمَات	ب/٣٧
حِقَاق	أ/٧٥	حَلَوَاء	أ/٤١
حَقْلَد	ب/٧٣	حَلَاوِي	ب/٣٤
حَزَكَة	أ/٦٣	أَحْمَدَت الرجل	أ/٧٩
حَلْبَاء	أ/٥٨	يَحْمِد	ب/٢٦
حَلْبَة	أ/٦٧	يُحْمِد	ب/٢٦
تَحْلِبَة	أ/٥٦	حِنَعِم	ب/١٢
تَحْلِبَة	أ/٥٦	حُمَر	أ/٧١
		حُمَر	ب/٧١

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جَمْرٌ	ب/٥٢	جَنَاءَة	ب/٥٧ ، ب/٧٥
جَمَّارَةٌ	أ/٧٧	جَانَّة	أ/١٩
أَحَامِر	ب/٢٤	جَنْطَة	أ/٦٧
أَحْمَر	ب/٢٢	جَبْهَل	أ/٤٩
جَمِير	أ/٤٧	جَبْهَل	أ/٤٩
جَمِصٌ	ب/٥١	حُوبٌ	أ/٢٠
جَمِصَةٌ	أ/٦٤	حَوْبَاء	أ/٧٦
جَمِصٌ	ب/٥١	حَوْبَاء	ب/٣٦
جَمِصِيصٌ	أ/٤٨	الْحَوْرَاء	أ/٧٦
جَمِصِيصَةٌ	أ/٦٢	حَوَارِيز	أ/٤٥
الْحُمُوصَة	أ/٦١	حَوَارِي	ب/٣٦
حَمَاطَان	ب/٣٤	حَوْرَزَر	ب/٥٢
حَفْقِيْق	أ/٤٨	الْحَوْرَاء	أ/٧٦
حَقِيقِي	ب/٤٨	تَحْوُط	ب/٢٨
تَحْمَال	أ/٢٨	الْحَوْرَاء	أ/٦٩
حَمُولَة	ب/٧٩	حَوْرَمَان	ب/٣٨
حَمَامَة	ب/٧٦	يُخَايِر	ب/٢٧
حَمَايَة	ب/٥٧	حَيَوْت	أ/٢٠
حُمَيَّا	ب/٤٣٢	حَائِض	أ/٧٣
حَمِيٌّ	ب/٦٨	تَحْيِيط	ب/٢٨
حَنَاء	ب/٣٦	حَيَاكَة	ب/٧٨

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
(خ)			
أخبر	أ/٧٩	أخروب	أ/٤٤
أخبى	ب/١٤	أخروب	٤٢٢
أخبىء	ب/٦٧	أخروب	أ/٦٢
أخفريس	أ/٤٣	أخربط	ب/٢٣
أخفينة	أ/٨٠، أ/٨٣	أخروع	ب/٤٩
أخفشن	أ/٨٢، ٤١٧	أخروف	ب/٧٩، ب/٤٩
أخاتم	أ/٣٣	أخرفه	ب/٧٨
أخاتم	أ/٣٣	أخرفق	أ/٤٩
أخاتيام	أ/٣٤	أخرفق	ب/٤٣
أخيتام	ب/٣٩	أخرفق	أ/٤٥
أخشعبه	ب/٨٠	أخزباء	ب/٣٣
أخجوجاء	أ/١٧	أخزباء	ب/٣٣
أخجوجاه	أ/٨٨	أخزباء	ب/٣٣
أخذب	أ/٥٣	أخزباء	ب/٣٣
أخدج	ب/٢١	أخزباء	ب/٣٣
أخدرية	أ/٦٠	أخزباء	ب/٣٣
أخدریان	ب/٣٨	أخزباء	أ/٦٢
أخدع	أ/٢٩	أخزباء	ب/٨٢
أخدرانی	ب/٨٢	أخزباء	ب/٤٠
أخدعونه	ب/٦٢	أخزباء	ب/٤٠
أخدعونه	ب/٦٢	أخزباء	ب/١٤
أخرباه	ب/٥٧، ب/٧٨	أخزباء	ب/٧٤
أخربة	أ/٧٢	أخزباء	أ/١٦
أخرنوب	أ/٤٤	أخزباء	أ/٨٢

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
خَزَعِيل	أ/٨٣	خَطِب	أ/٢٠
خَزَلَى	ب/٤٠	الْعُطْبَان	أ/٧٧
رماه بخز الوفة	ب/٥٧	اِخْطَبَان	أ/٢٥
خَنْسَرَى	أ/٤٠	خُطْبَه	ب/٢٥
خُسَف	أ/٢٠	خُطَّاف	أ/٣٦
خَبْسَقُوجَة	ب/٨٠	خُطْبِيَّة	ب/١٨
خَسَا	أ/٢٠	خِطْظِير	أ/٤٤
خُشَا	أ/٧٥	الْخُتْمَبَة	أ/٥٩
خُشَاء	ب/٢٦	خَفَّتِيَّا	ب/٥١
خُشَّاء	ب/٦٧	خَفْتِيل	أ/٤٩
مَخْشَلَب	ب/٣١	خُفَّارَة	ب/٥٧
خُصُوصِيَّة	أ/٦٠	الْخُفَّارَة	أ/٧٥
خُصُوصِيَّة	ب/١٨	خِفَّارَة	ب/٧٦
خِصَال	أ/٧٥	خَفِّسَاء	ب/٥١
مِخْضَل	أ/٢٩	خُفُّس	ب/٤٩
خَصِم	أ/٧٠	خُفُّسَاء	أ/٤٠
خَصِمَة	ب/٧٠	خُفُّسَاء	أ/٤٠
خَضِييب	أ/٨٠	خُفُّسَاء	أ/٦٣
خُصَّاجِر	أ/٤٣	خُفُّسَاءَة	أ/٦٣
خُصَّارَى	ب/٤٠	خُفِّقِي	أ/٤٤
خَيْضَعَة	أ/٦٠	خُفِّقِي	أ/٤٤
خُنْصَرَف	٤	خَلَابِس	أ/٤١
مِخْضَل	أ/٢٩	خُلْبَة	أ/٧٢
خَصْلَة	أ/٦٢	الْخُلَاص	أ/٧٤
خَصْم	أ/٥١	الْخُلَاصَة	أ/٧٥
		خُلَيْطَى	ب/٤٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
خَالَفَهُ	ب/٧٣	(د)	
خَلَفَاءُ	ب/٧٦	دَادَاءُ	ب/١٢
خَلَفَنَهُ	أ/٥٩	دَثْدَاءُ	ب/١٢
أَخَايِلُ	ب/٢٣	دُوُلُ	ب/٢٠
خُرْمَانُ	ب/٣٧	دُيَلُ	ب/٢١
خَيْشُومُ	ب/٤٦	دُبُّ	ب/١٤
خِمْمِمْ	أ/١٢	دُبُّ	ب/١٤
خَامِيزُ	أ/٣٣	دَبَّيْهَ	ب/١٨
خَنْزَوَانَهُ	أ/٥٨	مَدْبَهَ	أ/٧٨
خَنْزَوَانِيَهَ	ب/٥٨	دِيْبَاجَهَ	ب/٢٣
خَنْطِيَانُ	ب/٣٨	أَدَابِرُ	ب/٢٣
خَنْطِيَانَهَ	أ/٦٤	دَابِرَاهَ	أ/٥٧
خَانَقِيْنِ	أ/٣٤	دِيَابُوزُ	أ/٤٢
خَلَفَاءُ	ب/٦٧	دِيسُ	ب/٢١
خَوْنَاءُ	ب/٣٦	دَبُوقَاءُ	أ/٤٦
خَوْدُ	أ/٥١	دَجَّالُ	أ/٣٦
خُودُ	ب/٧١	دَجْنَدَحُ	أ/١٣
إِخْوَانُ	ب/٢٣	دُحْدِيْحَهَ	أ/١٤
خَوَانُ	ب/٧٤	بَعِيْرُ دِحْنَهَ	ب/٦٢
خِيَوَانُ	ب/٣٧	دَحْوَنَهَ	أ/٦٢
تَخْيِبُ	أ/٢٩	دُخْلُلُ	أ/٥٢
الْخِيَاطُ	أ/٧٣	دُخْلُلُ	أ/٥٢
خِيَاطُ	أ/٣٣	دُخْيَلَاكُ	ب/٤٠
خِيَمِي	أ/٣٦	دُخْيَلَاكُ	ب/٤٢
		دُخَانُ	أ/٧٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
دَيْدِيُون	أ/٤٣	أُدْعِيَة	أ/٧٤
دَدَن	ب/١٤	مَدْعَى	ب/٣٥
دَوْدَرَى	أ/١٦	دَافِق	ب/٧٣
دَوْدَم	ب/٥٢	دَقْقَى	أ/٤٠
دَوْدَام	أ/٥٣	دِقْقَى	أ/٤٠
دَوْدَمِس	ب/٥٤	دَقْوَى	ب/٣٥
تُدْرَأ	أ/٢٨	دِقْعَم	ب/٤٥
دَرْدَبِس	٤٢٢	دَقْقُوع	ب/٤٦
دِرْحَايَه	ب/٥٧	دَقْوَقَى	أ/١٧
دِرْحَه	أ/٦٢	دِقْم	ب/٥٢
دِرْحَمِين	أ/٨٣	الدِّيَكْسَاء	ب/٤٦
دِرْحَمِين	أ/٨٣	الدِّيَكْسَاء	ب/٤٦
دِرْدَج	أ/٥٢	دُكَان	ب/٣٧ ، ب/٧٥
دِرْدُور	ب/١٦	دُكَائِين	ب/٣٤
دِرْوَاس	أ/٣٧	مُدْلِج	أ/٣٠
دِرَّآك	أ/٧٣	دُكْمَص	أ/٤٦
إِدْرُون	ب/٢٣	دِمْلَصِ	أ/٤٦
دِرْئ	أ/٤٨	دُمْلَص	أ/٤٦
دِرْئ	أ/٤٨	دِلْظِم	ب/٤٥
مَدَارَى	ب/٣٠	دَلْعَث	ب/٤٨
دَسَاسَة	ب/١٨	دَلْعَث	أ/٤٩
دَيْسَق	ب/٤٦	دَلْقِم	ب/٤٥
دَوْطِيرَة	أ/٦٣	دِمْمَى	أ/١٨
دَعْد	ب/١٤	أَدْمَان	أ/٢٤
الدُّعَاء	ب/٧٣	دِيمَاس	ب/٣٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
دَهَكَمَكَ	ب/٥٢	دُبَاب	ب/٧١
دَنَابَة	ب/٧٨، ب/٥٧٠	دَبْ	ب/٧١
دَنِيَّة	ب/٦٢	دُبَالِه	١/٧٤
دَنِيَّة	ب/٦٢	دُبَيَان	ب/٣٧
دَنَار	ب/٧٥	أُدَاخِرَ	١/٢٤
دَنَامَة	ب/٧٨١/٧٦	دَوَذَح	ب/١٦
دَنَمَة	ب/٦٢	أَذْرَح	ب/٢٢
دَنِيَّا	١/٣٥	دَرَّاح	١/٣٦
دُهْدُق	ب/٥٣	دُرَّاح	١/٣٦
دَهْنَاء	١/٧٦	دُرَّاح	ب/٣٦
دَوَّارِج	ب/٧٥	دُرَّاح	ب/٣٦
دَوْرَان	ب/٧٧	دُرَّاح	ب/٣٦
دَوْرَا	١/٣٦	دُرَّح	١/٥١
دَوَّار	ب/٣٦	دُرَّيْح	١/٤٨
دِيَانِيَّة	ب/٥٧	دُرَّوْح	١/٥
دَوَامَة	ب/٧٨	إِدْوَاب	ب/٢٣
دَاوِيَّة	ب/٦٢	دُرَّوْح	١/٥٠
الدَّوَايَة	ب/٧٥	دَرَّخَرَح	ب/٥٢
دَوِيَّة	ب/٦٢	دُرَّخَرَح	ب/٥٢
(ذ)		دُرَّنُوْح	١/٤٤
ذَنْب	١/٦٧	ذِرُّودَ	ب/٤٩
ذَنْب	١/٦٩	ذُرِّيَّة	ب/٦٠
ذَنَاب	ب/٧١	أَذْرَعَات	ب/٢٤
ذَوْبَان	ء/٧٧	يَذْرَعَات	١/٢٧
زَوَّالَة	١/٧٥		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
ذَفَارَى	١/٣٤	رَابِضَةٌ	١/٥٧
ذَفَارَى	١/٣٤	رُؤْيُضَةٌ	١/٦٣
ذِفْرَى	ب/٣٤	رُبَاع	١/٣٣، ١/٧٣ ب
ذِفْرَى	١/٣٥	رُبْع	١/٢٠
ذِكْرَى	١/٣٥	رُبْعَةٌ	ب/٦٨
ذَلَّةٌ	١/٦٧	الرُّبْعَاءُ	ب/٢٥
ذَلْدَل	١/١٣	إِرْبَعَاءُ	ب/٢٥
ذَنَابِي	١/١٦	أُرْبَعَاءُ	ب/٢٥
ذَنَابَةٌ	١/٧٦	أُرْبَعَاءُ	١/٢٦
ذَنَابَةٌ	ب/٧٦	إِرْبَعَاءُ	١/٢٦
تُذْنُوب	ب/٢٨	أُرْبَعَاوَى	١/٢٦
أَذْوَاب	ب/٢٣	يَرَابِع	١/٢٧
ذَهِيْوْط	ب/٤٧	يَوْرِيَاع	ب/٢٧
(ر)		يَرْبُوع	ب/٢٦
رَأْبَل	ب/٥١	تُرْتُبَ	١/٢٨
رَأْرَاهُ	ب/١٣	المرتبة	١/٧٨
رءوف	ب/٧٢	رُتْبَلَى	١/٤٢
رُئِم	١/٢٢	رَاجِيَةٌ	١/٥٧
رَنَايَا	١/٣٤	رَجْرَاجَةٌ	١/٦٤
أَرْنَاءُ	١/١٧	رَجْرَجَان	١/١٣
رَنَاب	١/٧٤	رَجْعَةٌ	ب/٦٧
رَبِيْشَى	١/٤٠	الرَّجْعَةُ	ب/٦٧
مَرِيد	١/٧٨	مَرْجَع	ب/٧٧
رَبْرَب	١/١٢	رِجْل	١/٢١
		رَجْل	ب/٧٢

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رِجَال	٧٤/ب	إِرْزَب	٢٤/ب
الرُّجُوءُ	٦٠/أ	إِرْزَنَ	٥٥/أ
أَرْجُوَان	٢٥/أ	مِرْزَنَ	٥٧/أ
تَرْجُمَان	٢٨/أ	مِرْزَنَ	٥٦/ب
تُرْجُمَان	٢٨/أ	مِرْزَنَ	٥٦/ب
تَرْجَمَان	٢٨/أ	الرُّوزَنَ	٦/ب
مَرْجَان	٣٠/أ	الرُّوزَنَ	٦١/ب
مَرْجَانَة	٥٦/ب	رُوزَنَ	٦٣/ب
مَرْحَبَ	٢٩/أ	الرساطون	٤٥/أ
رحضاء	٣٦/ب، ٧٦/ب	الرئيس	١٥/أ
قوم رِخْلَة	٦٧/ب	الرُّسْل	٧٩/أ
أَرْحَلَان	٢٥/أ	رُسْل	٧١/أ
تُرْخَم	٢٨/أ	رسائل	٤٢/ب
رَحْمُوت	٣٧/أ	رُوشَم	٤٩/أ
رَحْمُونِي	٣٧/أ	رِضَى	٦٨/ب
تَرْخَمَه	٥٦/ب	رَضَوِي	٣٥/أ
رِخَال	٧٤/أ	رضيع	٤٧/أ
رُخَال	٧٤/أ	راضية	٧٣/ب
تُرْخَم	٢٨/ب	رُطَب	٦٩/ب
إِرْدَب	٢٤/ب	رُطْبَه	٦٩/أ
أَرْنَدَج	٢٤/أ	تِرْعَاب	٢٧/ب
إِرْنَدَج	٢٤/أ	تِرْعِيب	٢٨/ب
يِرْنَدَج	٢٦/ب	تِرْعِيبَة	٥٦/أ
يِرْنَدَج	٢٧/أ	تِرْعِيبَة	٥٢/ب
رِدِيدِي	١٦/أ	تِرْعِيد	٢٨/ب

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رَعْدِيْدَة	ب/٦١	رَعْف	أ/٦٨
رُعَيْدَاء	ب/٤٠	الرُّعَاء	ب/٧٣
مَرَعَز	أ/٣٠	يَرَفَائِي	أ/٢٧
مِرْعَزِي	ب/٣٠	يَرَفَنِي	أ/٢٧
مِرْعَزِي	ب/٣٠	يَرَفِي	أ/٣٣
مِرْعَزَاء	ب/٣٠	الرُّفَات	أ/٧٤
رَعَشَن	ب/٤٣	رَكُوْبَة	ب/٧٩
رَعَشَن	ب/٤٣	تَرَكِضَاء	أ/٢٨
رَعَارِع	ب/١٣	تَرَكِضَاء	أ/٢٨
رَاعُوْفَة	ب/٦١	تَرَمَاء	ب/٢٧
أَرَعَاوِيَة	أ/٥٥	تَرْمِيْث	ب/٢٨
رَعَاوِيَة	أ/٥٥	تَرْمِيْثَة	ب/٢٨
تُرْعَايَة	ب/٥٦	أَرْمِذَاء	ب/٢٥
تَرْغِيَة	أ/٥٦	إِزْمِذَاء	ب/٢٥
تُرْعِيَة	أ/٥٦	رَمْدِذَاء	ب/٥٢
تَسْفَرْغِيَة	ب/٥٦	رِمْدِد	ب/٥٢
تَرْغِيَة	ب/٥٦	رَقْرَاقِي	ب/١٢
تَرْغِيَة	ب/٥٦	رَمَاوَة	ب/٧٨
الرَّغْبُ	أ/٧٢	رَمَضَان	أ/٧٧
الرُّغْبَة	ب/٧٢	يَرْمَع	ب/٢٦
رُغْبُوْبَة	أ/٦٢	إِزْمِيْنِيَة	ب/٥٥
رَعْبُوْت	أ/٣٧	مِرْمَاة	أ/٧٨
رَعْبُوْتِي	أ/٣٧	رَمَايَة	أ/٧٦
مَرْعَابِيْن	ب/٣٠	يُرْنَاء	ب/٢٧
رُعَيْدَاء	ب/٤٠	رَوْرِي	ب/١٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رَوْنَرَى	١/١٣	زَنْجِيل	١/٤٨
أَرْوَانَان	١/٢٥	زَنْجِيل	١/٤٨
أَرْوَانَانَة	ب/٥٥	زَرْبِيَّة	ب/٥٧
تَرْنَى	١/٢٨	مَزْرَعَة	ب/٥٢
يَرْبَى	ب/٢٧	زِرَافَة	ب/٥٧ ، ب/٦٣
يُرْنَا	ب/٢٧	زَرْفِين	١/٣٩
يُرْنَا	ب/٢٧	زَرْفِين	١/٣٩
يَرْنَاء	ب/٢٧	زَرْقَم	١/٤٥
يُرْنَاء	ب/٢٧	زَرْمَانِقَة	١/٨٣
تَرْقُوت	ب/٢٨	زَرْنُوق	١/٤٤
رَهَب	١/٧٢	الرَّعَاة	ب/٦٢
رُهْبَانِيَة	١/٦١	رَعْفَرَان	٤١٨
رَهْطَة	ب/٦٩	رُعَاق	ب/٧٣
رَهْشَفَان	١/٣٨	أَرْقَلَة	ب/٥٤
رَهْن	١/٦٨	أَرْقَلَة	ب/٥٤
رَوَاحَة	ب/٥٧	أَرْقَلَة	١/٥٥
(ز)		زَكْرَى	١/٤٢
زُؤَانِيَة	١/١٤	زَكْرَى	١/٤٢
زُؤَانِيَة	١/١٤	زَكْرِيَاء	١/٤٢
زُؤِيَة	١/١٤	زَكْرِيَاء	١/٤٢
زَابَارَة	١/٥٩	مُزَلَّجَة	١/٣٢
زَبَارَى	١/٣٤	زَالِزَال	١/١٢
زَبَارَاء	١/٤١	زَكْرَل	١/١٣
هَزِير	١/٣٦	زَلَال	ب/٧٣
زَنْبُور	١/٦٠	زُلْنُقُط	١/٤٩
زَنْبِيل	١/٤٤	زُلْقَم	ب/٤٨
		زُلْقُوم	ب/٥٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
زَمَجَى	أ/٤٠	زَفَاء	أ/١٧
زِمَعَاء	أ/٤٠	زَفَاءَة	ب/١٨
سَمِينَع	٤١١	زَفَزَم	أ/١٣
زُمَارَاء	أ/٤١	زِفَزِم	أ/١٣
زَمْرَدَة	أ/٨١	الرؤينة	ب/٦٧
زَمْرَدَة	أ/٨١	زَيْنُونَة	أ/٥٩
زُمَاوَرَة	٤١٨	(س)	
زَمَكَّى	أ/٤٠	سبابة	ب/١٨، أ/٧٨
زِمكَاء	أ/٤٠	سَبَّة	ب/٧١
زُمَال	ب/٧٥	سَبِت	أ/٧٠
إِزْمُول	ب/٢٣	سَبِيب	أ/١٢
أَزْمُولَة	أ/٥٥	سَبُوح	أ/٥٠
إِزْمُولَة	أ/٥٥	سَبَارِت	أ/٥٠
زُمِيلَة	ب/٦٠	ساباط	أ/٣٣
زَمَلَق	٤١١	سَبْعَان	أ/٣٨
زَمَلَق	أ/٤٦	مَسْبَعَة	أ/٧٨
زُنَابِي	أ/١٦	سَبْعَطَر	ب/٨٢
زَنْفَلِجَة	أ/٨١	السَّبْعَطَرِي	ب/٨٣
زَنْفَلِجَة	أ/٨١	سَبِكَة	أ/٤٧
زَنْفَلِجَة	ب/٨٣	سابله	ب/٧٣
زَنْمُودَة	أ/١٦	سَابِيَاء	أ/٣٣
زَنَانِي	أ/٥٢	سُوبَاء	ب/٣٣
زَهْلَق	أ/٤٢	سَاتِنِيدَمَا	أ/٤٦
زَهْلُوق	ب/٥٧	إِسْتَارَة	أ/٥٥
زَاوَرَة	ب/٤٤	مُسْتَقَة	ب/٥٦
زَوْنُك	أ/٢٠	سَتْهُمْ	أ/٤٥

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مجد	١/٢٩	سُدَانِق	١/٤٣
مساجد	ب/٣١	سَوْدَق	ب/٣٣ ب/٤٩٠
سُحْب	١/٧١	سَوْدَقَة	١/٦٤
سَحَاب	ب/٧٤	سَوْدَائِقَة	ب/٦٣
مِسَح	١/٧٨	سَوْدَائِقَة	ب/٦٣
سِخْر	ب/٦٦	سَوْدَائِقَة	ب/٦٣
اسْحَارَة	ب/٢٣	شَيْذَنُوقَة	١/٦٤
إِسْحَارٌ	ب/٢٣	سَيِّدُقَان	١/٣٨
اسْحَارَة	ب/٥٥	سَرْجَس	١/٥٤
إِسْحَارَة	ب/٥٥	سَرْجَانَة	١/٥٨
مسحلاب	ب/٣٠	سَرْجُوحَة	١/٦٢
سُحْفِيَة	١/٦١	سَرْجُوجِيَة	١/٦٢
اسْحَمَان	١/٢٥	مُنْسِرِح	١/٣٠
إِسْحِمَان	١/٢٥	سَرْحَان	١/٣٨
بَسْحَان	ب/٢٧	سَرْئَذَى	ب/٣٩
سُحَاظِين	١/٤٢	سَرَّ	١/٧١
سُحَاظِين	ب/٣٤	الْمَسْرَة	١/٧٨
سَنْدَاو	١/٤٣	سَرَّر	ب/٦٩
سُتْبِسْ	١/٥٤	سَرَّد	١/٧١
سُدَّ	١/٧١	مِرَر	١/٦٩
سِذَر	١/٢٠	مُرُور	١/١٥
سُدَّر	١/٥١	مِرْطِم	١/٤٦
سَنْدَرَى	١/٤٠	مِرْطِم	١/٤٥
سُدُوس	ب/٧٩	سُرَاطِم	١/٤٥
سُدُوس	ب/٤٩	أُسْرُوع	ب/٢٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَسْرُوع	ب/٢٣	السَّقَطْرَى	ب/٨٣
يَسْرُوع	ب/٢٦	سُقْرَقَة	ب/٨١
يُسْرُوع	ب/٢٦	اسْقَف	ب/٢٢
يُسْرُوعَة	ب/٥٥	سِقِيَّة	أ/٤٦
سُرَاة	ب/٤٦، ب/٧٢	إِسْكَاب	ب/٢٢
سَرَى	ب/٤٦	سَكَات	ب/٦٦
سُرِّيَّة	ب/٦٠	سُكْرُجَة	ب/٢٣
سُوسَن	أ/٤٩	سُكْرُكَة	أ/٧٣
سَيِّبَان	أ/٣٨	إِسْكَاف	أ/٨١
أُسْطُوان	أ/٢٥	سِكِّين	أ/٦٤
سَاعِد	ب/٧٣	السُّكِينَة	ب/٢٣
أُسْعَدَة	أ/٧٨	سَكَاكِين	أ/٤٨
سَعْدَان	أ/٣٧	مَسْكِين	ب/٤٣
سَعْدَانَة	أ/٥٨	مَسْكِينَة	ب/٣٤
يَسْتَعُور	أ/٢٧	مَسْكِينَة	أ/٣٠
مَسْعَط	ب/٢٩	أَسْلُوب	أ/٥٧
السُّعَال	ب/٧٣	سُلْحَفَا	أ/٥٧
سَعْلَى	أ/٣٥	سُلْحَفَى	ب/٢٣
سَعْلَاء	أ/٣٨	سُلْحَفِيَّة	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	سَيِّلَحُون	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	سَلْسِيل	ب/٨٠
اسْفَنَج	ب/٢٥	سُلْطَان	أ/٤٥
سَقْرَجَل	ب/٨٢	سِلْعَة	أ/٤٨
سَقْرَجَلَة	ب/٨٣	سَلْعُوس	أ/٣٨
السَّقْفَطْرَة	ب/٨٣	سُولَاف	ب/٤٥، ب/٦٦

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
سَلَفِيَّة	أ/٦٠	سَمَلَح	ب/٥٣
سَمَلَق	ب/٤٥	سَمَائِي	ب/٣٤
سَلَقَانِيَّة	ب/٦٣	سَمَانَاة	ب/٥٧
سَلَقَمَة	ب/٦٣	سَمْهِي	أ/٤٢
سَلَوَقِيَّة	أ/٦٠	سَمْوِيل	ب/٥٠
سَلَكُوت	أ/٣٧	سَمْهَج	ب/٥٣
السَّلَالَة	أ/٧٥	سَنَبَة	أ/٦١
السَّلَامَة	ب/٧٦	سَنَوْت	أ/٥٠
سَلَم	ب/٥١	سَيَّوْت	ب/٥٠
سَلَمَى	أ/٣٥	سَيَّوْد	أ/٥٠
سَلَمَة	ب/٥٤ ، ب/٧٠	سَيَّوْر	أ/٥٠ ، ب/٦٣
أَسَلَم	ب/٢٢	أَسَانِير	أ/٢٤
أُسَلِم	ب/٢٤	سَيَّوْطِي	أ/٤١
سَلِيم	أ/٨٠	سَيِّنِينَ	ب/٦٧
بَنُو سَلِيمَة	أ/٦٠	سَيِّنِيَّة	أ/١٩
سَلَامَانَة	ب/٣٤	سَهْلَب	٤٠٧
سَلْمَانِينَ	أ/٥٣	سَهْنَسَاه	أ/٥٣
سَمَح	أ/٦٨	سُود	ب/٧١
السَّمِيع	أ/٨٠	سَوْدَاء	أ/٧٦
سَمَحْنَه نَظَرِيَّة	ب/٥٩	سُودَان	أ/٧٧
سَمَسَق	أ/٥٢	أَسْوَار	ب/٢٣
سَمَسَق	أ/٥٢	إِسْوَار	ب/٢٣
سَمَسِق	أ/٥٢	سَوَى	ب/٦٨
مُسَمَقِل	ب/٣١	سَوَاسُوه	أ/١٤
أَسْمَال	ب/٢٣	سَوَاسُوه	أ/١٤ ، أ/٥٨

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
سَوَاسِيَّة	أ/٥٨	شُمُخز	أ/٨٠
مَسَائِيَّة	أ/٥٧	شَتَّخَف	أ/٤٥
سِيرَاء	ب/٣٦	مُشْخَلِب	ب/٣١
أَمِيد	ب/٢٢	شِهْدَاة	أ/٨١
سَيِّد	ب/٤٦	شَلَقَم	أ/٤٦
سَيِّدَة	ب/٦٣	شِهْدَاة	ب/٥٨
مَسِيل	ب/٢٩	شُرْب	ب/٧٨
سِمَى	أ/٣٥، ب/٧٦	شِرْبَة	أ/٦٦
سِيمَاء	ب/٣٦، ب/٧٦	شَارِب	أ/٧٣
سِمِيَاء	ب/٧٦	شُرَائِيَّة	ب/٦٤
(ش)		شَرَّة	أ/٦٢
شُب	ب/١٤	شُرْب	أ/٥٢
شَبِيَّة	أ/١٩	شُرْب	أ/٥٢
شُبَّان	أ/٧٧	شُرْبَة	أ/٦٣
شَبْع	ب/٦٦	شُرَّاجِين	ب/٥٠
شَبَه	أ/٦٧	شُرْحِيل	أ/٨٣
شَتْرَة	أ/٢٧	شُرْمَع	ب/٤٥
شَجَجَى	٩٨	شُرْمَع	ب/٤٥
شَجَوَجَى	أ/١٧	شُرَّاحِيل	ب/٥٠
شَجَوَجَى	ب/٤٩	اَشْرُؤَة	أ/٧٩
شَجَوَجَاء	أ/١٧	اَشْرَاة	أ/٥٥
شَجَر	أ/٧٢	شُرُورَى	أ/١٧
الشَجَرَاء	أ/٧٦	أَشْرَف	أ/٧٩
شَجْعَم	أ/٤٦	المَشْرِق	ب/٧٧
مَشِيحَاء	ب/٣٠	شُرْكَة	ب/٧٠
شَيْخُونِيَّة	أ/٦١	شَيْصَبَان	أ/٣٨
		شَاَصِلَى	أ/٤١

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
شَاصِلَاء	ب/٣٣	شَقِيرَاق	ب/٥٢
شَيْطَان	ب/٣٧	شَقَرَّاق	ب/٥٢
شَعْبِي	أ/٣٦	اشَقَّقَ	أ/٧٩
الشَّقَر	أ/٦٨	يَشْكُر	ب/٢٦
شَعْرَة	ب/٦٨	شَفَاعَة	أ/٥٩
شَعْرَاء	ب/٣٦	أَشْكَى	أ/٧٩
شَعِير	أ/٤٧	اشْتَلَيْتَه	أ/٧٩
شَعِير	أ/٤٧	شَلَمَ	أ/٥١
شَعِيرَة	أ/٦٠	شَلَّامَ	أ/٣٦
شَيْتَعُور	ب/٤٨	شُمُخَز	أ/٥١
شَغَشَعَان	٤١٨	شَحَّرَ	ب/٥١
شَعَّلَعَ	أ/٥٤	شِيرَ	ب/٥١
شَعْلَقَة	أ/٦٤	شَمْرَظَل	أ/٨٣
مُشَمَّعِلَة	ب/٥٦	الشَّمْوَظَلَى	ب/٨٣
شَخِيزَة	أ/٦٠	شَمَوْظُول	أ/٨٣
الشَّخْل	أ/٧١	شَمَوْظُولَة	ب/٨٣
شَفَتَتَرَى	٤٢١	الشَّمَّاس	ب/٧٤
شَنَفَر	أ/٤٠	شَمَنْصَرَى	
شَفْصَلَى	٤٢١	الشَّمِيط	أ/٨٠
الشَّفَافَة	أ/٧٥	شَمَل	ب/٥١
الشَّفْلَح	٤١٢	شَمَل	ب/٥١
إشْفَى	ب/٢٢	شَامَل	ب/٥١
أَشْفَى	أ/٧٩	شَامَل	ب/٥١
شَقَّحَطَب	ب/٨٢	شَامَل	ب/٥١
الشَّقَّحَطَبِي	ب/٨٣	شَمَال	ب/٥١
أَشَاقِر	ب/٢٣	شِمَال	ب/٥١
شَقَّارَى	ب/٣٦، ب/٤٠		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
شُمُول	ب/٥١	أَصْنَعُ	ب/٢٢
شِيمَال	ب/٥١	إِصْنَع	ب/٢٢
شَيْمَل	ب/٥١	إِصْنَع	ب/٢٢
شِمْلَة	ب/٥١	إِصْنَع	أ/٢٢
شَنْثَان	ب/٧٧	أَصْنَع	أ/٢٢
شَنَاح	أ/٤٣	أَصْنَع	/٢٢
شَنَارَى	ب/٣٤	أَصْنَع	ب/٢٣
شَيْنِيز	ب/٤٧	أَصْنَع	ب/٦٧
شُونِيز	ب/٤٧	صَبِيَّة	ب/١٣
شَهْر	ب/٨٠	صِنْتِيَت	أ/٣٦
شَنْقِرَة	ب/٨٠	صِهْنَم	أ/٦٨
شَهْرِيَّة	ب/٨٠	صَحْب	ب/٧٣
شَاهِين	ب/٣٣	صَاحِب	ب/٧٤
أَشْوِيَت	أ/٧٩	صَحَاح	أ/٣٤
شَوِيَت	أ/٧٩	صَحَارَى	ب/٢٠، أ/٧١
أَشْيَاء	ب/٢٥	صُحُف	أ/٢٩، أ/٧٨
(ص)		مُصَحَّف	أ/٢٩، ب/٧٧
صِيْصِي	أ/١٢	مُصَحَّف	ب/٢٩، ب/٧٧
الصَّبَابَة	أ/٧٥، ب/٧٨	صُمُخْرَة	أ/٨١
مِصْبَاح	ب/٢٩	صِنْدِيد	ب/١٣
صَوْبَح	أ/٤٩	الصُّلْدَاع	ب/٧٣
صَبْر	ب/٦٩	مَصْلَعَة	ب/٥٦
الصَّبَارَة	ب/٦٢	صُدْفَة	ب/٧١
صَبْر	أ/٤٥	صُدُق	ب/٧١
أَصْنَع	ب/٢٢		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
صَدَقَ	٥٤/ب	صَوَاعِقُ	٣٤/ب
صَيَّلُوق	٧٩/ب	صَغَر	٦٨/ب
صُرَّاح	٣٣/أ	صَغَّر	٦٩/ب
صُرَّاحِيَّة	٥٨/أ	صِفَتَان	٣٨/ب
صُرَّد	٢٠/ب ، ٦٩/ب	صِفْتَدَد	٤٣/ب
صِرْفَد	٤٦/أ	الصُّفْرَة	٧١/ب
صَرَى	١٦/ب	صَفَّل	٤٢/ب
أَصِر	١٧/ب	صِفْيَصِل	٤٢/ب
صَارُورَة	١٨/ب	صَفْصَلَى	٤٢/ب
صُرُورَة	١٨/ب ، ٦١/ب	صِفْصِلَى	٤٢/ب
الصَّرَاع	٢٤/ب	صَافٍ	٧٣/أ ، ٧٠/أ
صَرَّعِينَا	٤٣/ب	صِفْوَة	٦٧/ب
صَاصِل	١٦/ب	صَفَّر	٢٠/أ ، ٦٧/ب
مِصْطَكِي	٢٩/ب	صَاقُورَة	٦١/ب
مِصْطَكَاء	٢٩/ب	صَوَّقَرِير	٤٨/ب
مُصْطَكِي	٢٩/ب	صُلِّيَه	٦٢/ب
مُصْطَكَاء	٢٩/ب	صَوَّلَبَ	٤٩/أ
صَعْبَة	٦٨/أ	صَلَتَان	٧٧/ب
صَعْبَي	٤٠/أ	صَوَّلَج	٤٩/أ
صَعُود	٧٩/أ	صَلْمَعَة	٦٢/أ
مُصْعَر	٣٠/أ	صَلِم	٤٥/ب
صُعُر	٥٣/أ	صِلَتَان	٣٨/ب
صَيْعَرِيَّة	٦٢/ب	صَلَايَة	٧٦/ب
مَبْنَى صَعْفُوق		إِصْمِت	٢٢/ب

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
صِيَمَات	ب/٧٣	إِصْحِيَان	أ/٢٥
صَمَحَاح	ب/٥٢	ضَرْب	أ/٦٨
صَمَحَاحَة	أ/٦١	ضَرْبَة	ب/٦٨
صَمَعِيك	أ/٤٩	مَضْرِب	أ/٧٧
صَهْم	ب/١٤	ضَرْوَب	أ/٧٩
صَهْمِيَم	ب/١٣	مَضْرُوب	ب/٢٩
صِيَهْمِيَم	ب/٤١	مَضْرُوبَة	أ/٥٧
صَنَارَة	ب/٥٧	تَضْرَاب	أ/٢٧
صِنَارَة	أ/٧٨	ضَرَّاب	ب/٧٢
الصَّنَاعَة	أ/٧٧	الضَّرَاء	أ/٧٦
مَصْنَعَة	أ/٧٨	ضَارُورَاء	أ/١٦
الصُّوَار	ب/٧٤	أَضْرَع	ب/٢٢
كَبِش صُوف	أ/٧٠	تُضَارِع	أ/٢٨
صَهِيد	أ/٤٧	الضُّعْطَة	ب/٧١
الصَّهِيل	أ/٨٠	ضَيِّعَم	ب/٤٦
مَصِير	ب/٢٩	ضَيِّفَن	ب/٤٦
(ض)		ضَلْضِل	أ/١٣
		ضَلْضِلَة	أ/١٤
ضَيِّضِي	أ/١٢	ضَلْضِلَة	ب/١٤
ضَبَّيْم	أ/٤٦	ضَلَع	ب/٦٨
ضَبَارِمَة	أ/٦٣	ضَلَع	ب/٢٠، أ/٦٧
ضَبْرَسَامَة	ب/٦٣	أَضْلُونَة	أ/٥٥
ضَبْعَان	أ/٣٨	تُضَلِّل	ب/٢٨
ضَبَّعْطَرِي	ب/٨٢	تُضَلِّل	ب/٢٩
ضَبَّعْطَرِي	ب/٨٢	ضَنَّاك	أ/٥٢
أَصْحِيَان	ب/٢٤		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
ضَبَّكَ	أ/٣٣	طُخْرِبَة	أ/٨١
ضَمْرَان	أ/٣٧	طُخْرُور	أ/٥٠
ضُمَيْرَان	أ/٣٨	مِطْرَابَة	ب/٥٦
ضَوْمَرَان	أ/٣٨	طَرَجَهَارَة	ب/٨٣
ضَهْيَاءَة	أ/٤٨ ، أ/٥٨ ، ب/٥٨ ، أ/٥٩	طَرَجَهَارَة	ب/٨٣
ضَهْيَاءَة	ب/٥٨	طَرَجَهَالَة	ب/٨٣
ضَهْيَاءَة	أ/٤٨	طَرَطْبَة	ب/٦٢
ضَهْيَاءَة	أ/٥٨	طَرَفَاء	ب/٣٦
ضَوْضَاء	ب/١٢	أَطْرِقَا	أ/٢٤
ضَوْضَاءَة	ب/٥٨	مَطْرَقَة	ب/٥٦
ضَيَافِن	ب/٥٠	طِرْم	أ/٢٠
(ط)		طِرْمَاح	ب/٤٥
		طِرْمَاحَة	ب/٨٠
طِب	ب/١٤	طِرِم	أ/٤٢
طُبُخ	أ/٥١	طِرْمَسَاء	٤١٦
طَنْبُور	أ/٥٠	طَاعُوت	أ/٣٧
طَنْبُور	أ/٥٠	طَلَب	ب/٧٢
طَابِق	أ/٣٢	طَوَلِب	ب/٤٨
طَيَّاقَاء	أ/٤١	طَلْنَحَف	ب/٤٨
طَوْبَالَة	ب/٥٨	مُطْلَحِم	أ/٣٢
طِخْرِيَة	أ/٨١	طَالَمَسَان	أ/٣٨
طِخْرِيَة	ب/٨٣	طِيلَسَان	أ/٣٨
طُخْرُور	أ/٥٠	نَاقَة طَلِق	ب/٧٠
الطُّخْن	ب/٦٦	طِمِر	ب/٥٢
طَخْرِيَة	أ/٨١	طُومَار	أ/٣٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
إِطْنَابَةٌ	١/٥٥	(ع)	
الطَّهَّور	ب/٧٩	عَوَيْثَان	١/٣٩
طَهْلَيْشَه	ب/٧٩	عَبْدُوس	ب/٣٧
الطَّهَّور	ب/٧٩	عَايِدِين	١/٣٣
طُوفَان	ب/٧٧	عَبْدَان	١/٧٧
طُوى	١/٢٠	عَبِيدَان	١/٤٤
طوى	١/٢٠	عَبْرَب	١/٥٤
طُوال	ب/٧٣	عَنْبَسَه	١/٥٩
طِيَه	١/٦٩	العَبَالَه	ب/٦٢
طِيرَه	١/٦٩	عِيل	ب/٢١
		عَبْنُ	١/٥٢
(ظ)		عَبْنَى	١/٤٠
ظِثْر	١/٦٦	عَبَالَه	ب/٧٦
ظُور	١/٧٤	عَبِيَه	ب/١٨
ظَرِيَاء	١/٣٧	عَبِيَه	ب/١٨
ظَرِيَان	١/٣٨	مَعْتَبَه	١/٧٨
ظُرُوب	١/٥٢	عُنْتُوب	١/٥٠
ظُرُورَاء	١/١٦	عَنْيِد	١/٧٠
ظُرُورَاء	١/١٧	عَتُود	ب/٧٩، ١/٤٩
أَظْفَارَه	١/٥٥	عَتُود	ب/٤٩
أُظْلُوفَه	١/٥٥	عَتُوَارَه	١/٥٨
ظَلَمَه	ب/٥٤	عَتُوَارَه	١/٥٨
ظَلَمَه	١/٧١	العَتَى	١/٦٧
ظَلَمَه	ب/٧١	عَاتِكَه	ب/٧٣
ظَلَمَات	١/٧١	عَتْرُوقِل	ب/٤٩
ظَلَمَات	١/٧١	عَتْرُوقَنَه	ب/٦٣
		عَتْر	ب/٥٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَشْر	ب/٥٠	عَنْدَبِيل	ب/٨٢
عَشِير	أ/٤٧	عَنْدَبِيلَة	ب/٨٣
عشائر	ب/٤٢	عَدَاد	أ/١٥
عَشْوَرَة	أ/٥٨	عَنْدَد	أ/٥٢
مَعَشْوَرَة	ب/٣٠	عُدُس	ب/٢٠
عَشِير	ب/٤٦	عَوْدَقَة	أ/٦٤
عُثْمَان	أ/٣٧	رجل عَدَل	ب/٦٨
عَثْوَنَة	ب/٦٣	وامرأة عَدَل	أ/٦٨
عَثْوَنَة	ب/٦٣	أَعْدَال	أ/٢٣
العُجَاب	ب/٧٥	مَعْدَلَة	ب/٥٦
أُعْجُوبَة	ب/٥٥	عَدْوَلِيَة	ب/٥٧
تَعَاجِب	أ/٢٩	عَدْوَلَى	أ/٤١
عُجَز	ب/٧٢	عَنْكَلِب	ب/٨٢
عَجِرَة	ب/٦٧	عَنْكَلِيَة	ب/٨٣
عجوزة	ب/٧٤	عَدَى	ب/٦٨
عَجِيز	أ/٤٧	العُدُر	ب/٧٠ ، أ/٧١
مُعْجِرَة	أ/٥٦	عُدْرَة	ب/٥٤
عِجَاف	ب/٧٤ ، أ/٧٥	عِذَار	ب/٧٤
أَعْجَف	ب/٧٤	عُدْرِيَة	ب/٥٧
عِجْفَاء	ب/٧٤	عِذْيُوط	ب/٤٧
عِجَل	ب/٧٠	عِذْيُوطَة	ب/٦٣
عِجَل	أ/٢١	عُرْيَان	أ/٧٧
عُجَالَة	ب/٥٧ ، أ/٧٥	عَرَبُون	أ/٤٥
عِجُول	أ/٥٠	عَرَبُون	ب/٤٤
عَنْجَهَة	أ/٥٩	عَرَبُون	ب/٤٤
عَنْجَهِيَة	أ/٥٩	أُعْجِرَج	ب/٢٤
عَنْجَهَانِيَة	أ/٥٩	عُرْد	ب/٢٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عُرْنَدٍ	ب/٤٣	عَزَّيْزَى	أ/١٥
عُرُوس	ب/٤٩	عَزْهَى	ب/٣٤
عُرَيْسَة	ب/٦٠	عَزْهَاءَ	أ/٥٨
عَرِض	أ/٧٠	عَزْهَوَة	ب/٥٩
عَرَضَنَى	أ/٤٥	عَزْوَيْت	أ/٢٨
عَرْضَنَى	أ/٤٠	يَعَاسِبِ	أ/٢٧
عَرْضَنَى	أ/٤٠	عَوَسَج	أ/٤٩
عَرْضَنَى	أ/٤٠	عَسَوْدَ	ب/٤٩
عَرْضَنَة	أ/٥٩	عُسْرَة	أ/٧١
عَوَارِض	ب/٣٤	عَطُوس	أ/٥٤
عَرَّعَار	ب/١٢	عَنْسَل	أ/٤٣
عَرْطَبَة	أ/٨١	العِشْرَة	ب/٦٧
عَرَفَات	أ/٣٧	أَعْشَار	أ/٢٣
عِرْفَاس	أ/٤١	عِشَار	ب/٧٤
عِرْفَان	ب/٣٨	عِشْرَاء	ب/٧٦
عَرْق	أ/٦٨	عِشُورَى	أ/٤١
عَرْقِطَة	ب/٨٠	عِشُورَاء	أ/٤٦
عِرْقَاءَة	أ/٥٨	عِشُورَاء	أ/٣٤
عَرْقُوءَة	ب/٦١	عَاشُورَاء	ب/٣٣
عَرْكَرَكَة	ب/٦٢	عَشْمَشْمِيَة	أ/٦١
عُرْيَان	ب/٣٧	عِصْوَاد	أ/٣٧
عَرْب	أ/٧٢	عِصْوَاد	أ/٣٧
عُرَاب	أ/٧٥	أَغْصُر	ب/٢٢
مِعْرَابَة	ب/٥٦	إِغْصَار	ب/٢٣
عَزَة	أ/١٨	عُصْص	أ/١٥
عِزَة	ب/٦٧		
عَزَاة	أ/١٨		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَصْنَصِر	ب/٤٣	يُعْفَر	ب/٢٦
عَصْر	أ/٤٣	يُعْفَر	ب/٢٦
عَصَل	أ/٤٣	عُقْرَة	ب/٦٢
عَصَل	أ/٤٣	عُقَارِيَة	أ/٥٨
عَصْلَاء	أ/٤٣	عُقْرِيَة	ب/٦٢
عَصْوَة	ب/٦١	عُقْرِنِي	ب/٣٩
عَصْد	ب/٢٠، ب/٧٢	عُقْرَنَاء	أ/٥٨
عَصْد	ب/٢٠	عُقْرِي ت	أ/٢٨
عَصْد	أ/٦٨	عُقْرِي ن	أ/٣٩
عَصْد	ب/٧١	عَقْنَص	ب/٤٣
يَعْصِد	ب/٢٦	عُقَاب	أ/٣٣، أ/٥٨
عَصْرُ قُوط	ب/٨٢	عَقْبَنَاه	أ/٥٨
تُعْصِرُ وُض	أ/١٨	عَقْبَنَاه	أ/٥٨
عَصِيُوط	ب/٤٧	بَعْنَقَاه	أ/٥٨
عَصَام	أ/٣٣	قَعْبَنَاء	أ/٥٨
عَطُود	ب/٤٩	عَقْد	أ/٢٠، أ/٧٠
عَطَاش	أ/٧٥	عَنْقُود	أ/٥٠
عُطَل	أ/٧١	يَعْقِد	ب/٢٦
عَنْظَب	أ/٤٣	عَقِرْ طَل	ب/٨٢
عَنْظَاب	ب/٣٩	عَقْرُ قُوف	٤٢٣
عَنْظَابَة	أ/٥٨	عَقُوف	ب/٧٩
عَنْظَاء	أ/٤٠	عَقْنَقَل	ب/٤٣
العظام	أ/٧٤	عاقول	١٦٢
عَفْتَان	ب/٣٨	عَكِبْ	أ/٥٣
عَفْتَجِج	ب/٤٣	عَكْنَبِي	ب/٣٩
يُعْفَر	ب/٢٦	عَنْكَبَاء	أ/٤٠
يُعْفِر	ب/٢٦	عَنْكَبَاه	ب/٥٨

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَنْكَبُوت	أ/٣٧	عَلَقَمَة	أ/٨١
عَنْكَبُوه	ب/٥٨	عَلَقَى	ب/٣٤
عَنْكَاش	أ/٤٣	مَعْلُوق	ب/٢٩
عَنْكَوك	ب/١٦	عَلَكِيد	أ/٥٤
عَلَبَاء	ب/٣٦	عَلَاكِد	أ/٥٤
عَلَيْب	ب/٤٧	عَلَل	أ/١٥
عَلِيْطَة	أ/٨١	عَلَامَة	أ/٧٨
عَلْجُوم	أ/٤٦	عَالِمَة	أ/٧٣
عَلْجُومَة	أ/٦٤	عَلَمًا	ب/٧٦
مُعْلَهَج	أ/٣٢	عَلِيم	ب/٨٠
عَلَنَد	ب/٣٩	عِيَالَم	أ/٤٣
عَلَنَدْنِي	ب/٣٩	المُعْلَاه	أ/٧٨
عَلَنَدْنِي	ب/٣٩	يَعْلَى	ب/٢٨
عَلُود	ب/٤٩	يَعْلَى	ب/٢٦
عَلُود	ب/٤٩	عِلْوَال	أ/٣٧
عَلُودَة	أ/٦٤	عَلَيَان	ب/٣٩
عِلُوز	أ/٥٠	عَلَيُون	أ/٣٤
عِلُوش	أ/٥٠	عَلِيَّة	ب/٦٢
عِلُوش	أ/٥٠	عَمِيْلَة	ب/٨٠
عِلُوش	أ/٥٠	عَمَد	أ/٧٢
عِلَاط	أ/٧٥	عَمْدَان	ب/٣٨، أ/٣٩
إِعْلِيْطَة	أ/٥٥	عَمَر	أ/٦٩
عَلْعَل	أ/١٢	العُمَرَة	ب/٧١
عَلْعَل	أ/١٢	عَمَارَة	أ/٧٧
عَلْعَل	أ/١٢	عَمْرُويَة	أ/٥٩
عَلْف	أ/٩	عَوْمَرَة	ب/٦١
عُلْبَق	أ/٤٨	أَعَامِق	ب/٢٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَمِلَ	أ/٧٠	عَوْفِيَّة	ب/٥٧
عُمَالَةٌ	أ/٧٥	مَعُونٌ	ب/٢٩
عِمْلَانٌ	ب/٤٥	العَوَاء	أ/٧٦، ب/١٦
عَمَلِيْق	أ/٤٦	عَوَاء	أ/٧٦، ب/١٦
يَعْمَلَةٌ	ب/٥٥	عَوَى	أ/٧٦، أ/١٦
عِمَّة	أ/١٨	عُوسٍ	ب/١٦، أ/٧٦
عِمَامَةٌ	أ/١٨	العَوَادَةُ	ب/٧٥
عُمُومَةٌ	ب/١٨	يَعِيشُ	ب/٢٦
عَنْبٍ	ب/٢٠، ب/٦٨، ب/٦٩	عَيُّوقٌ	أ/٤٧
العَنْاب	ب/٧٥	عَيْنٍ	ب/٤٦
عَنْابَةٌ	ب/٧٨	عَيَّايَاء	أ/١٦
عَانَات	أ/٣٧	(غ)	
عِنْدَاوَةٌ	ب/٥٩	الْعُنَاء	أ/٧٤
أَعْنَزَ	ب/٢٢	مَعْتُورٌ	أ/٣٠
عَنْطَوَانٌ	ب/٣٨	عُدَدَه	ب/١٨، ب/٦٩
عَنْفُوَانٌ	ب/٣٨	عُدُوْدُنْ	ب/٤٩
عَنْقٌ	ب/٧٠	عُدْرٌ	أ/٦٩
عَنْقٌ	ب/٧١	عُدْرٌ	أ/٧١
عَنْوَانٌ	أ/١٦	عُدِيرٌ	ب/٨٠
عِنْوَانٌ	أ/١٦	عُرْبٌ	ب/٧٠
عَنْبَانٌ	أ/١٦، ب/٣٩	عُرْبَةٌ	أ/٧١
عَنْبَانٌ	أ/١٦	غَارِبٌ	أ/٣٢، ب/٧٣
عَنْبِيَّةٌ	أ/٦٣	غُرَابٌ	أ/٣٣
عَهْبَاءٌ	أ/٤٠	مَغَارِبَةٌ	ب/٥٦
عَهْبَى	أ/٤٠	مَغْرِبَةٌ	أ/٥٧
عِيَاهِمٌ	أ/٤٢	غَرِيْبَةٌ	ب/٥٩
عِيَاهِمَةٌ	ب/٦١		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مَغْرَاد	١/٣٠	يَغْفِر	ب/٢٦
مَغْرَدَد	١/٣٠	الْعُقْرَان	١/٧٧
مَغْرِيد	١/٣٠	مُغْفُور	١/٣٠
غِرَارَةٌ	١/١٨	عَلْبَةٌ	١/٧٢، ب/٥٤
غَرْغَرَةٌ	ب/١٣	عَلْبَةٌ	١/٧٢، ب/٥٤
غَرَانِز	ب/٤٢	عُلْبُهُ	١/٦٢
غَرِيف	ب/٤٧	تَغْلِب	ب/٢٨
غَرِيق	١/٥٢	عَمَلَج	١/٥٣
غَرِنَاق	ب/٣٩	غَلَقَق	١/٥٤
غَرْنُوق	ب/٤٤	غَلَقَاه	١/٥٨
غُرْنُوق	ب/٤٤	باب غُلُق	ب/٧٠
غُرْنِيق	٤١٣	غِيَالَم	ب/٤٢
غُرْنِيق	١/٤٨	غِلْمَةٌ	١/٧٤، ب/٦٧
غُرْنِيق	١/٤٨	غِلَام	ب/٧٣
غُرُونُوق	١/٤٨	عَمَر	١/٦٨
غَرَانِيق	٤٢٠	عُمَر	ب/٧٠
مِغْرَابَةٌ	ب/٧٦	عُمَيْضَاء	ب/٤٢
غَزَال	ب/٣٢، ١/٧٤، ب/٧٤	غَوْعَاة	ب/١٢
غَزَلَةٌ	ب/٦٧	غَيْب	١/٧٢
مَغْزَى	ب/٣٥	مَغْيِرَةٌ	ب/٥٦
غِسْلِين	١/٣٩	غَيْر	١/٦٧، ب/٦٨
غِسْوِيل	ب/٥٠	(ف)	
غُضْبَى	١/٣٥		
غُضْبَةٌ	١/٦٢		
غَضِيَا	١/٣٥		
عَطْمَش	١/٥٣		
		الْفَحْشَاء	١/٧٦
		فَحْفَاح	ب/١٢
		فَخَذ	١/٦٨
		فَخْجِرَاء	ب/٤٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
فَدَوَكَس	٤١١	فُرْناسَة	١/٥٨
تَفْرَج	١/٢٨	فِيَشْحَاهُ	ب/٦٤
تَفْرَاج	١/٢٧	فَيْشَلَه	ب/٦٣
تَفْرِجَاء	١/٢٨	فُرَافِص	ب/٤٩
نَفْرَج	١/٤٤	فُرَافِصَه	١/٦٣
نَفْرِجَة	ب/٥٩	فَارَقِين	١/٣٤
نَفْرَاج	ب/٤٤	مَفْرَق	ب/٧٧
نَفْرِجَاء	١/٣٩	فَرُوفَة	ب/٧٩
فَرِجُون	ب/٤٤	فِرْكَان	ب/٣٨
فَرِج	١/٧٠	أَفْرَنْد	ب/٢٥
فَرِجَة	ب/٧٠	فَرِنْدَاد	١/٥٣
فَرَفِج	١/٥٢	فَرِنْدَادُون	١/٥٣
فَرِنْد	ب/٤٣	فُرْهَه	١/٧٢
فَرَزْدَق	١/٨٢	فِرَى	ب/٧٧
فَرَزْدَقَة	ب/٨٣	أَفْرَى	ب/٧٩
فُرَار	١/٧٤	فَنَسْطِيط	ب/٤٤
أَفْرَة	١/١٩، ١/٥٤	فُسَق	١/٦٩
أَفْرَة	ب/٥٤	فَوْضُوضَاء	١/٤٢
أَفْرَة	١/١٩، ١/٥٤، ب	فَيَضُوضَى	١/٤٢
فَارَس	ب/٧٣	فَيَضُوضَاء	١/٤٢
فَرِين	ب/٤٣	الْفَضَالَة	١/٧٥
فِرَاش	ب/٥٠	الْفِطْر	١/٦٧
فَرَانَس	١/٤٣	تَفَاطِير	١/٢٩
فُرَانَس	١/٤٣	فِنْطِيسَة	ب/٥٨
فِرْنَاس	ب/٣٩	فَنْطَالِيس	ب/٤٤، ٤٢٠
فُرْنَاس	ب/٣٩	فِعْل	١/٢٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
فَعَال	١/٣٣	(ق)	
إِفْعَوَان	١/٢٥	قَبَّة	١/١٨
قَيْفَعَمَر	١/٥٤	قُبَاب	١/١٣
مَقْعَة	١/٦٩	قُبيرة	ب/٦٢
فَقَّه	ب/٧٢	مَقْبَر	ب/٢٩
أَفْكَل	١/٢٢	قُبَيْر	١/٤٣
الْفِلْدَة	١/٦٧	قُبَيْر	١/٤٤
فالودج	٤٢٣	قُبَيْرَانِيَّة	١/٥٩
فَلَز	ب/٥٢	قُبَيْرَانِيَّة	١/٥٩
فَيْلُوف	١/٥٤	قُبَيْط	١/٤٨
فَوَلَف	ب/١٦	قَلِيْطَاء	ب/٤٠
فَيْلَفُوس	١/٥٤	قُبَيْطَى	ب/٤٠
فِكْرَة	ب/٦٧، ١/٦٧	قَبَعْرَى	ب/٨٢
فَيْلُكُون	١/٣٩	قَبَشْرَاء	١/٨٣
فَلَهَم	١/٤٦	قَابُوعَة	ب/٦١
فَرَمَاء	١/٣٧	قَنْبِيْعَة	ب/٥٨
أَفْتُون	ب/١٧	شَاء مُقَابِلَة	١/٥٧
أَفَانِيَة	ب/٥٥	قَرَر	١/٧٨
فَهْد	ب/٢٠، ١/٦٧	قَرَر	١/٧٨
تَفَاوَتْ	١/٢٩	أَقَرَر	ب/٧٨
تِفَاوَتْ	١/٢٩	قَتَلَ	ب/٦٧
تِفَاوَتْ	١/٢٩	قَتَالَ	ب/٧٢
فَوَاد	ب/٧٣	مُقَتَّل	ب/٣١
تَفِيْشَة	١/٥٦، ١/٣٩	مُقَتَّل	١/٣٢
تَفْقَة	١/٥٦	فَتَنَالَ	ب/٤٤
		مَقْتُول	ب/٢٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مَقْتُولَة	١/٥٧	قَذَّاف	١/٣٦
قَتُول	ب/٤٩	قَرَبُوس	٤١٣
مُقْتَوِينَ	ب/٣٠	قَرَبَيْ	ب/٣٩
قَتَاء	ب/٣٦	القَرَبَان	١/٧٧
قَتَاء	ب/٧٥	قَرَانَاء	ب/٤١
قَتُول	ب/٤٩	قَرِنَاء	ب/٤١
قَتَم	١/٦٩	قِرَنَة	١/٦٩
قَمَحْدُوة	١/٨١	قِرْدَد	ب/٥٢
قَمَحْدُوة	ب/٦٤	قُرَّة	ب/٦٩
إِنْقَحَل	ب/٢٤	القُرَّة	١/٧١
إِنْقَحَلَة	١/٥٥	قُرَزَحَلَة	١/٨١
أَقْحَوَان	١/٢٥	قِرْنَس	ب/٣٩
أَقْحَوَانَة	ب/٥٥	قِرْوَاش	١/٣٧
قِنْدَاو	١/٤٣	قِرْصَطَال	١/٨٣
مَقْدِرَة	١/٧٨	قِرْصَطَال	١/٨٣
مَصْدَرَة	١/٧٨	قُرْصُوب	٤١٣
قُدُوس	١/٥٠	قَارِيط	ب/٣٣
قُنْدُول	١/٤٤، ١/٥٣	قِرَاط	ب/٧٥
التَّقْدِيمَة	١/٥٦	قُرْطَبُوس	١/٨٣
الْيَقْدِيمَة	١/٥٦	قِرْطُغِب	ب/٨٢
قَدِيدِيَة	ب/٥٠	قِرْطَجَبَة	ب/٨٢، ١/٨٢
قَاذُورَة	ب/٦١	قِرْطَم	ب/٤٥
قُدْعَمِل	ب/٨٢	قُرْطَم	ب/٤٥
قُدْعَمِلَة	ب/٨٣	قِرْطَم	ب/٤٥
قُدْف	ب/٧٠	قُرْطُن	ب/٤٥

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَرَعَبِل	٨٢/ب	قُسْطَاس	١/٥٤
قَرَعْبِلَانَة	٨٣/ب	القَسَامَة	٧٦/ب
قُرْعُطْبَة	٨٣/ب	قَسِين	٤٨/ب
قَرَقَرَى	١٣/ب	قَشْعِرِيرَة	٨٠/ب
قَرَقَرَى	١٣/ب	قَشْعَمَان	١/٥١
قَرَقُور	١٢/ب	قَشْمَان	١/٥١
قَرَقِير	١٣/أ	قَصَبَا	٣٦/ب
قَرَقِيسِيَاء	٤١/ب	القَصْبَاء	١/٧٦
قَرَقْفَنَة	٦٤/ب	قَصَر	٦٨/ب
قَرَمَاء	٣٦/ب	تَقْصَار	٢٧/ب
أَقْرَن	٢٢/ب	قَعْصُورَاء	١/٤١
قَيْرُوان	٣٨/أ	قَوْصَرَى	١/٥٠
قَيْرُوان	٣٨/أ	قُصَاص	١/١٥
قُرَى	٦٩/ب	قَصَاصَاء	١/١٦
قَازُوزَة	١٨/ب	قَصَاصَاء	١/١٦
قَنْزَهو	٤٣/ب	قَصِيص	١/١٥
قَيْب	٤٨/ب	قُصَعَة	٦٩/ب
قُسْبِنْد	٨٢/ب	قَاصِعَاء	٣٣/ب
قُسْبِنْدَة	٨٣/أ	قَيْصُوم	٤٦/ب
قُسْقُب	٥٣/ب	قُصْبَان	١/٧٧
قُسْقِبَة	٦٤/أ	قَط	١/١٤
قَسُورَة	٦١/أ	قُط	١/١٤
قَنْسَرُون	٣٦/أ	أَقْطَر	١/٧٩
قَسِيْسِيَة	٦٣/ب	قَطِرَان	١/٣٨
قُسْطَاس	١/٥٤	قَمْطِير	١/٤٦
قُسْطَنَاس	١/٥٤	قَنْطَر	١/٤٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَطَّورَاء	ب/٤٨	قَغْيَسِيس	أ/٥٠
قَنُوطِر	أ/٤٤	قَنَعَالِيس	ب/٣٩
قَطَّاطِ	أ/١٥	قَنَعَالِيسَة	أ/٥٨
قَطَّوطِي	ب/٤٩٠، أ/١٧	القَقَّوَلِي	أ/٤١
أَقَاطِيع	أ/٢٤	قَمْعَل	ب/٤٥
القَطْمَة	ب/٧٢	قَمْعَال	ب/٤٥
قطاع	ب/٧٤	قَلْفَع	ب/٥٠
أَقْطَفَ الْكَرْمَ	ب/٧٨، أ/٧٩	قُقْل	ب/٧١، أ/٧١
القطقطانة	أ/١٤	قَقْن	أ/٤٥
قطام	أ/٣٣	قَيَّعِيَان	٩٨
قَطْنَة	ب/٧٠	قَاقُورَة	ب/١٨
قُطُنَن	ب/٥٢	قَاقُل	ب/١٦
قُطُنَن	أ/٥٣	قَاقُولِي	أ/١٦
قَطْنَتَة	ب/٦٢	قَاقُلَاء	أ/١٦
قَطْنَتَة	ب/٦٢	قَاقُلَاء	أ/١٦
يَقْطِين	ب/٢٦	قَيِّم	أ/١٥
يَقْطِينَة	ب/٥٥	قُل	ب/٧١
قَعْنَب	أ/٤٤	قَلُوب	أ/٥٠
القَعْدَة	أ/٦٧	قَلَز	أ/٥٢
قُعْدُد	أ/٥٢	قَلَز	أ/٥٢
قعدد	أ/٥٢	قَلْنَسِي	ب/٣٨
القَعُود	ب/٧٩	قَلْنَسَوَة	أ/٦٣
قُمْعُوطَة	ب/٦٤	قَلْسِيَه	ب/٦٣
قُمْعُوط	أ/٤٦	أَنْقَلِس	ب/٢٤
قُمْعُوطَة	أ/٦٤	إِنْقَلِس	ب/٢٤
قَعْيَقْعَان	ب/١٣	إِنْقَلِيس	ب/٢٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَلَمَس	ب/٥٣	قَهَقَر	ب/٥٣
قِلِيط	ب/٤٧	قَهَقَرَة	أ/٦٤
قِلِيطَة	ب/٦٣	قَهَقَرَى	ب/٤٢
قَلَمَعَة	ب/٦٢	قَهَرَمَان	أ/٥١
قَلْقَاسَة	أ/٦٤	قَهَقَم	ب/٥٣
قَلْقَال	ب/١٢	قَهَمَز	٤١٦
قَلْقَلَان	أ/١٣	قُوبَاء	ب/٣٦، أ/٧٦
قَلَهَى	ب/٣٥	قَهَوْنَة	ب/٦٤
قَلَهِيَّا	أ/٤١	تَقَوْلُهُ	ب/٥٦
قُمَحَان	ب/٣٨	الْأَقْوَرُونَ	أ/٢٥
قُمَدَان	أ/٣٩	قِيس	أ/٢٠
قُمَاش	أ/٧٤	قِيعَة	ب/٦٧
القِمَاص	ب/٧٤	قِيقَاء	أ/١٧
قِمِصَى	أ/٨٠	قِيقَاءَة	أ/١٨
قُمَمَم	ب/١٣	قِيقَاء	ب/٧٦
قُتَب	ب/٥٠	(ك)	
قُتِف	أ/٥١		
قَتُونَى	أ/١٧		
قُنَة	أ/١٨		
القُنِيَة	ب/٦٨	كَوَالِلَة	أ/٤٩
قَهْنَبَة	أ/٥٩	كَوَالِلَة	أ/٦٤
قَهْنَبَان	ب/٣٩	كَبِد	أ/٧٠
قَهَبَلَس	أ/٨٢	الكَبِيد	أ/٦٧
قَهَبَلِيس	أ/٧٩	الكُبَيْر	ب/٦٩
أَقَهَر	أ/٧٩	كِبَرَة	ب/٦٧
قَهَقَر	ب/٥٣	الْكُبَار	أ/٧٤، ب/٧٥
		كُبَرَاء	ب/٧٦
		إِكْبَرَة	أ/٥٥
		كِبَرِيَاء	ب/٣٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
كَبَشَ	١/٦٨	مَكْذِبَانَةٌ	ب/٥٦
كُتِبَتْ	١/٦٢	كَرَاهٍ	١/٣٣
كُتِبَتْ	ب/٧٢	كَرْتَبِي	١/٤٠
كُتِبَتْ	١/٦٠	كَرْتَبِي	١/٤٠
كُتَابٌ	ب/٧٥	كَارَابَاءُ	١/٤٢
كُتِفَ	١/٢٠	كَرْتَبَاءُ	١/٤٠
كُتِفَتْ	١/٥٩	كَرَّاءُ	١/٤١
كُتِيرِي	ب/٤١	كَرِيثَاءُ	ب/٤١
كُتِيرِي	ب/٤١	كَرْوَسٌ	ب/٤٩
كُؤُلٌ	ب/٤٩	كَرْوَسٌ	ب/٤٩
مَكْحَلَةٌ	ب/٥٦	كَرْوَسَةٌ	١/٦٤
كُدِّرَ	١/٤١	كَرْبَاسٌ	ب/٣٩
كُنَادِرٌ	١/٤١	كَرِشٌ	١/٧٠
كُنَادِرٌ	١/٤١	كَرْفَقَةٌ	ب/٦٤
كُنْدَرٌ	١/٤١	كَرْنَفَةٌ	١/٥٨
كِيْدِيُونٌ	ب/٤٧	كَزْكَرٌ	١/٤٥
كِدْوَانٌ	١/٧٧	كَرْخَمٌ	١/٥٢
كُذِبَ	١/٧٠	كَرْخَمَةٌ	١/٦٤
كُذَابٌ	١/٧٥	مَكْرُمٌ	ب/٢٩
يَكْذَابٌ	ب/٢٧	مَكْرِمٌ	ب/٢٩
كُذِبْذِبَ	ب/٥٢	مَكْرَمَانٌ	ب/٣٠
كُذِبْذِبَ	ب/٥٢	كَرِيمَةٌ	١/٨٠
كُذِبْذِبَ	١/٦٤	كَرْوَانٌ	١/٣٨
كُذِبْذِبَ	ب/٥٢	كَرَاهِيْنٌ	ب/٤١
كُذِبْذِبَ	ب/٥٢	كَرَاهِيَةٌ	١/٥٨
كُذِبْذِبَانٌ	ب/٣٨	كَارَزُونٌ	١/٣٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
كِسْر	ب/٦٨	نِكْلَام	أ/٢٧
الْكِسْرَة	أ/٦٧	كُمْفَرَى	٤٢١
كِسْوَة	أ/٧٢	كُمَهْدَة	أ/٨١
اِكْشَوْنَاء	ب/٢٥	كُمْتِهَاء	ب/٤٢
الْكِشَاح	أ/٧٥	كِنْتَال	ب/٤٤
نِكْضَاء	ب/٢٧	كِنْتَاو	أ/٤٣
كِنْفَر	أ/٥٩	كِنْتَاو	أ/٤٣
كَعْنَكَع	أ/١٣	كِنْدَاو	أ/٤٣
كَفَرْتَى	ب/٣٧	كَانُون	ب/١٧
كَفَرَى	ب/٤٠	كَاهِل	ب/٣٢
كِفَرَى	أ/٤٠	كُوبَة	ب/٥٤
كُفَرَى	أ/٤٠	مَكُور	أ/٣٠
كُفَرَى	ب/٤٠	مَكُور	أ/٣٠
الْكُفْرَان	ب/٧٧	مَكُور	أ/٣٠
كُوكَب	أ/٤٩	مَكُورَى	أ/٣٠
كَيْكِبِر	ب/٤٧	مَكُورَى	أ/٣٠
كَلَاء	أ/٧٣، أ/٣٦	مَكُورَى	أ/٣٠
أَكْلَب	ب/٢٢	مَكُورَة	أ/٥٧
كَلَاب	ب/٣٦، ب/٧٤	مَكُورَة	أ/٥٧
كَلُوب	أ/٢٠	مِكُورَة	أ/٥٧
كَلْبَان	أ/٣٩	كُوفَان	أ/٣٩
كَلْكَل	ب/١٣	كُوفِيَة	أ/٣٩
كَلَل	أ/١٥		
إِكْلِيل	ب/١٧		
كَلْمَة	ب/٧٠		
كَلْمَة	ب/٦٧		

(ل)

ب/٧٨

الْأَم

ب/٣٠

مَلَامَان

ب/٣٣

لُوبِيَاء

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
اللباب	١/٧٤	تَلْعَابَة	ب/٥٥
لوبياج	ب/٣٣	لُعْنَة	ب/٦٩
لِبَادَة	ب/٧٥	لُعْنَة	ب/٧٧
الْبَيْسِيس	ب/٢٤	الْعِنَة	ب/٥٥
لِيس	١/٦٧	لُعِيْث	١/٤٧
الْبِن	١/٧٩	لُعْزِي	ب/٤٠
لِيَتْنِي	ب/٤٢	تِلْفَاق	ب/٢٧
لا بن	١/٧٣	تِلْقَاء	ب/٢٧
لُتْنَة	١/٦٢	لِفْحَة	١/٦٧
الْتَجِج	ب/١٧	لِفْحَة	١/٦٧
يَلْتَجِج	ب/١٧	تِلْقَاعَة	ب/٥٥
أَتَجُوج	١/١٨	تِلْقَاعَة	ب/٥٥
أَتَجُوج	١/١٨	تِلْقَام	ب/٢٧
أَلْتَجُوج	١/١٨	تِلْقَامَة	ب/٥٥
أَنْجِج	١/١٨	تِلْقَامَة	ب/٥٥
يَلْتَجِج	١/١٨	هَلْقَام	١/٥٣، ١/٣٦
يَنْجِج	١/١٨	لِقَى	ب/٤٩
لِحَى	ب/٤٩	مَلْكَعَان	ب/٣٠
لِحَى	ب/٦٩	إِلْمَلَم	ب/١٣
لُحَى	ب/٦٩	يَلْمَلَم	ب/١٣
مُتْلَاحِمَة	١/٥٧	لُوقَة	ب/٥٥
أَلْتَد	١/١٧	أَلُوقَة	ب/٥٥
يَلْتَد	ب/١٧	أَلُوقَة	ب/٥٥
أَلْسَن	ب/٧٨	لِيل لَإِيل	١/٧٣
تِلْقَاب	١/٢٧		
تِلْعَابَة	ب/٥٥		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
(م)			
مُتَوَنِّة	١/٦١، ٧٩/ب	مُرِّيْقَة	١/٦١
هَمْتَع	١/٣٦	مُرْمَرِس	١/٤٨
مُثَل	١/٥٢	مُرْءَاء	١/١٧، ٣٦/ب، ٧٦/١
مَثَلَة	٥٤/ب، ٧٢/ب	مُرِّيْقَاء	١/٤٠
تِمَثَال	١/٦٧	مَسْتَقَّة	١/٨١
الْمَجْرَّة	١/٦٧	تِمَسَاح	١/٢٧
مَجَلَّة	١/١٨	مِسِيح	١/٤٧
مُنْجَنِيْق	١/٨٢	مِسْع	١/٥١
مُنْجَنِيْق	١/٨٢	مِشْط	١/٢٠
مُنْجَنَوْن	١/١٧	المُصْصَاص	١/٧٤
مُنْجَنِيْن	١/١٧	مَصْطَلْكَاء	٤١٩
مِجَلَة	١/١٨	تُمَاضِر	١/٢٧
الْمِخْنَة	١/٦٧	مِضْء	١/١٤
إِمْتَخَاص	١/٢٣	مُطِيطِي	١/١٥
الْمُتَخَاط	١/٧٤	مُطِيطَاء	١/١٦
مَدِب	١/١٦	مَعْدَة	١/٥٢
مُدَّ	١/١٤	مَعِرَّ	١/٧٠
مِدَاد	١/١٥	مِعَزَى	١/٣٥
إِمْدَان	١/٢٥	مَعْنَطِيْس	١/٨٢
مُدَّق	١/١٦	مِعْنَطِيْس	١/٨٣
مَرَب	١/١٦	مَعْنَاطِيْس	١/٨٣
مَرَحِيَاء	١/٤٠	مُقْلَاء	١/٤٠
تِمْرَاد	١/٢٧	مِقْدَاد	١/١٦
مَارِسْتَان	١/٣٩	مِكِيْشِي	١/٤٠
مُرِّيْق	١/٤٨	مِكِيْثَاء	١/٤٠
		مَاكِسِيْن	١/٣٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
ملق	٦٦/ب	مؤق	٣٥/ب
أموان	٧٧/ب	وجمعه ماق	٣٥/ب
ميت	٤٦/ب	موق	٣٥/ب
ميتة	٦٣/ب	جمعه مواق	٣٥/ب
الملوحة	٦١/أ	موقن	٣٥/ب
الملاءة	٧٥/أ	وجمعه مواقىء	٣٥/ب
مأكوة	٥٣/أ	امق	٣٥/ب
مأولة	٨٠/أ	وجمعه أماق	٣٥/ب
مينس	١٦/ب	(ن)	
أمكنة	٥٤/ب	تثبت	٢٨/ب
أمهج	٢١/أ	تثبت	٢٨/ب
أمهوج	٢٣/ب	إنهجان	٢٥/أ
مهذد	٥٢/ب	أنبخان	٢٤/أ
موسى	٣٥/أ	منبر	٢٩/أ
موسى	٣٥/أ	متابر	٣١/أ
مأقى	٣٥/أ	نبايع	٢٧/أ
موقن	٣٥/ب	نبايع	٤٢/أ
ماق ، موق	٣٥/ب	ينابعاء	٢٧/أ
والجمع أماق	٣٥/ب	ينابعاء	٢٧/أ
ماق	٣٥/ب	ينابعات	٢٧/أ
موق	٣٥/ب	ينابعات	٢٧/أ
والجمع أمواق	٣٥/ب	نبل	٧٢/أ
ماق	٣٥/ب	تنبال	٢٧/ب
والجمع ماق	٣٥/ب	نتوفى	٤١/أ
ماق	٣٥/ب	متنن	٢٩/ب
والجمع مواق	٣٥/ب	انجذآن	٢٥/أ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
انجذانة	ب/٥٥	النزوان	ب/٧٧
أنجيل	ب/٢٣	نَسَابَة	ب/٥٧ ب/٧٨
إنجيل	ب/٢٣	مِنَح	أ/٧٨
منخر	ب/٢٩	منر	أ/٧٨
مُنخُور	أ/٣٠	نِشع	ب/٥١
النُخَالَة	أ/٧٥	مِنَسَك	ب/٧٧
مُنخَل	ب/٢٩	نَسِيك	ب/٢٨
مُنخُول	أ/٣٠	تُنسَى	ب/٢٨
مِنْدَبِي	ب/٣٠	نِشَاوَة	ب/٦١ ب/٦٥
انْدُرُون	ب/٢٥	نُشَابَة	ب/٧٥
نَدُس	ب/٧٢	إِنْشَاص	ب/٢٣
مَنْدِيل	أ/٣٠	مَنْصِب	ب/٧٧
مِنْدِيل	أ/٣٠	نِصْبِيُون	أ/٤٥
مَنَادِيل	أ/٣١	مُتَّصِل	ب/٢٩
تِيْدَل	أ/٤٨	مُتَّصِل	ب/٢٩
نِثْدِلَات	أ/٣٨	نَاصَاه	أ/٥٦
نِثْدِلَات	أ/٣٨	تَنْضُب	أ/٢٨
نِيْدَلَان	أ/٢٨	أَنْضَر	ب/٢٢
نِيْدَلَان	أ/٣٨	تَنْضَال	ب/٢٧
نيدلان	ب/٣٨	نَطَّح	أ/٥١
نُدُر	ب/٧٠	النَطع	ب/٦٦
نِرمِيَان	أ/٦٥	نِثْطِل	ب/٥١
نِرمِيَانَة	أ/٦٥	تَطْرَى	أ/٤٢
النَرِيب	أ/٨٠	نَاطِر	أ/٧٣
نَزَال	ب/٣٦ ب/٧٣	أَنْعَم	ب/٢٢
مَنزَلَة	ب/٥٦	النُعَام	ب/٧٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَنعِيم	ب/٢٨	أَنَمَلَة	ب/٥٤
تَنعِيمَة	ب/٥٦	إَنَمَلَة	ب/٥٤
نُعْمَان	ب/٣٧	إَنَمَلَة	ب/٥٤
إِنْفَحَة	أ/٥٤	نَهْرَوَان	أ/٣٨
إِنْفَحَة	أ/٥٥	نَهْرَوَان	أ/٣٨
النُّفَار	ب/٥٤	(هـ)	
نُقَسَاء	ب/٣٦	هَبِيخَة	ب/٥٩
نُقَسَاء	ب/٣٦	هَبِرَقَى	أ/٣٣
نُقَقَة	ب/٦٩	هَبِرِيَة	أ/٦٠
النُّقَاي	أ/٧٥	تَهَبُّط	ب/٢٨
نَقَب	ب/٧١	هَبُوط	ب/٧٩
نِقَاخ	ب/٧٣	هَبَق	ب/٥٣
النُّقَر	أ/٤٩	هَبِنَقَة	ب/٥٩
نَقْرَى	ب/٤٢	هَجَا ج	أ/١٥
نَقْنَق	أ/١٢	هَجَا ج	أ/١٥
نِقْحَة	أ/٦٧	هَجَيْرَى	ب/٤٠
النُّكْت	ب/٦٦	أَهْجِيرَى	أ/٢٤
نِكْج	ب/٢٥	أَهْجِيرَاء	ب/٢٥
نَكِر	أ/٧٠	هَجَرَع	٤٠٧
نَكِرَة	ب/٧٠	هَجِفَ	أ/٥٣
نِيلِج	أ/٤٥	هَبِجْمَانَة	ب/٦١
نِيلِج	أ/٤٥	هُدُب	ب/٥٢
نُمرُوقَة	أ/٨١	هُدِيد	أ/٥٤
نُمرُوقَة	أ/٨١	هَنْدَبَى	ب/٤٠
أَنَمَلَة	ب/٥٤	هَنْدَبَى	أ/٤٠
أَنَمَلَة	ب/٥٤	هَنْدَبَاء	٤١٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
هَنْدِيَاه	أ/٨٠	مَمْلَع	ب/٤٥ ب/٤٨
هَنْدِيَاه	أ/٨٠	مَهْلِك	ب/٥٣
هَوَاج	ب/٣٤	مَهْلِكَة	ب/٢٩
هَنْدَوِيل	ب/٤٤	تُهْلِك	ب/٥٦
هَنْدِيق	ب/٧٧	تُهْلِك	أ/٢٩
هَنْدِيق	ب/٨٢	تَهْلِكَة	أ/٢٩
الْهَدَى	ب/٦٩	تَهْلُوك	أ/٥٦
هِدَايَة	أ/٧٧	تَهْلُوك	ب/٢٨
هِنْمَلَة	ب/٨١	هَلِكِين	ب/٢٨
مُنْلُول	أ/٥٠	هَمِيمِيق	ب/٤٥
هَنْدِرِيَان	ب/٣٨	هَمِل	ب/٤٨
هَرِيَت	أ/٨٠	هَمِيم	ب/٥٢
مَهْرَجَان	ب/٣٠	مَهْوَان	أ/١٢
هَمْرَجَلَة	أ/٨١ ب/٦٤	تَهْوَاء	ب/٣٠
هَرْمَاس	أ/٤٦	تَهْوَاء	ب/٢٧
هَرِشْفَة	أ/٨١	هَوَهَاء	ب/٢٧
هَرَمَع	ب/٤٥	تَهْوَرَة	ب/٥٨
مَهْرَقَان	ب/٣٠	هَبِيَان	ب/٥٦
هَرَكُولَة	أ/٨١	هَبِيَان	أ/٣٨
هَرَكَلَة	أ/٨١	هَبِيَان	ب/٣٨
هَرَنَوَى	ب/٤١	يَهَيَّر	أ/٢٧
هَرِيْمَى	ب/٤٠	يَهَيَّرَى	ب/٢٧
هَطْلَع	ب/٥٣	هَيُولَى	أ/٤١
هَمْمَق	أ/٤٦	هَمِيم	ب/٦٦
هَيْقَل	ب/٤٦	قَنْدَر وَثِيَّة	أ/٦١
مَهَالِبَه	ب/٥٦	وَقْد	ب/٢٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
(و)			
وثن	ب/٧١	ثُكَّاهٌ	ب/٥٤
أَوْجَلَى	ب/٢٤	وَكَالَهْ	أ/٧٧
رَجْنَهْ	ب/٥٤	وُلُوعٌ	ب/٧٩
مَوْجِدٌ	أ/٢٩	يُوسُفُ	ب/٢٢
مَوْحِدٌ	ب/٧٧ أ/٢٩	يُوسِفُ	ب/٢٦
ثُخْمَهْ	أ/٧١	يُوصَفُ	ب/٢٢
أَوْدِيَهْ	أ/٧٣	يُونَسُ	ب/٢٦
مَيْدَعَانٌ	ب/٣٠	يُونُسُ	ب/٢٦
وَرَّشَانٌ	أ/٣٨	يُونُسُ	ب/٢٦
توراء	أ/٥٥	(ي)	
تورق	ب/٧٧	أَيِّنٌ	ب/٢٢
توراهْ	ب/٥٥	ابْجَلَى	ب/٢٤
الوَزُوعُ	ب/٢٩	أَيْدَعُ	أ/٢٢
وَشَحَنٌ	أ/٤٥	يَسْتَعُورُ	ب/٨٢
يُوصَى	أ/٢٧	مَيْسَرٌ	ب/٢٩
وَضَاءٌ	ب/٧٥	يُسَرُ	ب/٧٠
الْوَضُوءُ	ب/٧٥	سَامَسَمُونُ	أ/٤٣
وَطْنَهْ	ب/٥٤	يَاسْمِينُ	أ/٤٣
وَطْنُهُ	أ/٦٠	يَفْعَهْ	أ/٧٢
وُعِلٌ	ب/٢٢	يَقْظُ	أ/٧٠
والغين	أ/٣٤	يَقْظَهْ	ب/٧٠
تيفاق	ب/٢٧	يَلْطَطُ	ب/٣٨
أَوْفَى	ب/٢٢	يَالِيلُ	ب/١٧
رَجَلٌ وَقُورٌ	ب/٧٩	يَمَامَهْ	ب/٧٢
الواقِعَهْ	ب/٧٣	يَهْيَرِي	أ/٣٩
وَقَايَهْ	ب/٥٧	يَيْنُ	ب/١٤

ثانيًا

فهرس الأبنسية

أبنية الشئى

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَ	١١١	فَعَّلَان	١١٥
فُعِّلَ	١١١	إِفْعَلَ	١١٥
فَعَّلِ	١١١	يَفْعَلُ	١١٥
فَعَّلَال	١١٢	فَعَّلَ	١١٥
فَعَّلَال	١١٢	فُعِّلَ	١١٥
فَعَّلَال	١١٣	فِهْعِلَ	١١٥
فَعْقُولَ	١١٣	فَنِعِلَ	١١٦
فَعْقِلَ	١١٣	فُعِّلَ	١١٦
فَعْقِلَ	١١٣	فَعَّلَ	١١٦
فَعْقَلَان	١١٣	فَعَّقَلَه	١١٦
فُعَّقَلَان	١١٣	فُعَّقَلَه	١١٦
فَعْقَلِيلَ	١١٣	فَعْقِلَه	١١٦
فَيَفْعِلَ	١١٣	فَعْقَلَه	١١٦
فِيَفْعِلَ	١١٤	فَعْقِلَه	١١٦
فُعِّفِلَ	١١٤	فَعْقَالَه	١١٦
فُعِّلَ	١١٤	فُعْقُولَه	١١٦
فَعَّلَ	١١٤	فَعْقِيلَه	١١٦
فَعْنَقِلَ	١١٤	فُعَّافَلَه	١١٦
فَعْنَقِلَ	١١٤	فَعَّافَلَه	١١٧
فُعَّافِلَ	١١٤	فَعْقَال	١١٧
فَعَّافِلَ	١١٥	فُعِّيَلَه	١١٧
فَعْقَلَى	١١٥	فُعْقُلَانَه	١١٧
فَعْقَلَى	١١٥	فَعْقُلَانَه	١١٧

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَلَ	١١٨	يَقْعُولُ	١٢٠
فَعِلَ	١١٨	فُعِيلَى	١٢٠
فَعِلَ	١١٨	فُعِيلَاءَ	١٢٠
فُعِلَ	١١٨	فَعَالَانِ	١٢٠
فَعِلَ	١١٨	فَعْلَانِ	١٢١
فَعِلَ	١١٩	فُعْلَانِ	١٢١
فَعِلَ	١١٩	فَعْلَانِ	١٢١
فُعِلَ	١١٩	فَيَعْلُونُ	١٢١
فُعِلَ	١١٩	فَيَعْلَانِ	١٢١
فَعِلَ	١١٩	أَفْعِلَ	١٢١
فُعِلَ	١١٩	فَاعِلِ	١٢١
فَعِلَ	١١٩	فَاعِلِ	١٢١
فُعِلَ	١١٩	فُعِلَ	١٢١
فُعِلَ	١١٩	فَتَعَالِ	١٢١
فَعِيلَ	١١٩	فَتَعَالِ	١٢١
فَعَالِ	١١٩	أَفْعَالِ	١٢٢
فَعَالِ	١١٩	يَقْعَلُ	١٢٢
فَعَالِ	١٢٠	يَقْعِلُ	١٢٢
فُعَالِ	١٢٠	تَفْعَالِ	١٢٢
فُعَالِ	١٢٠	فَعْلُوسَ	١٢٢
فُعِيلَ	١٢٠	فَعِيلَاءَ	١٢٢
فَيَعِلَ	١٢٠	فَعُولَاءَ	١٢٢
فَعُولِ	١٢٠	فَعُولَاءَ	١٢٢
فَعُولِ	١٢٠	فَعَالَاءَ	١٢٢
فَعْلَى	١٢٠	فَعَالَاءَ	١٢٢

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فُعِّلِيَاءَ	١٢٢	فُعِّلَى	١٢٥
فَاعُولَاءَ	١٢٣	فُعْلَاءَ	١٢٥
فُعَالَى	١٢٣	فُعْلَاءَ	١٢٥
فُعَالَى	١٢٣	فُعِّلَى	١٢٥
فُعِّيلَى	١٢٣	فَعُولُ	١٢٥
فُعِّيلَاءَ	١٢٣	فَعُولَانِ	١٢٦
فُعْوَالِ	١٢٣	فَعُولَى	١٢٦
فُعْوَالِ	١٢٣	فَعُولَاءَ	١٢٦
فُعِّيَالِ	١٢٣	فَعُولَى	١٢٦
فُعِّيَالِ	١٢٣	فَعُولَى	١٢٦
فَوَّعَلَى	١٢٣	فَعَّالِ	١٢٦
فَاعَعْلَاءَ	١٢٤	فُعَّالِ	١٢٦
فَاعَعْلَاءَ	١٢٤	فَعَّالِ	١٢٧
فَاعَعْلُ	١٢٤	فُعْلَاءَ	١٢٧
فَوَّعَلِ	١٢٤	فُعْلَاءَ	١٢٧
فَوَّعَلِ	١٢٤	فَعْلَاءَ	١٢٧
مَفْعَلِ	١٢٤	أَفْعَالِ	١٢٧
مَفْعَالِ	١٢٤	إِفْعِيلَاءَ	١٢٧
مَفْعَلِ	١٢٤	مَنْفَعُولِ	١٢٧
فُعْفُوقِ	١٢٤	مَنْفَعِيلِ	١٢٧
مَفْعِلِ	١٢٤	فَاعِيلِ	١٢٧
فَعْلِيَّتِ	١٢٥	فَاعُولِ	١٢٧
فَعْلُوتِ	١٢٥	إِفْعِيلِ	١٢٧
فَيَعْلِ	١٢٥	أَفْعُولِ	١٢٨
فَعْلَى	١٢٥	فَاعِيلِ	١٢٨

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَيَعْبِل	١٢٨	فُعَالَة	١٣٠
فَيَعِيل	١٢٨	فُعَالَة	١٣٠
فُعَايِل	١٢٨	فُعَلَاءَة	١٣٠
أَفْعَلَى	١٢٨	فَعُولِيَّة	١٣٠
أَفْتَعَل	١٢٨	فَعُولِيَّة	١٣٠
يَفْتَعِل	١٢٩	فَعُولَاء	١٣١
يَفْتَعُول	١٢٩	فَاعُولَة	١٣١
أَفْتَعُول	١٢٩	فَعُولَة	١٣١
أَفْعُول	١٢٩	فَعُولَة	١٣١
يَفْعُول	١٢٩	مَفْعَلَة	١٣١
أَفْعِيل	١٢٩	فُعَلِيَّة	١٣١
يَفْعِيل	١٢٩	فُعَلِيَّة	١٣١
أَفْعُول	١٢٩	فُعَلِيَّة	١٣٢
أَفْتَعِيل	١٢٩	فُعَلَة	١٣٢
يَفْتَعِيل	١٢٩	فُعَلَة	١٣٢
تَفْعُول	١٢٩	فُعِيلَة	١٣٢
فَعْنَلَى	١٢٩	فَاعِلَة	١٣٢
فَعْلَى	١٢٩	مَفْعَلَة	١٣٢
فَعْلَى	١٢٩	تَفْعَلَة	١٣٢
فَعْلَة	١٣٠	مَفْعَلَة	١٣٣
فُعْلَة	١٣٠	فَعْلَة	١٣٣
فُعْلَة	١٣٠	أَفْعَلَة	١٣٣
فُعْلَة	١٣٠	أَفْعَلَة	١٣٣
فُعْلَة	١٣٠	أَفْعَلَة	١٣٣
فُعْلَة	١٣٠	فَيَعِيلَة	١٣٣

أبنية الثلاثي

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَلَ	١٣٥	أَفْعَلَ	١٤٣
فَعَّلَ	١٣٥	أَفْعَّلَ	١٤٣
فَعَّلُ	١٣٥	اسْتَفْعَلَ	١٤٤
فَعَّلَ	١٣٥	أَفْعَالُ	١٤٤
فَعَّلِ	١٣٥	إِفْعَالُ	١٤٤
فُعِّلَ	١٣٦	إِفْعَّلَ	١٤٤
فَعَّلِ	١٣٦	أَفْعَالُ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٦	إِفْعَالُ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٦	إِفْعِلِ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٦	إِفْعِلِ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٦	أَفْعُولُ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٦	إِفْعُولُ	١٤٥
فُعِّلَ	١٣٦	أَفْعَالُ	١٤٥
فَعَّلِ	١٣٧	أَفْعَالُ	١٤٦
فُعِّلَ	١٣٩	أَفْعِلِ	١٤٦
أَفْعَلَ	١٤١	أَفْعَلَ	١٤٦
أَفْعَلَ	١٤١	أَفْعَلَ	١٤٦
إِفْعَلَ	١٤١	أَفْعَالُ	١٤٦
إِفْعَلَ	١٤٢	إِفْعِلِ	١٤٧
أَفْعَلَ	١٤٢	أَفْعَالُ	١٤٧
أَفْعَلَ	١٤٣	إِفْعِلِ	١٤٧
إِفْعَلَ	١٤٣	أَفْعَلِ	١٤٧
إِفْعَلَ	١٤٣	إِفْعَلِ	١٤٧
إِفْعَلَ	١٤٣	انْفَعِلَ	١٤٧

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
إِنْفَعِل	١٤٧	إِنْفَعِل	١٥١
أَنْفَعَلَ	١٤٧	أَنْفَعَلَ	١٥١
إِنْفَعَلَ	١٤٧	أَنْفَعَلَ	١٥١
أَنْفَعِلَ	١٤٧	أَنْفَعَلَ	١٥٢
أَنْفَعَلَات	١٤٧	أَنْفَعَلَاوَى	١٥٢
إِنْفَعَلْ	١٤٧	أبنية المصادر	
أَنْفَعَلَان	١٤٨		
أَنْفَعِلِيل	١٤٨	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلْ	١٤٨	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعَلَ	١٤٨	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَان	١٤٨	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَان	١٤٩	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَان	١٤٩	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعَلَان	١٤٩	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلْ	١٤٩	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَيْن	١٤٩	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلُونَ	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلُونَ	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعَلُونَ	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعِلَاء	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعَلَ	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
إِنْفَعَلْ	١٥٠	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَاء	١٥١	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
فَاعْلَوْسْ	١٥١	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَاء	١٥١	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣
أَنْفَعَلَاء	١٥١	الْأَنْفَعَالُ	١٥٣

[illegible]

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
يَفْعَلِي	١٥٦	تُفْعِلُ	١٦١
يُفْعَلُ	١٥٧	تُفْعَلُ	١٦١
يَفْعَلُ	١٥٧	تَفْعِلُ	١٦١
يَفْعَلُ	١٥٧	تَفْعَلُ	١٦١
يَفْعَالُ	١٥٧	تَفْعَلُ	١٦١
يَفْعَالِ	١٥٧	تَفْعِلُ	١٦١
تُفَاعِلِ	١٥٧	تَفْعَلُوت	١٦١
تَفْعَالِ	١٥٧	تَفْعِلِ	١٦١
تَفْعَالِ	١٥٨	تَفْعِلِ	١٦١
تَفْعَلَانِ	١٥٩	تَفْعُولِ	١٦١
تَفْعُلَانِ	١٥٩	تَفْعُولِ	١٦١
تَفْعِلَانِ	١٥٩	تَفْعِلِ	١٦١
تَفْعَالِ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦١
تفاعِلِ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦١
تُفَاعِلِ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦٢
تُفَاعِلَاءَ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦٢
تَفْعِلَاءَ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦٢
فِعْلِيَّتِ	١٥٩	تَفْعَلِ	١٦٢
تَفْعَلِ	١٦٠	تَفَاعِلِ	١٦٢
تَفْعَلِ	١٦١	تَفَاعِلِ	١٦٢
تَفْعِلِ	١٦١	تَفَاعِلِ	١٦٢
تَفْعَلِ	١٦١	تَفَاعِلِ	١٦٢
تَفْعَلِ	١٦١	تَفْعَلِ	١٦٢
تَفْعَلِ	١٦١	مَفْعَلِ	١٦٢
تَفْعِلِ	١٦١	مُفْعَلِ	١٦٣
تَفْعِلِ	١٦١	مَفْعَلِ	١٦٣

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
مَفْعِلَاءَ	١٦٦	مَفْعِل	١٦٣
مَفْعَلِي	١٦٦	مَفْعِل	١٦٣
مَفْعَلِي	١٦٦	مَفْعِل	١٦٤
مَفْعَلِي	١٦٧	مَفْعِل	١٦٤
مَفْعِلَان	١٦٧	مَفْعِل	١٦٤
مَفْعِلَان	١٦٧	مَفْعِل	١٦٤
مَفْعِلَان	١٦٧	مَفْعِل	١٦٤
مفعولاء	١٦٧	مَفْعَلِي	١٦٥
مُفْعِل	١٦٧	مَفْعِلَاءَ	١٦٥
مَفْعَلِي	١٦٧	مَفْعَلِي	١٦٥
مَفْعَلَيْن	١٦٧	مَفْعِلَاءَ	١٦٥
مَفَاعِل	١٦٩	مُفْعِل	١٦٥
مَفَاعِل	١٦٩	مَفْعَل	١٦٥
مَفَاعِل	١٦٩	مَفْعَل	١٦٥
مُفْعَل	١٦٩	مَفْعُول	١٦٥
مُفْعَل	١٦٩	مَفْعُول	١٦٥
مُتَفْعِل	١٦٩	مَفْعِل	١٦٥
مُتَفْعُول	١٦٩	مَفْعِل	١٦٥
مُفْعَالَيْن	١٦٩	مَفْعِل	١٦٦
مُفْعِل	١٧٠	مَفْعِل	١٦٦
مُفْعِل	١٧٠	مَفْعِل	١٦٦
مفعِل	١٧٠	مَفْعِل	١٦٦
مفعِل	١٧٠	مَفْعِل	١٦٦
مفعِل	١٧٠	مَفْعِلَان	١٦٦
مُفْعَل	١٧٠	مَفْرَعَل	١٦٦
مُفْعَل	١٧٠	مَفْعَلِي	١٦٦
مُفْعَل	١٧٠	مَفْعِلَاءَ	١٦٦

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١
مُفَعِّلٍ	١٧١	مُفَعِّلٍ	١٧١

* * *

تابع مزيد الثلاثي

فَاعِلٍ	١٧١	فَاعِلٍ	١٧٣
فَاعِلٍ	١٧١	فَاعِلٍ	١٧٣
فَاعِلٍ	١٧١	فَاعِلٍ	١٧٣
فَعَالٍ	١٧١	فَعَالٍ	١٧٣
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٣
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٤
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٤
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٤
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٤
فَعَالٍ	١٧٢	فَعَالٍ	١٧٤
فَاعِلٍ	١٧٣	فَاعِلٍ	١٧٤
فَاعِلٍ	١٧٣	فَاعِلٍ	١٧٤

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فُعْلَى	١٧٨	فَاعِلَاع	١٧٤
فُعْلَى	١٧٨	فاعِلَاع	١٧٤
فُعْلَى	١٧٨	فَاعِلَاءُ	١٧٤
فُعْلَىء	١٧٨	فَاعِلَاعُ	١٧٤
فُعْلَى	١٧٩	فَاعِلَاع	١٧٤
فُعْلَى	١٧٩	فَاعِلَاع	١٧٤
فُعْلَى	١٧٩	فُعِلَال	١٧٤
فَعْفَلَى	١٧٩	فُوعِلَاءُ	١٧٤
هَفْعَلِ	١٧٩	فاعِلَاءُ	١٧٥
هَفْعَلِ	١٨٠	فُعُولَاءُ	١٧٥
هَفْعَلِ	١٨٠	فَاعِلِينَ	١٧٥
هَفْعَالِ	١٨٠	فَاعِلُونَ	١٧٥
فُعْتَلِ	١٨٠	فَاعِيَال	١٧٥
فُتْعَلُونَ	١٨٠	فِعْلُونَ	١٧٦
فَهْعَلِ	١٨٠	فُعَالَى	١٧٦
فُعَالِ	١٨٠	فُعَالَى	١٧٦
فُعَالِ	١٨٠	فُعَالَى	١٧٦
فُعَالِ	١٨١	فُعَالَانَ	١٧٦
فُعَالِ	١٨١	فُعَاعِيَلِ	١٧٧
فُعَلَاءُ	١٨١	فُعَاعِيَلِ	١٧٧
فُعَلَاءُ	١٨١	فُوعِلِ	١٧٧
فُعَلَاءُ	١٨١	فُوعِلِ	١٧٧
فُعَالَى	١٨١	فُعْلَى	١٧٧
فُعَلَاءُ	١٨٢	فُعْلَى	١٧٧
فُعَلَاءُ	١٨٢	فُعْلَى	١٧٨

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَلَاءَ	١٨٢	فُوعِلَانْ	١٨٥
فَعْلِيَاءَ	١٨٢	فَيَعْلَانْ	١٨٦
فَعْلِيَاءَ	١٨٢	فَعْلَوَانْ	١٨٦
فَوَعَلَ	١٨٢	فَعْلَوَانْ	١٨٦
فَعْوَالْ	١٨٢	فَاعْلَانْ	١٨٦
فَعْوَالْ	١٨٣	فَيُعْمَلَانْ	١٨٦
فَتَعْلَوْتَ	١٨٣	فَيُعْلَانْ	١٨٦
فَعْلَوْتَ	١٨٣	فَيَعْلَانْ	١٨٦
فَعْلَوْتَ	١٨٣	فَاعْلَوْنَ	١٨٦
فَعْلَتْنِي	١٨٣	فَعَالَانْ	١٨٧
فَعْلَاتِ	١٨٣	فَعْتَلْ	١٨٧
فَتَعْلَيْتِ	١٨٣	فُعْلَعْلَانْ	١٨٧
فُعْلَوْتَ	١٨٣	فُعْلَعْلَانْ	١٨٧
فَاعْلَوْتَ	١٨٣	فَعْلِيَانْ	١٨٧
فُعْتِلَاتِ	١٨٤	فَعْلَانْ	١٨٧
فُعْلُوْسِ	١٨٤	فُعْلَوَانْ	١٨٧
فَتَعْلَيْسِ	١٨٤	فُعْلَانْ	١٨٧
فَعْلَانْ	١٨٤	فُعْلَانْ	١٨٧
فُعْلَانْ	١٨٤	فَعْلَانْ	١٨٧
فَعْلَانْ	١٨٥	فَوَعْلَانْ	١٨٧
فَعْلَانْ	١٨٥	تَفْعَلَانْ	١٨٨
فُعْلَانْ	١٨٥	فُعْلَانْ	١٨٨
فُعْلَانْ	١٨٥	تَفْعِلَاءَ	١٨٨
فُعْلَانْ	١٨٥	فَعْلَانْ	١٨٨
فَيُعْلَانْ	١٨٥	فَعْلِيْنْ	١٨٨

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فُعِّلَين	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فَاعِلَتَانِ	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلَين	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلَين	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلُون	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلُون	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلُون	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلُون	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلَانِ	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلَانِ	١٨٩	فُعِّلَين	١٩١
فُعِّلُوا	١٨٩	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٨٩	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٨٩	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٢
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٣
فُعِّلُوا	١٩٠	فُعِّلَين	١٩٣
فُعِّلُوا	١٩١	فُعِّلَين	١٩٣
فُعِّلُوا	١٩١	فُعِّلَين	١٩٣
فُعِّلُوا	١٩١	فُعِّلَين	١٩٣
فُعِّلُوا	١٩١	فُعِّلَين	١٩٣

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَى	١٩٣	فَعَّلَسَ	١٩٦
فَعَّلَى	١٩٣	فَعَّلِيَاءَ	١٩٦
فَعَّلَاءَ	١٩٣	فَعَّلَوَى	١٩٦
فَعَّلَى	١٩٣	فَعَّلُولَاءَ	١٩٦
فَعَّلَاءَ	١٩٤	فَعَّلِعِلْ	١٩٦
فَعَّلِيَاءَ	١٩٤	فَعَّلَاعِلْ	١٩٦
فَعَّلِيَاءَ	١٩٤	فَعَّلُولَاءَ	١٩٦
فَعَّلَى	١٩٤	فَعَّلِيلَاءَ	١٩٦
فَعَّلَى	١٩٤	فَعَّلُولَى	١٩٧
فَعَّلَاءَ	١٩٤	فَعَّلِيلَى	١٩٧
فَعَّلَاءَ	١٩٤	فَعَّلِيلِيَاءَ	١٩٧
فَعَّلِيَاءَ	١٩٤	فَعَّلَوَى	١٩٧
فَاعِلَى	١٩٥	فَعَالِينَ	١٩٧
فَاعِلَى	١٩٥	فَعِيلَى	١٩٧
فَعَّوَلَى	١٩٥	فَعِيلَاءَ	١٩٧
فَعَّوَلَى	١٩٥	فَعَّلَى	١٩٧
فَعَّوَلَى	١٩٥	فَعِّعَلْ	١٩٧
فَعَّوَلَى	١٩٥	فَعِّعَلْ	١٩٧
فَعَّوَلَى	١٩٥	فَعِّعَلَى	١٩٨
فَاعَّوَلَا	١٩٥	فَعِّعَلَاءَ	١٩٨
فُعَّلَايَا	١٩٥	فَعِّعَلَاءَ	١٩٨
فُعَّلَاءَ	١٩٥	فَعِّعَلَى	١٩٨
فُعَّلَاءَ	١٩٥	فَعَّعَّلُولَى	١٩٨
فُعَّلَاءَ	١٩٦	فَعَّعَّلُولَى	١٩٨
فُعَّلَسَ	١٩٦	فَعَّعَّلُولَى	١٩٨

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَتَعْلَمُولِي	١٩٨	فَعَايِلُ	٢٠٠
فَتَعْلَمُولِي	١٩٨	مَفَاعِيلُ	٢٠٠
فَعَلَّيَا	١٩٨	فَعَايِلُ	٢٠٠
فَعَلَّيَاءَ	١٩٨	فَعَالِيلُ	٢٠٠
فُعِلِّي	١٩٨	فَعَالِيٌّ	٢٠٠
مَفَاعِلُ	١٩٩	فَعَالِنُ	٢٠٠
مُعَايِلُ	١٩٩	فَعَالِينَ	٢٠٠
فُعِيَاعِلُ	١٩٩	فَعَاوِلُ	٢٠٠
فُعْلَوْلُ	١٩٩	فَعَاوِيلُ	٢٠٠
فَيَاعُولُ	١٩٩	مَفَاعِلُ	٢٠٠
فَعَالِي	١٩٩	مَفَاعِيلُ	٢٠٠
فَعَلِّي	١٩٩	مُعَايِلُ	٢٠٠
فُعَيَّلَاءَ	١٩٩	فَعَالِيلُ	٢٠٠
فَاعِلَاءَ	٢٠٠	فَعَائِلُ	٢٠٠
فَعِلْعَالُ	٢٠٠	فَعَائِلُ	٢٠١
فَتُعْلَلِي	٢٠٠	فَعَالِيَّتُ	٢٠١
فَتُعْلَلِي	٢٠٠	فَعَالِلُ	٢٠١
فَتُعْلَلُ	٢٠٠	فَعَالِيلُ	٢٠١
فَعْفُلُ	٢٠٠	يَفَاعِلُ	٢٠١
فَعْفُولُ	٢٠٠	يَفَاعِيلُ	٢٠١
		فَعَالِي	٢٠١
		فُعَالِي	٢٠١
		فَعَالِي	٢٠١
		تَفَاعِيلُ	٢٠١
		تَفَاعِيلُ	٢٠١

تابع : أبنية الثلاثي المزيد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٠٤	فُعِيلَان	٢٠١	فَيَفْعُول
٢٠٤	فَعْنَوَل	٢٠١	فُنَاعِل
٢٠٤	فَعْتَوَل	٢٠١	فُعَانِل
٢٠٤	نُفْعُول	٢٠١	فَنَاعِل
٢٠٤	نَفْعِل	٢٠١	فَعَانِل
٢٠٤	نَفْعَال	٢٠١	فَاعِلُون
٢٠٤	فَعْلُون	٢٠٢	فُتْعَل
٢٠٤	نَفْعُول	٢٠٢	فُتْعَل
٢٠٤	فَتَوَعِل	٢٠٢	فُتْعَل
٢٠٤	فُعْلُون	٢٠٢	فُتْعَلُو
٢٠٥	فَعْلَف	٢٠٢	فُعْلَهَو
٢٠٥	فَيَعْلُوف	٢٠٣	فُتْعَل
٢٠٥	فَيَعْفُول	٢٠٣	فُتْعَل
٢٠٥	فُعْلَف	٢٠٣	فُعْلَن
٢٣٠	فَعْلُوف	٢٠٣	فُعْلَن
٢٣٠	فَعْلَع	٢٠٣	فُعْتَل
٢٣٠	فُعْلَع	٢٠٣	فُعْتَل
٢٣٠	فُعْلَاع	٢٠٣	فُعْتَعَل
٢٣٠	فُعْلَاع	٢٠٣	فُعْتَلَل
٢٣٠	فُعْلُنَاع	٢٠٣	فُعْلَيْنَا
٢٣١	فُعْلِبَاع	٢٠٣	فُعْمُون
٢٣١	فَعْلَع	٢٠٣	فُعْلُن
٢٣١	فَيَفْعِل	٢٠٣	فُعْتَل
٢٣١	فُعْلَل	٢٠٤	فُنِيَعَل

مزید الثلاثی بالہاء

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٣٤	أَفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٤	أَفْعُولَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٤	إِفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	إِفْعِلَةٌ	٢٣٢	فَعِلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالِيَّةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعِلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعِيلِيَّةٌ	٢٣٣	إِفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعِيلَةٌ
٢٣٥	يَفْعِيلَةٌ	٢٣٣	إِفْعَالَةٌ
٢٣٦	يَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	يَفْعِلَةٌ	٢٣٣	أَفْعِلَةٌ
٢٣٦	يُفْعُولَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٤	إِفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	أَفْعُولَةٌ
٢٣٦	تَفْعِلَةٌ	٢٣٤	إِفْعِيلَةٌ
٢٣٦	تَفْعِلِيَّةٌ	٢٣٤	إِفْعُولَةٌ

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
تَفْعِلَة	٢٣٦	مُتَّفَاعِلَة	٢٣٩
تَفْعِلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَة	٢٣٩
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَه	٢٣٩
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَاة	٢٣٩
تَفْعِيلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَاة	٢٣٩
تَفْعِيلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَاة	٢٣٩
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَاة	٢٣٩
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَة	٢٣٩
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعِّلَة	٢٣٩
تَفْعَالَه	٢٣٧	مُفَعَّلَة	٢٤٠
تَفْعَلَة	٢٣٧	مُفَعَّلَة	٢٤٠
تَفْعُولَة	٢٣٧	فَاعِلَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٧	فَاعِلَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٨	فَاعِلَة	٢٤٠
مُفَعِّلَه	٢٣٨	فَعَالَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٨	فَعَالَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٨	فَعَالَة	٢٤٠
مُفَعِّلَانَه	٢٣٨	فُعَالَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٨	فُعَالَة	٢٤٠
مُفَعَّلَه	٢٣٨	فُعَالَة	٢٤٠
مُفَعَّلَة	٢٣٨	فُعَالَة	٢٤٠
مُفَعِّلَة	٢٣٨	فُعَالَة	٢٤٠
مُفَعَّلَة	٢٣٩	فُعَالَة	٢٤١
مُفَعَّلَة	٢٣٩	فُعَالَة	٢٤١
		فُعَالِيَة	٢٤١
		فُعَالِيَة	٢٤١
		فُعُولِيَة	٢٤١

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَالُولَة	٢٤١	فَعَّالَة	٢٤٣
فَعَّالِيَّة	٢٤١	فَعِّلْنَاهُ	٢٤٣
فَعَّلِيَّة	٢٤١	فَعَّلْنَاهُ	٢٤٤
فُعَّلِيَّة	٢٤١	فَعَّلَا	٢٤٤
فَعَالِيَّة	٢٤١	فَعَّلَاءُ	٢٤٤
فُعَالِيَّة	٢٤٢	فَاعِلَة	٢٤٤
فَعَالُوَة	٢٤٢	فُتْعَالَة	٢٤٤
فَعْلَا	٢٤٢	فَتَعْلَوْهُ	٢٤٤
فُعْلَا	٢٤٢	فَتَعْلَاهُ	٢٤٤
فَعْلَانَة	٢٤٢	فُعْلَاهَا	٢٤٤
فُتْعْلَانَة	٢٤٢	فُعْلَانَهُ	٢٤٤
فَعْلَانَة	٢٤٢	فَعْلَانَهُ	٢٤٤
فُتْعَالَة	٢٤٢	فُتْعِلَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٢	فُتْعَلَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٢	فَتَعْلَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٢	فُتْعَلَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٢	فُتْعَالَانِيَّة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٣	فَعْلَوْنَهُ	٢٤٥
فَعْلَا	٢٤٣	فَعْلَوِيَّة	٢٤٥
فَعْلَا	٢٤٣	فُعْلَالَة	٢٤٥
فُعْلَوَانَة	٢٤٣	فُعْلَالَة	٢٤٥
فُتْعَالَانِيَّة	٢٤٣	فَعْلَالَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٣	فُعْلُولَة	٢٤٥
فُتْعَالَة	٢٤٣	فُتْعَلِيَّة	٢٤٦

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٥٤	فُعِّلِيَّة	٢٥١	فُعِّلَاوَه
٢٥٤	فُعِّلِيَّة	٢٥١	فُعِّلَاوَه
٢٥٤	فُعِّلَة	٢٥١	فُعِّلِيَّة
٢٥٤	فُعَّالَة	٢٥١	فُعِّلَوَلَة
٢٥٤	فُعِّوَعِلَة	٢٥٢	فُعِّلَوَلِيَّة
٢٥٤	فُعِّلَة	٢٥٢	فِعْوَلَة
٢٥٤	فُعِّلَاء	٢٥٢	فُعِّلَة
٢٥٤	فُعِّلَاء	٢٥٢	فُعِّلِيَّة
٢٥٤	فُعْوَعَة	٢٥٢	فِعْلَة
٢٥٥	فُعِّوَعَلَة	٢٥٢	فُعْلَة
٢٥٥	فُعِّلَه	٢٥٢	فُعْلَة
٢٥٥	فُعِّلَمَة	٢٥٢	فُعْلَة
٢٥٥	فُعِّلَمَة	٢٥٣	فُعِّلَعَلَة
٢٥٥	فُعْمَلَة	٢٥٣	فُعِّلَعَلَة
٢٥٥	فُعَّالَمَة	٢٥٣	فِعْلَة
٢٥٥	فُعَّاظَلَة	٢٥٣	فُعْلَة
٢٥٥	فُعِّلَامَة	٢٥٣	فِعْلَة
٢٥٦	فُعِّلَمَة	٢٥٣	فُعْلَة
٢٥٦	فُعِّلَعِلِيَّة	٢٥٣	فُعِّلَوَنَه
٢٥٦	فُعِّلِيَّة	٢٥٣	فُعْوَلَة
٢٥٦	فُعِّلَوَلَة	٢٥٣	فُعِّلَة
٢٥٦	فُعِّلِيَّة	٢٥٣	فَاعِلِيَّة
٢٥٦	فُعَّاغَلَة	٢٥٣	فُعِّلِيَّة
٢٥٦	فُعِّلَة	٢٥٣	فُعِّلَه
٢٥٦	فُعِّلَة	٢٥٤	فُعِّلَه

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فِعِلَّة	٢٥٦	فُعِلَّة	٢٥٨
فَيَعَالَة	٢٥٦	فُعْلَعْلَة	٢٥٨
فُعْمَلَه	٢٥٦	فُعْلَعْلَة	٢٥٨
فَعْلَله	٢٥٦	فَعْلَعَة	٢٥٨
فُعْمِلَة	٢٥٦	فُعْلَعَة	٢٥٨
فَيَعُولَة	٢٥٦	فَعْلَاءَة	٢٥٨
فَيَعِيلَة	٢٥٦	فُعْقَالَة	٢٥٨
فَعْيُولَة	٢٥٧	فَعْلِيَانِه	٢٥٨
فَعْوَعْلَة	٢٥٧	فُعْلَعَة	٢٥٩
فَعُولَة	٢٥٧	فُعْلُومَة	٢٥٩
فَعْلُولَه	٢٥٧	فُعْمَعُولَة	٢٥٩
فِيْعْلَة	٢٥٧	فُعْمُورْلَة	٢٥٩
فَوَعْنِيْلَة	٢٥٧	فَمَعْلَه	٢٥٩
فَوَعْنِيْلَة	٢٥٧	فَعْلِيَة	٢٥٩
فَوَعَانْلَة	٢٥٧	فَعْلَانَة	٢٥٩
فُعْيَعِيلَة	٢٥٧	فَمَعْمُولَة	٢٥٩
فَوَعْلَلَة	٢٥٧	فَعْوَلَاءَة	٢٥٩
فَوَعْلَة	٢٥٧	فَوَعْلَة	٢٥٩
فَعُولَة	٢٥٧	فَيَعْمُولَة	٢٥٩
فَعُولَة	٢٥٧	فَمَعْلَانَة	٢٦٠
فَعْلَة	٢٥٨	فَيَعْلَاءَة	٢٦٠
فَمَعْلَاءَة	٢٥٨	فُعَالِيْلَة	٢٦٠
فَعْيَلَاءَة	٢٥٨	فُعْلَلَة	٢٦٠
فَعْلَلَة	٢٥٨	فَعْلَاءَة	٢٦٠

استعمال الصيغ

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَ	٢٧٨	فَعَّلَ	٢٦٤
فَعَّلَ	٢٧٩	فَعَّلَ	٢٦٤
فَعَّلَ	٢٧٩	فَعَّلَ	٢٦٥
فَعَّلَ	٢٨٠	فَعَّلَ	٢٦٦
فَعَّلَ	٢٨٠	فَعَّلَ	٢٦٧
فَعَّلَ	٢٨١	فَعَّلَ	٢٦٧
فَعَّلَ	٢٨١	فَعَّلَ	٢٦٨
فَعَّلَ	٢٨١	فَعَّلَ	٢٦٨
فَعَّلَ	٢٨٢	فَعَّلَ	٢٦٩
فَعَّلَ	٢٨٢	فَعَّلَ	٢٧٠
مَفْعِلٌ	٢٨٣	فَعَّلَ	٢٧٠
مَفْعِلٌ	٢٨٣	فَعَّلَ	٢٧١
مَفْعِلٌ	٢٨٣	فَعَّلَ	٢٧١
مَفْعِلٌ	٢٨٤	فَعَّلَ	٢٧٢
فَعَّلَ	٢٨٤	فَعَّلَ	٢٧٢
فَعَّلَ	٢٨٤	فَعَّلَ	٢٧٣
فَعَّلَ	٢٨٥	فَعَّلَ	٢٧٣
أَفْعَلٌ	٢٨٥	فَعَّلَ	٢٧٣
مَفْعَالٌ	٢٨٦	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعُولٌ	٢٨٦	فَاعِلٌ	٢٧٤
فَعُولٌ	٢٨٧	فَاعِلُهُ	٢٧٤
فَعِيلٌ	٢٨٧	فَعَالٌ	٢٧٥
فَعِيلٌ	٢٨٩	فَعَالٌ	٢٧٦
فَعْلَى	٢٩١	فَعَالٌ	٢٧٧
فَعْلَى	٢٩٢	فَعَالٌ	٢٧٨

الرباعى المجرى

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَ	٢٩٤	فُعِّلَ	٢٩٦
فَعَّلِ	٢٩٤	فُعِّلِ	٢٩٦
فَعَّلْ	٢٩٤	فُعِّلْ	٢٩٦
فَعَّلُ	٢٩٤	فُعِّلُ	٢٩٦
فَعَّلٌ	٢٩٤	فُعِّلٌ	٢٩٦
فَعَّلٍ	٢٩٥	فُعِّلٍ	٢٩٦
فَعَّلٍ	٢٩٥	فُعِّلٍ	٢٩٦
فَعَّلٍ	٢٩٦	فُعِّلٍ	٢٩٦
فَعَّلٍ	٢٩٦	فُعِّلٍ	٢٩٦

[illegible]

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَنَعْلَلِ	٣٠٧	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَمِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١٠
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١١
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١٢
فَنَعْلَلِ	٣٠٩	فَنَعْلَلِ	٣١٢

أبنية الخماسي المجردة المزيدة

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَل	٣١٧	فَعَّلُول	٣١٩
فَعَّلَل	٣١٧	فُعْلِيل	٣١٩
فُعْلَل	٣١٧	فُعْلِيل	٣١٩
فَعَّلَل	٣١٧	فَعْلَلِيل	٣١٩
فُعْلَل	٣١٧	فَعْلَلَانِيَة	٣١٩
فُعْلَل	٣١٧	فَعْلَلَلَه	٣١٩
فُعْلِل	٣١٧	فُعْلَلَه	٣١٩
فَعَّلَل	٣١٧	فُعْلَلَه	٣١٩
فُعْلِيل	٣١٨	فُعْلَلَة	٣١٩
فَعْلَلِي	٣١٨	فُعْلَلَة	٣١٩
فَعَّلَل	٣١٨	فَعْلَلَة	٣٢٠
فَعْلَلِيل	٣١٨	فَعْلَلِيلَة	٣٢٠
فَعْلَلِيل	٣١٨	فَعْلَلُولَة	٣٢٠
فَعْلَلُول	٣١٨	فَعْلَلَلَة	٣٢٠
فَعْلَلُول	٣١٩	فَعْلَلَة	٣٢٠

ثانيا : أبنية الأفعال

البناء	صفحتها	البناء	صفحتها
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٢٥	أَفْعَلُ	٣٣٨
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٢٥	أَفْعَلَلْ	٣٣٨
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٢٥	أَفْعَمَلُ	٣٣٨
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٢٩	أَفْعَلَلْ	٣٣٨
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٢٩	أَفْعِيَلُ	٣٣٩
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٣١	أَفَاعَلْ	٣٢٩
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٣٤	أَفْعَلْ	٣٢٩
فَعَّلَ يَفْعَلُ	٣٣٦	إِفْعَلَى	٣٢٩
أَفْعَلْ	٣٣٦	أَفْمَعَلْ	٣٢٩
فَاعِلْ	٣٣٦	فَعْلَلْ	٣٢٩
فَعْلْ	٣٣٦	فَوَعَلْ	٣٢٩
تَفَاعَلْ	٣٣٧	فَيَعَلْ	٣٢٩
تَفَعَّلْ	٣٣٧	فَعَوَلْ	٣٢٩
انفعل	٣٣٧	فَفَعَّلْ	٣٢٩
أَفْتَعَلْ	٣٣٧	فَفْعَلَى	٣٢٩
استفعل	٣٣٧	فَفْعَمَلْ	٣٢٩
أَفْعَالِلْ	٣٣٧	فَمْعَلْ	٣٢٩
أَفْعَلَلْ	٣٣٧	فَقَلَمْ	٣٢٩
أَفْعَوَلْ	٣٣٧	فَقَلَسْ	٣٢٩
أَفْعِيَلْ	٣٣٧	فَقْعِلْ	٣٢٩
أَفْعَوَعَلْ	٣٣٧	فَقَعَفْ	٣٢٩
أَفْعَلْ	٣٣٧	فَقْعَلْ	٣٢٩
أَفْلَأَعَلْ	٣٣٧	فَقْعَلْ	٣٢٩
انْفَعَلْ	٣٣٧	فَقْلَلْ	٣٤٠
أَفْعَوَّلْ	٣٣٧	تَفَعَّلَلْ	٣٤٠
أَفْتَعَلْ	٣٣٧	أَفْعَلَّلْ	٣٤٠
أَفْعَنَّلْ	٣٣٧	أَفْعَلَّلْ	٣٤٠
أَفْعَنَّلَى	٣٣٨	أَفْعَلَّلْ	٣٤٠
أَفْوَعَلْ	٣٣٨		

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٧٢	فُعَالُ	٣٧١	فُعَلْ
٣٧٢	فِعَال	٣٧١	فَعْل
٣٧٢	فِعَالِ	٣٧١	فَعْلَ
٣٧٢	فَعُول	٣٧١	فُعُلْ
٣٧٢	فَعِيلَة	٣٧١	فُعُلْ
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فُعُلْ
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فِعِلْ
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فِعْل
٣٧٣	فَعُولَة	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَى	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فُعْلَى	٣٧١	فَعْلَة
٣٧٣	فِعْلَى	٣٧٢	فَفْعَلَة
٣٧٣	فَعْلَاء	٣٧٢	فُعْلَى
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فَعُول
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فِعْلَى
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فُعُول
٣٧٣	مَفْعَلَة	٣٧٢	فَعِيل
٣٧٣	مَفْعِلَة	٣٧٢	فَعِيل
٣٧٤	مَفْعَلَة	٣٧٢	فَعَالِ
٣٧٤	فَاعِلَة	٣٧٢	فَعَال
٣٧٤	فَاعُولَة	٣٧٢	فُعْلَى

تابع مصادر الثلاثى المجرد

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَعَّلَ	٣٧٤	فَعَّلُولَة	٣٧٦
فُعِّلَ	٣٧٤	فُعُولِيَّة	٣٧٦
مَفْعُول	٣٧٤	فَعْفَعِيل	٣٧٦
مَفْعُولَة	٣٧٤	فَعَالَى	٣٧٦
تَفَعَّلَة	٣٧٤	فُعُولِيَّة	٣٧٦
تَفَعَّلَة	٣٧٤	فُعُولِيَّة	٣٧٦
تَفَعَّلَ	٣٧٤	فَعْلَانَة	٣٧٦
تَفَعَّلَ	٣٧٤	فَعِيلِيَّة	٣٧٦
تَفَعَّلَ	٣٧٤	فَعْلُولِيَّة	٣٧٦
تَفَعَّلَ	٣٧٤	فُعْلَانِيَّة	٣٧٧
فَعِيلَى	٣٧٤	فَعْلَعْلَه	٣٧٧
فَعِيلَاء	٣٧٥	فَعْلَعْلِيَّة	٣٧٧
فَعِيلَاء	٣٧٥	فُعْلَانِيَّة	٣٧٧
فَعِيلِيَّة	٣٧٥	فَعْلِيَّة	٣٧٧
فَعَالِيَّة	٣٧٥	فَعَالِينَ	٣٧٧
فَعْلَة	٣٧٥	فُعْلَانِيَّة	٣٧٧
فَعْلَوْتَ	٣٧٥	فَعَالِيَّة	٣٧٧
فَعْلَوْتَنِي	٣٧٥	فَعَلَ	٣٧٧
فَعْلِيًّا	٣٧٥	فَعَلَ	٣٧٧
فَعْلِي	٣٧٥	فَعَلَ	٣٧٧
فُعْلِيَّة	٣٧٥	فَعْلَاء	٣٧٧
فَعْلِيَّة	٣٧٥	فَعْلَاء	٣٧٧
فَعْلِيَّة	٣٧٥	فَعْلَاء	٣٧٧
فَعْلُولَة	٣٧٥	فَعَلَ	٣٧٧
فَعْلُولَة	٣٧٥	فَعَلَ	٣٧٧

مصادر الثلاثي المزيد

البناء	المصدر	الصفحة	البناء	المصدر	الصفحة
أَفْعَلَ	إِفْعَالٌ	٣٧٩	أَفْعَالٌ	افْعِلَالٌ	٣٨٠
فَاعِلٌ	مُفَاعَلَةٌ	٣٧٩	فُعَالِيَةٌ	فُعَالِيَةٌ	٣٨٠
	فِيْعَالٌ	٣٧٩	افْعِمَلٌ	افْعِمَالٌ	٣٨٠
	تَفْعَالَةٌ	٣٧٩	افْعَهَلٌ	افْعِهَالٌ	٣٨١
	التَفْعِيلَةُ	٣٧٩	فَعَلَنٌ	فَعَلَنَةٌ	٣٨١
فَعَلَ	التَّفْعِيلُ	٣٧٩	تَمَعَّلٌ	تَمَعَّلٌ	٣٨١
	الْفَعَالُ	٣٧٩	فَعَمَلٌ	فَعَمَلَةٌ	٣٨١
	التَّفْعِيلَةُ	٣٧٩	أَفَاعِلٌ	أَفَاعِلًا	٣٨١
	التَّفْعِيلُ	٣٧٩	أَفْعَلٌ	أَفْعَلًا	٣٨١
تَفَاعَلَ	تَفَاعَلٌ	٣٧٩	أَفْعَلٌ	أَفْعَلًا	٣٨١
تُفَوِّلُ	تَفَعَّلٌ	٣٧٩	أَفْعَلَى	أَفْعَلَاءُ	٣٨١
تَفَعَّلَ	التَّفَعُّلُ	٣٧٩	أَفْعَلٌ	أَفْعَلًا	٣٨١
	التَفَعُّالُ	٣٧٩	أَفْعَلَلٌ	أَفْعَلَلًا	٣٨١
تُفَعِّلُ	تَفَعَّلٌ	٣٧٩	انْفَعَلٌ	انْفَعَلًا	٣٨١
	تَفَعَّلٌ	٣٧٩	فَعَلَلٌ	فَعَلَلَةٌ	٣٨١
انْفَعَلَ	انْفَعَالٌ	٣٧٩	فَوَعَلَ	فَوَعَلَةٌ	٣٨١
أَفْعَلَ	أَفْعَالٌ	٣٧٩	فَيَعَلَ	فَيَعَلَةٌ	٣٨١
اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْعَالٌ	٣٧٩	فَعَوَّلَ	فَعَوَّلَةٌ	٣٨١
أَفْعَالِلٌ	افْعِلَالٌ	٣٧٩	فَعَلَى	فَعَلِيَّةٌ	٣٨٢
افْعَلَلٌ	افْعَلَالٌ	٣٨٠	فَعَلٌ	فَعَلَةٌ	٣٨٢
أَفْعَوَّلٌ	أَفْعَوَالٌ	٣٨٠	فَمَعَلَ	فَمَعَلَةٌ	٣٨٢
	أَفْعِيْوَالٌ	٣٨٠	فَعَلِمَ	فَعَلِمَةٌ	٣٨٢
افْعَلَّ	افْعِيَالٌ	٣٨٠	افْمَعَلٌ	افْمَعَلَالًا	٣٨٢
أَفْعَوَّعَلٌ	افْعِيْعَالٌ	٣٨٠	أَفْلَأَعَلَ	أَفْلَأَعَالًا	٣٨٢
أَفْعَوَّلِلٌ	أَفْعَوَّلَالٌ	٣٨٠	فَعَلَسَ	فَعَلَسَةٌ	٣٨٢
أَفْوَوَّلَعَلٌ	أَفْوَوَّلَعَالٌ	٣٨٠	فَعِيلٌ	فَعِيلَةٌ	٣٨٢
أَفْعَالِلٌ	أَفْعَالِلَالٌ	٣٨٠	فَنَعَلَ	فَنَعَلَةٌ	٣٨٢
افْعَلَلَلٌ	افْعَلَلَالٌ	٣٨٠	فَعَقَلَ	فَعَقَلَةٌ	٣٨٢
افْعَعَلَى	افْعَعَلَاءُ	٣٨٠	فَعَلَفَ	فَعَلَفَةٌ	٣٨٢
أَفْوَوَّلَعَلٌ	أَفْوَوَّلَعَالٌ	٣٨٠			

الرباعى المجرى

البناء	المصدر	الصفحة	البناء	المصدر	الصفحة
فَعَّلَ	فَعَّلَ	٣٨٣	أَفْعَلَّ	أَفْعَلَّ	٣٨٣
فَعَّلَ	فَعَّلَ	٣٨٣	أَفْعَلَّ	أَفْعَلَّ	٣٨٣
تَفَعَّلَ	تَفَعَّلَ	٣٨٣	أَفْعَلَّ	أَفْعَلَّ	٣٨٣

ثالثاً

فهرس الآيات القرآنیه

م	اسم السورة	الآية	رقمها	الصفحة
١	الفاتحة	﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾	٤	٣٤٢
٢	البقرة	﴿بما كانوا يفسقون﴾	٥٩	٣٢٥
٣	البقرة	﴿وإذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها﴾	٧٢	٣٤٤
٤	البقرة	﴿وإذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم﴾	٨٤	٣٢٥
٥	البقرة	﴿ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم﴾	١٥٨	٣٤٤
٦	البقرة	﴿من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا﴾	٢٤٥	٣٤٧
٧	البقرة	﴿فإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسره﴾	٢٧٠	١٦٤
٨	آل عمران	﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾	١٠٦	٣٤٠
٩	النساء	﴿وقلنا لهم لا تمد أفي السبت﴾	١٥٤	٣٤٢
١٠	المائدة	﴿وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت﴾	٦٠	٣٥٤
١١	المائدة	﴿فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين﴾	١١٥	٣٤٧
١٢	الانعام	﴿ولورودوا لعادوا لمانهوا عنه﴾	٢٨	٣٦٢
١٣	الأعراف	﴿حتى إذا ادركوا فيها جمعيا قالت أكرامهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا﴾	٣٨	٣٤٤
١٤	الأعراف	﴿حتى يلج الجمل في سم الخياط﴾	٤٠	٢٢٣
١٦	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٣	٣٢٥
١٧	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٥	٣٢٥
١٨	الأعراف	﴿ثم أشهدهم على أنفسهم أأست بريكم قالوا بلى﴾	١٧٢	٢٤٩
١٩	الأعراف	﴿واتل عليهم نبا الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها﴾	١٧٥	٣٢٣
٢٠	التوبة	﴿وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن﴾	١١١	١٤٥
٢٠	يونس	﴿أمن لا يهدي إلا أن يهدي﴾	٣٥	٣٤٢
٢١	هود	﴿إلا أنهم يثنون صدورهم﴾	٥	٣٤١
٢٢		﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾	١١٣	٣٢١-٣٢٢-٣٢٨

م	اسم السورة	الآية	رقمها	الصفحة
٢٣	يوسف	﴿مالك لا تأمنا على يوسف قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصير جميل﴾	١٨	٣٣٢
٢٤	يوسف	﴿واعتدت لهن متكأ﴾	٣١	١٧٠
٢٥	الحجر	﴿قال ومن يقطع من رحمة ربه إلا الضالون﴾	٥٦	٣٣٠
٢٦	الاسراء	﴿ان قتلهم كان خطئا كبيرا﴾	٣١	٣٧٢
٢٧		﴿لقد كدت تركن إليهم﴾	٧٤	٢٣٣
٢٨	الكهف	﴿فما استطاعوا أن يظهره﴾	٩٧	٣٤١
٢٩	مريم	﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾	٢٤	٣٥٩
٣٠	الانبياء	﴿وأوحنا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة﴾	٧٣	٣٤٨
٣١	الفرقان	﴿ويوم تشقق السماء بالغمام ونزل الملائكة تنزيلا﴾	٢٥	٣٤٨
٣٢	النمل	﴿أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾	٣٩	٣٢٤
٣٣	العنكبوت	﴿قالوا اطيرنا بك وبمن معك﴾	٤٧	٣٤٤
٣٤	العنكبوت	﴿بما كانوا يفسقون﴾	٣٤	٣٢٥
٣٥	محمد	﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب﴾	٤	٣٤٧
٣٦	المجادلة	﴿استحوذ عليهم الشيطان﴾	١٩	٣٤٤
٣٩	نوح	﴿والله أنيتكم من الأرض نباتا﴾	١٧	٣٤٧
٤٠	المزمل	﴿واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا﴾	٨	٣٤٧
٤١	الضحى	﴿ماودعك ربك وما قلى﴾	٣	٣٢٨
٤٢	التين	﴿والتين والزيتون وطور سنين﴾	١	١٢٨
٤٣	القارعه	﴿فهو فى عيشة راضية﴾	٧	٢٧٥
٤٤	العصر	﴿والعصر إن الإنسان لفى خسر﴾	٢.١	١٣٩

رابعاً الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث	٢
٣٧٧	"إذا وقع العبد في الهاميه الرب"	١
٢٦٣	"أنه رأى رجلاً تغاشياً فسجد شكراً لله"	٢
٣٦٩ - ١٣٢	"إن طول الصلاة وقصر الخطبه مثله من فقه الرجل المسلم"	٢
٢١٢	"سمع يوم بدر أقدم حيزوم"	٣
٢٣٠	"يكفيك ما فضل في بك من الوضوء تمسح به رأسك"	٤
١٢٣	"لاريدى في الصدقة"	٥
٣٥٩	"ليس من أمير أمصيام في أمسفر"	٦
٣٤٢	"نعما بالمال الصالح للرجل الصالح"	٧
٣٦١	"ما أنا من دد ولا الدد منيه"	٨

خامساً

الشواهد الشعرية

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
١	١٣٧	جَلَبْ	مجزوء البسيط	مجهول
٢	١٥٦	الْيَنْجَلِبْ	الرجز	امراة عامريه
٣	١٥٦	الطَّنْبْ	الرجز	امراة عامريه
٤	٣٢٥	النَجَبْ		صفية بنت عبد المطلب
٥	٣٢٠	قُرْطُفَبَة	الرجز	مجهول
٦	٣٢٠	طحره	الرجز	مجهول
٧	١٤٨	حَبَّا	الرجز	مجهول
٨	١٤٧	الْإِرْزَبَا	الرجز	مجهول
٩	١٣١	العَوَاقِبِ	الطويل	النابغة
١٠	٢١٣	الشَّرْثَبِثْ	الرجز	رؤبة
١١	٢٩٥	رطاب	الكامل	منسوب إلى نوح عليه السلام
١٢	١٠٨	حُجْنَجْ	الرجز	مجهول
١٣	١٠٨	يَجْ	الرجز	مجهول
١٤	٣٥٩-١٠٨	عَلَجْ	الرجز	مجهول
١٥	١٠٨	العَشِجْ	الرجز	مجهول
١٦	٣٠٠	دالَجْ	الطويل	ابن مقبل
١٦	١٤٩	القَوَاحِ	الطويل	زيد الخيل
١٧	٢٢٣	الطَّيْحْ	الرجز	رؤبة
١٨	١٣٨	الجِلْدَا	الرجز	للعجاج
١٩	١٤٢	أود	البسيط	الراعى
٢٠	١٦٣	وموحد	الطويل	ساعد بن جؤية
٢١	٣٥٥	عبد	الكامل	مجهول
٢٢	١٨٢	عَصْرَادِ	البسيط	مجهول
٢٣	٢٩٧	بارِدِ	الرجز	مجهول
٢٥	٢٣١	والجسد	البسيط	المهلهل
٢٥	٣٤٩	عِوَاذا	الرجز	شقيق بن جزء

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
٢٦		الْتَمَر	الرجز	عبد الله بن مابو
٢٧		ابو عَمَرُو	الرجز	مجهول
٢٨		هَيْدَكُرْ	رجز	طرفة
٢٩		الْقَصِيرْ	الرجز	مجهول
٣٠		الْعَمْرَا	الطويل	كثير عزه
٣١		حَبْوَكْرَا	الطويل	ابن احمر
٣٢		عَبْقُرْ	الرجز	مرار بن منقذ
٣٣		الْكَبَارْ	منخلع البسيط	الاعشى
٣٤		قِنْسَرِي	الرجز	العجاج
٣٥		دَوَارِي	الرجز	العجاج
٣٦		الْيَسْتَعُور	الوافر	عروة بن الورد
٣٧		أَوْعَافِرْ	البسيط	مجهول
٣٨		أَمْسَا	الرجز	العجاج
٣٩		تَبْيَضُضِي	الخفيف	مجهول
٤٠		بِالسَّنْجَلَاط	الرجز	مجهول
٤١		اِثْبَاعَا	الوافر	القطامي
٤٢		مُونَقَا	الرجز	عذافر
٤٣		صَدَقَا	البسيط	زهير
٤٤		الْمَسْك	الرجز	مجهول
٤٥		الْأَيْك	الرجز	مجهول
٤٦		مُذَكْ	الرجز	مجهول
٤٧		يَقْلِيكْ	الرجز	مجهول
٤٨		تُقْلِيكَا	الرجز	مجهول
٤٩		الْحَيَّهْلْ		مجهول
٥٠		تُهْلُوكَا	المتقارب	حميد بن ثور
٥١		الْحَيَّجْلْ	الرجز	رؤبة
٥٢		الْحَسْلْ	الرجز	عبد مناف بن ريع الهنلي

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
٥٣	٢١٧	مافضيل	الطويل	مجهول
٥٤	١٣٨	غَلِيلاً	الكامل	جرير
٥٥	٣١٠	العَلَلِ	البيسط	عمرو بن أحمر
٥٦	١٣٨	واعندالها	الطويل	ذو الرمة
٥٤	٢٢٢	ساحله	الطويل	ابن مقبل
٥٥	٣١٧	الدئل	المنسرح	كعب بن مالك
٥٦	٢٩٧	الكَلْكَلْ	الرجز	منصور بن مرثد
٥٧	٣٧٧	الفَقَال	الوافر	ابن مقبل
٥٨	٣١٦	نَزَال	الطويل	الشماع
٥٩	٣١٦	إَضَمَّ	الرجز	مجهول
٦٠	٣٦٠	يبنيمَا	الرجز	حميد بن ثور
٦١	٢١٤	خَاتِيَامَا	الرجز	مجهول
٦٢	٣٤٩	الْأَنَامَا	الرجز	مجهول
٦٣	٣١٢	زِيْزِيْمَا	السريع	مجهول
٦٤	٣٤٧	يَدُومُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة
٦٥	٣٠٨	رثمه	الرجز	رؤبه
٦٦	٢٢٢	المكَمِّم	الخفيف	طفيل
٦٧	١٣٨	النَّسِم	الرجز	مجهول
٦٨	٢٥٢	اسلَمَى	الوافر	رؤبه
٦٩	٢٥٢	نَاعَتَيْنِ	الرجز	عوف بن الخَزَع
٧٠	٣٧٤	والغِينَا	الرجز	الأغلب
٧١	٣٧٤	مقتوننا	الوافر	عمرو بن كلثوم
٧٢	٣٧٤	بالأجرون	الرجز	أبو ذؤاد الإيادي
٧٣	٢١٦	الْوَشْحَنُ	الرجز	دهلب بن قريع
٧٤	١٣٨	والقرطن	الرجز	دهلب بن قريع
٧٥	٢٦٥	الوان	الرجز	مجهول
٧٦	١٣٨	سيان	الرجز	مجهول

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
٧٧	٣٣٠	يَسْرَدِينِي	الرجز	مجهول
٧٨	٣٢٨	وَالْعَيْنِ	الرجز	رؤبه
٧٩	١٢٨	بحارها	الطويل	النمر بن تولب
٨٠	٢٣١	مرمرها	الرجز	مجهول
٨١	١٦٦	مَهْهَهَا	الرجز	مجهول
٨٢	١٤٠	تُقْلِيهِ	السريع	لابي محمد الفقعس
٨٣	١١٥	هُوَ	المتقارب	حسان بن ثابت
٨٤	١٧٣	مقتوى	الطويل	يزيد بن الحكم
٨٥	١٨١	شامية	البيط	مجهول
٨٦	١٧٥	قِسِيَا	المتقارب	القطامي
	١٥٥			

سادسًا

مصادر التحقيق

(أ) رسائل جامعية

٢	الرسالة والمؤلف	تاريخ ومكان الطبع
١	التصحيف والتحريف وأثرهما في البنية والإعراب (أحمد عبد الدايم) .	رسالة ماجستير سنة ٧٧
٢	التصريف لأبي عثمان المازني منهجه ومصادره رسالة دكتوراه - دكتور عبد الرحمن شاهين .	سنة ١٩٧٣
٣	كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري من منشورات مجمع اللغة العربية - دكتور حسين شرف .	(دكتوراه ١٩٧٣)
٤	المبدع الملتخص من الممتع لأبي حيان رسالة ماجستير تحقيق عيد مصطفى .	سنة ١٩٧٨

(ب) مخطوطات

٣	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
١	شرح التصريف الملوكي لآين	جنى مخطوط بدار الكتب برقم ٣
٢	شرح تصريف ابن مالك	مخطوط بدار الكتب برقم ١
٣	القلب والإبدال لأبي يوسف يعقوب ابن اسحق	مخطوط برقم ٢٠٣ بمعهد المخطوطات العربية

(ج) كتب مطبوعة

٣	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
١	الاتقان في علوم القرآن اجلال الدين السيوطي	الطبعة الثانية ١٣٥٤
٢	الأستدراك على سيبويه لأبي بكر الزبيدي تحقيق جويدي	روما سنة ١٩٨٠
٣	الأشياء والنظائر لجلال الدين السيوطي	الطبعة الثانية حيدر أباد سنة ١٣٥٩هـ

م	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤	الاشتقاق أبى بكر الأزرى	طبع ١٨٥٣
٥	الاقتصاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى	طبعة بيروت ١٩٠١م
٦	الإنصاف فى مسائل الخلاف لعبد الرحمن بن أبى سعيد الأنبارى ، تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد	طبعة أولى ١٣٦٤هـ
٧	أبنية الصرف فى كتاب سيبويه للدكتور خديجة الحديثى	الطبعة الأولى النهضة ببغداد ١٣٨٥
٨	أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى (جمال الدين على بن يوسف)	الطبعة ١٣٢٦
٩	أدب الكتاب لابن قتيبة تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة السعادة	١٣٧٧هـ
١٠	أساس البلاغة لجار الله الزمخشري	كتاب الشعب ١٩٦١م ، وطبعة دار الكتب ١٩٢٣م
١١	أسرار العربية لأبى البركات بن الأنبارى	مطبعة بريل ليدن سنة ١٣٠٣هـ
١٢	إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت تحقيق الاستاذين ، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون	الطبعة الثانية دار العارف ١١٧٥هـ
١٣	إعراب القرآن المنسوب للزجاج - تحقيق إبراهيم الأبيارى ، الموسوعة المصرية للطباعة والنشر سنة ١٩٦٣	
١٤	الأفعال لابن القوطية (أبى بكر محمد بن عيد بن عبد العزيز) تحقيق على فودة ، ١٩٥٠ القاهرة	
١٥	إنباه الرواة لجمال الدين القفطى تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى	دار الكتب ١٣٦٩هـ
١٦	البحر المحيط لأبى حيان النحرى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٨هـ
١٧	بغية الوعاة لجلال الدين السيوطى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٦هـ
١٨	تاج العروس بين جواهر القاموس للزبيدي	الجمالية الطبعة الأولى ١٣٠٦
١٩	تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان	منشورات مكتبة الحياة بيروت
٢٠	تاريخ الأدب العربى ، بروكلمان ترجمة الدكتور / رمضان عبد التواب دار المعارف ١٩٦١ وما بعدها	
٢١	تاريخ النحو العربى ، للدكتور على أبر المكارم	طبعة أولى ١٩٧١م
٢٢	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك دار الكاتب العربى ، تحقيق محمد كامل بركات	١٣٨٨هـ
٢٣	تصريف الأسماء (التصريح بمضمون التوضيح) خالد الأزهري	القاهرة ١٣٤٤
٢٤	تصريف الأسماء للاستاذ محمد طنطاوى	القاهرة
٢٥	تصريف الاسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ،	القاهرة

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٢٦	تصريف العزى ، لعز الدين أبى المعانى الزنجانى العربى	بولاقي ١٢٦٧
٢٧	التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن حنى	الطبعة الأولى بمصر ١٣٣١هـ
٢٨	تهذيب اللغة للأزهري ، تحقيق محمد عبد المنعم	القاهرة سنة ١٩٦٦م
٣٠	تهذيب الأفعال لابن القطاع الصنفى ، مطبعة دار المعارف العثمانية حيدر أباد الدكن سنة ١٣٦٠هـ	
٣١	الجامع لأحكام القرآن لأبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبى دار الكتاب العربى ١٣٨٧هـ	
٣٢	جمهرة أنساب العرب ، لابی محمد بن حزم الأنلسى تحقيق ليفى بروفنال المعارف ١٩٤٨م	
٣٣	حاشية ابن جماعة (عز الدين محمد بن أحمد) على شرح الجاربردى على الشافعية	١٢١٠هـ
٣٤	حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل للألفية	طبعة ١٩١٤
		وطبعة الحلبي ١٣٢٧ - ١٣٥٩
٣٥	حاشية الشيخ يس العليمى على التصريح	طبعة ١٣١٣هـ
٣٦	حاشية الصبان على شرح الأشموني المطبعة الميمتية	١٣٠٦هـ
٣٧	حاشية الصبان على شرح الأشموني وباللهامش شرح الأشموني	دار الكتب العربية ١٣٢٩
		وصبيح ١٩٤٤
٣٨	الحجة لأبى على الفارسي ، تحقيق الاستاذ على التجدي وآخرين	دار الكتاب العربى ١٣٨٥
٣٩	خاتمة شرح المنصف على التصريف للاستاذين ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين الطبعة الأولى الحلبي ١٣٧٣م	
٤٠	خزانه الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر أمين	١٣٤٧
٤١	الخصائص لأبى الفتح عثمان بن حنى تحقيق الشيخ محمد على النجار ، الطبعة الثانية ، دار الكتب ١٣٧١هـ	
	الخليل بن أحمد الفراهيدى - أعماله ومنهجه للدكتور / مهدي أحمد المخزومي بغداد -	
		مطبعة الزهراء ١٩٦٠
٤٢	دراسات فى علم الصرف للدكتور / عبد الله درويش - الطبعة الثانية ١٩٦٢ دار الطباعة القومية	
٤٣	دراسات فى اللغة للدكتور / كمال بشر	دار المعارف ١٩٦٩
٤٤	دروس التصريف للشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة الأولى المكتبة التجارية ١٣٥٠	
٤٥	دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس	الطبعة الثانية الأنجلو ١٩٦٣
٤٦	ديوان الأدب للفارابى ، تحقيق دكتور أحمد عمر	مجمع اللغة العربية ١٩٧٥م
٤٧	ديوان المعاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن	طبعة بيروت

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤٨	ديوان ليبد ، تحقيق الدكتور احسان عباس الكويت	المطبعة اليمنية ١٣٢٢هـ
٤٩	روح الشروح على المقصود لعيسى السيردي	الجمالية ١٣٣٢هـ
٥٠	الروض الأنف ، للسهيلى	الطبعة الأولى دار الفكر العربى ١٩٦٦م
٥١	الزمخشري للدكتور أحمد الحوفى	دار الكتاب العربى الطبعة الأولى ١٣٧٤
٥٢	السماع والقياس ، لأحمد تميمور باشا	سنة ١٣٧٤
٥٣	سر صناعة الإعراب لابن جنى - تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين	البيان العربى ١٩٧٢
٥٤	سيبويه إمام النحاة ، للاستاذ على النجدى ناصف	الطبعة الرابعة ، الحلبي ١٣٦٩هـ
٥٥	شافية ابن الحاجب ، مجموعة المتون	مكتبة المقدس ١٣٥٠
٥٦	شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، للعماد الحنبلى	الطبعة السادسة عشرة الحلبي ١٣٨٤
٥٧	شذا العرف فى فن الصرف ، للشيخ أحمد الحملاوى	الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ١٣١٧
٥٨	شرح شواهد الكتاب للأعلم الشتمرى	الطبعة الأولى الحلبي ١٣١٧
٥٩	شرح مايقع فيه التصحيح والتحريف ، لأبى أحمد الحسن بن سعيد العسكري ، تحقيق	الطبعة الأولى الحلبي ١٣١٧
٦٠	الاستاذ عبد العزيز أحمد	
٦١	شرح المفصل لابن يعيش (موفق الدين يعيش بن على)	
٦٢	شروح وتعليقات المنصف على تصريف أبى عثمان المازنى للأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ،	الطبعة الأولى الحلبي ١٩٦٠
٦٣	طبقات النحويين واللغويين ، لأبى محمد بن الحسن الزبيدى ، تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم	الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ
٦٤	عيون الأخبار لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة الدينورى ، الطبعة الأولى دار الكتب ١٣٤٦هـ	
٦٥	العين (أول معجم فى اللغة العربية) للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور عبد الله درويش مطبعة	
٦٦	العانى بغداد ١٣٨٦	
٦٧	فصيح ثعلب ، والشروح التى عليه	المطبعة التمدجية ١٣٦٨
٦٨	الفهرست لابن النديم (محمد بن إسحق) المكتبة التجارية	
٦٩	فوات الوفيات لابن شاکر	بولاق ١٢٠٣
٧٠	فى أصول اللغة - إخراج مجمع اللغة العربية	المطبعة الاميرية جا ١٣٨٨هـ ١٩٦٩م
٧١	فى علم الصرف ، للدكتور أمين السيد	مطبعة قاصد خير ١٩٧٠م

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٧٠	القاموس المحيط ، لمجد الدين الفيروزبادي	الطبعة الرابعة المكتبة التجارية ١٣٥٧
٧١	القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث	للدكتور عبد الصبور شاهين ، دار القلم
٧٢	كتاب الأفعال لابن القوطية ،	بريل ١٨٩٤
٧٣	كتاب سيبويه ،	الطبعة الأولى بولاق ١٣١٦
	وطبعه دار القلم ، تحقيق ، الاستاذ عبد السلام هارون	١٣٨٥
٧٤	كتاب مختصر تهذيب الألفاظ ، لأبي يوسف بن اسحق الكسيت ، الأب لويس شيخو بيروت	١٨٩٧
٧٥	لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم ، المطبعة الأميرية ، وطبعة المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر	
٧٦	اللمع في النحو لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق حسين شرف	١٩٧٨هـ
٧٧	ليس في كلام العرب لأبي عبد الله الحسن بن أحمد المعروف بابن خالويه ، الطبعة الأولى	سنة ١٣٢٧هـ
٧٨	مجمع الأمثال للميداني (أبو الفضل أحمد النيسابوري) تحقيق محمد محيي الدين سنة ١٩٥٩	
٧٩	مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاما	المطابع الاميرية ١٣٨٢
٨٠	مجموعة القرارات العلمية ، إخراج مجمع اللغة العربية ، الطبعة الثانية ، الكيلاني ١٣٩١-١٩٧١	
٨١	مجموعة المتنون	الطبعة الرابعة الحلبي ١٣٦٩
٨٢	مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ترتيب السيد محمود خاطر	
	المطبعة الاميرية ١٣٤٣	
٨٣	مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ، نشر برجستراسر	المطبعة الرحمانية
٨٤	المختصص ، لأبن الحسن على أبو اسماعيل بن سيده	الطبعة الأولى المطبعة الاميرية ١٣٢٠
٨٥	مدرسة البصرة النحوية للدكتور عبد الرحمن السيد ، الطبعة الأولى ، مطبعة سجل العرب ١٣٨٨هـ	
٨٦	المذكر والمؤنث ، لأبي زكريا يحيى الضراء تحقيق الدكتور / رمضان عبد التواب	١٩٧٥م
٨٧	مراتب النحويين (عبد الواحد بن علي أبو الطيب) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار النهضة	١٩٧٤
٨٨	المزهر في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي طبعة صبيح	
٨٩	معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تحقيق محمد النجار	سنة ١٩٦٦
٩٠	معجم الألفاظ الزراعية ، لمصطفى الشهابي	الطبعة الأولى سورية ١٩٤٣

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٩١	معجم البلدان لياقوت - منشورات مكتبة الأسدى	رقم ٧ طهران ١٩٦٥م
٩٢	المعجم الكبير ، إعداد مجمع اللغة العربية	طبعة دار الكتب ١٩٧٠
٩٣	المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، ابن منظور الجوالقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر	دار الكتب ١٣٦١
٩٤	معنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، المكتبة التجارية ، مصطفى محمد	سنة ١٣٥٦هـ
٩٥	المفصل للزمخشري ، الطبعة الثانية ، دار الجيل	بيروت
٩٦	المقتضب لأبى العباس المبرد تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ، إحياء التراث الإسلامى الأولى	
٩٧	الموجز فى أبنية الاسماء ، للاستاذ محمود أحمد المكاوى	الطبعة الأولى
٩٨	نهاية الأرب لأبى العباس أحمد القلقشندي ، تحقيق ابراهيم الإيبارى ، الطبعة الأولى سنة ١٩٥٩م	
٩٩	النوادر فى اللغة ، لسعيد بن اوس بن ثابت الأنصارى ،	المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
١٠٠	همع الهوامع ، لجلال الدين السيوطى ،	مطبعة السعاده ١٣٢٧
١٠١	وقيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محيى الدين ، المصرية ،	مطبعة بولاق ١٢٨٣هـ

نماذج
من صور المخطوطات

كتاب أبنية الأسماء

فصله المجرده والمزوده والقائمة المجرده
والمزوده والمزوجة المجرده والمزودة والمزوجة
المجرده والمزودة والمزوجة للمزوجة والمزوجة
والمزودة على غاية الاستيفاء والتظهير

وبهاية الاستقصاء والتتبع
قال المؤلف

أبى القاسم على بن جعفر بن على الشافعي
تفقد على سواد من الشافعي رحمه الله عليه

في كتاب
الشيخ عيسى المغربي جليله المبرور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِأَسْمَعِينَ
 قَالَ الْأَمَامُ الْعَلَامَةُ أَبُو هاشمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِلَالَةِ الْغَيْبِ
 رَحِمَهُ اللَّهُ هُجْرَةُ الْحَبِيبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِلَالَةِ الْغَيْبِ
 مِنْ قِسْمِهِ وَهُوَ نَائِبُ الْغَيْبِ وَهُوَ نَائِبُ
 الْحَبِيبِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى آلِهِ أَفْضَلُ الْكَلِمَةِ
 سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ طَائِفَةِ النَّبِيِّينَ وَهُوَ عَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ
 وَصَحَابِهِ النَّجِيِّينَ صَلَواتُهُ دَائِمَةٌ بِإِنْفَادٍ بِاقْتِضَائِهِ
 الْمَقَادِرَ هُجْرَةُ الْأَبَدِ فِي آيَاتِ الْعِلْمِ قَدْ
 صُنِفَتْ فِي أَيْمَنِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَبَقِيَ زَيْنُ الْعَمَلِ
 مِنَ الْأَقْبَالِ وَمَا مِنْهُمْ مَنْ أَسْتَفْهَمَهَا وَلَا أَقْبَلَ عَلَيْهَا
 وَأَنْظَرُوا فِي أَيْمَنِ الْحَبِيبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَبِّهَا عَلَى
 سَيَرَةٍ أَوَّلُ مَنْ فِيهَا وَأَوَّلُ مَنْ مَطَرَهَا
 فَجَمَعَ مَا ذَكَرَ مِنْهَا فِي كِتَابِهِ تَلَمَّذَ عَلَيْهِ ثَلَاثُونَ وَمِائَةً
 أَمْثَلَهُ وَعِنْدَهُ أَنْهُ ذَكَرَ عَلَيْهَا كَذَلِكَ أَبُو طَرِيقٍ
 التَّرَاجُ ذَكَرَ مِنْهَا مَا ذَكَرَ سَيَرَتُهُ وَزَادَ عَلَيْهِ اثْنَيْنِ
 وَعِشْرِينَ مِثَالًا وَزَادَ أَبُو عَمْرٍو الْحَرَمِيُّ عَلَيْهِ أَمْثَلَهُ
 يَسِيرَةً ثُمَّ زَادَ ابْنُ خَالَوَيْهِ أَيْضًا أَمْثَلَهُ يَسِيرَةً وَمَا
 مِنْهُمْ

منهم الأئمة ترك أمهاتنا ذكره وكذلك فعلوا
مما ذكرنا في لم يذكر أحد منها أكثر من عشرة
وقلنا مصداق وذكرنا منها مائة مصداق
والسيرة ما ذكرنا ذكره العرب للثلاث الصحاح
غير مائة والرابعة والرابعة أمثلة والخامسة
أمثلة والبريدة من الثلاث مائة مائة مائة
مثلاً والبريدة من الأربع مائة وخمسون مثلاً والبريدة
من الخماس مائة أمثلة فليأت ذلك أدب أن
استوعبها وأرى على علمها حسب الطاقة و
والإختصار فعولت في ذلك على ما ذكره العلماء في
كتبها وفيه في تولىها وسطرته في مصنفاتها
كأبي عمر بن العلماء ويولق بن حبيب والحليل وأبي
زيد الأنصاري وأبي عسرة وأبي محمد الزيد
والفضل الصبي والأمصي والكمالي وأبي زياد
الكلابي وأبي عمرو السبكي وسيرة الأئمة
والنصر بن شمل وخلفه الآخر وابن الأعرابي وأبي
عمر الحروي وأبي عبيد والفراء والحماني والملائي

وَأَبِي خَالٍ النَّعَّاسِي وَالرَّوَّاسِي وَالْأَنْزَمِي وَمُحَمَّدِي
 جَبِي وَفَطْرَبِ وَيَعْقُوبَ بْنَ السَّكَيْتِ وَطُحَلَبِ
 وَالْبَرْدِ وَأَبْنَ مَيْسَةَ وَأَبِي حَنِيفَةَ الدِّبْيَنِي وَأَبْنَ
 كَثِيرَ بْنَ دُرَيْدٍ وَأَبِي الْحَسَنِ الْهَنَاطِي وَأَبِي
 إِسْحَاقَ الزَّجَّاجَ وَأَبْنَ وَلاَدٍ وَأَبْنَ خَالَوَيْهِ وَأَبِي
 إِسْحَاقَ الْخَبَرِيَّ وَالْجَوْهَرِيَّ وَالْأَزْهَرِيَّ وَأَبْنَ
 فَارِسَ الْقَزْوِينِيَّ وَأَبِي الْحُسَيْنِ الْهَلَلِيَّ فَالْكَسْبِي
 أَنَّهُ إِلَيْهِ وَسَعَيْنَا وَبَلَغَ إِلَيْهِ جَمْعًا بَعْدَ الْجَمْعِ
 وَالْإِجْتِهَادِ أَلْفَ مِثَالٍ وَخَمْسَ مِائَةِ مِثَالٍ
 أَمِلَهُ لِلشَّارِئِي مِثْلَهُ مِثَالٌ وَسَبْعَةٌ وَسَعُونَ
 مِثَالًا وَلِلثَّلَاثِي السَّالِمِ سَبْعَةٌ عَشْرَ مِثَالًا
 وَلِلْمِصَاعِفِ وَالْكَثْرَةِ مِنْهُ أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ مِثَالًا
 وَلِلْمَزِيدَةِ مِنَ الثَّلَاثِي أَلْفَ مِثَالٍ وَمِثَالًا
 وَلِلرُّبَاعِي السَّالِمِ خَمْسَةٌ عَشْرَ مِثَالًا وَلِلْمِصَاعِفِ مِنْهُ
 أَرْبَعَةٌ عَشْرَ مِثَالًا وَلِلْمَزِيدَةِ مِنَ الرُّبَاعِي مِائَةُ مِثَالٍ
 وَسِتَّةٌ وَخَمْسُونَ مِثَالًا وَلِلْخَمَاسِي السَّالِمِ عَشْرَةٌ أَمِلَهُ
 وَلِلْمَزِيدَةِ مِنَ الْخَمَاسِي ثَمَنَةٌ عَشْرَ مِثَالًا وَأَعْلَاهُ أَلْفُ ثَمَنِينَ

الإختصار في ما ذكره ولم أكتب من الأمثلة في ما
 أوردت ورتوت ان يكون هذا المختصر كافي في باب
 شافيا لطلابه وما ضمن الاوجاطة ولا الشريط
 ان لا يسد عن كتابي هتائي وكلام العرب واسع
 والشذوذ كثيرة وخشي ان أورد في كتابي
 المستعمل من اقوال من ذكرت من القدماء ومن بعدهم
 من العلماء فمن العدة الذين هم نقدي والائمة
 الذين هم نقدي أسأل الله أن يوفقنا لكل صالحة
 ونعيذنا من الخطي والزلل في القول والعمل انه
 قريب مجيب

باب ذكر

أقل اصول الاسماء وأكثر اصولها
 اعلم ان الكلام كله ثلاثة اقسام اسم وفعل
 وحرف حاء لغتي فالاسم ينقسم على تميز متميز
 وغير متميز وأقل اصول الاسماء للمتكلم على
 ثلاثة احرف جو صير وحجر وحرج وبرد
 وهذا البناء هو الاصل في الكلام ونحوه ايضا على

[illegible]

112

وَأَمَّا الْمَصْدَرَانِ وَالثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ
فَنَحْنُ كَثِيرٌ

كَلَّمَ الْكِتَابَ وَالْحَدِيثَ جَوَّجَهُ
وَصَلَّاهُ عَلَى خَيْرِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُهَلِّلَهُ
وَعَبَّدَهُ لِلَّهِ وَصَحَّبَهُ وَمُتَلِيمًا كَثِيرًا
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

تفليته فواصل نعل وعور ضجيرة المصنف التي خطه
ووافق الفراغ من هذه النسخة عاشر شهر رمضان الدين سنة
سبع وخمسين وثمانية بآل الحرب الكليلية رحمه منقشها وملاك
هذه النسخة ومتر نظريا وكانت بها وسائر النسخ من امر
م عورض جميعه منه وهو أشبه بالاصل للفقير من حيث الطاقة
لصحي والبره حق حقه والاملاء والسلام على من بعد عيسى وعز الله به

وارأى فيه فخر هذا الكتاب العلم المأمون أو القاسم على جميع الناس
الأسعوى والبرهان في بيان المنطاع وحده عند عقله في كتاب
تتم منه ثلاث وثلاثين راجح مائة وصفاية ونحوها
صغر منتهى فهم كنهه وحسن صايفه وكذا ذلك الملاحظ والمطالع

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وعلى فعلية كقولهم عن الاصمعي والاعشى سجعاه وقال اعدون لهماه بالمد
وعاد اعدون لهماه بالمد واللام ونحوها على فعلية. وعلى فعلية كقولهم
لدايه كقولهم وعلى فعلية كقولهم حنارة وعلى فعلية كقولهم ماحه وعلى
فعلية كقولهم. وعلى فعلية كقولهم حنارة للفرار من اللبس وهو الصام
اسم الاسد وعلى فعلية كقولهم سررة وعلى فعلية كقولهم لعداها
وعلى فعلية كقولهم وطيرة وعلى فعلية كقولهم سرقة وعلى فعلية كقولهم
وعلى فعلية كقولهم وعلى فعلية كقولهم ماعلها طيرة ونحوه اي فصح حرقه
وعلى فعلية كقولهم وعلى فعلية كقولهم كسبه للشفقة وفي الهمزة ونحوه
اي كثرتم لت خروفاه وعلى فعلية كقولهم سررة للذكر من سنا وعلى فعلية
كقولهم كسبه وعلى فعلية كقولهم سفة للغير شدة وقرب رضى كسره
وعلى فعلية كقولهم للعلط البصر وسنداره بالاعين مع كسر الهمزة
ما منه بصر البصر وعلى فعلية كقولهم كسبه للصحة وعلى فعلية كقولهم
للصحة ايضا وعلى فعلية كقولهم كسبه وهو طار يرفع على مشرب
باب الهمزة على السكون على فعلية طار يطاير ولا يفتل مسموح كاحد على كسبه
اي يربط بغير رية نخل لم يربطها منذ اشدع الربوت اي بطل الله به وعلى
معيبة كقولهم وعلى فعلية كقولهم على فعلية وعلى فعلية كقولهم كسبه
وعلى فعلية كقولهم على فعلية وايضا فعلية وهو كسر الدال على الراء
على فعلية كقولهم للمزلة هو على فعلية كقولهم كسبه لغه وعلى فعلية
كسبه لغه وعلى فعلية كقولهم كسبه وهو الدال يكرم وكسبه صله
المحس والاعشى. وهو على فعلية كقولهم كسبه ومن المصوب رجل
يخسر اربع الاطراف وان فسر. والعصبي البصر والريانة ظفر
فوقه ففهمه. وهو على فعلية كقولهم كسبه والصغير النجم والصغير النجم
والصغير النجم والنفس في القدم مرطس ونحوها الجمل الصم والنفس في
السرور والظفر والنفس في القدم والنفس في القدم والنفس في القدم
والنفس في القدم والنفس في القدم والنفس في القدم والنفس في القدم
والنفس في القدم والنفس في القدم والنفس في القدم والنفس في القدم

وَأَوْتُبُ الْقَبِيضَ مَسْبُوبٌ السَّجْمُ قَبِيلُهُ مِنَ الْمِنْ وَهُوَ أَوْتُبُ الْعَطِشِ
 وَهُوَ عَطَلٌ وَقَدْ دُمِيَ الْقَبَا وَالْحَبْشُ مَا ذَكَرَ ابْنُهُ الْأَسْمَاءُ الْخَامِشَةُ
 الْأَسْمَاءُ الْخَامِ مَادَانُ عَلَى حَسَبِ أَحْوَالِهِمْ عَوَا غَلَالٌ كَوَجْشٍ وَتَرْتَالُ
 شَدَارُ يَنْوِيهِ رَانْدَاوَانُ الْحَوَالِ الْأَسْمَاءُ الْخَامِشَةُ مَا خَامِشُ الْهَذَا عَلَى عَطَلٍ
 كَوَجْشٍ مِنَ الْأَوْبَى الْعَلِظَةُ وَفَيْشَلِشُ الْبَرَاءَةِ الْعَطِشُ عَنْ عَمْرٍو فِي الْخَامِشَةِ
 الْإِذَا وَغَرَّ فَعَلَّ كَوَجْشٍ غَرَّ الْأَسَدُ وَقَدْ عَمِلَ الْعَصَمُ مِنَ الْأَلِ وَتَجَبَّلَ الْإِطَارُ
 الْمَسْطَرَفَةُ وَالْأَطْلُ الْأَصْلُ وَعَلَّ فَعَلَّ كَوَجْشٍ سَيْدُ الْبَطُولِ الْعَطِشُ الْعَيْنُ هُوَ عَلَى
 فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ كَرَامِ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ وَتَجَبَّلَ وَتَجَبَّلَ
 وَتَجَبَّلَ لِلْكَسْبِ لِلْإِذَا لَرَّاحَهُ فَرَّ عَطِشَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 وَتَجَبَّلَ وَتَجَبَّلَ لَرَّاحَهُ هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 لِلضَّحْمِ الشَّرِيدِ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 مَا عَلَيْهِ قَطْعُهُ أَيْ شَيْءٍ هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 وَتَجَبَّلَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 وَتَجَبَّلَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 الْقَدِيمُ وَمَلَّ هُوَ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 طَبِخَ صَعْرٍ وَتَجَبَّلَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 كَوَجْشٍ هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 الْأَصْلُ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 كَوَجْشٍ عَيْلٍ وَتَجَبَّلَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 مَقَاطِطِشٍ لَرَّاحَهُ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 وَتَجَبَّلَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ
 الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ طَبِخَ الْإِذَا هُوَ عَلَى فَعَلَّ كَوَجْشٍ

الصفحة	الباب والموضوع
٣	أهداء
٧	تصدير، بقلم أ. د. : محمود على مكى
١١	مقدمة المحقق
	القسم الأول الدراسة
١٥	دراسة حول ابن القطاع
١٩	مولده ونسبه
٢٠	اساتذته وتلاميذه
٢١	ثقافية وأثاره ومؤلفاته
٣٦	عرض لكتبه المطبوعة
٣٦	أولاً : الكتاب البارع
٤٠	ثانياً : كتاب أبنية الأفعال [تهذيب الأفعال]
٤٦	ثالثاً : عرض وتحليل لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر
٦٦	توثيق النسخة ووصفها ونقدها
	القسم الثانى التحقيق
٨٩	مقدمة المؤلف
٩٣	باب ذكر أقل أصول الأسماء وأكثر أصولها
٩٧	باب ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها
٩٨	باب ذكر الحروف
٩٩	باب حروف الزوائد
١٠٥	باب حروف البدل
١٠٩	باب ذكر أبنية الأسماء الثنائية والمزيدة منها
١٠٩	أبنية الثانى المكرر
١١٥	المزيد بالهاء من المكرر
١١٥	زيادة الهاء الثنائى المضاعف
١١٦	المنسوب إلى الثنائى
١١٧	أبنية المضاعف من الثنائى والمزيد

الصفحة	الباب والموضوع
١٣٣	باب ذكر أبنية الاسماء الثلاثية
١٣٤	الثلاثي الصحيح
١٥٢	أبنية المصادر
١٥٢	عودة إلى الثلاثي
١٧٠	أسماء الفاعلين والمفعولين
١٧٠	عودة لأبنية الثلاثي
١٩٩	من أبنية الجمع
٢٣١	زيادة الهاء (من الثلاثي الصحيح)
٢٦٠	المنسوب إليه
٢٦٣	استعمال الصيغ
٢٩٢	باب ذكر أبنية الأسماء الرباعية
٢٩٤	الرباعي الصحيح
٢٩٩	الرباعي المزيد
٣١٢	الرباعي المزيد بالهاء
٣١٥	المنسوب اليه
٣١٦	باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية
٣١٧	الخماسي الصحيح
٣١٧	الخماسي المزيد
٣١٨	زيادة الهاء
٣١٩	المنسوب اليه
٣٢٠	باب ما أعربت العرب من الأسماء الأعجمية
٣٢٤	باب ذكر أبنية الأفعال الثلاثية
٣٢٤	الأفعال الثلاثية غير المزيدة
٣٣٢	الأفعال الثلاثية المدغمة والمزيدة
٣٣٩	باب الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة